

ЭКОЛОГИЯ УЧИТЕЛЬСТВА

2013–й в России объявлен годом охраны окружающей среды

Как отмечается в указе Президента В.В. Путина, такое решение было принято «в целях обеспечения права каждого человека на благоприятную окружающую среду».

Что вкладывается в это понятие? Если быть до конца скрупулезным, то благоприятная окружающая среда – среда, качество которой обеспечивает устойчивое функционирование естественных экологических систем, природных и природно-антропогенных объектов. За этой сухой, законодательно закрепленной формулировкой скрывается множество факторов, описывающих гармонизацию отношения человека с миром. И если взаимодействие с окружающей средой начинается для каждого из нас с момента рождения, то сознательность в этот процесс может внести лишь один человек – учитель.

Символично, что почетным знаком святой Татианы в Год охраны окружающей среды был награжден ректор Герценовского университета, доктор педагогических наук, профессор В.П. Соломин – один из ведущих российских ученых в области экологии, безопасности жизнедеятельности, методики обучения естественным наукам. Именно он в 1990–е годы стал одним из идеологов начала подготовки учителей экологии для отечественной школы.

Если отбросить предметную составляющую, выделяющую именно учителя экологии – ареалы, цепи питания и всяческие предельно допустимые концентрации, то можно прийти к интересному выводу. Ориентация на личностное развитие, признание неповторимости личности каждого учащегося, стремление к совершенствованию, бережное отношение ко всему окружающему, уважение не только к природе, но и к культурному и историческому наследиям – разве это должно отличать

только учителя экологии? Разве личностное отношение к окружающей среде и к внутренней среде личности, убеждение в их общности и неразрывном единстве формируются исключительно на уроках экологии?

Сегодня можно говорить об особой экологии учительства – всеобщей установке на преодоление искусственности, отвлеченности, оторванности обучения от реальной жизни, на соединение «культурного» и «биологического» начал внутреннего мира школьника. Ведь и учитель истории может раскрывать общественные и политические процессы с позиции их влияния на окружающую среду, и преподаватель русского языка и литературы в состоянии говорить не только о подлежащих и сказуемых и художественной ценности произведений, но также о словах и текстах как о форме отражения внутреннего и внешнего миров.

В Год охраны окружающей среды в России намечено множество мероприятий и мер. Свой посильный вклад внесет и Герценовский университет – в рамках реализации Программы стратегического развития будет запущена современная метеостанция, которая будет давать объективную информацию о состоянии окружающей среды в центре Петербурга. Но какой бы совершенной ни была техника, какие бы действенные меры в природоохранной сфере ни применялись, так получается, что и в деле охраны окружающей среды первое и далеко не последнее слово остается за учителем.

Антон ДЕРКАЧ,
ведущий специалист по связям с
общественностью редакции «ПВ»

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В ТАТЬЯНИН ДЕНЬ ОТМЕЧАЮТ НЕ ТОЛЬКО УСПЕХИ СТУДЕНТОВ, НО И ЗАСЛУГИ ИХ НАСТАВНИКОВ

Начиная с 2005 года, 25 января, в день святой Татианы, наша страна официально отмечает День российского студенчества.



Для Петербурга этот праздник особенный – в городе на Неве, по разным оценкам, от 440 до 460 тысяч студентов, что, по сути, делает северную столицу настоящим студенческим мегаполисом.

День российского студенчества в Петербурге по традиции начался с праздничного богослужения в Смольном соборе. В торжественных мероприятиях приняли участие губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко, вице-губернатор В.Н. Кичеджи, председатель Законодательного собрания В.С. Макаров, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга В.Н. Васильев, руководители петербургских вузов, представители общественных организаций, студенты и курсанты. После литургии и молебна состоялась церемония награждения почетными знаками святой Татианы молодежи и ее наставников, являющихся, по мнению учредителей, наиболее активными и продуктивными в социальном служении и духовно-нравственном просвещении.

– Это праздник для всех тех людей, кто молод сердцем и горит желанием делать

что-то хорошее для своего города, друг для друга, для окружающих, – подчеркнул губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко.

В 2013 году знаки святой Татианы получили 83 человека, из которых 31 удостоился награды молодежной степени, а 52 – степени наставника молодежи. Дипломом и почетным знаком святой Татианы были награждены и герценовцы: молодежной степени – аспирантка Екатерина Иванов, магистранты Роман Филаретов и Екатерина Соловьева, студентка Анастасия Дворкина; степени наставника молодежи – доцент кафедры живописи В.В. Чиков и ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин.

– Безусловно, получая этот знак, испытываю огромную радость, – отметил в своей речи Валерий Павлович, – Но вместе с тем ощущаю ответственность за то, чтобы духовно-нравственное воспитание молодежи было в надёжных руках.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ

В РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ПРОШЕЛ ТЕЛЕМОСТ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ»

29 января на факультете безопасности жизнедеятельности Герценовского университета, в рамках вебинара «Формирование культуры здоровья в образовательной среде», состоялся телемост «Образовательная среда: проблемы формирования культуры здоровья» с участием ведущих специалистов в области педагогики, психологии, медицины.



Во время работы видеоконференции свои доклады и презентации представили: декан факультета безопасности жизнедеятельности П.В. Станкевич, начальник сектора здорового образа жизни Комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга О.Г. Сироткин, директор Департамента дополнительного образования детей, воспитания и молодежной политики Министерства образования и науки РФ А.Э. Страдзе, ректор Казанского государственного медицинского университета А.С. Созинов, доцент кафедры функциональной диагностики факультета повышения квалификации РУДН им. П. Лумумбы А.Э. Гайдашев. Ведущими телемоста выступили проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена В.З. Кантор (Санкт-Петербург) и председатель Экспертного совета по вопросам здоровья и физического воспитания обучающихся при Комитете Госдумы по образованию Ф.Ф. Харисов (Москва).

Участники делились своими мнениями по вопросам сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения, разработки и внедрения здоровьесберегающих технологий, формирования культуры здорового образа жизни у школьников, студентов и педагогов. Была проанализирована роль социума в формировании культуры здорового образа жизни и социально-экономическая эффективность реализации мер по охране и укреплению здоровья. Подчеркивалось, что важным аспектом всей работы в системе образования является

раннее формирование у человека правильных представлений и навыков сохранения и укрепления здоровья, а также соответствующих экологических и этико-мировоззренческих установок. Программа телемоста была реализована в полном объеме, многие вопросы вызвали активный интерес и оживленное обсуждение участников вебинара. По итогам работы видеоконференции была принята резолюция, в которой были учтены многие прозвучавшие мнения и пожелания специалистов. «Символично, что тема конференции объединяет такие понятия, как «здоровье» и «образование». Оба этих аспекта жизни не имеют прямого денежного эквивалента. Необходимо создать все условия для того, чтобы становление здорового образования стали параллельно протекающими процессами», – отметил доктор педагогических наук, проректор по учебной работе Герценовского университета В.З. Кантор.

«На сегодняшний день важно найти правильные способы мотивации молодежи, чтобы люди осознанно занимались спортом и вели здоровый образ жизни», – подчеркнул он. Что касается реальных действий, то, по мнению доктора педагогических наук, председателя Экспертного совета по вопросам здоровья и физического воспитания обучающихся при Комитете Госдумы по образованию Ф.Ф. Харисова, «сохранение здоровья обучающихся – одна из основных целей школы и вуза. Главное: усвоить, что образовательное учреждение – это территория здоровья».

В рамках двухдневного вебинара на факультете безопасности жизнедеятельности был торжественно открыт Учебно-методический центр по безопасности жизнедеятельности. Он создан в рамках Программы стратегического развития РГПУ им. А.И. Герцена на 2012–2016 годы.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

«ДВАДЦАТОМУ» – ДЕСЯТЬ!



Слева направо: Алексей Смирнов («Шедер стили»), Ксения Якушева, бывший редактор, «ДК» Лина Букнина («Лучшее журналистское расследование»), куратор газеты, профессор А.Б. Николаев, Виктория Чикова («Журналист года»), Алексей Шанянский («Лучшая фоторабота»), член оргкомитета С.М. Адамский

21 декабря состоялось вручение ежегодной премии «Золотое перо «Двадцатого корпуса», приуроченное к юбилею студенческой газеты факультета социальных наук.

Мероприятие прошло в Дискуссионном зале Студенческого дворца культуры и собрало немало зрителей.

Поздравить редакцию газеты «Двадцатый корпус» с 10-летием пришли не только преподаватели и студенты, но и представители администрации факультета и вуза. Особенно приятно было получить добрые пожелания от Р.У. Богдановой, начальника управления развитием воспитательной деятельности РГПУ им. А.И. Герцена и, конечно же, от дружественных вузовских периодических изданий, в первую очередь – от «Педагогических вестей».

«Золотые перья» были вручены победителям в шести номинациях: «Лучшее журналистское расследование», «Лучшая фоторабота», «Лучший аналитический материал», «Шедер стили», «Приз зрительских симпатий» и «Журналист года».

