

# ПЕДАГОГ КАК АГЕНТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**14 марта в Герценовском университете приветствовали делегацию БДТ им. Г.А. Товстоногова во главе с художественным руководителем театра А.А. Могучим.**

– Точек соприкосновения у профессий актёра и учителя достаточно много. Это, например, воспитание зрителей, психологические аспекты этих профессий, просветительская функция. Педагог – главный агент современного искусства в обществе, подчеркнул А.А. Могучий.

С точки зрения культурологических исследований театр – одно из уникальных явлений, в котором равно сосуществуют элементы национальной, массовой, внутренней, высокой культуры. Взаимоотношения театра с обществом складывались на протяжении многих веков. Причем предназначение театра, его место в жизни и сознании людей менялось в зависимости от эпохи. Но во все времена публика играла в театре одну из главенствующих ролей. Зрительный зал – это то, что актёр всегда может видеть со сцены. Спектакль оживает, только когда приходит публика, иначе – это воздушная схема.

Современный педагог развивается более как междисциплинарный деятель: творчество проявляется и в работе с детьми, и в создании интересного учебного процесса. Культура – это единственная сфера жизни, которая создается человеческой мыслью и душой, поэтому воспитание грамотного зрителя – одна из возможных перспектив работы учителя сегодня. Постепенно размываются границы между искусством, театром, преподаванием и общественной деятельностью. Именно поэтому театралы, театроведы и театральные критики



А.А. Могучий



В Фундаментальной библиотеке Герценовского университета



А.А. Могучий на встрече



А.А. Могучий и В.П. Соломин в Белом зале университета

решили всерьёз взяться за воспитание зрителей.

Продуктивная связь искусства и просвещения в современном мире – одна из самых приоритетных. Практически все театры в Европе социально ориентированы, в крупнейших из них обязательно функционирует образовательный отдел. И в самом деле, театр и проведение школьного урока – очень совместимые понятия, тесно переплетающиеся между собой. Театр – то же самое воспитание и саморазвитие, только вид сбоку, как говорится. Думаю, многие согласятся с тем, что театральная методика способствует появлению естественного диалога между учеником и учителем; начинается процесс сотворчества. У школьников появляется интерес к себе, к другим.

Чтобы выявить наиболее перспективные векторы разви-

тия и сформировать конкретные направления для сотрудничества, Герценовский университет принимал делегацию, состоящую из экспертов искусствоведов. В ее состав вошли художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова А.А. Могучий, руководитель просветительского отдела БДТ Б.Д. Павлович, начальник отдела творческого развития А.В. Платунов и заведующая литературно-драматургическим отделом БДТ им. Г.А. Товстоногова С.Г. Цагина.

Гостей приветствовали ректор В.П. Соломин и руководство университета. В начале визита гости были приглашены на обзорную экскурсию по главному корпусу Герценовского университета. Осмотр начался с Фундаментальной библиотеки, где проходила выставка иллюстраций к произведениям Виталия Бианки.

Директор Фундаментальной библиотеки провела гостей в самый интересный зал со старинными раритетными изданиями, где можно было увидеть множество интересных экспонатов, например, книгу с автографом писателя.

После осмотра нескольких залов главного корпуса встреча продолжилась в рабочем режиме. Первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров представил гостям руководство университета. В ходе дискуссии обсуждались различные аспекты совместной деятельности искусствоведов и педагогов. Например, проведение мастер-классов и открытых лекций, где учителя должны вовлекаться непосредственно в современное искусство, работать в прямом контакте с театром. Благодаря таким семинарам-практикумам

профессиональные инструменты молодых педагогов смогут пополняться базовыми театральными навыками.

В ближайшее время будет сформирована экспериментальная группа, состоящая из экспертов педагогов и искусствоведов, задачей которой будет найти наиболее перспективные точки стыковки современного образования и театрального искусства.

– Надеюсь, в результате мы получим мощный проект, ориентированный не только на развитие искусства театра и педагогического образования, но также служащий формированию будущего поколения, которые обязательно придут в театр как зрители, – подытожил встречу ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин.

**Анастасия ПОСТНИКОВА,**  
корреспондент «ПВ»

Фото А. Корольчука