

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительных испытаний**  
по специальной дисциплине  
**«Литературы народов мира»**

**для поступления на программу подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

по научной специальности  
5.9.2 Литературы народов мира

Санкт-Петербург  
2025

# СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Пояснительная записка

### Цель и задачи вступительного испытания

*Цель:* установить и оценить уровень подготовки абитуриентов, степень их мотивированности и готовности к научной работе, произвести отбор наиболее подготовленных абитуриентов.

*Задачи:*

- определить уровень знаний абитуриентов в области истории и теории литературы;
- выяснить уровень владения иностранными языками;
- выявить лакуны в знаниях общепилологического и специального характера;
- составить представление о сфере научных интересов абитуриентов, степени их заинтересованности в научной работе и способности к творческому мышлению.

### Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в устной форме. Общая оценка за ответы на вопросы билета выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

### Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент должен:

- *знать:* основополагающие историко-литературные факты и методологические концепции в области литературоведения;
- *иметь представление:* об общих закономерностях историко-литературного процесса и современных тенденциях науки о литературе;
- *владеть* навыками: литературоведческого анализа и интерпретации явлений литературы и культуры.

## Программа вступительного испытания (основное содержание)

### Тема 1. Литература Средних веков.

Западноевропейский героический эпос: основные темы и художественные особенности (на примере одной из эпических поэм: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

Данте. «Божественная комедия» как художественный синтез литературной эпохи средних веков. История изучения творчества Данте в России.

### Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Природа комического в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Вклад М.М. Бахтина в изучение творчества Рабле.

Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа. Дон Кихот как пример «вечного образа» мировой литературы.

### Тема 3. Драматургия У. Шекспира. Концепция трагического гуманизма.

Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира (на примере трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло», «Макбет»).

Роль Шекспира в европейской и русской культуре Нового и Новейшего времени.

### Тема 4. Французский классицизм.

Ж.-Б. Мольер как комедиограф классицизма (на примере одной из комедий: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»).

Трагедия французского классицизма (Корнель «Сид», Расин «Федра») и ее влияние в литературе XVIII-XIX веков.

**Тема 5.** Литература и культура эпохи Просвещения.

Образ героя и образ эпохи в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Жанр «робинзонады» в европейской литературе.

Сатира Дж. Свифта «Путешествие Гулливера», ее литературное и социокультурное значение. Жанр философской повести в литературе французского Просвещения (на примере одного из произведений Вольтера, Дидро).

Общественные взгляды и литературное творчество Ж-Ж. Руссо.

Романы Л. Стерна в контексте западноевропейского сентиментализма.

Трагедия Гете «Фауст» как итоговое произведение просветительской эпохи. Драматургия Шиллера и русское «шиллерячество».

**Тема 6.** Европейский романтизм, переход к реализму.

Проблема романтического дуализма в творчестве Гофмана (на примере произведений «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра»).

Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Дон Жуан».

Исторический роман эпохи романтизма и творчество В. Гюго.

Философско-этическая проблематика и принцип психологизма в творчестве Стендаля. Бальзак и его «Человеческая комедия». Идеино-художественные особенности романов Бальзака («Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде», повесть «Гобсек»). Нравственно-эстетический идеал Диккенса и его воплощение в художественном творчестве писателя (один роман на выбор).

**Тема 7.** Реализм, натурализм и символизм на рубеже веков.

Художественный метод Флобера (роман «Госпожа Бовари»).

Эстетическая теория натурализма и цикл романов Э. Золя «Ругон - Маккары».

Философско-эстетические принципы и становление западноевропейского символизма (на примере творчества Бодлера, Верлена, Рембо, Малларме).

Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда. «Новая драма» конца XIX - начала XX века.

Поэтика «новой драмы» и творчество Г. Ибсена. Театр «интеллектуального парадокса» Б. Шоу.

**Тема 8.** Английская литература XX века.

Метод «потока сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс» и в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».

Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.

Английский философский роман (А. Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз).

Проблема молодежной культуры в романах Дж. Д. Сэлинджера, Дж. Апдайк, Э. Берджеса.