Идея проведения конкурса как празднования дня рождения газеты и чествования лучших журналистов «Двадцатого корпуса» возникла в 2010 году, именно тогда мероприятие состоялось впервые. Инициатором выступил ассистент кафедры всеобщей истории С.М. Адамский, чье предложение было поддержано куратором газеты, профессором А.Б. Николаевым, возглавившим оргкомитет конкурса. В состав жюри премии «Золотое перо «Двадцатого корпуса»» входят профессиональные журналисты, являющиеся выпускниками факультета социальных наук Герценовского университета – Д.А. Коцюбинский, П.Г. Годлевский, Г.А. Набережнов и другие.

Линара АГАКЕРИМОВА,
выпускница факультета социальных наук



Слева направо: В.А. Леднев – заведующий кафедрой рисунка, В.П. Соломин – ректор Герценовского университета, В.А. Работин – проректор по учебной работе, В.А. Кузмиичев – декан факультета изобразительного искусства

В последнее время он всё больше занимается музыкальным творчеством, именно поэтому порадовал аудиторию песней о святой Руси. Алексей Кириллов из Саратова исполнил композицию о счастливых семьях, благодарных юношах и верных девушках.

В качестве завершения мероприятия все присутствующие смогли насладиться просмотром картин с изображением храмов, соборов и пейзажей русской земли.

Марина МУРТАЗИНА,
корреспондент «ПВ»



ИСТИННЫЙ ГЕРЦЕНОВЕЦ

БЕСЕДА С АВТОРОМ МУЗЫКИ ГИМНА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕРГЕЕМ КАСТОРСКИМ

В числе героев нашего времени можно встретить истинных патриотов, борцов за будущее страны. И герценовцев среди них немало, поскольку университет из поколения в поколение передает высокие идеалы и ценности. А у кого из герценовцев не отзовется сердце на эти родные звуки – гимна Герценовского университета: «О, дивный, славный, милый теплый дом...» Редакция «Педагогических вестей» с радостью дарит своим уважаемым читателям интервью с автором музыки гимна РГПУ им. А.И. Герцена, выпускником нашего университета, заслуженным деятелем искусства Российской Федерации Сергеем Касторским. Сергей Михайлович – истинный герценовец – во всем следует заветам родного вуза с эмблемой пеликана. Бесспорно, что благодаря деятельности таких людей, Россия справляется со всеми невзгодами и выходит страной-победительницей.



– Сергей Михайлович, интересно узнать историю создания гимна: кто явился инициатором, кто к Вам обратился? Расскажите, пожалуйста, об этом.

– РГПУ им. А.И. Герцена – это мой родной университет. Я закончил когда-то физический факультет. А обратился ко мне Геннадий Алексеевич Бордовский. Давно это было, в 1990-х, наверное, годах... Я написал музыку на стихи Виктора Панибратова. И теперь звучит гимн!

песни, какая была музыка, какие были композиторы! И оперы у нас были, и оперетты, и балеты, и песни. Народ поет их до сих пор! До сих пор на современной эстраде звучат старые песни, называют их «Старые песни о главном». Ужасные всякие названия придумали. А сейчас все решают деньги. За деньги можно «раскрутить» любого абсолютно человека, который подметает улицу, например. Любого. Вложить в него деньги – и он будет звездой. А звездой

– Я россиянин. Я люблю Россию. По-настоящему люблю. И хочу, чтобы Россия была не то что не хуже западных стран, а лучше. Это, может быть, банально звучит, но я в это вкладываю глубокий смысл.

– Университет гордится тем, что Вы являетесь автором музыки нашего замечательного гимна. Сергей Михайлович, скажите, пожалуйста, что Вас вдохновляет и что помогает вдохновляться на творческий лад?

– Трудно сказать. Да меня все вдохновляет. Это параллельно живет во мне. Это никак не связано. Я сочиняю совершенно в неожиданных местах в своей жизни – во время болезни, во сне, на море, в плохом настроении, с какими-то проблемами. Такое впечатление, что сверху кто-то посылает мне.

– ...посылается свыше? – ...да, конечно! Безусловно! Так оно и есть на сто процентов. Посылает как волны какие-то, энергию. И рождается музыка.

– Не могли бы Вы высказать свое отношение к современной эстраде? Вы можете сказать, какой эстрада была и какой она стала? Вашими глазами.

– Я очень плохо отношусь к современной эстраде. Категорически плохо! Почему? Я вижу причину в деньгах. Мне кажется, что деньги виноваты во всем. Было время, когда никаких денег у нас не было, вообще никаких. Мы были советские люди. А если взять, к примеру, военные, довоенные годы, какие были

вроде бы красиво все и нужно, и необходимо, но много противодействия. Есть чудесная наша музыка, якутская, удмуртская. Вот «Бурановские бабушки» удмуртские – пожалуйста. Шутка шуткой, но в то же время это хорошо. Удмуртию мало кто знает. В Канаде, может быть, не знают, что это такое. Потом, наши русские народные песни, что – плохие? Песни, которые поют люди в глубинке? Если все это правильно сделать, правильно аранжировать, красиво подать – это может стать брендом. Всемирным. Вот этим мы сейчас будем заниматься.

– Замечательно. Мы желаем Вам всяческих успехов. Сергей Михайлович, скажите, пожалуйста, слова отсутствия нашим студентам и пожелания Герценовскому университету, которому, как Вы знаете, в прошлом году исполнилось 215 лет.

– Я хотел бы, чтобы наша молодежь, студенты нашего университета, серьезно отнеслись к учебе. Ведь они потом станут специалистами. Пусть стараются учиться хорошо! Как получится! Но главное, чтобы они стали специалистами! Потому что бы, общаясь в жизни, выясняется – медсестры плохие, врачи плохие. Учителя – тоже. Большие

– Учителя плохими быть не могут. Это преступление. Они должны быть самыми лучшими. Это же учитель. Он ведет человека по жизни, он его формирует. Это – наше будущее. Это – будущее нашей России!

вопросы к ним, особенно к учителям. Это же наша профессия. Поэтому надо, конечно, серьезно относиться. А если не нравится учиться – не учитесь! Идите на дискотеки, куда-то в другое место. Полно всяких профессий. А учитель – это святая профессия. Чуть ли не самая главная. Я тоже учился и хорошо выучился. Мы тоже и музыкой занимались очень активно, и все успевали делать! Например, я учился на третьем курсе, а уже работал старшим инженером. Вот как должно быть. Можно одновре-

менно и музыкой заниматься, и все что угодно, но главное – становиться специалистом. А если детей не любите – вообще противопоказано учиться. Не надо. Уйдите. Пусть приходят те, которые любят детей, которые хотят преподавать.

– Прекрасные слова! Спасибо Вам за такую интересную, содержательную беседу.

Светлана КУРНОСОВА,
культурный обозреватель «ПВ»





ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ: РЕАЛЬНОСТЬ И ГИПОТЕЗЫ

В этом году исполняется 15 лет с момента включения Герценовского университета в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации – это случилось 15 января 1998 года. Данный факт, по сути, можно считать не просто констатацией, а признанием исключительной роли Герценовского университета как крупнейшего образовательного, научного и культурного центра. Об этом говорит и сам Указ Президента от 15 января 1998 г. № 30, где отмечается, что включение в свод производится «в целях сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации».

Об исключительной ценности архитектурно-паркового ансамбля Герценовского университета, включенного в 1990 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, говорила во время визита в Герценовский университет летом 2012 года генеральный директор ЮНЕСКО, госпожа Ирина Бокова.

Без всяких преувеличений можно сказать: РГПУ им. А.И. Герцена – достояние не только России, но и всего мира. Мы, герценовцы, за будничной суетой порой не находим минутки для того, чтобы как-то по-новому взглянуть на сам университет, на его величественные здания, составляющие настоящую жемчужину исторического центра Санкт-Петербурга. В рубрике «Национальное достояние» в течение всего года газета «Педагогические вести» будет публиковать материалы, целью которых станет ответ на вопрос: что делает Герценовский университет культурно-образовательным центром мирового значения?

Цикл статей открывает экскурсия, подготовленная доцентом Герценовского университета Александром Мажугой и корреспондентом Мариной Муртазиной.

Сотни раз каждый из нас проходил мимо корпусов РГПУ им. А.И. Герцена, но многие даже и не подозревают, какой масштаб истории скрывается за каждым из фасадов. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Александр Иванович Мажуга провел несколько архитектурно-исторических наблюдений и исследований. Для «Педагогических вестей» преподаватель и художник артистично и живо поделился своим взглядом на некоторые истории, связанные с легендами и мифами, окружающими архитектурный ансамбль Герценовского университета.

Предлагаемый текст – издание М. Муртазиной.

ИТАК, ГЛАВНЫЙ КОРПУС...

...своего рода собрат грандиозного здания Академии художеств, созданной архитекторами А.Ф. Кокориновым и Ж.Б. Валленом-Деламотом. Последнему принадлежит авторство немало важных градостроительных памятников (Новая Голландия, Академия художеств, Большой Гостиный двор, Северный павильон Малого Эрмитажа). К сожалению, этого архитектора знают лишь в России, но значение его построек действительно очень велико.

В нашей традиции – заказчик здания тоже не оставался в стороне: мешая либо помогая архитектору реализовать творческий потенциал. Заказчиком Главного корпуса был Кирилл Григорьевич Разумовский – президент Петербургской академии наук, последний гетман Украины; проработавший за границей лишь два года –

и ставший одним из наиболее образованных людей века Просвещения.

В детстве фамилия его звучала иначе – Розум, что, скорее, напоминало прозвище. Со старшим братом он жил в селе Лемеша, между Киевом и Черниговом, в семье бедного казака.

