

Педагогические

ВЕСТИ

№ 34-35 (2624/2625),
ДЕКАБРЬ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

2011

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ ГОДОМ!

ВСТРЕТИМСЯ В БУДУЩЕМ!

Конкуренция между произошедшими и готовящимися произойти событиями, а также свойственное человеку любопытство – вот только две из множества причин, заставляющих нас ждать боя курантов и провожать Старый год, в то время как Новый манит перспективами, возможностями и новыми ощущениями.

Итак, 2011 год с подачи ООН и ЮНЕСКО станет Международным годом химии и Международным годом лесов. В России 2011-й – год 300-летия со дня рождения Михаила Ломоносова и 100-летия Аркадия Райкина. В Санкт-Петербурге наступающий год, по инициативе петербургского омбудсмена А.С. Козырева и РГПУ им. А.И. Герцена, объявлен Годом правового просвещения.

Культурными столицами Европы, согласно документам ЕС, будут являться финский Турку и эстонский Таллин. Сама Эстония будет в центре событий уже с 1 января, когда войдет в

зону единой европейской валюты и, по словам ее жителей, в чем-то начнет все с начала.

В 2011 году исполнится 50 лет со дня первого полета человека в космос – в России эта дата отмечена объявлением Года российской космонавтики. Налицо рост биологический и не только – это после Года семьи, Года молодежи, Года учителя. Прослеживается некоторая закономерность: ребеночка нужно сделать, выучить, настаивать на путь истинный силами инервами семьи и педагога-энтузиаста, и тогда, быть может, в полку космонавтов прибавит...

Кстати, в апреле американский космический «Шаттл» должен совершить свою пос-

ледную миссию и дать дорогу новым достижениям в этой области. Также в 2011 году благодаря космическим аппаратам мы должны получить новые данные о Плуtone и Уране. 25 ноября в Антарктиде случится частичное солнечное затмение, а 10 декабря в Австралии, Азии и на части Северной Америки – полное лунное затмение. Его можно будет наблюдать и в России, в частности – на Дальнем Востоке. Впрочем, особо охотливые за затмениями могут подсуесться и успеть на частичное солнечное затмение, которое ожидается 4 января в европейской части России и Европе. Будем надеяться, что погода не подведет.

В наступающем году должны стать известны первые результаты гонки ведущих компаний мира в сфере высоких технологий по созданию суперкомпьютеров. Также мы узнаем, сможет ли преодолеть финансовые затруднения интернет-проект Wikipedia, которому стукнет ровно 10 лет. А пока одни умы отрываются на платах, микросхемах, клавиатурах и серверах, другие предпочитают делать

это на бумаге: в России ожидаем принятие двух законов – «О полиции» и «Об образовании».

В Великобритании 29 апреля должно состояться бракосочетание принца Уильяма и его возлюбленной Кейт Миддлтон. Церемония пройдет в Вестминстерском аббатстве и обещает стать одним из самых ожидаемых событий года, конечно, в том случае, если в нормальный ход истории не вмешаются сугубо человеческие факторы.

Жители Санкт-Петербурга должны ощутить эффективность борьбы с сосульками на крышах и водосточных трубах. Тем, кто с опаской относится ко всяким новомодным штукам, стоить иметь в виду, что в России в 2011 году будут выведены из продажи лампочки накаливания мощностью 75 и 100 Ватт. Закупить их за бугром тоже не получится – с сентября во всех странах Европейского Союза нельзя будет купить не то что 75- или 100-ваттную, но даже 50-ваттную грушу, которую нельзя съесть.

В 2011 году по шенгенской визе можно будет прокатиться в

Лихтенштейн, а без визы – в зону отчуждения, сформированную 25 лет назад после аварии на Чернобыльской атомной электростанции. А в то время как Россия ратует за безвизовый режим с Евросоюзом и готовится принять Олимпиаду-2014 в Сочи, 6 июля Международный олимпийский комитет должен объявить город зимней Олимпиады 2018 года. Борьба идет между французским Анси, германским Мюнхеном и городом с труднопроизносимым названием Пхёнчхан, что находится в Южной Корее.

Как видно, в 2011 году нас ждут события на любой вкус, цвет, размер и кошелек. Но чтобы оценить их прелести, нужно сначала дожидаться боя курантов, а затем, по прошествии десяти дней, уверенно вывести организм из новогоднего безумия. И в том случае, если это произошло благополучно, можно не только стать участником вышеперечисленных событий, но и создать свои. А это уже другая история...

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ»

РОССИЯ И ФРАНЦИЯ В КОНТАКТЕ



**ГОДАННÉE
FRANCE
РОССИЯ
2010**

2010 год назван Годом Франции в России. Будучи одним из крупнейших европейских государств, Франция играет важнейшую роль на мировых политических и финансовой аренах, что обуславливает для России значимость с ней отношений.

Но что мы знаем об отношениях России и Франции за прошедшие столетия? Когда были зафиксированы первые контакты между нашими государствами? Каковы вообще были наши отношения?

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

История русско-французских связей уходит своими корнями в далекие времена, когда французский король Генрих I Капетинг задумал жениться на «воплощении мудрости и красоты». В 1048 году пышное посольство французского короля было отправлено в Киев, чтобы получить согласие на брак с одной из дочерей Ярослава Мудрого, княжной Анной, слухи об уме и красоте которой дошли даже до французского двора. Разрешение было получено, княжна с королем были обвенчаны, и этот момент можно считать началом отношений России и Франции.

Анна сразу же проявила себя государственным деятелем. Она была хорошо образована для того времени, и ее подпись «Анна Рыина» – «Анна Королева», мы можем увидеть на многих документах рядом с подписью ее мужа. Стоит также отметить, что Анна Ярославна привезла с собой из Киева евангелие, известное как «Реймское Евангелие», на котором все последующие столетия присягали на трон французские короли. Вот как киевская княжна оставила на века память о себе во Франции.

ПЕРИОД ЗАСТОЯ И СЕРЬЕЗНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Последующие столетия были для России действительно непростыми: татаро-монгольское иго, феодальная раздробленность и период формирования единого российского государства. Поэтому сближение двух стран стало наблюдаться только в XVIII веке. В это столетие Россия вошла в расцвет своей преобразовательной деятельности Петра I. В этот период налаживаются постоянные дипломатические связи России и Франции, и с обеих сторон наблюдается

стремление как можно больше узнать друг о друге.

Значительную роль в установлении контактов между двумя странами сыграла поездка русского царя во Францию. Вскоре после этого в том же 1717 году между Россией и Францией был заключен первый официальный договор, а значит – постоянные дипломатические отношения.

В тот период в Россию приезжало очень много французских ремесленников разных специальностей, потому как стране их не хватало. Петр I также привлекал для работы французских архитекторов, художников, скульпторов.