Постмодернистская проза 80-90-х гг. XX века (Дж. Барнс, Дж. Гарднер, Дж. Барт, Т. Пинчон).

**Тема 9.** Немецкая литература XX века.

«Эпический театр» Б. Брехта.

Проблема художника и искусства в литературе XX века (на примере творчества Т. Манна).

Специфика жанра интеллектуального романа (на материале творчества Т. Манна, Г. Гессе – на выбор). Проблема мифологического моделирования художественной реальности в творчестве Ф. Кафки.

Немецкая проза 1960-х – 1990-х годов: Г. Белль, Г. Грасс, П. Зюскинд.

**Тема 10.** Французская и итальянская литература XX века.

Поэтика М. Пруста.

Философия и поэтика западноевропейского экзистенциализма на примере творчества Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Театр абсурда на примере творчества Э. Ионеско и С. Беккета. У. Эко и постмодернистская проза 80-90-х гг. XX века.

**Примеры вопросов, заданий (билетов)**

### Экзаменационный билет № 12

1. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как роман нового типа. Дон Кихот как пример «вечного образа» мировой литературы.
2. Философия эстетизма в творчестве О. Уайльда.

### Экзаменационный билет № 14

1. Трагедия французского классицизма (Корнель «Сид», Расин «Федра») и ее влияние в литературе XVIII-XIX веков.
2. Тема «потерянного поколения» в творчестве Э. Хемингуэя.

### Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX вв. Т. 1-2 / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Академия, 2007.
2. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачева. М.: Академия, 2008.
3. История зарубежной литературы и культуры эпохи Просвещения / Под ред. В.Д. Алташиной. М.: Академия, 2010.
4. История западноевропейской литературы XIX века: Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А.Г. Березиной. М.: Академия, 2003.
5. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
6. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л.В. Сидорченко. СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2011.
7. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко. М.; СПб.: Академия, 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / Под ред. Т.В. Соколовой. М., 2003.
9. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. М., 2004.
10. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.
11. Смирнова О.М. История зарубежной литературы XX в. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
12. Стадников Г.В. Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, XVII века. М., 2009
13. Стадников Г.В. Литература и культура Возрождения и XVII века. М.: Академия, 2012.

### Критерии оценивания

Балл	Критерии
0-2	Отсутствие содержательного ответа.
3	Ответы, в которых анализ поставленной проблемы заменён общими рассуждениями или допущен ряд фактических ошибок.
4	Ответы, в которых содержание поставленных задач раскрыто с неточностями или сведено к простому пересказу научной литературы.
5	Ответы, в которых проанализированы лишь отдельные аспекты темы, не учтено какое-либо фундаментальное исследование, имеющее отношение к вопросу.
6	Ответы, в которых содержание поставленных задач раскрыто правильно и с достаточной полнотой, но попытка применения имеющихся знаний к собственному исследованию лишена убедительности.
7	Ответы, в которых предложенная тема проанализирована точно и полно, с привлечением историко-литературных и теоретических исследований, но отсутствует чёткая логическая структура.

8	Ответы, в которых продемонстрировано полное и основательное знание материала, но его анализ недостаточно лаконичен и излишне перегружен цитированием.
9	Ответы, в которых продемонстрировано основательное знание историко-литературного и научного контекста, умение описать структуру художественного произведения с привлечением важнейших литературоведческих категорий.
10	Ответ, в котором правильно и полно представлены историко-литературные факты, продемонстрировано знание русской и иностранной научной литературы, умение систематизировать и критически оценивать имеющиеся интерпретации изучаемого материала и способность формулировать собственную точку зрения.

**Разработчики:**

Жеребин А.И., д.филол.н., профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета

Вольский А.Л., д.филол.н., профессор кафедры зарубежной литературы филологического факультета

Стадников Г.В., д.филол.н., профессор кафедры зарубежной литературы филологического факультета

Поринец Ю.Ю., к.пед.н., доцент кафедры зарубежной литературы филологического факультета