Как гласит предание, отец не мог содержать старшего сына и отдал его дьячку в церковь помощником. В это время для придворной певческой капеллы отбирали хорошо поющих мальчиков, так старший сын Григория Розума Алёша попал в Петербург. Он не был крепостным, поэтому мог свободно перемещаться из города в город.

Дочь императора Петра Алексеевича Елизавета Петровна влюбилась в бедного казака. По некоторым предположениям, она с ним даже втайне обвенчалась. Так ему были присвоены графский титул, а также благородная фамилия Разумовский. Младший же брат продолжал быть пастиухом, что не соответствовало статусу родственника царской семьи. Поэтому Кирилл Розум был (псевдонимом) в Разумовского и отправлен учиться за границу.

Сын Кирилла Григорьевича Андрей Кириллович Разумовский в детстве, конечно, бывал в нынешнем главном корпусе. Почти всю свою сознательную жизнь он провел на посту посла Российской Империи в Австрии, имевшей тогда важнейшее значение в истории России, как одно из самых больших и близких к нашей стране европейских государств.

Второй сын, Александр Кириллович, был министром просвещения. Именно ему Александр Пушкин сдавал всту-

пительный экзамен в Лицей, но происходило это в другом дворце Разумовских.

Дочь Кирилла Григорьевича Наталья Кирилловна Загряжская была двоюродной бабушкой Натальи Гончаровой, в замужестве Пушкиной. Александр Сергеевич на правах родственника нередко с ней встречался, с удовольствием слушая рассказы о екатерининских временах. Кстати, именно Наталья Кирилловна стала одним из прототипов графини в знаменитом произведении А.С. Пушкина «Пиковая дама».

ВОЕННЫЕ МОТИВЫ

Напротив здания Главного корпуса мы видим стелу в память героям Великой Отечественной войны. Памятник выпадает из сложного веками архитектурного ансамбля, ведь изначально барельеф памятника был размещен внутри главного корпуса. Рельеф стелы был разработан по проекту – Бориса Николаевича Макушина.

Когда Александр Мажуга только пришел работать в университет, ему как молодому специалисту ко Дню Победы предложили написать статью в газету «Советский учитель» о ветеранах Великой Отечественной войны. Тогда он спросил Б.Н. Макушина за что ему дали орден Славы Борис Николаевич помярчал и ответил: «В СМЕРШе послужишь – узнаешь, за что дают ордена». Ему довелось участвовать в боях на Невском пятачке, в октябре дважды переплыть Неву. Только в перестроечные годы он смог рассказать о том, за что получил орден Славы.

Это был истинный педагог. К сожалению, жизнь его закончилась весьма трагично.

образом, семья Штегельманов с помощью денег и документов пыталась спасти от смерти короля Франции. Позже шведский граф обратился к императрице Екатерине II с просьбой повлиять на императорский дом в Вене и вернуть Штегельманам деньги. Но деньги бесследно пропали.

ПАМЯТНИК

Напоследок мы направляемся к памятнику Ивану Ивановичу Бецкому – основателю нашего университета. Президент Академии художеств, реформатор образования в нашей стране, часть своей фамилии он получил от отца – князя Трубецкого. Кровь в нем текла самая что ни на есть аристократическая. Трубецкие принадлежали к династии Гедиминовичей (основателем был великий князь литовский с 1316 по 1341 г. Гедимин) – были знатной фамилией.

Личность Бецкого полна загадок – особенно в вопросе семейных связей. В Швеции, например, были убеждены, что настоящим отцом Екатерины II был именно он.

У Екатерины был внебрачный сын Александр Григорьевич Бобринский, воспитывавшийся И.И. Бецким. Почему она отдала сына именно ему? Не потому ли, что уважала его педагогические принципы? Быть может, она просто отдала внука на воспитание своему дедушке...? Ведь не зря императрица стала такой яркой патриоткой! Возможно, в её жилах текла кровь Гедиминовичей?

Насколько эти теории исторически обоснованы, можно было бы выяснить с помощью анализа ДНК. Как было бы интересно, если бы они оказались правдой и открыли бы новые направления в истории нашей страны и Герценовского университета.

Марина МУРТАЗИНА, корреспондент «ПВ»

ПАВ АНОНС

В следующем номере «Педагогических вестей» в рубрике «Национальное достояние» читайте захватывающую историю здания филологического факультета Герценовского университета, расположенного на 1-й линии Васильевского острова, 52. Оно было построено в начале 1800-х годов для Российской академии, главной целью деятельности которой должна была состоять «в обогащении и очищении языка российского и в распространении словесных наук в государстве». Вы узнаете о том, с какой целью и сколько раз этот корпус посещал А.С. Пушкин, и о духе словесности, вот уже двести лет обитающем в здании.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Филиппович Кокоринов – русский архитектор.
Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот – французский архитектор, первый в России профессор архитектуры.
Кирилл Григорьевич Разумовский – последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал русской службы, президент Российской академии наук.
Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.
СМЕРШ – сокращение от «Смерть шпионам!» – название ряда независимых друг от друга контрразведывательных организаций в Советском Союзе во время Второй мировой войны.
Дом Штегельмана – дом на набережной реки Мойки, названный в честь своего владельца – богатого поставщика императорского двора, купца Г.Х. Штегельмана.
Бартоломео Франческо Растрелли – русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств. Наиболее ярким представителем так называемого елизаветинского барокко.
Елизавета Петровна – российская императрица (1741–1761), младшая дочь Петра I и Екатерины I.
Людовик XVI – король Франции из династии Бурбонов. При нём после созыва Генеральных штатов в 1789 году началась Великая французская революция.
Иван Иванович Бецкой – видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II, президент Императорской академии искусств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.
Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова.
Князь Иван Юрьевич Трубецкий – фельдмаршал, приближенный Петра I. Последний в русской истории боярин.
Граф Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова, владелец имения Бобринки, родоначальник графского рода Бобринских.
Анджей Тадеуш Бонавентура Костюшко, или Косцюшко – военный и политический деятель Речи Посполитой и США, участник войны за независимость США, организатор восстания в Польше 1794 года, национальный герой Польши, США, Литвы, Белоруссии, почётный гражданин Франции.
Василий Иванович Баженов – российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, масон. Член Российской академии (1784 год).
Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.

ДАЙДЖЕСТ

«ОТ ЛАДОГИ ДО ОНЕГИ»

2013-й объявлен годом духовной культуры Ленинградской области

Первым подарком Ленинградской области от Герценовского университета в Год духовной культуры стала выставка «От Ладоги до Онеги», которая открылась 9 февраля в выставочном зале музея-заповедника «Старая Ладога».



На выставке представлены графические работы художников А.И. Мажуги и К.О. Почтенной, выполненные во впечатлениях от путешествий по Ленинградской области. Авторы дают возможность увидеть образцы финского функционализма XX века на севере Приладожья, шатровые храмы на юге Прионежья, курганы на берегах Волхова.

Ксения Остаповна Почтенная – член Санкт-Петербургского союза художников, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 1980 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств) по мастерской книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1985 года – член Союза художников, с 2000 по 2006 год – член Правления Санкт-Петербургского союза художников России; с 1998 по 2010 год – член бюро секции графики. С 1980 года преподает рисунок и графику на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Член Санкт-Петербургского общества акварелистов. Лауреат Международной премии им. Н.К. Рериха в номинации «За достижения в области художественного творчества (2006 г.)». В 2012 году Ксения Остаповна присвоено звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Александр Иванович Мажуга – кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член Санкт-Петербургского союза художников, член Правления Санкт-Петербургского союза художников, член бюро секции графики Санкт-Петербургского союза художников.

Ленинградская область и юг Карелии с их замечательными и разнообразными памятниками архитектуры, громадными озерами и крохотными речушками, скалами и болотами, дремучими лесами и заводами кажутся как бы в тени царственного Петербурга, – отмечает А.И. Мажуга. – Я думаю, в этом есть историческая несправедливость, и если бы наш прекрасный город не отнимал столь большое внимание любителей старины и туристов, земли от Финского залива до Онежского озера вызвали бы гораздо больший интерес властей и обывателей, профессиональных историков и любителей-дилетантов.

«Музей России», www.ladogamuseum.ru/

«ОСТАНАВЛИВАТЬ ПРОГРАММУ ПОВЫШЕНИЯ ЮРИДИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ НЕЛЬЗЯ»

ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ НЕ ТОЛЬКО ЮРИСТЫ, НО И ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ВОЛОНТЕРСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

В центре внимания российских СМИ находятся вопросы соблюдения прав детей, механизмов их юридической защиты. Заметна деятельность в данной сфере и специалистов Герценовского университета. Почему проблемы соблюдения прав несовершеннолетних стали особенно актуальны именно в последние несколько лет? Является ли панацеей в профилактике правонарушений правовое просвещение населения? Своим мнением с «Педагогическими вестями» поделилась декан юридического факультета РГПУ им. А.И. Герцена, доктор философских наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации В.Ю. Сморгунова.

– Валентина Юрьевна, Вы входите в состав Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Петербургу. Какие вопросы поднимаются на его заседаниях?