Активизация отношений России с Западной Европой, в частности – с Францией, способствовала изменению подхода к светскому воспитанию. Постепенно в русском обществе входит в моду обучать детей иностранным языкам, танцам и манерам. Важные моменты царской семьи. Царевич Алексей знал несколько языков, дочерей Петра – Елизавету и Анну – ежедневно обучали французскому. Преподавателей выписывали из Франции. В это же время начинаются частые поездки молодых людей за границу для обучения.

КРИЗИС В ОТНОШЕНИЯХ

Развитие взаимоотношений между Россией и Францией не было ровным на протяжении всего века. Так, во второй трети XVIII столетия произошло снижение интенсивности общения. Это было вызвано засильем соотечественников Бирона при дворе Анны Иоановны. При Елизавете Петровне, несмотря на имевшийся разрыв дипломатических отношений, в России появилось много французских врачей, художников и коммерсантов. Во многом благодаря французам – лейб-медик Лестоку и посланнику маркизу де Шетарди, Елизавета Петровна и вступила на престол.

В 1733 году интересы России и Франции столкнулись в Польше. Началась война за польское наследство. Здесь победу одержала Россия.

ОЧАРОВАННОСТЬ ИДЕЯМИ

В эпоху правления Екатерины II активизировались культурные отношения России и Франции. Влияние французской культуры



Президент РФ Д.А. Медведев и президент ФР Никола Саркози.



Полк «Нормандия-Неман» на ренетции парада, посвященного 65-летию Великой Победы.

на развитие русского просвещения в данный период было огромно. Сочинениями французских просветителей увлеклась Екатерина II и ее окружение. Сама она, как известно, поддерживала дружескую переписку с Вольтером и Дидро. Вольтер даже посвятил свою «История Петра» и отчасти «Карла XII» России. После его смерти Екатерина II купила принадлежавшую ему библиотеку, которая сегодня хранится в Петербурге в Российской национальной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Между прочим, хранитель Библиотеки Вольтера Николай Александрович Колпанев в 2007 году был удостоен ордена Почетного легиона.

Что же касается Дидро, то когда во Франции издание его знаменитой «Энциклопедии» было под запретом, Екатерина II предложила ему закончить свою работу в России. Он воспользовался ее приглашением и провел в стране пять месяцев.

В этот период Франция становится для России источником идей и вдохновляющего опыта. Под влиянием идей просвещения Екатерина основала один из крупнейших музеев мира – Эрмитаж, а также Вольное экономическое общество и Российскую национальную библиотеку в Санкт-Петербурге. Также появились Академия наук, Академия художеств, создавались галереи, музеи, библиотеки, формировались национальные театры – драматические и музыкальные. Было учреждено Императорское воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре.

РЕШИТЕЛЬНЫЙ РАЗРЫВ

В 1789 году во Франции произошла Великая французская революция, в стране установился буржуазный строй. Боязнь «французской заразы» и «этого страшного чудовища» (революции) заставила Екатерину II принять самые решительные меры по оказанию помощи контрреволюционерам. После казни Людовика XVI Россия и вовсе разорвала с Францией дипломатические и торговые отношения. Было запрещено распространение трудов французских просветителей.

Павел I продолжил борьбу с Францией, стремившейся в то время утвердить свое господство в Европе. В 1798 году наша страна оказалась в антифранцузской коалиции европейских держав. Французские войска были разбиты, но в связи с обострением противоречий внутри коалиции и некоторым потеплением в отношениях России и Франции Россия вышла из коалиции.

НЕПРЕРКАЩАЮЩАЯСЯ БОРЬБА

XIX столетие было отмечено множеством военных действий. В самом начале века Россия придерживалась нейтралитета, но агрессивные планы Наполеона заставили Александра I вновь вступить в антифранцузскую коалицию. Однако союзники были повержены, и России пришлось заключить весьма невыгодный для нее в финансовом отношении мирный договор.

Отечественная война 1812 года является крупнейшим событием русской истории. К счастью, французская армия

была разгромлена, Наполеон с позором бежал, а Россия громко провозгласила победу. Но этого, к сожалению, было недостаточно. Чтобы себя обезопасить, Россия продолжила войну за освобождение Европы от французов. 31 марта 1814 года русская армия в главе с Александром I триумфально вступила в Париж.

В 1853 году интересы Франции и России вновь столкнулись в Крымской войне. Спор между священнослужителями (католиками и православными) о том, кто будет владеть святыми местами в Иерусалиме и Вифлееме, перерос в противостояние двух государств. На сторону Франции встали Турция и Англия. Последняя вместе с Францией надеялись сокрушить Россию как великую державу, лишить ее влияния на Ближнем Востоке и Балканском полуострове. К сожалению, своей цели они достигли, в этой борьбе Россия оказалась повержена.

ЗАТИШЬ ПЕРЕД БУРЕЙ

Во второй половине XIX века Лазурный берег Франции стал излюбленным местом отдыха русской аристократии. Но для императрицы Марии Александровны, супруги Александра II, он стал роковым местом – именно здесь скончался ее любимый сын Николай, которого готовили унаследовать престол. В Каннах, на бульваре Александра III, была построена православная церковь Михаила Архангела, освященная в 1894 году и ставшая сегодня духовным центром русской православной общины во Франции.

В конце XIX века Россия начала активное сближение с Францией. В июле 1891 году французская эскадра прибыла в Кронштадт. Александр III лично ее приветствовал и даже с почтением выслушал исполнение французского революционного гимна – Марсельезы. Это крайне удивило тех, кто считал союз между самодержавной Россией и республиканской Францией невозможным. Страны заключили антигерманский договор. Военно-политический франко-русский союз стал основным вектором внешней политики двух государств в 1891–1917 годы.



Библиотека Вольтера.



Мост Александра III в Париже.

нельзя не отметить популярность в Париже русских балетных сезонов Дягилева.

БУРНАЯ КУЛЬТУРА

В 1890-е бурно стало развиваться и культурное сотрудничество Франции и России. Самый эlegantный мост Парижа был назван в честь Александра III и был заложен самим Николаем II. В России президент Феликс Фор открыл построенный по проекту Эйфеля Троицкий мост через Неву.

Рубеж XIX–XX столетий в истории культуры России отмечен существенным расширением границ творческих контактов отечественных мастеров и просто любителей искусства с представителями художественного мира Франции. Критик Александр Бенау называл Москву «городом Гюгена, Сезанна и Матисса» и был прав, так как именно тогда российские купцы-меценаты (Иван Морозов, Сергей Щукин и др.) увлеклись творчеством французских живописцев, собирали удивительные коллекции и знакомят Россию с шедеврами современного искусства. Также

начала активное сближение с Францией. В июле 1891 году французская эскадра прибыла в Кронштадт. Александр III лично ее приветствовал и даже с почтением выслушал исполнение французского революционного гимна – Марсельезы. Это крайне удивило тех, кто считал союз между самодержавной Россией и республиканской Францией невозможным. Страны заключили антигерманский договор. Военно-политический франко-русский союз стал основным вектором внешней политики двух государств в 1891–1917 годы.

