

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»**

Программа кандидатского экзамена

по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Программа кандидатского экзамена по научной специальности (в 2 частях)

Перечень вопросов кандидатского экзамена (1 часть):

1. Периодизация истории мировой музыкальной культуры.
2. Музыкальная теория и практическое музицирование в традиционных восточных цивилизациях.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Рима: периодизация, философские и музыкально-теоретические построения, система ладового мышления и нотное письмо.
4. Музыкальная культура эпохи средневековья в Западной Европе: периодизация, теоретические системы, формы практического музицирования и эволюция нотной графики.
5. Музыка эпохи Возрождения в Западной Европе: культурно-исторические предпосылки, национальные композиторские школы, становление и развитие жанров хоровой полифонии.
6. Музыкальное искусство западноевропейского барокко: периодизация, теоретические манифесты, стилевые тенденции развития и система музыкальных жанров.
7. Итальянская, французская и английская оперные школы XVII - первой половины XVIII вв.
8. Вокально-симфонические жанры музыки западноевропейского барокко.
9. Инструментальные жанры музыки эпохи барокко.
10. Исторические проблемы творчества И.С. Баха.
11. Исторические проблемы творчества Г.Ф. Генделя.
12. Эпоха Просвещения в странах Западной Европы и исторические проблемы классического стиля в музыке.
13. Венский музыкальный классицизм: вопросы периодизации, стилевые тенденции развития и система музыкальных жанров.
14. Исторические проблемы творчества Л. ван Бетховена.
15. Западноевропейский музыкальный романтизм: эстетика, периодизация, стилевые тенденции, национальные композиторские школы и приоритетные музыкальные жанры.
16. XIX век в истории оперы.
17. Симфоническое творчество композиторов-романтиков.
18. Жанры вокальной лирики в музыке Австрии и Германии XIX века.
19. Исторические проблемы творчества Рихарда Вагнера.
20. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
21. Древнерусское певческое искусство: исторические предпосылки, основные формы музицирования, система музыкальной записи и ее эволюция.
22. Русская музыкальная культура XVII — первой половины XVIII вв. в связи с развитием словесности и изобразительных искусств.
23. Русская музыкальная культура доглинкинского периода (вторая половина XVIII — первая четверть XIX вв).
24. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.
25. Петербургская и московская композиторские школы в историческом контексте отечественной культуры второй половины XIX века (А.Г. Рубинштейн, композиторы «Могучей кучки», А.Н. Серов).
26. Русский классический симфонизм (А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, С.И. Танеев).
27. Жанр народно-исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.

28. Оперная эстетика П.И. Чайковского.
29. Русская музыка конца 1870-х — первой половины 1890-х годов.
30. Стилиевые тенденции и основные музыкальные жанры русской музыки второй половины 1890-х — 1910-х годов (А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Н. К. Метнер, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Н. Я. Мясковский).
31. Русская музыкальная культура второй половины 1910-х — 1920-х годов: исторический контекст государственного музыкального строительства и творческие процессы стилиевого обновления.
32. Русская музыкальная культура 1930-х годов: исторический контекст и творческие свершения.
33. Развитие жанра оперы в русской музыке 1920-х — 1950-х годов.
34. Жанр балета в русской музыке XX века (1920-е — 1980-е годы).
35. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
36. Русская музыкальная культура второй половины 1940-х — 1950-х годов: исторический контекст и тенденции развития музыкальных жанров.
37. Симфоническое творчество Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича.
38. Западноевропейский музыкальный авангард XX века: периодизация, теоретические концепции и техника музыкальной композиции.
39. Западноевропейский музыкальный неоклассицизм XX века.
40. Композитор и фольклор в европейской музыке 1930-х — 1940-х годов.
41. Эволюция жанра симфонии в творчестве западноевропейских композиторов 1930-х — 1950-х годов (А. Онеггер, П. Хиндемит, О. Мессиаи).
42. Стилиевые тенденции русской музыкальной культуры 1960—1980-х годов.
43. Эволюция системы жанров симфонической музыки в творчестве русских композиторов второй половины 1970-х — начала 2000-х годов.
44. Г.В. Свиридов и творчество композиторов «новой фольклорной волны» 1960-х — 1980-х годов.
45. Основные учебники и учебные пособия по истории западноевропейской музыки, изданные на русском языке и допущенные для студентов музыкальных, педагогических вузов и вузов культуры.
46. Основные учебники и учебные пособия по истории русской музыки, допущенные для студентов музыкальных, педагогических вузов и вузов культуры.
47. Источниковедение и историография как отрасли исторического музыкознания.
48. Основные варианты систем звуковысотной организации музыки в европейской культурной традиции.
49. Ритм, музыкальный синтаксис и музыкальная форма в классической музыке.
50. Полифония и тонально-гармоническое мышление в истории европейской профессиональной музыки.