– Общественный совет при Главном следственном управлении Следственного комитета Российской Федерации по Санкт-Петербургу, председателем которого является ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин, – связующее звено между гражданским обществом и системой следственных органов, которые осуществляют полномочия в сфере уголовного судопроизводства. Это означает, что основная задача, которую ставит перед собой Общественный совет, заключается в том, чтобы сделать работу Следственного комитета РФ максимально открытой, прозрачной для общества, чтобы граждане могли осуществлять общественный контроль над законностью принимаемых решений и их реализацией.

Такой контроль позволяет повысить доверие граждан к работе следственных органов, возможно, даже включиться в их работу, например, в роли волонтеров. Со своей стороны, работники следственных органов начинают гораздо более ответственно относиться к своим обязанностям,

учитывать пожелания граждан, оптимизировать свою работу в целом. Если бы такое взаимодействие не осуществлялось, продолжала бы расти пропасть между государством и обществом, как это, к сожалению, происходило в последние годы из-за отсутствия механизмов обратной связи.

Основное внимание Общественный совет уделяет положению детей и подростков. На сегодняшний день они являются наименее защищенными в правовом плане. Как известно, растёт число детских суицидов, и Россия занимает одно из первых мест в мире по данному печальному показателю.

Против подростков совершается огромное количество преступлений, поскольку они являются наиболее «удобной» жертвой, так как не могут сопротивляться ни физическому, ни, тем более, психологическому насилию. Растёт число жертв сексуального насилия среди несовершеннолетних. Дети уходят из дома, причём это касается как внешне благополучных, так и неблагополучных семей. И это лишь некоторые вопросы, которые нам сегодня необходимо решать в срочном порядке. Благополучие детей – показатель благополучия общества. Поэтому на заседаниях Общественного совета вопросы о правовом положении несовер-



шеннолетних часто приобретают характер ключевых.

– В одном из заседаний принимал участие вице-губернатор В.Н. Кичеджи – именно тогда Герценовскому университету было дано поручение разработать памятку для школьников по безопасному поведению. На каком этапе находится данный проект?

– Отмечу, что создание такой памятки для школьников по безопасному поведению представляет собой достаточно непростую задачу. В ее основу положен материал, накопленный за годы многолетней работы не только юристов, но и педагогов, психологов, дизайнеров и других специалистов – именно поэтому создание пособия и поручено РГПУ им. А.И. Герцена. Несомненно, что памятка будет в дальнейшем корректироваться, ведь многие моменты в ее содержании зависят от социальных и прочих факторов. Нужно понимать и то, что памятка, в

– Основная задача, которую ставит перед собой Общественный совет, заключается в том, чтобы сделать работу Следственного комитета РФ максимально открытой, прозрачной для общества, чтобы граждане могли осуществлять общественный контроль над законностью принимаемых решений и их реализацией.

первую очередь, ориентирована на защиту прав детей.

На юридическом факультете реализуются программы подготовки педагогов в сфере правового образования, правозащитников, медиаторов и конфликтологов, помимо уже профессиональных юристов. Задача защиты прав человека по правам ребенка в частности – одна из ключевых, которые мы пытаемся решать в процессе подготовки студентов. Юридический факультет в прошлом году отметил свой десятилетний юбилей, а также 25-летие систематического юридического образования в РГПУ им. А.И. Герцена. Накоплен огромный материал, который позволяет не только проводить серьезные научные исследования, но и выработать рекомендации для правоохранительных органов, органов государственной власти и граждан. В частности, наибольшее внимание уделяется обеспечению безопасности несовершеннолетних, защите их прав и законных интересов.

Периодически проводится мониторинг уровня защиты прав детей в Санкт-Петербурге. Эта работа ведётся, в частности, через юридическую клинику юридического факультета, где осуществляется непосредственная работа с гражданами; а также через сотрудничество с аппаратами уполномоченных по правам человека и уполномоченными по правам ребёнка в Санкт-Петербурге и регионах. Мы также осуществляем длительное сотрудничество со школами Санкт-Петербурга и правоохранительными органами.

– Не так давно юридический факультет прошел общественную аккредитацию Ассоциации юристов России – «Педагогические вести» писали об этом событии. Какие обязательства это накладывает на факультет?

– На сегодняшний день только 104 вуза России прошли эту общественную аккредитацию. Герценовский университет – в их числе. Ассоциацией прово-



дилась тщательная проверка образовательных программ и условий их реализации на юридическом факультете, ответственности качества юридического образования российским и международным стандартам. Успешное прохождение этого испытания свидетельствует о том, какую роль призван играть юридический факультет и Герценовский университет в целом в развитии юридического образования в России.

Теперь мы обязаны не только поддерживать тот уровень юридического образования, который соответствует общепризнанному, но и заботиться о том, чтобы этот уровень постоянно повышался, чтобы росла привлекательность юридического образования в РГПУ им. А.И. Герцена для абитуриентов Санкт-Петербурга, а также всей России и зарубежных государств.

Мы готовы реализовывать наши программы и на международном уровне. Кроме того, это подчеркивает ту роль, которую Герценовский университет должен играть в общественной деятельности: расширение связей между государством и гражданским обществом, антикоррупционная экспертиза законодательства и деятельности органов государственной власти, оказание бесплатной юридической помощи населению, правовое просвещение, развитие гражданско-правового образования. И это только небольшой перечень задач, которые мы готовы выполнять, в том числе, в связи с успешным прохождением общественной аккредитации Ассоциации юристов России.

– Какие преимущества дает аккредитация юридического факультета Ассоциации юристов России? Зачем она нужна?

– Общероссийская общественная организация «Ассоциация юристов России» является общественным объединением юристов – практиков, ученых, государственных и общественных деятелей. Эта организация, несомненно, играет роль, которую трудно переоценить в установлении и укреплении взаимосвязи и взаимодействия государства и гражданского общества, реализации принципов правового государства, каковым является Россия в соответствии с Конституцией.

В частности, одной из основных целей организации является содействие развитию правового образования, формированию юриста, который обладает высоким уровнем правосознания и правовой культуры, является настоящим, достойным, гражда-

нином своей страны и своими действиями способствует росту престижа профессии, которая, к сожалению, в последние годы много потеряла в глазах граждан.

Юрист уже не всегда ассоциируется с защитником прав граждан, который всегда готов прийти на помощь, но часто с коррумпированным чиновником, способным преступать закон для достижения своих корыстных целей. Да и качество юридического образования также часто подвергается сомнению. В связи с этим Ассоциация юристов России проводит общественную аккредитацию вузов России юридического профиля. В 2009 году эта инициатива была поддержана Президентом РФ. Был издан специальный

– Мы обязаны не только поддерживать тот уровень юридического образования, который соответствует общепризнанному, но и заботиться о том, чтобы этот уровень постоянно повышался, чтобы росла привлекательность юридического образования в РГПУ им. А.И. Герцена для абитуриентов Санкт-Петербурга, а также всей России и зарубежных стран.

указ, который предусматривал повышение качества программ высшего профессионального образования, усиление контроля над деятельностью высших образовательных учреждений, готовящих юридические кадры.

– Уже более десяти лет на юридическом факультете работает юридическая клиника, оказывающая поддержку незащищенным слоям населения. Каковы на сегодня приоритеты ее деятельности?

– Целью создания и деятельности юридической клиники является получение студентами старших курсов практических навыков по выбранной специальности посредством оказания ими правовой помощи малоимущему и социально незащищенному населению под руководством опытных юристов – преподавателей юридического факультета РГПУ им. А.И. Герцена.

С 2010 года в рамках договора о сотрудничестве РГПУ им. А.И. Герцена с Уполномоченным по правам человека в Санкт-Петербурге студенты-клиницисты привлекаются к работе в общественных приемных Уполномоченного по правам человека, а также в оказании бесплатной юридической помощи несовершеннолетним, содержащимся в Колпинской воспитательной колонии.

В целях расширения сферы деятельности, обмена опытом юридическая клиника РГПУ им. А.И. Герцена взаимодействует с региональной общественной организацией «Открытая юридическая клиника Санкт-Петербурга», с Ассоциацией юридического образования и Ассоциацией юристов России.

– Как Вы в качестве специалиста оцениваете юридическую защищенность несовершеннолетних в Петербурге? Какие проблемы в этой сфере Вы бы назвали основными?

– С одной стороны, в последние годы проведена огромная работа, в которой принимал участие и наш факультет. С другой, эта проблема ещё очень далека

от разрешения. Это показывают те вопросы, которые периодически «всплывают» в СМИ. Но ведь необходимо помнить, что подводная часть айсберга значительно больше: реальных проблем в области охраны прав несовершеннолетних как в нашем городе, так и в стране в целом, оказывается слишком много. Часть проблем, как уже говорилось ранее, ставится на заседаниях Общественного совета при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Петербургу. В решении многих проблем мы принимаем участие в процессе сотрудничества с уполномоченными по правам человека и ребёнка в городе и регионах, о чём также упоминалось. Некоторые мы выявляем через работу юридической клиники.

– Не ведь в последнее время очень много говорят о том, что нарушения прав детей могут иметь место и во вполне благополучных семьях. Как обстоят дела в этой сфере?

– У нас не развита система защиты прав детей в случае развода супругов. Дети тяжело переживают эту ситуацию, им не только не оказывается психологическая помощь, но, напротив, родители, которые не могут договориться, совершают против детей преступления, например, похищая их. В решении семейных проблем остроту конфликтов мог бы облегчить такой инструмент, как медиация, которая, в частности, развивается на юридическом факультете.