НЕСПОКОЙНЫЙ ХХ ВЕК

После революции 1917 года и гражданской войны в эмиграции, в том числе и во Франции, оказались миллионы наших соотечественников. Для многих эта страна стала новой родиной. После окончания гражданской войны в России позже других на путь признания СССР вступила именно Франция. Но все же 28 октября 1924 года оно состоялось.

Вторая мировая война. Европа взбуржана. 25 ноября 1942 года подписано советско-французское соглашение о формировании на территории СССР французской авиационной эскадрильи. Сейчас она известна под названием «Нормандия-Неман», которое получила после удачных боевых действий в Нормандии и форсирования реки Неман. В составе ВВС Франции и России и по сей день существуют военное-авиационные подразделения, носящие имя «Нормандия-Неман».

ПОДВОДА ИТОГИ

Сегодня отношения России и Франции активно развиваются как в экономическом, политическом, так и в культурном планах. В последние годы стал своеобразной традицией обмен памятниками. В 1999 году в парижском пригороде Мормане был открыт памятник русским воинам, павшим во Франции в 1812–1814 годах. В Париже появились памятники А.С. Пушкина и С. Дягилеву, а в Грассе – И. Бунину. На кладбище Пер-Лашез установлен монумент 35 тысячам выходцам из России и советским гражданам, сражавшимся во французском сопротивлении. В Москве – памятник генералу де Голлю. Мемориалы летчикам и техникам полка «Нормандия-Неман» установлены в парижском Лефортово. Памятник, посвященный Жану Франсуа Леперу, открыт на Сахалине – в месте, где в 1787 году мореплаватель высадился на берег.

На карте Франции можно также найти немало официальных «братьев» российских городов – городов-побратимов. В 1970-е, провозгласив политику разрядки, согласия и сотрудничества, Россия и Франция стали предвестниками конца «холодной войны». Они стояли у истоков хельсинского общевосточного процесса, приведшего к оформлению ОБСЕ, способствовали утверждению в Европе общих демократических ценностей. В начале 1990-х кардинальные изменения на мировой арене и становление новой России предопределили развитие активного политического диалога между Россией и Францией, основанного на широком совпадении подходов наших стран к формированию нового миропорядка, проблемам европейской безопасности, урегулированию региональных конфликтов, контролю над вооружениями.

Вторая мировая война. Европа взбуржана. 25 ноября 1942 года подписано советско-французское соглашение о формировании на территории СССР французской авиационной эскадрильи. Сейчас она известна под названием «Нормандия-Неман», которое получила после удачных боевых действий в Нормандии и форсирования реки Неман. В составе ВВС Франции и России и по сей день существуют военное-авиационные подразделения, носящие имя «Нормандия-Неман».

Сегодня отношения России и Франции активно развиваются как в экономическом, политическом, так и в культурном планах. В последние годы стал своеобразной традицией обмен памятниками. В 1999 году в парижском пригороде Мормане был открыт памятник русским воинам, павшим во Франции в 1812–1814 годах. В Париже появились памятники А.С. Пушкина и С. Дягилеву, а в Грассе – И. Бунину. На кладбище Пер-Лашез установлен монумент 35 тысячам выходцам из России и советским гражданам, сражавшимся во французском сопротивлении. В Москве – памятник генералу де Голлю. Мемориалы летчикам и техникам полка «Нормандия-Неман» установлены в парижском Лефортово. Памятник, посвященный Жану Франсуа Леперу, открыт на Сахалине – в месте, где в 1787 году мореплаватель высадился на берег.

Анна КУЗЬМИНА, корреспондент «ПВ»

НЕСКОЛЬКО ОФИЦИАЛЬНЫХ И НЕ ОЧЕНЬ ОФИЦИАЛЬНЫХ СИМВОЛОВ ФРАНЦИИ

Франция – высокоразвитая страна с богатейшей культурой и историей. Что первое приходит нам в голову при мысли о Франции? Наверное, Эйфелева башня, а может, Марсельеза... или Лазурный берег, или все-таки храбрые галлы Астерикс и Обеликс? У каждого свои ассоциации, и перечислять их можно бесконечно.

РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ В ДУШЕ



В числе национальных эмблем Французской Республики присутствуют флаг страны, Марianne, как ни странно – день взятия Бастилии, орден Почетного легиона и орден «За заслуги». Как мы можем заметить, многие из этих эмблем связаны с Великой французской революцией 1789 года. Можно с легкостью сделать вывод о значимости этого события для современных французов. К революционным символам также можно отнести прекрасно знакомую нам Марсельезу – гимн Французской Республики, знаменитый французский революционный лозунг «Свобода, Равенство, Братство». Он и сегодня находит свое отражение в жизни страны, в которой мужчины и женщины в одном возрасте выходят на пенсию. Так проявляется равенство среди французских граждан.

Все вышеперечисленные символы французской нации имеют долгую историю и являются официальными где-то на протяжении уже 200 лет. В этом проявляется одна из черт французов – консерватизм, преданность традициям. Например, французский флаг был провозглашен национальным 20 мая 1794 года, став первым в мировой истории государственным флагом.

Марсельеза – знаменитый революционный гимн, был написан в Страсбурге офицером Руژه де Лилем в 1792 году. Откуда же взялось такое название, спросите вы? В этом же году, в июле, в революционный Париж прибыл вооруженный отряд рабочих из Марселя, распевавший тогда еще просто марш. А уже 14 июля 1795 года Марсельеза стала гимном всей Франции. Со временем она становится песней борцов за свободу во всем мире.

Одним из революционных символов Франции является также прекрасная Марианна. Она олицетворение национального девиза «Свобода, Равенство, Братство».

В разное время прототипами Марианны были Бриджит Бордо, Мирей Матье, Катрин Денёв, Патрисия Каас, Летиция Каста и другие. Как символ Франции она была принята в сентябре 1792 года. Скульптурное изображение Марианны – обязательный атрибут любого государственного учреждения, ее профиль размещен на государственной печати. Марианну можно назвать аллегорическим изображением самой Республики.

НАСЛЕДИЕ ГАЛЛОВ

Благодаря веселому мультяшному про духу храбрых галлов Астерикса и Обеликса мы узнали, что галлы являются предками нас с французами – шампанское, которое во все и не шампанское, и оливье, салат с французским названием, который существует только в России.

