



Информационное письмо

23-24 мая 2024 года в Пермском государственном институте культуры **состоится**

Всероссийская научно-практическая конференция «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

Цели конференции: Обсудить актуальные вопросы и проблемы музейного дела, а также перспективы его развития в контексте сохранения и изучения культурного наследия; способствовать обмену опытом и знаниями между специалистами в области музейной педагогики, истории, экономики, цифровых технологий и других смежных дисциплин; создать площадку для обсуждения и выработки новых подходов к взаимодействию музеев с посетителями, использованию цифровых технологий, а также к формированию культурной идентичности; стимулировать сотрудничество между музеями, образовательными учреждениями и научным сообществом в целом для развития музейного дела как неотъемлемой части культурного наследия России.

К участию в конференции приглашаются: представители профильного научного и образовательного сообществ, государственных профильных структур, практики музейного дела, руководители и специалисты музеев и музейных учреждений, преподаватели ВУЗов, магистранты и аспиранты профильных направлений подготовки.

Направления работы конференции:

1. История музейного дела: традиции и инновации. *Проблемы музейного источниковедения и историографии. Генезис и эволюция практики коллекционирования в России и в мире. История создания и функционирование музеев и музейных учреждений в контексте отечественной и всеобщей истории. Выдающиеся теоретики и практики музейного дела. Многообразие музейных институтов на современном этапе.*

2. Музейная педагогика: методы и подходы. *Музейная педагогика: современные методы и подходы. Взаимодействие музея с посетителями: опыт, проблемы и перспективы. Специфика методов и подходов музейной педагогики в зависимости от типа музея. Методы оценки эффективности музейно-педагогических программ и критерии успешности образовательных музейных проектов. Особенности работы с различными возрастными группами посетителей музеев.*

3. Виртуальные музеи и цифровые технологии в музейном деле. *Виды виртуальных музеев. Создание и использование цифровых коллекций. Виртуальные выставки и экспозиции. Цифровизация традиционных музеев: проблемы и перспективы. Образовательные программы и музейные проекты в виртуальном пространстве. Управление и анализ данных в музейном секторе. Защита и сохранение цифрового наследия.*

4. Экономика музейной деятельности. *Финансирование музейной деятельности: проблемы и решения. Маркетинг и продвижение музеев: современные подходы. Влияние цифровых технологий на эффективность музейной деятельности: практическое применение, оценка возможностей и рисков.*

5. Междисциплинарные подходы в проектной деятельности музея. *Профильные музеи: проблемы и преимущества. Взаимодействие музея с другими науками и отраслями. Создание междисциплинарных научных и образовательных проектов на базе музеев. Оценка эффективности междисциплинарных подходов в проектной деятельности музея и перспективы их развития.*

6. Роль музеев в формировании культурной идентичности. *Музей как инструмент культурной политики и транслятор системы ценностей. Музейная экспозиция и музейные культурно-образовательные программы как средства формирования культурной идентичности посетителя. Формирование локальной идентичности и сохранение культурного наследия в проектной деятельности музеев.*

7. Образование в музейной сфере – музейная сфера в образовании. *Методика преподавания музейных дисциплин: история, современность и перспективы. Использование музейных ресурсов в дошкольном, школьном, профессиональном, высшем образовании. Повышение квалификации для музейных сотрудников: актуальное состояние.*



АССОЦИАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ФАРМАЦИИ»

8. Специальная секция «Фармацевтические музеи» (при поддержке Ассоциации «Национальный институт истории фармации»). *Актуальные практики сохранения и популяризации фармацевтического наследия в России и за рубежом.*

Сроки подачи заявки – не позднее 03 мая 2024 года по электронной почте:
nirpgik@mail.ru

Формы участия:

- Доклад с публикацией статьи;
- Доклад без публикации статьи;
- Публикация статьи без доклада (заочное участие).

Формы проведения секций и мероприятий конференции – очная, дистанционная (с использованием цифровой площадки для проведения видеоконференций Контур.Толк), смешанная (очная + дистанционная), заочная.

Оргкомитет, исходя из поступивших заявок, формирует программу конференции, устанавливает количество, наименование и формат проведения секций. Редколлегия оставляет за собой право вносить редакторские правки и изменения в оформление работ согласно установленным требованиям. **Авторы несут ответственность за уникальность своих работ (она должна быть не менее 70%).** Редакция вправе отклонить ранее опубликованный материал автора либо статью с некорректным заимствованием. Материалы, отправленные на публикацию в сборнике, будут проходить проверку на заимствования в системе «Антиплагиат».

Для подачи заявки необходимо заполнить форму (Приложение 1) и отправить на электронную почту: nirpgik@mail.ru с пометкой «Музейная конференция-2024». *Обратите внимание, что без ключевых слов и аннотации доклада заявка на участие в конференции не принимается.*

По итогам конференции будет издан сборник статей с номером ISBN, материалы сборника – размещены на сайте elibrary.ru (научная электронная библиотека) с регистрацией в базе РИНЦ. Публикация материалов бесплатная.

Сроки предоставления статьи для публикации в сборнике – не позднее 24 июня 2024 года по электронной почте nirpgik@mail.ru

Требования к оформлению статьи

К печати принимаются публикации, соответствующие формату конференции и отвечающие следующим требованиям:

- Оригинальность текста – не менее 70%.
- Наличие стилистической и орфографической грамотности.
- Корректное оформление текста статьи (см. ниже).

УДК, ББК, авторский знак, название работы на русском и английском языках, фамилия и инициалы автора (выравнивание по центру), краткая аннотация (объем 40-50 слов) и ключевые слова на русском и английском языках.

В конце статьи должна быть надпись *статья публикуется впервые и дата*. Даются полностью: фамилия, имя, отчество автора, ученое звание, ученая степень, должность, место работы (подробно, без аббревиатур), почтовый индекс, адрес, контактный телефон и e-mail каждого соавтора. **Статьи магистрантов и аспирантов должны быть согласованы с научным руководителем (см. приложение 2, отправляется в виде скана или фото).**

Объем статьи – 5-10 страниц. Текстовый редактор – Word. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Контактная информация:

Пермский государственный институт культуры, Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18,
кафедра социально-культурных технологий и туризма,
тел. (342) 212-28-15, nirpgik@mail.ru

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

Всероссийской научно-практической конференции
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ,
СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»



1.	Фамилия, имя, отчество (полностью)	
2	Место работы (без сокращений)	
3	Должность	
4	Ученая степень, ученое звание	
5	Контактный телефон, e-mail	
6	Название доклада / статьи	
7	Секция конференции	
8	Аннотация доклада (500 знаков)	
9	Ключевые слова	
10	Форма участия (выступление с докладом очно + публикация / выступление с докладом online + публикация / публикация)	

**ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКУЕМЫМ МАТЕРИАЛАМ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ,
ПЕРСПЕКТИВЫ»**

СОГЛАСОВАНИЕ

Научный руководитель (*Ф.И.О., должность, звание*) _____

дает согласие на размещение статьи магистранта / аспиранта (*Ф.И.О., название статьи*)

в сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Музейное дело и культурное наследие: история, современность, перспективы» (Пермский государственный институт культуры, 23-24 мая 2024 г.)

Подпись _____

Дата