Значительное число семей не может обеспечить детям надлежащие условия, а это свидетельствует о необходимости развивать их государственную поддержку. Много трудностей ожидает семьи мигрантов, поскольку уровень их социальной адаптации очень низок, что отнесётся и к детям, которые не могут пройти успешную социализацию в школе и дошкольных образовательных учреждениях. Сохраняется высокий уровень девиантности в подростковой среде. Это связано с тем, что по-прежнему не обеспечивается детский досуг, а СМИ часто негативно влияют на развитие подростков. Остро стоит вопрос инклюзивного образования, поскольку не решены многие связанные с этим проблемы.

Трудности можно перечислять долго, но необходимо отметить, что государственные и общественные организации, в том числе РГПУ им. А.И. Герцена, активно сотрудничают с целью решения указанных проблем и тех, о которых упомянуто не было. Правительство Санкт-Петербурга также активно участвует в их решении. Социальная политика в отношении детей является приоритетом в Санкт-Петербурге.

Среди основных нормативно-правовых актов нашего города можно особо отметить такие, как Концепция семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012–2022 годы, программа «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Санкт-Петербурге» на 2011–2013 годы. В 2011 году были приняты «Социальный кодекс Санкт-Петербурга», а также Стратегия действий в интересах детей в

Санкт-Петербурге на 2012–2017 годы. Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге проводит огромную работу по реализации этой политики. Общественные организации разной направленности – благотворительные организации, фонды, волонтерские движения – также активно включены в эту работу. Ещё раз хотелось бы отметить и роль Герценовского университета, который включен в различные программы через сотрудничество с органами государственной власти и общественными организациями. Уже отмечалось наше сотрудничество с уполномоченными по правам ребенка, активное участие в Общественном совете при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Петербургу, а также активная работа в рамках иных проектов.

– Не веди в последнее время очень много говорят о том, что нарушения прав детей могут иметь место и во вполне благополучных семьях. Как обстоят дела в этой сфере?

– У нас не развита система защиты прав детей в случае развода супругов. Дети тяжело переживают эту ситуацию, им не только не оказывается психологическая помощь, но, напротив, родители, которые не могут договориться, совершают против детей преступления, например, похищая их. В решении семейных проблем остроту конфликтов мог бы облегчить такой инструмент, как медиация, которая, в частности, развивается на юридическом факультете.

Значительное число семей не может обеспечить детям надлежащие условия, а это свидетельствует о необходимости развивать их государственную поддержку. Много трудностей ожидает семьи мигрантов, поскольку уровень их социальной адаптации очень низок, что отнесётся и к детям, которые не могут пройти успешную социализацию в школе и дошкольных образовательных учреждениях. Сохраняется высокий уровень девиантности в подростковой среде. Это связано с тем, что по-прежнему не обеспечивается детский досуг, а СМИ часто негативно влияют на развитие подростков. Остро стоит вопрос инклюзивного образования, поскольку не решены многие связанные с этим проблемы.

Трудности можно перечислять долго, но необходимо отметить, что государственные и общественные организации, в том числе РГПУ им. А.И. Герцена, активно сотрудничают с целью решения указанных проблем и тех, о которых упомянуто не было. Правительство Санкт-Петербурга также активно участвует в их решении. Социальная политика в отношении детей является приоритетом в Санкт-Петербурге.

Среди основных нормативно-правовых актов нашего города можно особо отметить такие, как Концепция семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012–2022 годы, программа «Повышение качества жизни детей и семей с детьми в Санкт-Петербурге» на 2011–2013 годы. В 2011 году были приняты «Социальный кодекс Санкт-Петербурга», а также Стратегия действий в интересах детей в

Санкт-Петербурге на 2012–2017 годы. Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге проводит огромную работу по реализации этой политики. Общественные организации разной направленности – благотворительные организации, фонды, волонтерские движения – также активно включены в эту работу. Ещё раз хотелось бы отметить и роль Герценовского университета, который включен в различные программы через сотрудничество с органами государственной власти и общественными организациями. Уже отмечалось наше сотрудничество с уполномоченными по правам ребенка, активное участие в Общественном совете при Главном следственном управлении Следственного комитета РФ по Петербургу, а также активная работа в рамках иных проектов.

– Еще несколько лет назад широко освещались меры по повышению юридической грамотности населения. Как Вы считаете, принесли ли они должный результат?

– Несомненно, результат есть, и положительный. Повысились уровень правовой культуры населения, традиции безусловного уважения к закону, правопорядку и суду. Немаловажная роль в этом процессе принадлежит разному образованию и воспитанию в сфере гражданственности населения, в первую очередь – детей и молодежи. Указанная работа проведена без участия вузов и содействовала формированию политической и правовой культуры личности, нравственных ориентиров и гражданственности.

Определенный результат достигнут и в направлении повышения правовой культуры лиц, замещающих государственные и муниципальные должности, государственных и муниципальных служащих, сотрудников правоохранительных органов. Органы государственной власти и местного самоуправления размещают государственные заказы по дополнительному правовому образованию своих сотрудников, в том числе в области антикоррупционного законодательства. РГПУ им. А.И. Герцена активно участвует в реализации подобных дополнительных образовательных программ.

Но останавливать программу повышения юридической грамотности населения нельзя. Это должна быть не кратковременная политика государства, а стратегическая программа, реализуемая в России на постоянной основе.



НИКИТИНСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2012

КРУГЛЫЙ СТОЛ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

30 ноября на базе факультета иностранных языков состоялся очередной круглый стол с международным участием «Никитинские чтения 2012: Актуальные проблемы семантики и прагматики языковых единиц». Можно сказать, что данное научное мероприятие стало традиционным, поскольку проводилось в третий раз. Как и в прежние годы, чтения собрали многочисленную аудиторию.

Свыше 50 профессоров и преподавателей, аспирантов и студентов представляли научные коллективы кафедры английской филологии – инициатора и организатора чтений, а также других кафедр факультета иностранных языков и филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена, филиала РГПУ в г. Волкове, ряда вузов Петербурга – Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов, а также Псковского государственного университета.

в федре английской филологии за сохранение наследия Михаила Васильевича Никитина – одного из ведущих ученых XX столетия, обладавшего энциклопедическими знаниями, разносторонними научными интересами и неординарными личностными качествами. Председатель Круглого стола, заведующая кафедрой английской филологии, профессор И.А. Щирова, и сопредседатель, профессор кафедры английской филологии, Почётный профессор РГПУ А.Г. Гурочкина выступили с приветственным словом, отметили, что память об учёном жива и пронизывает



Почётный профессор РГПУ А.Г. Гурочкина, декан факультета иностранных языков, доктор филологических наук, профессор Т.И. Воронцова



Доклад доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов В.В. Кабакич

представлялись в два этапа, в промежутке между ними гости могли ознакомиться со стендовыми докладами и презентациями, а также обменяться впечатлениями в неформальной атмосфере coffee-break. Научным докладом предшествовала презентация, подготовленная бакалаврами четвертого курса Е. Сысолыгиной, А. Певневым и В. Решетняк: студенты рассказали об истории Герценовского университета и его научной жизни в прошлом и настоящем.

С докладом о значимости научного наследия М.В. Никитина выступил доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии И.К. Архипов. Ученые работали в тесном сотрудничестве, и в настоящее время Игорь Константинович продолжает исследование в области лексического значения слова (данная проблема интересовала М.В. Никитина на протяжении всей его жизни), учитывая и принимая во внимание последние достижения когнитивной науки. Доклад доктора филологических наук,



Профессор СПбГУ И.В. Толочина, профессор кафедры английской филологии И.К. Архипов, председатель круглого стола, заведующая кафедрой английской филологии, профессор И.А. Щирова, профессор СПбГУ Т.А. Казакова



Участники круглого стола: доцент А.З. Атлас, профессор, заведующая кафедрой лингвистики О.Е. Филозонова, доцент кафедры английской филологии Н.А. Пузанова, доцент, заведующая кафедрой филологического образования Волховского филиала РГПУ им. А.И. Герцена С.Г. Филиппина

профессора Санкт-Петербургского государственного университета экономики и финансов В.В. Кабакич был посвящен репрезентации русской лингвокультуры в английском языке в свете проблем современной глобализации, а точнее, как заметил Виктор Владимирович, «глобализации». Доктор филологических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета Тамара Анатольевна Казакова коснулась проблемы семантико-прагматических осложнений при переводе мифонимов, тактич, например, как всем нам известная Баба-Яга. Пленарный доклад доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского государственного университета И.В. Толочина был посвящен проблеме определения неметафорического в теории концептуальной метафоры Лакоффа/Джонсона/Тернера.

Все доклады вызвали оживленную дискуссию, в которой, помимо уже упомянутых ученых, приняли участие Заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой прикладной лингвистики РГПУ им. А.И. Герцена Л.Н. Беляева, доктор филологических наук, профессор кафедры немецкой филологии Евгения Александровна Гончарова, профессор кафедры немецкой филологии И.П. Шишкина и многие другие.