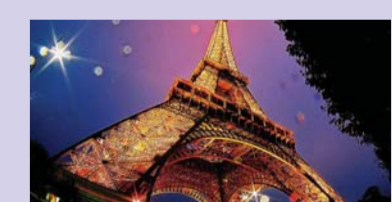
БАШНЯ С НЕПОНЯТЫМ НАЗВАНИЕМ

Конечно же, первая ассоциация, приходящая нам в голову при слове Франция – это Эйфелева башня. В детстве трудно понять, почему башня – Эйфелева. Кажется, что ее название как-то связано с эльфами, такими же волшебными существами, как и она. Со временем узнаешь, что название она получила от фамилии своего создателя – Густава Эйфеля. Башня была построена к открытию Всемирной выставки 1889 года и служила входной аркой. По плану, ее должны были снести через 20 лет. На протяжении этого периода парижане с трудом терпели ее наличие в Париже. Ги де Мопассан регулярно обедал в ресторане на первом уровне башни. На вопрос, зачем он это делает, если башня ему не по душе, писатель отвечал: «Это единственное место во всем огромном Париже, откуда ее не видно». Но наступил 20 век, технический прогресс двинулся вперед, и Эйфелева башня от снова спасает эпоха внедрения радио – она была удачным местом для размещения антенн. Сегодня Эйфелева башня – самая посещаемая достопримечательность в мире и самый яркий символ Франции.



НЕСКОЛЬКО СЛОВ О НОВОМ

Новый год для французов – совсем не семейный праздник. Его проводят в кругу друзей, гуляя, веселясь, смеясь и обнимаясь. Они пьют шампанское и желают друг другу счастливого нового года. Новый год для россиян скорее семейное торжество. Но есть некоторые вещи, сближающие нас с французами – шампанское, которое во все и не шампанское, и оливье, салат с французским названием, который существует только в России.



НЕСКОЛЬКО СЛОВ О НОВОМ

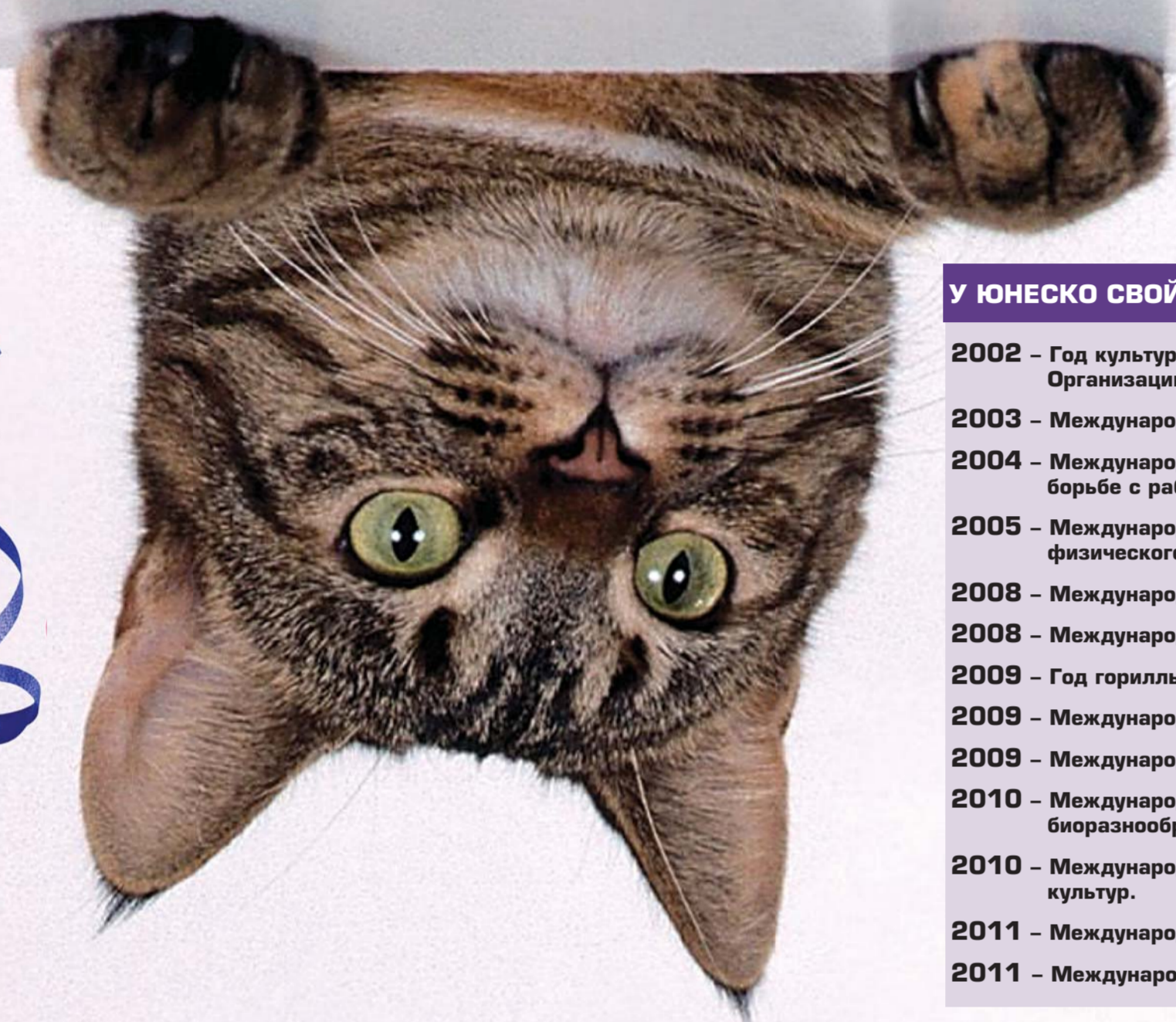
Новый год для французов – совсем не семейный праздник. Его проводят в кругу друзей, гуляя, веселясь, смеясь и обнимаясь. Они пьют шампанское и желают друг другу счастливого нового года. Новый год для россиян скорее семейное торжество. Но есть некоторые вещи, сближающие нас с французами – шампанское, которое во все и не шампанское, и оливье, салат с французским названием, который существует только в России.

Анна КУЗЬМИНА, корреспондент «ПВ»

ПРАЗДНАЯ ЖИЗНЬ

КОТ В МЕШКЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ

В современном мире необратимо идет процесс глобализации. Однако пока антиглобалисты митингуют против корпораций, гамбургеров и прочих прелестей западной цивилизации, восточные культуры вовсе не погибают в пыльном углу. Особенно сильно это чувствуется в преддверии Нового года.



ЗВЕРИНЫЙ ЛИК НОВОГО ГОДА

Огромной популярностью у нас пользуется восточный календарь. Цикл из 12 животных на удивление прочно вошел в массовое сознание. Новогодние ярмарки переполнены сувенирной продукцией, символикой соответствующего животного. Повсюду можно найти советы, как правильно провести праздник, «задобрив» того или иного зверя. Сайт, посвященный моде, прямо советует: «Если Вы верите в то, что цвет новогоднего платья принесет вам удачу в будущем году, то отдайте предпочтение платьям белого, золотого (желтого) цветов, а также тканям с блестящим или расшитым бисером и пайетками».

