

Педагогические ВЕСТИ

№ 30 (2655),
ДЕКАБРЬ 2011

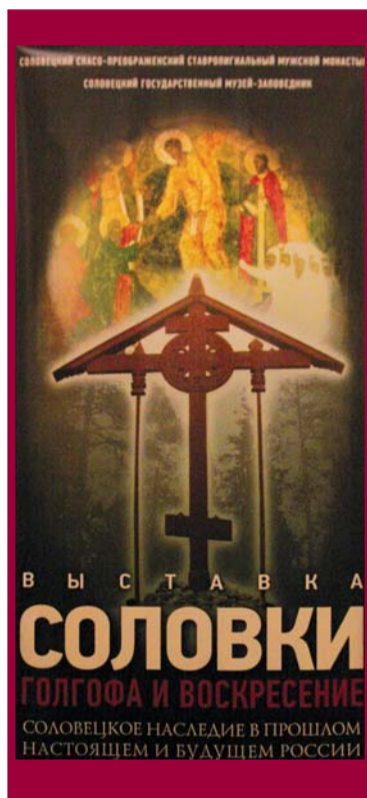
Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДУХОВНОСТИ

1 декабря в Голубом зале Герценовского университета вице-губернатор Санкт-Петербурга В.Н. Кичеджи торжественно открыл выставку «Соловки. Голгофа и Воскресение».

Открытие выставки явилось стартом культурно-просветительской программы мероприятий Дней Соловков в РГПУ им. А.И. Герцена. За несколько дней до этого, 27 ноября, торжественным богослужением в Александро-Невской лавре начались Дни Соловков в Санкт-Петербурге в целом. 25 ноября в Троицкий собор лавры были принесены соловецкие святыни: белокаменный крест преподобного Савватия, икона преподобных Зосимы,

привезены выставочные стенды, ценные фотографии и соловецкие святыни. Выставка, являясь совместным проектом Соловецкого монастыря и Соловецкого музея-заповедника, была посвящена истории архипелага. Вступительное слово перед гостями и журналистами произнес вице-губернатор Санкт-Петербурга В.Н. Кичеджи, ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин и настоятель соловецкой обители архимандрит Порфирий. Экскурсию для вице-губернатора, рек-



Торжественное открытие выставки. Ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин, вице-губернатор Санкт-Петербурга В.Н. Кичеджи, архимандрит Порфирий.

В.Н. Кичеджи: «Очень символично, что эту выставку мы проводим в светском университете, в Герценовском университете. Если перевести данное событие на язык экономики, то это инвестиция в будущее. Студенты, которые сегодня являются участниками выставки, принесут духовность в школу, подарят нашим детям будущее. И, надо сказать, что если раньше количество петербуржцев, приезжающих на Соловки, исчислялось тысячами, то теперь – десятками тысяч. А это – показатель духовного очищения».



Подписание двустороннего соглашения о сотрудничестве.

В.П. Соломин: «Студенты многих факультетов Герценовского университета приезжают на практику на Соловки. Например, с факультета философии человека, где непосредственно занимаются изучением становления личности. Факультет географии отправляет туда своих студентов изучать уникальную природу. И самое главное – то, что Соловки стали пленэром для студентов факультета изобразительного искусства. Мы уже многие годы поддерживаем тесное сотрудничество с Соловецким монастырем и планируем его продолжать».

Архимандрит Порфирий: «Эта выставка – первый мощный знаковый проект по сотрудничеству музеев и монастырей. Ровно год назад в Москве в храме Христа Спасителя была представлена его первая редакция. Это уже четвертая выставка. Организовывать проект начал монастырь, потом подхватил музей. Мы стараемся, чтобы человек, посещающий Соловки, проникся полностью их духовностью и красотой».



Заместитель директора Соловецкого музея-заповедника О.Г. Волков проводит экскурсию для гостей выставки.



Вице-губернатор В.Н. Кичеджи оставляет запись в книге почетных гостей выставки.

Савватия и Германа Соловецких и святителя Филиппа, митрополита Московского с частицами их мощей и икона новомучеников и исповедников соловецких.

В Герценовский университет – основную площадку для встреч и лекций – были

тора и первых посетителей провел заместитель директора Соловецкого музея-заповедника по изучению наследия монастыря О.Г. Волков. В.Н. Кичеджи также ознакомился с выставкой работ студентов Герценовского университета, проходивших практику на Соловецком ар-

хипелаге. Для гостей в фойе выставки звучала музыка в исполнении музыкантов Русской роговой капеллы.

Наряду с открытием выставки состоялось подписание двустороннего соглашения о сотрудничестве между Герценовским университетом и Соловецким

монастырем – это событие привлекло пристальное внимание представителей петербургских СМИ. В интервью телеканалам «Россия – Санкт-Петербург» и «Петербург – Пятый канал» В.Н. Кичеджи отметил исключительную важность таких ме-

роприятий, как Дни Соловков в Санкт-Петербурге, для привлечения внимания к вечным ценностям и для построения диалога общества и церкви.

**Кристина ГАЙДУК,
корреспондент «ПВ»**

ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ

**ДНИ СОЛОВКОВ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ:
ДАЙДЖЕСТ СОБЫТИЙ**

10 ноября

Круглый стол в РИА «Новости», обсуждение участия РГПУ им. А.И. Герцена в Днях Соловков.

25 ноября

Прибытие соловецких святых (каменный крест предподобного Савватия Соловецкого, иконы с частицами мощей преподобных основателей Соловецкого монастыря) в Санкт-Петербург. Торжественное их перенесение в Александро-Невскую лавру.

27 ноября

Торжественное богослужение.

29 ноября

Лекция А.Я. Мартынова «Первобытное прошлое Соловецкого архипелага»; демонстрация фильма по археологии Соловков.

30 ноября

Лекции Г.А. Богуславского «Соловецкий монастырь и отечественная культура»; О.Г. Волкова «Страницы истории и наследие Соловецкого монастыря»; демонстрация фильмов по истории и наследию Соловецкого монастыря.

1 декабря

Торжественное открытие «Дней Соловков в Санкт-Петербурге»; открытие выставки «Соловки. Голгофа и Воскресение»; экскурсия по выставке. Лекция А.А. Сошина «Соловецкий лагерь особого назначения. 1923–1939»; демонстрация фильма по истории лагеря. Благотворительный концерт «Соловки: золотая цепь времен» в Смольном соборе.

2 декабря

Встреча наместника Соловецкого монастыря архимандрита Порфирия с учащейся молодежью Санкт-Петербурга. Лекция «История и современность монашества в России».

3 декабря

Выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение»; экскурсия по выставке. Лекция



Принесение креста и иконы в Александро-Невскую лавру.



Благотворительный концерт «Соловки: золотая цепь времен» в Смольном соборе (фото Николая Герцета).

М.В. Осипенко «Новомученики в Соловецком лагере особого назначения».

4 декабря

«День Соловков» в Музее истории религии: экскурсия по музею, концерт авторов-исполнителей клуба авторской песни «Восток», авторская фотовыставка соловецкого фотографа Ю.Б. Гендлина «Мои Соловки», лекция М.И. Мильчика «Иконография Соловецкого

монастыря в иконах и гравюрах XVI–XVIII вв.»; презентация изданий Соловецкого монастыря и Соловецкого музея-заповедника.

5 декабря

Выставка «Соловки. Голгофа и Воскресение»; авторская экскурсия по выставке. Концерт авторов-исполнителей клуба авторской песни «Восток».

По материалам сайтов solovki-monastyr.ru, solovky.ru

Факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена сотрудничает с Соловецким музеем-заповедником с 2004 года. Ежегодно на Соловках под руководством старшего преподавателя П.Г. Бандурова проходит пленэрная практика студентов. По итогам практик организуют выставки на Соловках и в Герценовском университете.

Соловецкие школьники с удовольствием постигают науку рисования под руководством своих юных учителей-студентов. В 2006 году педагогическую практику в Соловецкой средней школе проходила студентка 4 курса Ольга Лаврешова. Она провела для маленьких соловчан 64 занятия. Старшие детсадовцы и школьники с 1-го по 5-й класс рисовали Соловки, Африку, автопортреты, изготавливали макет монастыря, выпекали и раскрашивали поморские козули, складывали оригами, иллюстрировали стихи Даниила Хармса. Рисунки ребят находятся в постоянной школьной экспозиции и потрясают своей теплотой и жизнерадостностью. Во время практики студенты заняты поисками тем для своих дипломных работ. Так, Катя Рожанова сделала диплом «Серия медалей, посвященный 15-летию переноса мощей преподобных Савватия, Зосимы и Германа», формы и макеты которых были подарены музею. Ряд живописных и графических дипломных работ по



теме «Соловки» украшает интерьеры РГПУ им. А.И. Герцена. Герценовский университет участвует в различных музейных проектах и акциях: под руководством преподавателей студенты оформляли традиционные соловецкие ярмарки ремесел, проводили демонстрации художественных технологий для посетителей музея на экскурсионном маршруте, а также мастер-классы для местных школьников и гостей острова. Эти мероприятия и акции отмечены множеством дипломов и грамот. По проекту «Соловецкий интерьер» студентами кафедры декоративно-прикладного искусства был сделан ряд дипломов. Интерьеры соловецкой средней школы украшают панно «Солнце» Анастасии Шелчковой, выполненное в технике коллажа (руководитель – А.К. Векслер), декоративные ткани «Соловецкая пристань» Анны Зарезкой, выполненные в технике холодного батика (руководитель – С.П. Андриянина), и другие. Коллективная работа «Соловецкое солнце» из природных материалов с элемен-

тами ткачества украшает актовый зал школы. В ее создании приняли участие 74 человека – студенты, преподаватели, соловецкие дети и учителя, гости и туристы из других городов, собиравшие соловецкие растения и вплетавшие их в общий ковер, чтобы и полярной зимой дети чувствовали приближение лета. Знаменитый петербургский бард Валентин Иванович Викторов исполнил на презентации этой работы свою замечательную песню «На Соловецких островах...», фрагменты мелодии которой являются позывными соловецкого радио. Интересная акция была проведена летом 2007 года. Соловецкие дети расписали безликую школьную мебель для интерьера актового зала. 60 стульев получились очень самобытными – это был праздник фантазии, света и цвета. Для интерьеров детского сада были подготовлены следующие дипломы: «Игровой конструктор», «Народная свадьба», «Набор декоративных подушек для игровой комнаты».



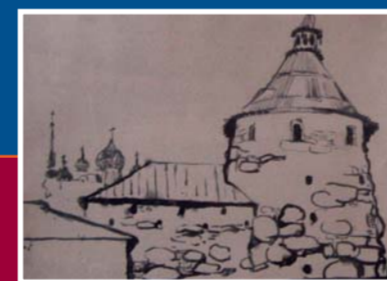
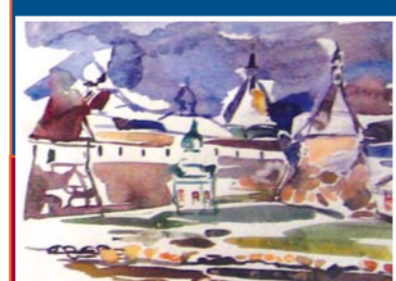
В 2006 году созданное студенткой Герценовского университета Наной Адамией панно «Начало» (руководитель – Н.А. Олейник) было передано в Ботанический сад Соловецкого музея-заповедника. На выставке-конкурсе творческих работ студентов художественных вузов «Музы Петербурга 2006» оно заняло первое место, а автор получила грант и почетный диплом. Сейчас панно украшает дачу архимандрита в Ботаническом саду. В комнате отдыха медицинских работников соловецкой больницы находится еще одна дипломная работа – панно «Белое море», а в петербургской гостинице интерьер кафе украшает композиция «Соловецкая крепость». Во время приездов на гостеприимную землю Соловецкого архипелага студенты и преподаватели получают замечательную «прививку» от духовных наставников – монахов монастыря. Отчасти и поэтому во время проведения выставки-конкурса «Татьянин день», посвященной великомученице святой Татьяне, появляются замечательные творческие работы на тему православия. В этом году во время самостоятельной пленэрной практики студенты обучались в мастер-классе

«Герценовский университет и Соловецкий музей-заповедник объединяют не только деловые и научные отношения, но и дружеская связь, длящаяся уже десять лет. В стенах Герценовского университета мы приходим скорее не как гости, а как хорошие друзья. К тому же там я заканчивал аспирантуру. Для нас важен и статус Герценовского университета – ведущего педагогического вуза. В Соловецком музее-заповеднике существуют образовательные центры и научные структуры. Цель нашей научной работы – просвещение и научение многовековому историческому опыту нашей страны через опыт Соловков. И, наконец, для нас важно, что РГПУ им. А.И. Герцена является наиболее динамично развивающимся университетом в Санкт-Петербурге. Из выступления заместителя директора Соловецкого музея-заповедника О.Г. Волкова на Круглом столе в РИА «Новости»



знаменитого народного мастера-гончара художественного промысла Вологодской области Татьяны Васильевны Горбатовой – гончарили и лепили сомовскую игрушку. Это помогло им лучше понять феномен соловецкого искусства – студенты познакомились с его историей, рисовали, лепили и раскрашивали полихромные игрушки. В результате был собран фотоматериал, который ляжет в основу методического пособия Центра ремесел Соловецкого музея. Плюсы такого взаимовыгодного партнерства музея и образовательного учреждения очевидны. Студенты и школьники имеют возможность пройти практику в уникальных соловецких условиях и одновременно создать реаль-

Н.А. ОЛЕЙНИК, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства факультета изобразительного искусства (использованы материалы газеты «Соловецкий вестник» за 2004–2010 годы)



«Что такое Соловки – тишина, красота, спокойствие, умиротворенность. Это другой мир, люди там живут другие. Какие эмоции и ощущения вызвали острова: сначала – восторг. Когда прошла эта буря эмоций, началась тихая созерцательность. Там время словно останавливается: все спокойно и размеренно, никто не спешит, не гонится за уходящим днем. Поражают оттенки цветов, какими покрыто небо! Конечно, это только Бог мог расписать та-

кими красками! Ни один день не похож на другой, каждый день – новые цвета: счастье для живописца. Конечно, остались только ощущения восторга, счастья, что ты побывал в таком местечке на Земле. Эти места тянут к себе». Дарья Левина, факультет изобразительного искусства, 4 курс

«Обитель преподобных Зосимы и Савватия и соловецких святых... Самые теплые, чудесные, отраднейшие воспомина-

ния. Каждый миг, каждая мелочь на острове радовали душу своей светлой радостью вроде всплеска волны холодных берегов Белого моря, крика чаек, «запаха моря и сосны», прекрасных золотых закатов, тихих восходов, необыкновенных служб... Камень, травинка, все говорит о печальной, грустной и прекрасной истории. Соловки-монастырь, Соловки-лагерь, Соловки-тюрьма... Этот остров не просто близок мне, здесь ведь осталась и частичка моей сродницы, пра-

бабушки, которая пострадала за веру... Трудно найти на Земле такое благодатное место, поистине великое...» Анастасия Мелих, факультет изобразительного искусства, 4 курс

«Давно хотел побывать на русском Севере. Очень привлекали такие суровые края, суровые люди, жившие и живущие в такой местности. Мне, выходя из средне-русской полосы, в равной степени интересны и

север, и юг. Среди друзей больше любителей юга, многие не понимали моих «северных устремлений». На островах с удовольствием открыл для себя новый мир, мир интеллигентных людей: туристов, музейщиков, художников. В первую очередь это место привлекает своей вовлеченностью в историю страны. Очень интересовал период СЛОНа (Соловецких лагерей особого назначения – ред.). В свое время увлеченно прочитал «Ар-

хипелаг ГУЛАГ» Солженицына, плюс меня называли в честь Лихачева, Дмитрием Сергеевичем. Погрузившись в историю «Соловецкого архипелага» на месте, почувствовал трагичность многих поколений русских людей. Может, поэтому Соловки и не любят суеты. В летний сезон туристов больше, чем местных жителей, и они очень спокойные, несуетливые, видимо, само место диктует нормы поведения. После обилия петербургских вертикалей, яркой

рекламы, городского шума так приятны были соловецкие спокойные, тихие, неяркие горизонты. Наше пребывание на Соловках можно назвать «созерцательным». Кроме особо экстремально-приключения: обратная дорога на катере до большой земли в четырехбалльный шторм. Три часа шли Белым морем, зарываясь носом в воду – восторг, вот это приключение!» Дмитрий Макаров, факультет изобразительного искусства, 4 курс

ВИЗИТ ПЕТРА I НА СОЛОВКИ И ВЗЯТИЕ НОТЕБУРГА

ОТРЫВОК ИЗ ЛЕКЦИИ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА СОЛОВЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ–ЗАПОВЕДНИКА О.Г. ВОЛКОВА

На Заяцком острове Соловецкого архипелага стоит деревянная церковь в честь апостола Андрея Первозванного. Она построена во время посещения Соловков Петром I в августе 1702 года. Государь пришел на Соловки на 13 военных кораблях, построенных в Архангельске, в сопровождении 4 тысяч солдат и матросов.



Церковь Андрея Первозванного.



Соловецкий монастырь.

ПЕРВАЯ ПОБЕДА

Корабли Петра стояли у Заяцкого острова, а сам он ежедневно посещал монастырь: присутствовал на службах, пел с хором придворных певчих, посещал ризницу, оружейную палату и братскую трапезу. В Соловецком монастыре Государь праздновал Успение Пресвятой Богородицы, а на следующий день, 16 августа, отправился в море. Вечером того же дня эскадра прибыла в карельское село Нюхчу, вотчину Соловецкого монастыря. Согласно монастырскому преданию два корабля, «Меркурий» и «Святой Дух», были подняты на берег, и монастырские крестьяне протащили их 160 верст по «Государевой дороге», построенной через леса и болота, до Повенецкой пристани на Онежском озере, а за кораблями прошагало и все войско во главе с Государем. От Повенца Петр I на судах проплыл до Ладожского озера, где к нему присоединились корабли Ладожской эскадры. Флотилия подошла к шведской крепости Нотебург и начала обстреливать ее, поддерживаемая с суши войском фельдмаршала Шереметева. 11 октября гарнизон Нотебурга капитулировал – это была первая крупная победа России в Северной войне со Швецией.

Только ли любопытством и желанием испытать новые корабли был вызван визит Петра на Соловки? В этом путешествии

усматривается стратегическая задача. Нотебург – древняя новгородская крепость Орешек, захваченная шведами в Смутное время. Эта крепость была перестроена в начале XVI века, и ее укрепления были похожи на Соловецкую крепость, построенную в том же столетии. Петр I и его офицеры внимательно осматривали укрепления Соловецкого монастыря и, наверное, почерпнули из этого знакомства немало такого, что пригодилось при осаде Нотебурга.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ НА ПОХОД

Но не только военные цели преследовал Петр, посещая Соловки. Война со Швецией, закрепление России на Балтийском море, создание прочного плацдарма на берегах Невы представлялись Петром I как общенациональные задачи, для выполнения которых были необходимы мобилизация ресурсов всего государства и консолидация усилий всей нации. Авторитет царской власти нужно было освятить церковным авторитетом. Учитывая благоговение, которое испытывали русские люди к монастырям, и неоднозначное отношение их к церковной иерархии, которая в тот момент даже не имела патриарха, разумнее всего было обратиться за благословением на поход в устье Невы к настоятелю одного из

крупнейших монастырей. Однако Петр не любил монахов, считая их бездельниками, чужой хлеб поедаящими.

Но отношение царя к Соловецкому монастырю было иным. Он уважал трудовой характер монашеской общины на Соловках. Влюбленный в море, он почитал соловецкую братию как искусных мореходов и морских промышленников. Немаловажной была для него и роль соловецких подвижников благочестия в судьбе династии Романовых. Поэтому именно на Соловки отправился Петр за благословением на поход в устье Невы.

Государь прибыл в Соловецкий монастырь с наследником престола и со всем двором, поскольку считал, что авторитет духовной твердыни Беломорья может сплотить людей, имевших разные политические установки и по-разному относившихся к проводимым в стране, начиная с патриарха Никона, церковным реформам.

Своим указом Петр I повысил статус настоятеля Соловецкого монастыря, наделив его привилегиями архиерея при совершении богослужений. Этим Государь повышал и значение акта освящения своего военного похода в устье Невы. Важно и то, что Петр провел на Соловках Успенский пост – один из самых строгих в православии. Пост предшествует любому значительному событию. Представляя поход на Нотебург

как судьбоносный выбор для России, Петр намеренно постился в Соловецком монастыре.

АНДРЕЙ ПЕРВОЗВАННЫЙ

Учитывая вышесказанное, возвратимся мысленно к небольшой деревянной церкви, стоящей на Заяцком острове. Петр посвятил ее апостолу Андрею, прозванному «Первозванным». Как и другие апостолы, Андрей проповедовал Благою весть Иисуса Христа язычникам. По жребию ему досталась Скифия – северный предел Римской империи. Согласно русским летописям апостол Андрей, проповедуя христианство, дошел до Новгорода и Ладоги. Особый круг сказаний приписывал этому апостолу участие в крещении скандинавов.

Посвящение церкви на Заяцком острове необходимо рассматривать в контексте происшедших тогда событий: военной операции против шведов на Ладоге, движения России на Запад. Осуществляя государственную задачу по закреплению России на побережье Балтийского моря, Петр стремился придать ей сакральный смысл, представить ее как выполнение миссионерской миссии по «вразумлению» схизматиков. Для этого он использовал авторитет апостола Андрея Первозванного.

ЛЕГЕНДА

Соловецкая легенда связывает со «вторым пришествием» на Соловки государя Петра I и освящение Андреевского флага, ставшего символом российского военно-морского флота – синий Х-образный крест на белом полотнище. Хотя этот факт и не находит подтверждения в монастырских источниках, легенда продолжает жить, и в последнее время, после возрождения Соловецкого монастыря, в Андреевской церкви на Заяцком острове освящаются флаги новых кораблей военно-морского флота Российской Федерации.

Россия почитала апостола Андрея своим покровителем, в 1720 году Петр I учредил орден Андрея Первозванного, ставший высшим знаком отличия Российской империи. В 1998 году орден восстановили, и его первым кавалером стал академик Д.С. Лихачев – петербуржец, попавший в заключение на Соловки. В 1931 году он был отправлен с Соловков на строительство Беломорско-Балтийского канала, северная часть которого была построена соловецкими заключенными и прошла по трассе «Государевой дороги», построенной для Петра I в XVIII веке крестьянами Соловецкого монастыря.

История преодолела очередной виток спирали и возвратилась к своим истокам...