

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**«Музыкальное искусство»**

**для поступления на программу подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

по научной специальности  
**5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

Санкт-Петербург  
2025

# СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Пояснительная записка

### Цель и задачи вступительного испытания

*Цель:* выявить абитуриентов, обладающих способностью к научной и педагогической работе в области исторического и теоретического музыкознания, владеющих культурой слухового восприятия, историко-стилевым кругозором, теоретической и философско-культурологической подготовкой, достаточной для ведения активной научной работы.

#### *Задачи:*

- протестировать уровень владения абитуриентом кругом актуальной научной проблематики исторического и теоретического музыкознания;
- выявить область индивидуальных научных и художественных интересов абитуриента;
- проверить компетентность абитуриента в проблемном поле предполагаемой темы кандидатской диссертации.

### Форма и порядок проведения вступительного испытания

Экзамен состоит из двух частей: предоставление проекта диссертации (реферата) по избранной теме и ответа на вопрос экзаменационного билета.

Проект диссертации (реферат) предоставляется не позже 14 дней до начала вступительных испытаний на электронный адрес [phd.art.herzen@mail.ru](mailto:phd.art.herzen@mail.ru) Абитуриенту приходит уведомление о получении реферата. Абитуриент считается допущенным к вступительным испытаниям, если тема реферата соответствует научной специальности, результат проверки текста в системе «Антиплагиат» составляет более 70%. О допуске к вступительным испытаниям абитуриент извещается по электронной почте не позднее двух дней до начала экзаменов.

### Основные требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриенту надлежит:

*знать:* основные принципы координации историко-стилевых периодов мировой художественной культуры и музыкально-исторического процесса на основе интеграции знаний, полученных при изучении социально-исторических и общенаучных дисциплин, а также дисциплин психолого-педагогического цикла с искусствоведческими понятиями и методологией;

*иметь представление:* об истории научной мысли о музыке и исторических концепций (парадигм) развития музыкального искусства, возникающих в определенные периоды истории музыкальной культуры, а также о специфичных для истории мысли о музыке закономерностях исторической преемственности этих парадигм;

*владеть навыками:* аналитических исследований в сфере исторического и теоретического искусствознания; восприятия и анализа конкретного музыкального произведения в контексте истории культуры, а также сравнительного рассмотрения и истолкования различных феноменов художественного творчества; основ исследовательской деятельности, направленной на углубленное освоение базового понятийного аппарата музыкально-исторического процесса, на осмысление проблематики становления, эволюции и взаимодействия музыки с другими искусствами, осознание их функциональной целостности; использования русской и иностранной специальной лексики (в особенности, английской и итальянской), необходимой для работы с текстовым и нотным материалом; квалифицированного и корректного с точки зрения библиографических норм составления списка использованной и цитируемой литературы.

### Программа вступительного испытания (основное содержание)

#### Проект диссертации (реферат)

Цель написания реферата: продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии, необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности, наличие самостоятельного исследовательского мышления. При этом рекомендуется попытаться отразить методологическую основу будущего исследования, дать представление о строении будущей диссертации.

При выборе темы необходимо исходить из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения направлению подготовки. Тема определяется поступающим самостоятельно исходя из темы предполагаемого диссертационного исследования.

Проект диссертации (реферат) для поступления в аспирантуру выполняется в объеме от 35 000 до 40 000 печатных знаков. Поля 3 см с левого края, 1,5 см с правого края, по 2 см сверху и снизу листа. Выравнивание по ширине. Интервал 1,5, кегль 14, шрифт Times New Roman, отступ абзаца 1,25 см.

### **Структура проекта диссертации (реферата):**

- Титульный лист (См. Приложение 1. Образец оформления титульного листа).
- Оглавление.
- Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, степень изученности, очертить область исследования, объект и предмет исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть: раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор литературы по предмету исследования, в котором дается авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Основная часть должна продемонстрировать сформированный аналитический аппарат абитуриента, раскрывать выбранную тему, выявлять самостоятельное видение рассматриваемой проблемы, содержать изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения. Все цитаты необходимо оформить в соответствии с этикой научной работы.
- Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко и емко излагаются выводы работы, методы дальнейшего исследования, а также предполагаемые научные результаты.
- Список использованной литературы (не менее 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТ<sup>1</sup>. Допустимы ссылки только на научные издания и официальные сайты, количество ссылок на сайты интернета должно составлять не более 25% от всей используемой литературы. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-и лет. Литература на иностранных языках должна составлять не более 40% от всей используемой литературы.
- Приложение (при необходимости).