«Фонтанка.ру» сообщает: даже наш, отечественный, Велико-Устюгский Дед Мороз будет поздравлять петербуржцев в сопровождении нескольких волшебных зайцев.

Многие люди возмущаются празднованию инородного Хэллоуина – кто-то считает его бесовским, кто-то справедливо отмечает, что у нас и без того свое святочное колядование имеется. Множество карикатур изображает борьбу Деда Мороза и импортного Санта-Клауса. Тут-то и кроется главное – элементы западной культуры настойчиво «идут напролом», а восточной

ДИАЛОГ КУЛЬТУР – ДЕЛО ДАВНИШНЕЕ



Матрешка – наиболее известный и любимый иностранцами российский сувенир. Первая русская матрешка появилась довольно поздно – в конце XIX века; тем не менее, она снискала небывалое признание как один из всеобъемлющих образов России и стала символом русского народного искусства. Предшественницей и прообразом русской матрешки стала фигурка добродушного лысого старика – буддийского мудреца Фукурумы, завезенная с острова Хонсю.

Гармошка, прижившаяся на Руси, была изобретена в Германии в начале XIX века уроженцем города Фридрихрода Кристианом Бушманом. Тогда же – в XIX, веке она попала в Россию, «акклиматизировалась» и стала практически русским народным инструментом.



– появляются весело и ненавязчиво, а потом спокойно приживаются и перерабатываются. Восточный календарь, китайская и японская кухни, «музыка ветра», благовония – всё это воспринимается с такой же охотой, как века назад веер, компас и зонтик.

Только уже не отдельными путешественниками и не отдельной социальной группой, а в той или иной степени практически всем населением.

Бесспорно, с циклом 12 зверей Новый год празднуется веками. Тем, кто не знает, что да-

рить близким, доступен широкий ассортимент фигурок забавного зверя. Каждый год – нового. А через 12 лет всё забудется, и можно дарить заново...

ДО СВИДАНИЯ, ГОД УЧИТЕЛЯ! ЗДРАВСТВУЙ, ГОД КРОЛИКА!

Чьим годом был 2010-й? Для многих россиян, несмотря на старания СМИ, он стал больше годом Тигра, чем годом Учителя. Чьим будет следующий? Правильнее уже знает – годом Кота и Кролика!

Животные вдохновляют на творчество народных самородков. Имена этих людей, выкладывающих свои творения в Интернете, неизвестны, но написанное ими весьма показательное.

Пусть кролик маленький, пушистый доставит радостных мгновений, чтоб небосвод всегда был чистый И жизнь текла без осложнений!

Оставив в стороне художественные достоинства этого четверостишия, стоит отметить, что первая его часть больше похожа на призыв завести домашнего любимца, а третья строка – вообще, просьба о засухе. Да и с

осложнениями обычно текут болячки, а не вся жизнь в целом.

Чтобы кризис гадкий Быстро миновал, Сделай, котик сладкий, Кризис всех достан! Просить так просить. И без разницы, у кого – у Бога, котика или у кролика... Главное – просить. Авось исполнится.

На фоне крепчающего в нашей стране православия и роста числа людей, ходящих в церкви, это более чем странно. Ведь верующий должен был разглядеть в происходящем чистой воды идолопоклонничество.

Рухнувшая в 1990-е советская идеология до сих пор не замещена ничем равнозначным. Люди жадно цепляются за различные религиозные объединения (от РПЦ до Свидетелей Иеговы и неоязычников), за астрологию, за любые традиции и обряды, выдернутые из разных культур. Жажда поверить хоть во что-нибудь порождает повальное суеверие. Жажда нового заставляет оглядываться по сторонам. И никто не знает, как долго нам ещё оглядываться, как долго из народных кусков мозаики будет складываться единая картина...

**Анна БУКИНА,
Школа масс-медиа**

«ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ... И В СЕССИЮ ВЕСЕЛО!»

Нарядные елки, сугробы по пояс, разноцветные огни витрин, праздничная суета прохожих – город в ожидании волшебства. И заваленный конспектами стол, внушительные списки невыученных билетов и две недели экзаменов впереди... По традиции, новогодние праздники неразрывно связаны со сдачей зимней сессии.

В то время как вся страна десять дней подряд ведет праздничный образ жизни, а приходит в себя только к концу января, студентам приходится думать о предстоящих испытаниях в университете. Несомненно, это несколько омрачает праздничный настрой. Особенно это касается малоопытных первокурсников – для них эта сессия станет первой.

Можно беззаботно петь и гулять всю первую неделю января и ни о чем

не думать, а потом в панике сесть за учебники. А можно собраться с мыслями и поработать комплекс мер для того, чтобы без спешки подготовиться к экзаменам и в то же время насыщенно провести праздники.

ПЛАНИРОВАНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕХА

Все мы разные, и далеко не каждый от природы наделен способностью правильно распределять свое время. Так как же убить двух зайцев? С чего начать? Цель у вас уже есть. Теперь надо составить план. Ведь он является основой любого процесса.

Сначала уточните все даты экзаменов и отметьте эти дни в своем ежедневнике, телефоне или настенном календаре. Подумайте и определите, сколько времени нужно на подготовку, какой экзамен самый трудный. К трудным лучше начинать готовиться сразу после Нового года, тогда позже останется время на повторение.

Обязательно заранее обзаведитесь списками билетов и литературой для подготовки, чтобы не тратить драгоценное время на поиски.

Когда наступит ясность с экзаменами, стоит распределить свое время на каждый день – подьем, завтрак, занятия, перерыв на отдых – прямо как в пионерском лагере. Естественно, в план этот обязательно будут вмешиваться внешние обстоятельства – незваные гости, приезд мамы, побег кошки на улицу – все это тоже стоит учитывать. Важно помнить о необхо-

димости чередовать учебу и отдых и не забывать о еде – только сытый и отдохнувший мозг студента способен успешно соображать.

Когда день будет расписан по часам, вы поймете, что свободного времени остается не так уж и мало. Тогда можно будет подумать и о развлечениях. Обязательно заранее определитесь, где и как вы будете отмечать Новый год. Хотя всем известно, что студенты – люди спонтанные и вполне способны за 40 минут до боя курантов внезапно поменять все свои планы и отправиться к черту на куличики. Или хотя бы на край света.

Еще до праздников стоит выяснить, какие интересные мероприятия будут происходить в городе. Во время десятидневных гуляний в Петербурге их будет предостаточно. Решите, какие кинопоказы, выставки, клубы и концерты стоит посетить. Желательно, чтобы эти события проходили не в ночное время и не предусматривали употребление алкоголя – ведь во время подготовки к сессии очень важно сохранять ясность ума и высыпаться. Посвятите побольше времени прогулкам на свежем воздухе и зимним видам спорта – ходите на каток, катайтесь на лыжах.