Как и в прежние годы, в заочной форме участие в Никитинских чтениях приняли наши коллеги из ближнего зарубежья: доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой английской филологии Донецкого национального университета О.Л. Бессонова (Украина); доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии Запорожского

национального университета А.И. Приходько (Украина); кандидат филологических наук, доцент, проректор по учебной работе Донецкой национальной академии образования Н.В. Пырлик (Украина); магистрант факультета иностранной филологии Запорожского национального университета А.А. Приходько (Украина). Гости представили стендовые доклады на разнообразные и актуальные темы. Доклад магистранта А.А. Приходько был посвящен проблеме диахронии концепта «ВАМПИР» в англоязычной лингвокультуре. Интерес к этой проблеме отражает увлечение готической и неоготической литературой у современной молодежной аудитории. Стендовые доклады были также представлены преподавателями, аспирантами и магистрантами РГПУ им. А.И. Герцена: участники чтений задавали докладчикам многочисленные вопросы. В очередной раз порадовало качество проведения мероприятия. Преподаватели, аспиранты и студенты работали слаженной командой, что отразилось и на дружеской атмосфере, царившей в зале.

В заключение председатель Круглого стола И.А. Щирова выразила благодарность всем участникам Никитинских чтений и надежду на сохранение этой славной традиции; ведь она обеспечивает преемственность в научных взглядах представителей филологической школы нашего университета и поэтому заслуживает поддержки тесными связями членами научных коллективов разных вузов, городов и стран.

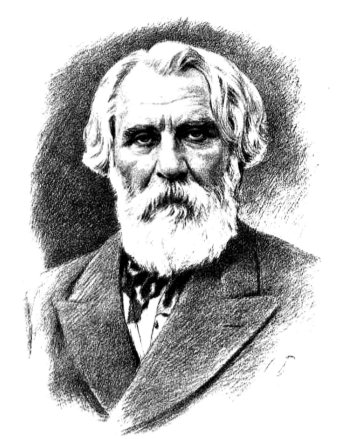
Кристина УЛЬЯНЕНКО,
корреспондент газеты «ПВ»;
Н.А. ПУЗАНОВА,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английской филологии

ТУРГЕНЕВ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Профессор Герценовского университета Елена Анненкова стала специальным гостем конференции, посвященной 195-летию со дня рождения писателя.

Всероссийская научно-практическая конференция «Иван Сергеевич Тургенев – романист, и русская культура», посвященная 195-летию со дня рождения писателя, открылась 30 января в Спасском-Лутувиновом, мемориальном и природном музее-заповеднике в Мценском районе Орловской области. В течение двух последующих дней ведущими российскими учеными обсуждались стиль и стилистика, музыкальные темы и образы Германии в романах Тургенева, проблемы экспонирования романного наследия Ивана Сергеевича.

Мы организовали секцию на этой конференции, которая посвящена одному из романов Тургенева, роману «Дым» – отметила специальный гость, профессор, заведующая кафедрой русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Елена Анненкова. – Этот роман наименее изученный, хотя писали о нём немало. Но если другие романы Тургенева уже нашли какое-то целостное выражение, целостную интерпретацию, то этот вызывал всегда затруднения исследователей, и он, может быть, наиболее трудный для восприятия читателей, и студентов, он вызывает недоумение, не всегда понятна авторская позиция.



«Орловское информбюро»

С ПОДДЕРЖКОЙ DAAD



Выпускница Герценовского университета Агата Савелова делится впечатлениями от обучения в Германии.

Германская служба университетских обменов (DAAD) – это общественная организация, которая была создана по инициативе университетов Германии; она объединяет и поддерживает более 230 немецких вузов и одновременно распределяет стипендии и для немецких, и для иностранных студентов.

Петербургский информационный центр был организован при РГПУ им. А.И. Герцена.

Выпускница факультета иностранных языков РГПУ им. А.И. Герцена Агата Савелова писала работу об особенностях кричалок футбольных болельщиков. Получив стипендию DAAD для германистов, студентка отправилась на полгода в Университет Касселя, чтобы глубже изучить язык и лично пообщаться с фанатами.

Для этой работы нужно было находиться в Германии, потому что важно прочувствовать атмосферу и среду. Я писала о текстах, которые использовали футбольные болельщики Германии. <...> Меня поразила та самостоятельность, которой обладают немецкие студенты и которую запросто предоставляют им университеты. Ты можешь не только выбирать курс и предмет, но и форму отчетности – можно сдавать письменный тест или курсовую, а можно ответить на устном экзамене.

«Интернет-газета «Бумага»

СТАЛИНГРАД – СИМВОЛ ПОБЕДЫ

На приеме в честь 70-летия победы в Сталинградской битве Ленинградскую область представлял выпускник Герценовского университета Яков Дайсудов.

1 февраля в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца состоялся прием по случаю 70-летия разгрома Красной армией немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Ленинградскую область на торжественном приеме представлял житель Гатчинского района, участник Сталинградской битвы Яков Шлемович Дайсудов.

Он родился 10 октября 1921 года в Белоруссии. В 1942 году окончил училище зенитчиков и вместе с курсантами переехал в Уфу, откуда его и еще 14 ребят отправили в Сталинград. Окончание войны встретил в Кракове. За проявленные героизм и мужество Яков Шлемович был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и медалью генерала Георгия Жукова.

После войны Яков Шлемович окончил педагогический институт им. А.И. Герцена, преподавал математику, физику и русский язык, а также был школьным инспектором. С 1955 по 1980 год трудился на должности учителя и завуча Коммунарской средней школы № 1, был воспитателем группы продленного дня. В свои 92 года Яков Шлемович ведет активную жизнь, участвует в работе Совета ветеранов, городских и районных мероприятиях, часто встречается с детьми и рассказывает им о войне, мужестве и героизме.

«Ленблформ», «Гатчина24»

НАГРАДЫ ЮНЕСКО – ПЕДАГОГАМ



Награждены победители регионального конкурса среди ассоциированных школ ЮНЕСКО «Сохранение культурной среды современного города: международный конкурс».

В конкурсе приняли участие 35 человек из ассоциированных школ ЮНЕСКО Санкт-Петербурга. Конкурс проводился при поддержке Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Национального координационного центра проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО» в Российской Федерации, Координационного комитета кафедр ЮНЕСКО Российской Федерации, НОУ ВПО «Университет управления «ТИСБИ», РГПУ им. А.И. Герцена» (кафедра ЮНЕСКО), а также Санкт-Петербургской академии поддипломного педагогического образования, где и прошла церемония награждения.

Задачами конкурса было изучение возможностей, направлений, путей сохранения природного и культурного наследия современного города; развитие творческих, информационных компетенций школьников, поликультурного образования; изучение международного опыта деятельности гражданского общества в области сохранения природного и культурного наследия, защиты культурных прав человека.

gov.spb.ru/

ИНТЕРВЬЮ

И.А. ЩИРОВА, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой английской филологии факультета иностранных языков, ответила на несколько вопросов корреспондента «ПВ» Кристины УЛЬЯНЕНКО:

– Какое влияние на Вашу творческую научную деятельность оказало научное наследие М.В. Никитина?

– Михаил Васильевич Никитин остается для меня образцом Ученого и Учителя. Он учил нас главному – умению мыслить, поддерживал творческое начало в ученике, открывал для ученика, если так можно сказать, науку понимания. Масштаб его личности был велик, а авторитет непререкаем: порою и одного слова Никитина было достаточно, чтобы ученик поверил в себя, а без веры в себя трудно чего-либо достигнуть, не так ли? Конечно, я не раз приходила к нему за советом

и как докторант, и как коллега. Его напутствия придавали силу.

– Вы являетесь главным вдохновителем организации круглого стола «Никитинские чтения». Расскажите, пожалуйста, когда Вы решили проводить эту конференцию и как проходила подготовка?

– Идея круглого стола возникла в связи с приближающимся юбилеем Михаила Васильевича – его восьмидесятилетием, однако, к сожалению, судьба распорядилась иначе, поэтому первые Никитинские чтения стали чтениями его памяти.

Круглый стол проводится регулярно, раз в два года. Он посвящается актуальным вопросам современного языкознания, иными словами, носит широкую тематическую направленность, что во многом объясняется личностью Михаила Васильевича. Профессор Никитин был не просто крупным

ученым, предлагавшим принципиально новые решения глобальных научных проблем. Он был ученым-энциклопедистом. трудно назвать проблему, которой он так или иначе бы не касался, даже если и не посвящал ей специальные научные труды. Его стихией была семантика, его интересовали классические вопросы философии и логики; ведь заочную полемику с М. Бахтиным, он противопоставлял ему свой топос-хронос; общепризнан его вклад в развитие когнитивной науки.

Меня всегда искренне восхищало умение Михаила Васильевича сочетать стремление к новому с критическим отношением к радикально новым, но недостаточно убедительным идеям: его критика постмодернистского взгляда на текст сегодня звучит более чем актуально.

Особо важным качеством Никитина как ученого и учителя я бы назвала умение и желание выслушать иную позицию, а не просто её отвергнуть как несостоятельную.

БЕСЕДУЯ С МАЭСТРО...

ЭКСКУРС В МИР ДЖАЗА С ПРОФЕССОРОМ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДАВИДОМ ГОЛОЩЕКИНЫМ

Давид Голощекин принадлежит к тем немногим джазменам, которые не просто исполняют джаз, но и собой его олицетворяют. Петербургский маэстро, однажды покоровший своим талантом Дюка Элингтона, возглавляет созданную им Филармонию джазовой музыки, курит трубку и по-прежнему блестяще играет джаз! Кроме того, Давид Семенович активно пропагандирует джазовое искусство. Каждый его концерт – своеобразный экскурс в мир джаза. **Беседа с маэстро, заражаешься любовью к этому необыкновенному искусству. Именно по этой причине так любят своего профессора Давида Семеновича Голощекина студенты факультета музыки Герценовского университета.**

– Давид Семенович, какую бы Вы дали характеристику современным студентам? И есть ли среди молодых джазовых исполнителей подающие надежды, достойные, на Ваш взгляд?

– Много их быть не может. По двум причинам: первая – это природная причина, это особый дар, талант. Научить этому невозможно. Многие учат музыке, но не все – лауреаты международных конкурсов. Я говорю о классиках, потому что это тоже дар: сыграть концерт Чайковского, Бетховена или Шопена. Внутренний дар музыканта, его трактовки, его музыкальные ноты. А джаз – это еще и сиюминутная композиторская работа. Таким даром наделены единицы! Поэтому джа-

– Джаз для меня – это вся моя жизнь.

зовых музыкантов, конечно, меньшинство. Скажем, на Западе, в частности, в Америке, хорошо поставлено джазовое образование. Выпускается огромное количество музыкантов, хорошо подготовленных. Увы, большинство из них не востребованы, потому что большая конкуренция. Это изъян системы образования США. Джаз – это их искусство, но парадоксально: образование там поставлено здорово, а пропаганды джаза никакой! Поэтому многие музыканты и едут в Европу. Там джазовое образование также поставлено достаточно хорошо, потому что учат

консерваториях. И в Голландии, и в Финляндии, и в Швеции, я знаю, и в Германии – всюду есть джазовые отделения в консерваториях. Что касается нашей системы, она очень слабая. Я про джазовое образование говорю. Тем не менее, отдельные молодые музыканты есть. И мы их всегда цествуем в Филармонии джазовой музыки. Каждые два года мы устраиваем конкурс «Осенний марафон» для еще неизвестных, молодых музыкантов. Кстати, должен назвать имена выпускников нашего Герценовского университета, музыкального факультета. С большим успехом на нашей сцене в программе «Мелодии Голливуда и Бродвея» выступает Юлия Далакова. Есть замечательный пианист Андрей Свиридов. Обоим я помогал совершенно безвозмездно, потому что видел интерес у этих людей и чувствовал их способности. Все свое свободное время я уделял им как только мог: давал какую-то информацию, записи, делал советы. Мы даже создали в ту пору небольшой ансамбль, состоящий из студентов. Сам я даже играл на барабанах! Эти два человека – уже профессиональные джазовые музыканты. Понимаете, человек должен, как музыкант, созреть. По своему философии, психологии. Это не баловство. У нас есть программа «Джаз детям». Я категорически против серьеозных концертов для детей. Ребенок все равно не может это воспринять. Мы все двадцать три года проводим концерты «Джаз детям». Играл всегда обычно традиционные ансамбли. Скажем, «Ленин-



– Я спросил однажды одного из основателей би-бопа, Диззи Гиллесли, когда он приезжал в Москву и мы играли вместе на концерте: «Мистер Гиллесли, удивительное дело, почему так немного людей, которые ценят джаз, среди публики?» Он очень просто ответил: «А ты знаешь, просто у одних уши открыты, а у других закрыты». Вот и все!

радский дисксиленд». Музыка довольно простая, легкая, танцевальная, ритмичная. И мы втягиваем детей в атмосферу джаза. У нас выросло целое поколение таких детей.

– Скажите, пожалуйста, когда к Вам пришло осознание того, что Вы хотите связать свою судьбу с джазом?

– Музыка нравилась мне всегда. У меня в семье музыкантов не было. Мама – балерина, а отец был директором картин на Ленфильме. Меня направили в музыкальную школу – десятилетку на конкурсной основе. Начались нудные занятия, мне страшно не нравилось скрипеть на этой скрипке. Но когда во втором классе появился общий курс фортепиано, привезли пианино... Я понял, что музыка – это вещь! С удовольствием стал заниматься. Я еще не понимал, что такое импровизация. Играл на фортепиано Чайковского, Моцарта, Баха... В конце концов мне отец подарил приемник. Я его крутил и отыскивал: где же там звуки джаза? Стал узнавать, что это такое... Постепенно я вошел в компанию людей, которые пытались играть джаз... В ту пору в Советском Союзе был один единственный джазовый фестиваль в Таллине, начиная с 1949 года. Мы поехали туда,

где я впервые выступил. Мы получили диплом лауреатов. С этого момента началась моя профессиональная джазовая жизнь. Я понял уже тогда, что классикой заниматься не буду. Только джаз позволяет свободно обращаться с музыкальным материалом так, как ты это чувствуешь. Возможность каждый раз импровизировать. Это меня прельстило еще в старших классах школы. Именно эта импровизационная стихия

– Джаз – это искусство личности.

меня захватила. Я ушел в джаз. И нисколько не жалею. В джазе ты создаешь музыку, ты хозяин и от тебя зависит твой успех.

– Говорят, талантливый человек талантлив во всем. Вы очень разносторонняя личность – мультиинструменталист...

– Я еще председатель садоводческого товарищества, между прочим! Меня уговорили.

–... и поете!

– Я не пою. Упаси Бог! Это не больше чем шутка. Экспромт.

– ...Вы профессор нашего университета. Кроме того, Вы еще и радиоведущий.

– Это другое дело. Пропаганда джаза меня занимала с того момента, когда я услышал «Голос Америки» и знаменитого пропагандиста джаза Уиллиса Коновера. Потрясающий человек, который более сорока лет вел вещания «Голоса». Это была ежедневная программа «Время джаза», с которой все мое поколение узнало, что такое джаз, и даже частично научилось. Моей мечтой было пропагандировать джаз! И вот уже порядка двадцати лет я работаю на разных радио.

Я очень люблю эту работу! Мне она нравится! Я выбираю материал, который хотел бы дать людям услышать. У меня огромная фонотека на нескольких тысячах компакт-дисков! Это очень интересная, творческая работа!

– Спасибо за Вашу творческую, просветительскую и педагогическую деятельность! Именно благодаря Вам студенты узнают джаз и влюбляются в это удивительное искусство! Желаем Вам дальнейших аншлагов и творческого озарения!

Светлана КУРНОСОВА, культурный обозреватель «ПВ»

В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

ЮНАЯ ГЕРЦЕНОВСКАЯ ДЖАЗ-ДИВА ЮЛИЯ КАСЬЯН ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО ИЩЕТ ВДОХНОВЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ САРЫ ВОЭН И БИЛЛИ ХОЛИДЕЙ

Студентка факультета музыки Герценовского университета Юлия Касьян заняла второе место на прошедшем в ноябре XI конкурсе молодых исполнителей «Осенний марафон», а 31 января дала свой первый концерт на сцене Филармонии джазовой музыки в программе «Восходящие звезды джазового вокала». Всего за два с половиной месяца имя Юлии Касьян стало хорошо известно петербургским любителям джаза, но сама она до недавнего времени оставалась в тени. И так, в «Педагогических вестях» – первое большое интервью герценовской джазовой дивы.

– Юлия, расскажите немного о себе. Почему Вы выбрали для себя РГПУ им. А.И. Герцена и именно факультет музыки?

– Мои способности проявились рано. Музыка была на первом месте с детства. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, затем – музыкальное училище по классу сольного академического пения. Имея диплом о среднем специальном музыкальном образовании, не задумываясь, решила поступать дальше в высшее учебное заведение. Я выбрала для себя РГПУ им. А.И. Герцена как раз потому, что здесь существует факультет музыки, где сильный профессорский состав, на достаточно высоком уровне обучают разным не только теоретическим, но и специальным музыкальным дисциплинам, в частности, академическому вокалу, что мне и было необходимо.

– Было ли для Вас решение податься в джаз случайным, каким-то стечением обстоятельств? Или это все-таки сознательный выбор?

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

– Мне нужны музыканты, которые будут регулярно выступать в Петербурге <...> Молодые люди не хотят петь джаз, а девушки – с удовольствием.

Давид Голощекин о «женском» лице джаза, декабрь 2012

– В джаз я пришла спонтанно. В моих планах этого не было. Я ведь целенаправленно много лет занималась академическим пением. Мои уши были «закрыты» для джаза, эта музыка была непонятной. На познание этого сложного, высокоинтеллектуального тонкого искусства как джаз

меня вдохновили безумно интересные красноречивые лекции легендарного джазмена Давида Голощекина, который уже много лет преподаёт в Герценовском университете эстетику джазового искусства. Однажды, закончив курс этих лекций, мне стало любопытно подготовить кое-какой джазовый репертуар, и я попросила Давида Семеновича меня прослушать. Любезно согласившись, он отметил не только красивый голос, но и способности к джазу. Периодически он просвещал меня раз-ной информацией о джазовом вокале. Наконец, что-то стало получаться, и меня это увлек-

metro

– По профессии я оперная певица, но однажды попробовала петь джаз и увлеклась, вроде бы стало получаться. Это мой первый концерт. Теперь, после такого успешного дебюта, даже не знаю, в какую сторону мне двигаться дальше.

Юлия Касьян о себе и своем первом достижении, ноябрь 2012

вилась за полгода. Не ожидал, что у неё такие способности». Давид Голощекин считает, что я с равным успехом способна петь и джаз, и оперу.

– Если говорить об отечественных, советских и российских, джазовых певицах, то на ум приходят такие имена, как, например, Ирина Отиева, Лариса Долина, Татевик Оганесян, Марью Куут, Эльвира Трафова, Лола Хомяц. Что Вы берете от них и что пытаетесь привнести своего?

– Безусловно, все перечисленные вами отечественные вокалистки не без таланта, но, признаюсь, не они вдохновляют меня. Эталоном джазового вокала для меня являются непревзойденная Сара Воэн, а также Элла Фицджеральд, Кар-

– Говорят, что Давид Голощекин достаточно строг по отношению к молодым исполнителям, тем не менее, он пригласил Вас для участия в программах Филармонии джазовой музы-



мен Макрей и Билли Холидей. Если говорить о привнесении своего, то я работаю над индивидуальным стилем исполнения. Сейчас я набираюсь опыта, проникаюсь джазовой стилистикой, опираясь на бес-



конечный набор музыкальных излюбленных приёмов великих джазовых вокалистов и инструменталистов.

дарованием, исключительными человеческими и профессиональными качествами, которые, несомненно, убеждают, он произвёл на меня колоссальное воздействие. Его авторитет для меня незыблем. Мне повезло, что он пригласил меня участвовать в программах Филармонии джазовой музыки и планирует сотрудничать дальше, следите за фишкой!

– В 2013 году Вы заканчиваете Герценовский университет. Что будет дальше?

– Увлечение джазом не оградило меня от академической карьеры. Даже наоборот, сказалось благотворно, как ни странно покажется многим. Ведь принято считать, что невозможно совместить два таких абсолютно противоположных жанра. В истории почти нет таких людей. Но мне удаётся трансформироваться. Теперь планирую поступать в магистратуру. Мне необходимо совершенствовать своё мастерство и в джазе, и в опере.

Антон ДЕРКАЧ, ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»; Анна КУЗЬМИНА, корреспондент «ПВ»

ОПЫТ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ

РЕЦЕПТ УСПЕХА ХУДОЖНИЦЫ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ

Современному успешному художнику не свойственно демонстрировать неприкаянность, муки творчества или неприятие светских раутов. Он медлен и бойко говорит... и часто остается непонятно, когда же он, собственно, работает, творит? Эта успешность сегодня часто обеспечена покровительством властей или мощной спонсорской поддержкой. Но есть и иной рецепт состояться в искусстве.



ВИДИМОСТЬ. ОБРАЗ

На факультете изобразительного искусства Герценовского университета преподает милая, светлая, улыбающаяся дама. Даже, хотелось бы сказать, — дамочка, учитывая ее неизменную элегантность, безупречно выверенные наряды. Звания Алены Александровны тоже выразительны: кандидат наук, доцент, заместитель декана факультета изобразительного искусства. И членства впечатляют: в Союзе художников России, в Международной ассоциации искусствоведов, в Петербургском обществе акварелистов. Она энергична — в производстве у нее обязательно какой-нибудь проект, а то и несколько: собирается она в творческую поездку или воодушевляет студентов на участие в конференции, выводит на защиту диссертацию своей аспирантки или осваивает компетенции. Она востребована как автор — кажется, что непрерывно то подготавливает, то монтирует, то открывает выставки. Иначе как объяснить, что в творческой биографии у нее этих выставок более 180, причем 18 — персональных? Последнее же время Алена Васильева пробует себя и как куратор вернисажей своих коллег. Ей близка благотворительность, о ней пишут в журналах, в том числе и глянцевах, она искренне дает интервью, ее работы — в коллекциях музеев. А если всмотреться в пейзажи Алены Васильевой, то там Марокко, Китай, Италия, русский Север и родной Петербург. Мир ее — без границ.

То есть выходит, что настоящий художник со всеми атрибутами успешности не где-то там, на экранах и ассамблеях у президента, а рядом, работает в нашем университете, пестует наших студентов.

АНАТОМИЯ. РАКУРС

Про Алену Васильеву тоже не всегда понятно, когда она пишет свои сотни акварелей, а в последнее время — еще эти немалые по формату холсты. Мне, вузовскому культурологу, сложно представить, как, выполнив «обязательную» университетскую программу, состоящую из аспирантских семинаров, студенческих практик, инноваций очередного поколения, публикаций, конференций и т.п., можно вдохновенно и легко обратиться к творчеству... Усугубляет мое непонимание авторское кредо Алены — писать исключительно с натуры.

В современной художественной практике незаметным считается пользоваться различными технологиями. Фотография, компьютер, проекционная техника, интернет активно вклю-

чены в творческий процесс. Долгие, изнурительные пленэры иной мастер-реалист сегодня часто заменяет стремительной фотосессией, с тем, чтобы позже, в тиши и тепле мастерской, конвертировать собранные кадры на холст. Такова данность художественной жизни. Давать ей оценку здесь не буду. Принципиальный выбор Алены Васильевой — вопреки тенденциям — работать с натуры. Это основа ее искусства. Оттого пленэр становится важной частью ее жизни, формой служения искусству.

Полная «выкладка» художника внушительна. Если это не вариант light — чуть тяжелее фотоаппарата блокнотик для почеркушек, а набор из пленэрного зонта, этюдника, холста, термоса и прочего почти в пуд весом. С таким неромантическим оснащением наша элегантная героиня обычно посещает Павловск, катит на электричках в Новгород или под Выборг, прогуливается по дачным окрестностям и штурмует петербургские сугробы. Причем без такого похода во имя искусства не проживает она и недели, во всякие сезоны, погоду или усталость.

Оттого зимние пейзажи Алены Васильевой — с капиллярами замерзшей на морозе акварели, имитировать которые невозможно, а живопись ее внушительных холстов невесома и излучает неподдельный пленэрный свет. Трудным подвижничеством обеспечены самобытность каждого ее листа, многообразие и искренность ликов ее искусства.

КАРКАС. СУТЬ

У каждого художника свои основания. У кого-то это технические приемы, у некоторых — обеспечивающие вдохновение ситуации. На мой взгляд, ключевое для Алены как художника и человека качество — верность. Верность натуре, о которой мы уже говорили. Верность учителям и друзьям. Верность делу и коллегам.

Верность университету. Каждый, кто искусен в художественной жизни нашего города, знает, что окончание Художественного лица им. Иогансона при Академии художеств с медалью фактически гарантирует обучение в «Репинке». Однако Алена Васильева когда-то сделала выбор в пользу худграфа Герценовского университета и предана ему уже почти двадцать лет. Диплом с отличием ФИИ, аспирантура кафедры рисунка, юность, первые выставки и победы на конкурсах, она своя здесь, буфетчицы помнят ее еще студенткой, ее акварели на этих стенах. Куда бы ни вела ее судьба, как ни привлекательны были бы другие страны и амплуа свобод-



«Венеция», бумага, акварель, 2008



«Маки», бумага, акварель, 2007



«Катера на Мойке», холст, масло, 2011

ного художника, она не расстанется со своим университетом. Потому что университет — ее гавань, беспокойная, но именно с той степенью интеллектуального напряжения, которая так много дает ей как живописцу.

Верность искусству. Ему Алена Васильева предана ежечасно, ежеминутно. Искусство — главное мерило ее жизни. Эффектные слова, но поступать согласно им могут единицы. Не всем понятен такой выбор, и разделить его решаются немногие. За видимостью очаровательной, вездесущей и всеуспешной художницы — истовое отношение к своему делу, строгая дисциплина, труд, порой до самозабвения. Думается, эти слагаемые и дают подлинную жизнь в искусстве.

А.В. ЛЯШКО,
кандидат культурологии,
доцент кафедры теории
и истории культуры

П КОНКУРС

О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ОБЪЯВЛЯЕТ

Выборы заведующих кафедрами: восточных языков сроком на 2 года; гуманитарных дисциплин Выборгского филиала сроком на 3 года; живописи сроком на 5 лет; истории сроком на 5 лет; межкультурной коммуникации сроком на 3 года; связей с общественностью и рекламы сроком на 2 года; французского и испанского языков сроком на 5 лет.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:
Профессоров кафедр: государственного права (0,75 ставки); декоративно-прикладного искусства (0,5 ставки); живописи (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка; 0,75 ставки; 0,25 ставки); немецкой филологии (0,25 ставки); русского языка (1 ставка; 0,25 ставки); русской литературы (0,4 ставки).

Доцентов кафедр: живописи (2 ставки); информатизации образования (1 ставка); информационных систем и программного обеспечения (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка); олигофренопедагогики (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка); русского языка (0,25 ставки); русской литературы (0,5 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (0,12 ставки); теории и истории культуры (2 по 0,5 ставки); уголовного права (0,1 ставка); управления образованием (0,25 ставки); французского и испанского языков (2 ставки; 0,75 ставки).

Старших преподавателей кафедр: государственного права (1 ставка); декоративно-прикладного искусства (1 ставка); немецкой филологии (0,25 ставки); теории и истории культуры (0,5 ставки); французского и испанского языков (0,25 ставки); художественного образования и музейной педагогики (0,25 ставки).

Ассистентов кафедр: теоретической физики и астрономии (0,75 ставки).
Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции. Тираж — 1000 экз. Номер подписан в тираж 06.02.2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой