|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

Пространство на Малой Посадской

Кафедра эстетики и этики

Институт философии человека

РГПУ им. А. И. Герцена

приглашают на Пятую всероссийскую

конференцию молодых кураторов и ученых

**«Профессиональная этика кураторства»**

29 ноября 2024 г.

К участию приглашаются бакалавры, магистры, аспиранты и недавние выпускники высших учебных заведений, а также начинающие кураторы, сотрудники музеев, свободные исследователи в области экспозиционной практики.

Предполагаемые темы для обсуждения:

ответственность внутри профессионального сообщества: куратор vs арт-менеджер;

куратор и художник: сотрудничество или противостояние;

куратор и общество: как взаимодействовать со вкусами публики;

куратор как провокатор и / или соучастник: произведения искусства, возмущающие публику;

личный опыт в кураторстве и арт-менеджменте.

Заявки принимаются до 15 ноября 2024 года по адресу [aestethicsconf@herzen.spb.ru](mailto:aestethicsconf@herzen.spb.ru).

Заявка включает в себя тезисы объеме до 1800 знаков (одна страница) и сведения об авторе (ФИО, место работы / учебы, направление подготовки, курс, е-мейл) (Приложение 1).

Место проведения: Институт философии человека, ул. Малая Посадская, д. 26, ауд. 101.

**Внимание!** По итогам конференции возможна публикация сборника за счет собственных средств авторов (в случае, если наберется не менее десяти статей). ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ОПУБЛИКОВАТЬСЯ: материалы для публикации принимаются до 15.12.2024 по адресу: [aestethicsconf@herzen.spb.ru](mailto:aestethicsconf@herzen.spb.ru) (Приложение 2).

Контактные лица: Татьяна Валентиновна Шоломова и Алина Дмитриевна Шерстобитова.

Конференция планируется в смешанном формате (офлайн/онлайн).

**Программный комитет конференции**:

**Председатель:**

Воскресенский Алексей Александрович, кандидат философских наук, и. о. директора Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

**Сопредседатель**:

Иванов Евгений Александрович, кандидат философских наук, ассистент кафедры философии Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

**Члены программного комитета:**

Савчук Валерий Владимирович, доктор философских наук, профессор кафедры культурологи, философии культуры и эстетики, руководитель магистерской программы «Кураторские исследования» Факультета свободных искусств и наук, директор Центра медиафилософии института философии СПбГУ.

Золотухина Елена Всеволодовна, доктор философских наук, профессор кафедры истории зарубежной и отечественной философии Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону).

Немченко Лилия Михайловна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры УГИ УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, директор Международного фестиваля-практикума киношкол "Кинопроба" (г. Екатеринбург).

Дулмаганов Ринат Рафисович, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, генеральный продюсер Общественного фонда развития исполнительских искусств, член Международного союза музыкальных деятелей.

Королёва Мария Евгеньевна, заместитель директора по выставочной и экскурсионной работе антикварного пространства “Alter Ego Home”, г. Санкт-Петербург).

**Секретарь:**

Шерстобитова Алина Дмитриевна магистрант 1 года обучения (направление подготовки «Философская урбанистика и петербурговедение»), лаборант Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена.

**Организационный комитет конференции**:

**Председатель:**

Воскресенский Алексей Александрович, кандидат философских наук, и. о. директора Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

**Сопредседатель**:

Иванов Евгений Александрович, кандидат философских наук, ассистент кафедры философии Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

**Члены Организационного комитета:**

Летягин Лев Николаевич, кандидат филологических наук, профессор, зав. кафедрой эстетики и этики.

Зимбули Андрей Евгеньевич, доктор философских наук, профессор кафедры эстетики и этики.

Шоломова Татьяна Валентиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры эстетики и этики.

Михайлов Денис Владимирович, ассистент кафедры эстетики и этики, ответственный по информатизации Института философии человека.

Иоффе Алиса Борисовна, заведующая выставочным залом «Арт-курорт» (Историко-культурный музейный комплекс «В Разливе»)

Олеся Александровна Шмыкова, лаборант Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена.

Шерстобитова Алина Дмитриевна, магистрант 1 года обучения (направление подготовки «Философская урбанистика и петербугрговедение»), лаборант Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

Герасенко Ирина Сергеевна, бакалавр 2 года обучения Института философии человека РГПУ им. А.И. Герцена (направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Теория и практика эстетического образования»).

**Секретарь:**

Шерстобитова Алина Дмитриевна магистрант 1 года обучения (направление подготовки «Философская урбанистика и петербурговедение»), лаборант Института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена.

**Приложение 1**

**Заявка**

ЗАЯВКА

на участие во всероссийской конференции

**«Профессиональная этика кураторства»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название доклада** |  |
| **Тезисы (до 1800 знаков)** |  |
| **ФИО докладчика** |  |
| **E-meil** |  |
| **Страна и город** |  |
| **Должность, научный статус участника, полное наименование места работы (учёбы)** |  |
| **Необходимость оборудования** |  |
| **Комментарии** |  |
| **Формат участия** | Онлайн / офлайн |

**Приложение 2**

**Требования к оформлению материалов для публикации**

1. К публикации принимаются статьи объемом до 10000 знаков с пробелами (включая аннотацию и список литературы).
2. Параметры текстового редактора:

- формат doc, docx

- все поля по 2 см;

- шрифт Times New Roman, кегль 14;

- междустрочный интервал – 1,5;

- выравнивание по ширине;

- абзацный отступ 1,25 см;

- ориентация страницы – книжная.

1. **Оформление заголовка на русском языке:**

**-** Ф.И.О. автора статьи полностью (выравнивание по правому краю); уровень и направление подготовки, курс, ученое звание (если есть), ученая степень (если есть), должность (если есть), место работы (учебы), город (сокращения не допускаются); e-mail для контактов. Если авторов статьи несколько, то информация приводится для каждого автора.

- **Название статьи** (прописными, жирными буквами, выравнивание по центру строки)**.**

**- Аннотация** – *до 500 знаков (с пробелами)*. Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты.

**- Ключевые слова** – до 5 слов и/или словосочетаний. Ключевые слова отделяются друг от друга точкой с запятой.

5. **Оформление сведений об авторе и заголовка на английском языке:** та же информация повторяется на английском языке.

6. **Через 1 строку** – текст статьи.

7. **Через 1 строку после текста статьи** – список литературы. Список литературы приводится в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией, оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 (см. пример оформления). Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например: [1, с. 277].

Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

**Пример оформления статьи**

Петрова Мария Ивановна,

магистр 1 курса,

направление подготовки –

«Эстетическое образование и музейная критика»,

институт философии человека

РГПУ им. А. И. Герцена

(г. Санкт-Петербург)

**ПОЛИТИЧЕСКОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ:**

**У.УИТМЕН КАК ПРОВОЗВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО АМЕРИКАНСКОГО МАССОВОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация:** В истории эстетики неоднократно высказывалась мысль о том, что расцвет искусства бывает связан с политическим подъемом в государстве. Цель статьи – показать на примере массового американского кино, каким образом осуществляется связь между политическим и эстетическим, как формируется господствующая система среднеклассовых ценностей, которая, в свою очередь, влияет на выбор и решение тем в искусстве.

**Ключевые слова**: эстетика, политическое, демократическое, средний класс, литература, кино, культура.

Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи Текст статьи

**Список литературы**

1. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва, 1998. – 678 с.
2. Ростовская, Т. К., Ростовская, И. В. О развитии системы защиты прав несовершеннолетних и молодежи / Т. К. Ростовская, И. В. Ростовская. – Текст: непосредственный // Вопросы ювенальной юстиции. – 2010. – № 3. – С. 12-23.
3. Садина, О. В. Статус личной свободы несовершеннолетнего в законодательстве Российской Федерации / О. В. Садина. – Текст: электронный // Право и политика. – 2008. – № 10. – С. 12-20. – URL: <https://www.nbpublish.com/library_read_article.php?id=-7195> (дата обращения: 10.03.2021).