В перерывах между экзаменами стоит позволить себе немного отвлечься от учебы и куда-нибудь сходить. Ведь каким бы сложным не было очередное задание и каким бы грозным не казался препода-

ватель, ваш организм должен успеть восстановиться.

УПОРЯДОЧИТЬ МЫСЛИ

Перед тем как засесть за учебники, обязательно наведите идеальный порядок на столе и в помещении, где будете заниматься. Уберите с глаз все лишнее. Глянцевые журналы, шоколадные обертки и немые чашки на столе усвоению информации не способствуют.

Непосредственно во время самой подготовки важно не отвлекаться на телевизор, Интернет, sms-ки, взрывы петард и восторженный визг гуляющих за окном. Сосредоточиться на самом важном, особенно на конспектах – занятие не из простых. Здесь вам поможет воображение. Представьте себе день, когда вы сдадите последний экзамен, и то, как вы будете себя чувствовать. Вероятно, ощущение собственного успеха затмит новогоднее.

НЕ БОЙТЕСЬ ОТКАЗЫВАТЬ

Например, вежливо, но настойчиво объясните подруге в ICQ или в контакте, что сейчас вы заняты и с удовольствием поболтаете с ней о рождественской распродаже, но вечером – после того как подготовитесь к географии. Помните, что работать с информацией надо обдуманно – сортировать ее, отбрасывая незначительное. Вовсе не

обязательно зачитываться биографией автора учебника по высшей математике – вряд ли в билетах есть вопрос о том, в каком году он родился. Хотя после экзаменов вы вполне можете этим заняться – в любом случае, вашей эрудиции это не помешает.

НЕПРОСТОЕ МАСТЕРСТВО

Если вам удастся следовать этим советам и успешно распределить свое время и силы, результат не заставит себя ждать. Вам не придется проводить бессонную ночь накануне экзамена, к утру осознавая, что дать развернутый ответ вы можете лишь на 7 вопросов из 80.

При этом вы успеете насладиться праздничным настроением и весело встретить Новый год и Рождество с близкими и друзьями.

Освойте мастерство управления временем еще в студенчестве, и в дальнейшей жизни будет намного легче совмещать заботу о семье, карьере, хобби и отдых и вести полноценную жизнь.

Помните, что главное – ко всему подходить разумно. Следуйте мудрой заповеди Гиппократова: Cibi, potius, somni, venus – omnia moderata sint. («Еда, питье, сон, любовь – все должно быть в меру».)

И наступающими – экзаменами и Новым годом!

**Надежда ГРАДОВА
Школа масс-медиа**



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ ОСВОИЛИСЬ В ШКОЛАХ

Лаборатория прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена провела всероссийское социологическое исследование «Повышение качества образования и учебного процесса в педагогическом вузе». Проводилось оно под руководством заведующего кафедрой прикладной социологии, профессора Валерия Григорьевича Зарубина, профессора кафедры прикладной социологии Ольги Константиновны Крокинской, заведующей социологической лабораторией Натальи Викторовны Немировой. Полученные данные свидетельствуют о позитивных сдвигах, подводящих итог Году учителя.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО МАСШТАБА

Во всероссийском социологическом исследовании приняли участие педагогические вузы из Барнаула, Санкт-Петербурга, Калининграда, Читы, Тобольска и других российских городов. Опрос проводился среди студентов (1777 опрошенных), выпускников (757) и работодателей (690); всего в исследовании приняли участие 3224 человека. Его целью была попытка выяснить, сколько времени необходимо молодому учителю, чтобы полностью адаптироваться к требованиям профессии и рабочего места, освоиться в коллективе. И в какой степени на сегодняшний день сложились представления будущих педагогов о профессии учителя в современной школе.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПОНАДОБИЛОСЬ ДАННОМУ РАБОТНИКУ, ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ АДАПТИРОВАТЬСЯ К ТРЕБОВАНИЯМ ПРОФЕССИИ И РАБОЧЕГО МЕСТА?

На вопрос «Сколько времени понадобилось данному работнику, чтобы полностью адаптироваться к требованиям профессии и рабочего места?» большинство выпускников (55,1%) ответило, что для этого требуется менее одного года. Вторая по численности группа респондентов (26,6%) определила этот срок в два года. 7,2% опрошенных полагают – необходимо не менее трех лет. Целых 11% опрошенных поставили галочку напротив графы «Полностью не освоился». 33,9% молодых специалистов ответили

– 1 год, 31,0% – 2 года, 17,3% – 3 года; 17,7% считают, что не освоились совсем.

САМОЕ ГЛАВНОЕ – ВСТУПИТЬ В «СО- ЦИАЛЬНЫЙ КЛУБ»

Не менее важная часть профессии учителя – слаженная работа в коллективе. Подавляющее большинство молодых педагогов (72,7%) освоились в школьном рабочем коллективе меньше чем за год. И всего лишь 2,3% считают, что не освоились совсем. Таким образом, по мнению большинства молодых учителей, меньше времени им требуется на освоение профессии и рабочего места, освоиться в коллективе. А социальная адаптация – одна из самых главных составляющих при вступлении во взрослую жизнь.

МНЕНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Год учителя подходит к концу, и настало время подводить итоги. Одной из главных задач было формирование позитивного представления о профессии учителя. Еще более важным было получения реального представления о своей работе у будущих педагогов. По данным проведенного исследования, 38,9% опрошенных студентов, ответили: их представление о профессии учителя «сложилось в основном», 17,4% – «сложилось полностью», 1,8% – «совсем не сложилось».

Арсений РЕБРОВ,
корреспондент «ПВ»

В ОПРОСЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:
Студенты: 1777. Выпускники: 757. Работодатели: 690. Итого: 3224.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВУЗЫ ИЗ:
Санкт-Петербурга, Кузбасса, Вологды, Арзамаса, Бийска, Ярославля, Читы, Калининграда, Тобольска, Барнаула.



СКОЛЬКО ВАМ ПОНАДОБИЛОСЬ ВРЕМЕНИ, ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ ОСВОИТЬСЯ В КОЛЛЕКТИВЕ?

	РАБОТНИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ		МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ	
	Количество респондентов	Данные в процентах	Количество респондентов	Данные в процентах
До 1 года	389	55,1	543	72,7
2 года	188	26,6	158	21,2
3 года	51	7,2	29	3,9
Полностью не освоился	78	11,0	17	2,3

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПОНАДОБИЛОСЬ ДАННОМУ РАБОТНИКУ, ЧТОБЫ ПОЛНОСТЬЮ АДАПТИРОВАТЬСЯ К ТРЕБОВАНИЯМ ПРОФЕССИИ И РАБОЧЕГО МЕСТА?

	РАБОТНИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ		МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ	
	Количество респондентов	Данные в процентах	Количество респондентов	Данные в процентах
До 1 года	389	55,1	245	33,9
2 года	188	26,6	224	31,0
3 года	51	7,2	125	17,3
Полностью не освоился	78	11,0	128	17,7

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ: В КАКОЙ СТЕПЕНИ СЛОЖИЛИСЬ ВАШИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОФЕССИИ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ?

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid				
Сложилось полностью	297	17,4	18,5	18,5
Сложилось в основном	665	38,9	41,4	59,8
Сложилось частично	480	28,1	29,9	89,7
Совсем не сложилось	30	1,8	1,9	91,5
Трудно определить	136	8,0	8,5	100,0
Total	1608	94,1	100,0	
Missing System	101	5,9		
Total	1709	100,0		

НОВАЯ ЖИЗНЬ РОГОВОЙ МУЗЫКИ

Более чем 200 лет назад здание университета РГПУ им. А.И. Герцена на Мойке 48 принадлежало – графу Кириллу Разумовскому. Истории известно: граф был страстным музыкантом. Он высоко ценил роговую музыку и имел при своем дворе роговой оркестр. С тех пор прошло много времени, о роговой музыке не раз забывали. Сегодня в бывшем дворце знаменитого графа находится знаменитый университет, где традиции роговой музыки с каждым днем возрождаются и крепчают.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Книга Иоганна Христиана Гинрихса «Начало, успехи и нынешнее состояние роговой музыки», написанная в 1796 году, начинается так: «Нигде, кроме России, неизвестная и несуществующая Роговая музыка в роде своем столь единственна и особлива происхождение ее столь странно, нынешнее ее совершенство столь удивительно, действие ее для знатоков и незнающих столь восхитительно, что давно бы достойно было принять труд, чтобы дать знать публике ее происхождение, течение и успехи...»

Сегодня эти слова звучат по-новому: «Нигде, кроме РГПУ им. А.И. Герцена, неизвестная и несуществующая роговая музыка в роде своем столь единственна и особлива...»

В 1751 году, по указанию гофмаршала С.К. Нарышкина, капельмейстер Ян Мареш согласовал по полутону звуку обычный охотничий рог и создал единый по тембру роговой оркестр. Главной его особенностью было то, что каждый инструмент мог издавать только одну ноту.

Звучание рогов произвело на императрицу Елизавету настолько сильное впечатление, что она сразу приказала организовать оркестр при дворе. Роговая музыка быстро стала популярной. Ни одно торжественное событие без нее не обходилось. Она была одним из оригинальнейших украшений придворной жизни. Современники называли ее «Царской музыкой».

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ ПОСЛЕ

С развитием духовых инструментов, с изменением музыкальных вкусов (когда центр музыкальных увеселений переносится в театры и концертные залы) совпадает совершенный упадок роговой музыки в России. Просуществовав столет, она исчезла, казалось, навсегда.

В 1882 году роговой оркестр был возрожден по инициативе принца А.П. Ольденбургского

при Придворном музыкантском хоре. Он участвовал в программе при коронации в 1882 году Александра III и Марии Федоровны и в 1896 году – Николая II и Александры Федоровны.

Концертов для широкой публики роговой оркестр в царствование Александра III и Николая II почти не давал – обслуживал дворцовые торжества. Изредка он играл в парках Петергофа или Ораниенбаума. В 1915 году роговой оркестр, вместе с хором и придворным оркестром участвовал в концерте при исполнении гимна Дж. Сарти «Тебе Бога хвалим!» в Народном доме императора Николая II. С того момента деятельность оркестра вновь замерла. Роговые оркестры были забыты. Историки и музыковеды опять посчитали такую музыку безвозвратно утерянной.

В третий раз роговая музыка возродилась в Петербурге в 2001 году, когда музыкантом С.Н. Песчанским был создан концертный коллектив «Русская роговая капелла».

Этот вид творчества возрожден в РГПУ им. А.И. Герцена, конечно, случайно, ведь бывший владетель дворца по адресу Мойка 48 (ныне – главный корпус университета) К.Г. Разумовский содержал роговой оркестр, считавшийся одним из лучших в городе.

ОДИН БИЛЕТИК В ПЕРВЫЙ ЯРД, ПОЖАЛУЙСТА

Если набрать в интернет-поисковике сочетание слов «роговая музыка», первая ссылка будет на сайт «Русской роговой капеллы». Всезнающая «Википедия» дословно пишет: «В 2001 году в Санкт-Петербурге воссозданием рогового оркестра занялся коллектив энтузиастов под руководством Сергея Песчанского. И уже в 2002 году при РГПУ им. А.И. Герцена образовался профессиональный музыкальный коллектив «Русская роговая капелла», который в наше время выступает с концертами в России и за рубежом.

В середине минувшего ноября в РГПУ им. А.И. Герцена



Выступление в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена 17 ноября.



Ватикан, май 2010 (слева направо). Папа римский Бенедикт XVI, митрополит Иларион, руководитель «Русской роговой капеллы» Сергей Песчанский.

«Русская роговая капелла – это совершенно уникальный коллектив фантастических звучаний. С их искусством обязательно должны шире ознакомиться не только в Санкт-Петербурге, но и в других странах. Потому что ничего подобного в мире нет. Мечтаю, что, может быть, когда-нибудь услышу свою музыку в звучании этой капеллы».

Композитор Андрей ПЕТРОВ

состоялось торжественное открытие концертного зала при участии «Русской роговой капеллы». Руководитель оркестра Сергей Песчанский заключил договор между РГПУ им. А.И. Герцена, билетными кассами города и турфирмами. Теперь концерты «Русской роговой капеллы» будут проходить постоянно в студенческом дворце культуры (4 корпус), и с этим уникальным видом творчества смогут познакомиться не только студенты РГПУ, но и все желающие. Билеты на концерты появляются в кассах Санкт-Петербурга.

Что касается иностранных гостей, то по договору турфирмы смогут приглашать туристов в здание на Мойке 48, в Колонный зал РГПУ им. А.И. Герцена, прикоснуться к феноменальному явлению русской культуры – роговой музыке.

ИЗ ВАТИКАНА В КОЛОННЫЙ ЗАЛ РГПУ

На сегодняшний день коллектив «Русской роговой капеллы» состоит из 20 музыкантов. Коллекция рогов регулярно пополняется и сейчас насчитывает 100 инструментов длиной от 10 до 250 см. В отличие от

роговых оркестров XVIII–XIX вв., где каждый исполнитель играл только на одном инструменте, музыканту «Русской роговой капеллы» приходится играть на двух-пяти.

Репертуар оркестра включает в себя фанфарную, народную, классическую и духовную музыку. Совместно с «Русской роговой капеллой» в концертах также участвуют солисты (духовые инструменты и вокал).

С 2002 года состоялось свыше 700 выступлений коллектива. Кроме концертов в России, коллектив выступал в Греции, Испании, Франции, Эстонии, Германии, Польше, Чехии, Ватикане.

Судя по гастрольному графику капеллы, иностранцы высоко ценят русскую роговую музыку. Сам факт того, что оркестр выступал перед главой католической церкви – папой римским в Ватикане, говорит о многом. По крайней мере, о том, что услышать роговую музыку в стенах Колонного зала известного педагогического университета – это возможность, которая теперь дана всем желающим.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

КАЛЕЙДОСКОП

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ
ВСЕГДА В «ЗЕНИТЕ»!

Футбольная команда города на Неве уже давно стала визитной карточкой Санкт-Петербурга. Живя в нашем городе, пожалуй, невозможно ни разу не посетить Эрмитаж и матч «Зенита». Яркие проявления любви к команде встречаются порой даже в подъездах и дворах некоторых домов, что уже говорить о количестве фанатов и символики! Ну, а в университете имени Герцена без этого обойтись невозможно по определению.

О, как мы ждем каждый матч нашей любимой команды! Какой вселенский восторг вызывают у нас заслуженные победы «Зенита»! Мы не пропускаем ни одного матча лучшей из футбольных команд! Без нее нам было бы невозможно жить, учиться, работать, всегда стремиться к успеху. Это, конечно же, некоторое преувеличение, но, согласитесь, сейчас невозможно представить город на Неве без сине-белых футболистов. А нам как управленцам просто необходимо болеть за успешный клуб, дарящий эмоции, победы, мотивацию.

Факультет управления уже давно и тесно сотрудничает с данным клубом. Это и постоянные мероприятия, такие как регулярное посещения нашими фанатами-студентами матчей любимой команды, участие «зенитовцев» в конференциях, организованных нашим факультетом, в «профессиональных» ежегодных факультетских праздниках – ДКМ, студенческих играх «Что? Где? Когда?», и совместный проект – «Школьный футбол», который реализуется на базе нашего факультета. И, конечно же, нельзя не сказать о знаменательном событии: нам была предоставлена честь принять выигранный «Зени-

том» кубок у себя на факультете! «Зенит» ненапрасно окрашен в цвета морского флага России. Как Санкт-Петербург является морской столицей страны, символом ее национальной морской

идеи, так и эта команда олицетворяет пассионарный рывок нашей России в будущее.

«Зенит» не мог не победить в недавнем чемпионате России. А когда соревнования уже были

позади, мы вновь испытали бурю эмоций, фейерверк переживаний на последнем матче наших футболистов с бельгийским «Андерлехтом». «Зенит» был как всегда великолепен. Ни снег, ни холодный ветер, ни 17-градусный мороз (нам ли, петербуржцам, бояться обычной питерской декабрьской погоды) не остановил нас, поклонников любимой команды. И мы в очередной раз были вознаграждены ею. Напоминаем счет 3: 1. В пользу «Зенита»! Поздравляем любимый клуб с очередной победой и ждем следующих игр!

Материал подготовил факультет управления

НОВЫЙ ГОД ПАНИ МОНИКИ

В первый день зимы Ольга Александровна Аросева приехала в Санкт-Петербург, в театр на Моховой, чтобы встретиться с молодыми артистами, студентами и со своими поклонниками.



Елку в квартире я неприемлю, потому что срубленное дерево, как и животные в клетках, вызывает у меня негативные эмоции. Новый год я справляю на даче в Подмосковье, где наряжаю живую лесную красавицу.

В моем детстве Новый год был, конечно, не такой красочный, не было такого обилия игрушек, гирлянд... Игрушки делали сами. Был такой способ: вату накручивали на шпильки, опускали то ли в муку, то ли в крахмал, она застывала, а потом лепили из этого материала зайчиков, белочек, различные фигурки. Из коробок вырезали всякие гирлянды, полоски.

В новогоднюю ночь на протяжении многих лет всех советских людей поздравляли герои «Кабачка 13 стульев». Моя героиня Пани Моника тоже однажды была Снегурочкой...

И сейчас в преддверии Нового года мне хочется пожелать всем вам, здоровья, удачи и дожить до моего возраста, оставаясь в то же время не старше 35 лет!

Анастасия ГОЖЕНКО,
Школа масс-медиа

Уходящий год – особенный для актрисы; совпали сразу несколько круглых дат. 21 декабря Ольга Александровна отмечает юбилей – 85 лет; 65-летие работы в театре сатиры тоже приходится на этот год. «А 60 лет назад, именно 1 декабря, я впервые очутилась в Санкт-Петербурге. Даже погода была точно такая же, морозная, снежная», – вспоминает Аросе-

ва. Декабрь, наверное, – самый волшебный месяц в году, все вокруг наполняется атмосферой грядущего Нового года и Рождества. Надежды и мечты, запах мандаринов и пузырьки шампанского... А вот каким этот праздник видит Ольга Александровна: «Новый год и Рождество, несомненно, самые любимые праздники в независимости от возраста и обстоятельств. Украшение елки, игрушки, подарки...

СОВЕТУ ПО ГУМАНИТАРНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ – 15 ЛЕТ

Совету по гуманитарному образованию при Совете ректоров вузов Санкт-Петербурга в этом году исполнилось 15 лет. Многолетняя история Совета – история успешной работы.

В 1995 году Совет по гуманитарному образованию был образован по инициативе ректора РГПУ им. А. И. Герцена, академика РАО, профессора Г. А. Бордовского. 15-летняя история Совета – факт, который объективно свидетельствует о востребованности результатов его работы вузами города.

Основная цель деятельности Совета – координация научных исследований преподавателей вузов в гуманитарной сфере. Его работа направлена на совершенствование и налаживание межпредметных связей между гуманитарными, естественнонаучными и техническими дисциплинами, читаемыми в петербургских вузах.

Программа Совета базируется на признании социальных функций гуманитарных наук как основы социализации личности и ее профессионально-мировоззренческого становления.

За время своей работы Совет организовал множество научных конференций, на которых обсуждались проблемы гуманитарного образования.

24–26 ноября Совет по гуманитарному образованию выступил в качестве главного организатора международной конференции «Современные подходы к воспитанию патриотизма в структуре высшего профессионального образования, вузы Ленинграда в годы блокады и Великой Отечественной войны». Конференция прошла в Голубом зале РГПУ им. А. И. Герцена. Мероприятие было посвящено проблемам патриотического воспитания и страницам истории Второй мировой и Великой Отечественной войн.

В конференции приняли участие видные российские историки, философы, социологи и политологи. Среди участников были и зарубежные коллеги – ученые из Великобритании и Китая.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
С оригинал-макета редакции.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александр Попов