### **Требования к уровню подготовки. Ответ на вопрос**

Цель — выявить уровень подготовки абитуриента по научной специальности. В ответе на вопрос абитуриент должен показать глубокие знания исторических и теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации.

### **Примерный список вопросов**

---

<sup>1</sup> ГОСТ 7.05.2008. Справки по оформлению списка литературы; ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

1. Проблемы периодизации русской музыкальной классики (до 1917 года).
2. Русское музыкальное Средневековье в контексте истории культуры России и в ряду смежных искусств.
3. Русское музыкальное барокко: формы и жанры, особенности интонационного словаря.
4. Доглинкинский период истории русской оперы.
5. Историческое значение творчества М. И. Глинки.
6. Жанр народно-исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.
7. Жанровые разновидности отечественной оперной классики второй половины XIX – начала XX веков.
8. Русский классический симфонизм (вторая половина XIX – начало XX вв.).
9. Западноевропейское музыкальное Возрождение: культурно-исторические истоки, периодизация, основные национальные композиторские школы и музыкальные жанры.
10. Творческое наследие И. С. Баха в контексте исторических проблем западноевропейского музыкального барокко.
11. Венский музыкальный классицизм и культура эпохи Просвещения в странах Западной Европы.
12. Музыкальный романтизм в странах Западной Европы: истоки, периодизация, основные национальные композиторские школы и музыкальные жанры.
13. Западноевропейская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков: периодизация, преемственность поколений, стилевые тенденции развития и национальные композиторские школы.
14. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX веков.
15. Силевые тенденции западноевропейского музыкального искусства 1920–1930-х годов.
16. Русская музыкальная культура 1920–1930-х годов: организационные формы «государственного музыкального строительства», основные стилевые тенденции и приоритетные музыкальные жанры.
17. Симфонизм Д. Д. Шостаковича и стилевые тенденции русской музыки XX века.
18. Возникновение музыкального неоклассицизма и неоклассицизм И. Ф. Стравинского.
19. Западный музыкальный авангард XX века.
20. Тенденции поставангарда в музыкальном искусстве.
21. Проблемы музыкального содержания в российском музыкознании.
22. Эволюция представлений о музыкальном языке в русском музыкознании XX–XXI вв.
23. Понятие интонации в музыкально-теоретической концепции Б. В. Асафьева.
24. Понятие стиля в музыкальной науке.
25. Понятие жанра в музыкальной науке.
26. Принципы фактурной организации музыкальной ткани.
27. Проблемы лада в русском музыкознании.
28. Историческая эволюция тонально-гармонического мышления.
29. Проблемы тональной организации в музыке XX века.
30. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
31. Теоретические концепции гармонии в музыкальной науке XVIII, XIX и XX веков.
32. Теоретические концепции ритмической организации музыкального материала в XX в.
33. Историческая эволюция взглядов на звуковысотную организацию музыки.
34. Фуга и основные этапы ее истории.
35. Жанр сонаты в его историческом развитии.
36. Труды С. И. Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.
37. Музыкально-теоретическая концепция В. П. Бобровского.
38. Музыкально-теоретическая концепция Л. А. Мазеля.
39. Музыкально-теоретическая концепция Ю. Н. Холопова.
40. Концепция музыкально-исторического процесса в трудах М. С. Друскина.

#### Рекомендуемая литература

1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 265 с.
2. Власова, Н. О. Творчество Арнольда Шенберга / Н.О. Власова; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания. — Москва: URSS: Издательство ЛКИ, 2007. — 527 с.
3. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию: [Учеб. пособие для муз. вузов]. — Москва: Музыка, 1984. — 256 с.
4. Друскин, М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4: учебник по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов / М. Друскин. — Изд. 7-е, перераб. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 630 с.
5. Дьячкова, Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века): учебное пособие / Л. Дьячкова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. — Москва: Российская академия музыки, 2009. — 230 с.
6. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века / Л. С. Дьячкова. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. — 296 с.
7. Идеи Ю.Н. Холопова в XXI веке: [доклады Конференции, 26 сентября 2007 года]: к 75-летию со дня рождения / [ред.-сост. Т.С. Кюрегян]. — Москва: Музиздат, 2008. — 413 с.
8. История современной отечественной музыки: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности 051400 «Музыковедение» / МГК им. П.И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. — Москва: Музыка, 2005. —
9. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века: [Пер. с чеш.] / Цирад Когоутек; [Вступ. статья К.Н. Иванова и др. Коммент.: Ю.Н. Рагса и Ю. Н. Холопова]. — Москва: Музыка, 1976. — 367 с.
10. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2021. — 427 с.
11. Кузнецов, И. К. Теоретические основы полифонии XX века: Исследование / И. К. Кузнецов; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Каф. теории музыки. — Москва: НТЦ «Консерватория», 1994. — 285 с.
12. Луцкер, П. В. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидко. — Москва: Классика-XXI, 2008. — 623 с.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века: [Учеб. пособие по истории заруб. музыки для студентов теоретико-композит. фак. консерваторий и др. муз. вузов: В 3 кн.] / МГК им. П.И. Чайковского. Кафедра истории заруб. музыки. — Москва: Композитор, 2003. —
14. Соколов, А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование / А. С. Соколов. — Москва: Музыка, 1992. — 227 с.
15. Теория современной композиции: [учебное пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; [Г.В. Григорьева и др.] отв. ред. В.С. Ценова. — Москва: Музыка, 2007. — 616 с.
16. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В. Н. Холопова. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2010. — 367 с.
17. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург [и др.]: Лань, 2013. — 490 с.
18. Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е: проблемы. Портреты. Случаи / Т.В. Чередниченко. — Москва: Новое литературное обозрение, 2002. — 577 с.

### **Критерии оценивания ответа абитуриента**

Экзамен оценивается по 10-балльной системе, каждая часть экзамена оценивается отдельно. Максимальное количество баллов за проект диссертации (реферат) — 6, максимальное количество баллов за ответ на вопрос — 4.

### **Критерии оценивания проекта диссертации (реферата)**

**Балл «6»** выставляется в случае, если абитуриент демонстрирует навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании достижений теории и истории музыкального искусства и смежных научных областей, сочетает традиции музыковедения и личную творческую инициативу, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата.

**Балл «5»** выставляется в случае, если абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, обращается к достижениям теории и истории музыкального искусства и смежных научных областей, опирается на традиции музыковедения, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течение трех лет обучения; полностью выполняет требования к структуре и оформлению текста реферата. При этом в области применения современной методологии обнаруживаются некоторые недочеты, недостаточно выражена личная творческая инициатива, проявляются незначительные недостатки в части научного обобщения и выводов.

**Балл «4»** выставляется в случае, если самостоятельный подход к исследовательской работе появляется недостаточно, абитуриент фрагментарно использует достижения теории и истории музыковедения, а также смежных областей искусства. Проявляются пробелы в использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы имеют недостатки. Окончание работы в срок вызывает некоторые сомнения. В оформлении реферата имеются незначительные погрешности.

**Балл «3»** выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории музыкального искусства, а также смежных научных областей. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, научное обобщение и выводы выполнены с нарушением логики научного высказывания. Окончание работы в срок вызывает сомнения. В оформлении реферата имеются существенные погрешности. Структура реферата отличается от заданной в требованиях.

**Балл «2»** выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания теории и истории музыкального искусства. Практически не опирается на достижения современной методологии научных исследований, выводы не подкреплены научным обоснованием. Окончание работы в срок вызывает серьезные сомнения. В оформлении реферата имеются недостатки. Структура реферата не соответствует требованиям.

**Балл «1»** выставляется в случае, если абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, не владеет важнейшими сведениями в области теории и истории музыкального искусства. Проявляет серьезные пробелы при использовании современной методологии научных исследований, а также значительные недостатки в части научного обобщения и выводов. Структура и оформление реферата не соответствуют требованиям.

### **Критерии оценивания. Ответ на вопрос**

**Балл «4»** выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный и правильный; абитуриент излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

**Балл «3»** выставляется в случае, если ответ самостоятельный, полный, но с незначительными неточностями; абитуриент излагает основные фактологические сведения, владеет специальной терминологией, логикой построения научного высказывания.

**Балл «2»** выставляется в случае, если ответ недостаточно полный и правильный;

абитуриент излагает отдельные фактологические сведения, обнаруживает трудности в применении специальной терминологии; в логике построения научного высказывания выявляются погрешности.

**Балл «1»** выставляется в случае, если ответ не самостоятельный, отсутствует изложение важнейших фактологических сведений, обнаруживаются значительные пробелы в специальной терминологии, нарушена логика построения научного высказывания.

**Разработчики:**

Шитикова Р.Г., доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования

Овсянкина Г.П., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Иванилова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования

**Утверждено на заседании ученого совета кафедры**