Перечень вопросов кандидатского экзамена (2 часть):

1. Основные направления, аспекты, ключевые проблемы, музыковедческих исследований в соответствии с темой научной работы аспиранта.
2. Структура и основные положения проводимого аспирантом научного исследования.

Шкала оценивания:

шкала	показатели	критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота ответов на вопросы, уровень теоретических знаний.	Аспирантом даны полные, в логической последовательности развернутые ответы на вопросы в билете, продемонстрированы в полном объеме

	<p>2. Уровень исследовательских умений и навыков.</p> <p>3. Правильность и последовательность изложения ответа.</p> <p>4. Правильность и полнота ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.</p> <p>5. Грамотность изложения</p>	<p>знания, умения и навыки, полученные в результате освоения специальной дисциплины, опыт профессиональной деятельности в области музыковедения. Аспирант достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленных вопросов. Демонстрирует высокий уровень культуры речи.</p>
<p>Хорошо (базовый уровень)</p>	<p>и культура речи.</p>	<p>Аспирантом даны полные, в логической последовательности развернутые ответы на вопросы в билете, продемонстрированы в полном объеме знания, умения и навыки, полученные в результате освоения специальной дисциплины, опыт профессиональной деятельности в области музыковедения. Аспирант достаточно глубоко осмысливает и объясняет закономерности, самостоятельно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленных вопросов. Однако допускаются незначительные неточности в ответе, демонстрирует базовый уровень культуры речи.</p>
<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<p>Аспирантом даны ответы, отличающиеся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, недостаточным знанием основных вопросов теории и истории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы на дополнительные вопросы и приводить примеры. Допущены неточности / ошибки в содержании ответа, решении поставленных проблем. Демонстрирует нарушения в последовательности изложения.</p>
<p>Неудовлетворительно (уровень не сформирован)</p>		<p>Аспирантом даны ответы, которые содержат ряд серьезных неточностей / ошибок, незнание основных вопросов теории и истории по вопросам специальной дисциплины. Не сформированы навыки анализа явлений, процессов, отсутствует умение давать</p>

		аргументированные ответы. Демонстрирует низкое владение монологической речью, отсутствует последовательность и логичность в изложении материала, выводы поверхностны.
--	--	---

Шкала перевода в 5-ти балльную:

шкала	баллы
Отлично (повышенный уровень)	5
Хорошо (базовый уровень)	4
Удовлетворительно (пороговый уровень)	3
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	2-1

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература

№ п/п	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Герцман Е. В. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 261 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/493138 (дата обращения: 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
2.	Кочетов Н. Р. Очерк истории музыки / Кочетов Н. Р. ; Кочетов Н. Р. - Москва : Юрайт, 2021. - 208 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/475162 (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
3.	Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 253 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/493136 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
4.	Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 463 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/492686 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
5.	Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 353 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/491893 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
6.	Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. -

	2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 247 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/454448 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
7.	Каяк А. Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве / Каяк А. Б. ; Каяк А. Б. - Москва : Академический Проект, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-8291-2896-8. - URL: https://e.lanbook.com/book/132337 . - ЭБС Лань (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Дополнительная литература

№ п/п	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14–15 мая 2020 г : материалы конференции. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. - 428 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/186711 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
2.	Лисовой В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка / Лисовой В. И., Алпатов А. С. ; Лисовой В. И. ; под науч. ред. Алпатовой А.С. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 167 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/494172 (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
3.	Прюньер, А. Новая история музыки. Средние века и Возрождение / А. Прюньер ; переводчик С. А. Лопашов. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 260 с. - (Антология мысли).- Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/445268 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
4.	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. - 2-е изд. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 540 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456723 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
5.	Ханнанов Ильдар Дамирович. Невербальная специфика музыки : Монография / Ханнанов Ильдар Дамирович ; Университет Джонса Хопкинса. - Москва : Издательская группа "Логос", 2019. - 360 с. - ISBN 978-5-98699-308-9. - URL: http://znanium.com/catalog/document?id=367459 . - ЭБС Znanium (дата обращения 10.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

6.	Альгаротти, Ф. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 653 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/455052 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
7.	Риман, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Риман ; переводчик Н. Д. Кашкин. - Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 193 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/495333 (дата обращения: 06.09.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
8.	Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В., Под н. р. ; Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В., Под н. р. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 456 с. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/197734 (дата обращения 29.04.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
9.	Клюев А. С. Сумма музыки : научно-популярное издание / Клюев А. С. ; А. С. Клюев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. - 608 с. - ISBN 978-5-906860-40-8. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460859 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн (дата обращения 13.01.2022). - Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.

Авторы-составители программы дисциплины:

Шитикова Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыкального воспитания и образования

Овсянкина Г.П., доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования

Иванилова Т.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования