

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**Искусство хореографии**

**для поступления на программы ассистентуры-стажировки**

по специальности  
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Санкт-Петербург  
2024

# СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Пояснительная записка

### Цель и задачи вступительного испытания

*Цель:* установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками по специальности искусство хореографии (по видам), степень их подготовленности к самостоятельной исполнительской практике и балетмейстерской работе, а также определение уровня общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

*Задачи:* выявить качество профессиональных в области хореографического искусства (по видам) знаний и умений.

### Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного показа. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

### Основные требования к уровню подготовки:

*Абитуриент должен:*

- знать современные направления хореографического искусства;
- уметь самостоятельно сочинять и интерпретировать хореографический текст;
- владеть исполнительской техникой хореографического искусства (по видам)

### Программа вступительного испытания (основное содержание)

Программа вступительного экзамена включает практическое задание, определяющее владение классическим, народно-сценическим, балльным и современным танцами. А также основами композиции и постановкой танца.

### Примеры заданий

1. Экзерсис классического, народно-сценического, балльного и современного танцев.
2. Исполнение подготовленного хореографического произведения.
3. Основа композиции и постановки танца.
4. Хореографическая импровизация

### Рекомендуемые источники и литература

1. *Ваганова А. Я.* Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
2. *Касиманова Л. А.* Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 294 с.
3. *Матвеев В.Ф.* Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 251с.

4. *Никитин В.Ю.* Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Никитин Вадим Юрьевич; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2007. – 605

### Критерии оценивания ответа

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам ответов на экзаменационные вопросы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

Балл	Критерии
9-10	Экзаменуемый свободно владеет основными исполнительскими навыками хореографического искусства (по видам), демонстрирует высокую технику исполнительского мастерства; хорошо владеет композицией и постановкой танца.
6-8	Экзаменуемый достаточно свободно владеет основными исполнительскими навыками хореографического искусства (по видам), В основном демонстрирует высокую технику исполнительского мастерства; Однако, не достаточно хорошо владеет композицией и постановкой танца.
3-5	Экзаменуемый в достаточной мере освоил основные исполнительские навыки хореографического искусства (по видам), Однако, демонстрирует не достаточное владение техникой исполнительского мастерства. Экзаменующийся демонстрирует слабое знание композиции и постановки танца.
0-2	Экзаменуемый демонстрирует низкий уровень владения исполнительскими навыками хореографического искусства (по видам), а так же композицией и постановкой танца

**Разработчики:** Касиманова Л.А., доктор педагогических наук, профессор

**Программа обсуждена и одобрена** на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.06.2023