



Педагогические СПЕЦВЫПУСК ВЕСТИ

ИСТОРИЯ

**МЫ ПАМЯТЬ
БЕРЕЖНО ХРАНИМ...**

ЛГПИ В ГОДЫ ВОЙНЫ

.6

ИНИЦИАТИВЫ

**ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА
В ПРОЕКТАХ
ГЕРЦЕНОВСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

.14

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ

**ОСОБОЕ
ПОКОЛЕНИЕ**

.28

ДНЕВНИК ЭВАКУАЦИИ

**ЖИВЫЕ
СТРОКИ**

.44



ПОМНИМ!

1945–2025

СОДЕРЖАНИЕ

ЦИТАТЫ ГОДА 4

ВЛАДИМИР ПУТИН,
Президент Российской Федерации
СЕРГЕЙ КРАВЦОВ,
Министр просвещения Российской Федерации

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО 5

СЕРГЕЙ ТАРАСОВ,
ректор РГПУ им. А. И. Герцена
ГЕННАДИЙ БОРДОВСКИЙ,
президент РГПУ им. А. И. Герцена

ИСТОРИЯ — ЛГПИ В ГОДЫ ВОЙНЫ 6

МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ...
Екатерина Колосова, Анна Смирнова

«ПВ» ОТКРЫТКА 13

ОБРАЗ СТОЙКОСТИ. Валерий Леднев
Алевтина Безгрешнова

ИНИЦИАТИВЫ — СЕРГЕЙ ТАРАСОВ 14

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ПРОЕКТАХ
ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
Елена Новосельцева, Эльмира Таова,
Александра Попова

АНОНС — РУБРИКА «ВОЛЯ К ПОБЕДЕ» 26

НЕПОБЕЖДЁННЫЕ: ИСТОРИИ О СИЛЕ ДУХА
Вероника Махтина, Елена Новосельцева, Александра Попова

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ — НАТАЛИЯ ДОБРЕЦОВА 28

ОСОБОЕ ПОКОЛЕНИЕ
Вероника Махтина, Александра Попова, Владимир Лелека

ТВОРЧЕСТВО — ДИНА НОВИКОВА И АЛЕКСАНДР БУКИН 33

МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ
Анна Солодовникова, Владимир Лелека

ИЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА — НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВА 36

ПОДВИГ УЧИТЕЛЕЙ
Анна Солодовникова, Елена Новосельцева

ПОЭЗИЯ — ЛЕЙТМОТИВ 38

СТИХИ ГЕРЦЕНОВЦЕВ О ВОЙНЕ
Екатерина Колосова, Ирина Лихолетова

«ПВ» ОТКРЫТКА 43

ВСЕГДА БУДУ ПОМНИТЬ. Анна Векслер

ДНЕВНИК ЭВАКУАЦИИ — ТАМАРА ЧИСТЯКОВА 44

ЖИВЫЕ СТРОКИ
Ирина Лихолетова



«ПВ» ОТКРЫТКА 49

ГЕРОИ ВРЕМЕНИ. Андрей Корольчук

БИБЛИОТЕКА — ЦЕННЫЙ ФОНД 50

КНИГИ БЛОКАДЫ
И КНИГИ О БЛОКАДЕ
Натела Квелидзе-Кузнецова,
Светлана Морозова, Снежана Волоскова

СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ — ИРИНА ЗИМНЕВА 60

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО: ПАМЯТЬ В ДЕЙСТВИИ
Елена Новосельцева, Эльмира Таова



МУЗЕЙ — ФОТОЭКСКУРСИЯ 65

СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ
Екатерина Колосова



ИНТЕРВЬЮ — ИРЕНА МИЛОВА 68

«СОПРОТИВЛЕНИЕ ДЕГУМАНИЗАЦИИ»:
УРОКИ БЛОКАДНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Анна Солодовникова

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ — ТВОРЧЕСКИЕ БРИГАДЫ 71

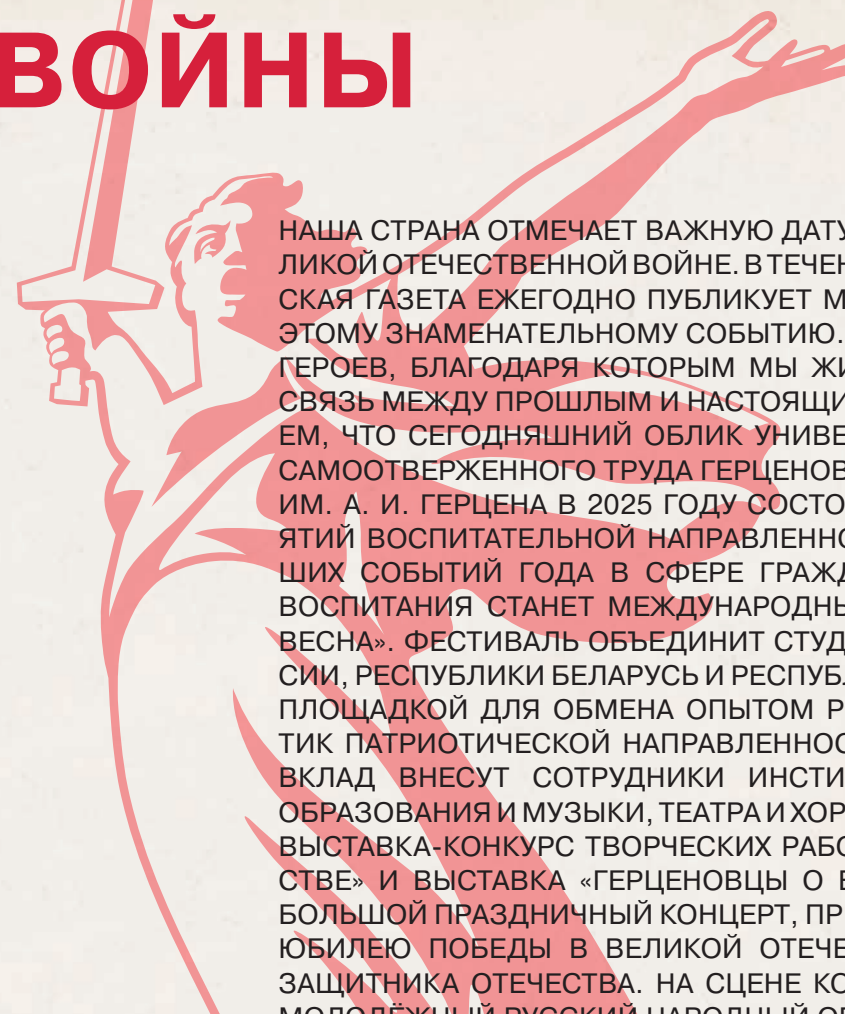
ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ЛЕЧИТ
Анна Смирнова

БИОГРАФИИ — ИСТОРИИ СОТРУДНИКОВ 73

ПОМНИТЬ — ОБЩАЯ НАША СУДЬБА
Натела Квелидзе-Кузнецова,
Светлана Морозова, Снежана Волоскова,
Александра Ходан, Екатерина Колосова



ПОМНИМ УРОКИ ВОЙНЫ



80 ПОБЕДА

НАША СТРАНА ОТМЕЧАЕТ ВАЖНУЮ ДАТУ — 80-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. В ТЕЧЕНИЕ ЭТИХ ЛЕТ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА ЕЖЕГОДНО ПУБЛИКУЕТ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ЭТОМУ ЗНАМЕЧАТЕЛЬНОМУ СОБЫТИЮ. ГЕРЦЕНОВЦЫ ЧТЯТ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ МЫ ЖИВЕМ. МЫ ПОНИМАЕМ, ЧТО СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ НЕРАЗРЫВНА, И ОСОЗНАЕМ, ЧТО СЕГОДНЯШНИЙ ОБЛИК УНИВЕРСИТЕТА — ЭТО РЕЗУЛЬТАТ САМООТВЕРЖЕННОГО ТРУДА ГЕРЦЕНОВЦЕВ В ГОДЫ ВОЙНЫ. В РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА В 2025 ГОДУ СОСТОИТСЯ БОЛЕЕ 700 МЕРОПРИЯТИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ГОДА В СФЕРЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАНЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДНАЯ ВЕСНА». ФЕСТИВАЛЬ ОБЪЕДИНИТ СТУДЕНТОВ ДЕВЯТИ ВУЗОВ РОССИИ, РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН И СТАНЕТ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ РЕАЛИЗАЦИИ ЛУЧШИХ ПРАКТИК ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ОСОБЫЙ, ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД ВНЕСУТ СОТРУДНИКИ ИНСТИТУТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ. БУДУТ ОТКРЫТЫ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МИР И ВОЙНА В ИСКУССТВЕ» И ВЫСТАВКА «ГЕРЦЕНОВЦЫ О ВОЙНЕ», А ТАКЖЕ ПРОЙДЕТ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПРИУРОЧЕННЫЙ К 80-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА. НА СЦЕНЕ КОЛОННОГО ЗАЛА ВЫСТУПИТ: МОЛОДЁЖНЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА АФАНАСЬЕВА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ АЛЬБЕРТ АСАДУЛЛИН И НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ НИКОЛАЙ КОПЫЛОВ. ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТАКЖЕ ПОДДЕРЖАЛ ТЕМАТИЧЕСКИЕ КНИЖНЫЕ ПРОЕКТЫ. БЫЛИ ПЕРЕИЗДАНЫ КНИГИ «МЫ ВЫШЛИ ИЗ БЛОКАДНЫХ ДНЕЙ» И «БЛОКАДНАЯ ПЕДАГОГИКА», В КОТОРЫХ ОПИСАНЫ ГЕРОИЧЕСКИЕ И ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ВУЗА, А ТАКЖЕ ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ДЕТСКИХ САДОВ, ДЕТСКИХ ДОМОВ И ШКОЛ В ОСАЖДЁННОМ ЛЕНИНГРАДЕ В ГОДЫ БЛОКАДЫ. «МОЛИТВА ПОБЕДЫ» — ЭТО НОТНАЯ ТЕТРАДЬ С УНИКАЛЬНЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ИСПОЛНЯВШИМИСЯ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ. ЕЩЁ ОДНО ИЗДАНИЕ УНИВЕРСИТЕТА, ПОСВЯЩЁННОЕ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ, — УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «УЧИТЕЛЯ И ДЕТИ БЛОКАДНОГО ГОРОДА». НА САЙТЕ УНИВЕРСИТЕТА В ТЕЧЕНИЕ ГОДА ПУБЛИКУЮТСЯ МАТЕРИАЛЫ О ПЕДАГОГАХ-ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУБРИКЕ «НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА». НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ, ВСТРЕЧИ С БЛОКАДНИКАМИ, ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ ПО МАРШРУТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ, КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ В ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ, ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА И СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЕМОНСТРИРУЮТ, ЧТО ГЕРЦЕНОВЦЫ СНОВА ПОКАЗЫВАЮТ СЕБЯ КАК ЕДИНАЯ КОМАНДА, СПЛОЧЁННАЯ ОБЩИМИ ЦЕННОСТЯМИ.

Учредитель:
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

Адрес редакции и издателя:
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Сайт: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии ООО «Типография Антан» с оригинал-макета редакции.

Адрес типографии:
196084, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, дом 88.
Телефон: +7 (812) 449-28-17
E-mail: antan-print@mail.ru

Подписано в печать: 28.04.2025
Дата выхода: 30.04.2025
Распространяется бесплатно
Тираж 200 экз.

Дизайн макета и верстка:
Попова А. М., Ключанская Л. Н.

Главный редактор:
Ходан А. М.

Над номером работали:
Ключанская Л. Н., Лелека В. А., Махтина В. М., Новосельцева Е. В., Смирнова А. Е., Солодовникова А. В., Таова Э. А.

12+



ВЛАДИМИР ПУТИН,
Президент Российской Федерации

”

СЕГОДНЯ ВСЕХ НАС ОБЪЕДИНЯЮТ ЧУВСТВА РАДОСТИ И СКОРБИ, ГОРДОСТИ И БЛАГОДАРНОСТИ, ПРЕКЛО-
НЕНИЕ ПЕРЕД ПОКОЛЕНИЕМ, КОТОРОЕ СОКРУШИЛО
НАЦИЗМ, ЦЕНОЙ МИЛЛИОНОВ ЖИЗНЕЙ ЗАВОЕВАЛО
СВОБОДУ И МИР ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

МЫ ВЕРНО ХРАНИМ ПАМЯТЬ ОБ ЭТИХ ИСТОРИЧЕСКИХ,
ТРИУМФАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ. И КАК НАСЛЕДНИКИ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ ОТМЕЧАЕМ ПРАЗДНИК 9 МАЯ КАК РОД-
НОЙ, КАК САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ДЛЯ СТРАНЫ, ДЛЯ ВСЕГО
НАРОДА, ДЛЯ КАЖДОЙ СЕМЬИ, ДЛЯ КАЖДОГО ИЗ НАС.

НАШИ ОТЦЫ, ДЕДЫ И ПРАДЕДЫ СПАСЛИ ОТЕЧЕСТВО
И ЗАВЕЩАЛИ НАМ ЗАЩИЩАТЬ РОДИНУ, БЫТЬ СПЛО-
ЧЁННЫМИ, ТВЁРДО ОТСТАИВАТЬ СВОИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ИНТЕРЕСЫ, НАШУ ТЫСЯЧЕЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ, КУЛЬТУРУ,
ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ. ВСЁ, ЧТО НАМ ДОРОГО,
ЧТО СВЯТО ДЛЯ НАС.

МЫ ПОМНИМ УРОКИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
И НИКОГДА НЕ СОГЛАСИМСЯ С ИСКАЖЕНИЕМ ЕЁ СОБЫ-
ТИЙ, С ПОПЫТКАМИ ОПРАВДАТЬ ПАЛАЧЕЙ И ОБОЛГАТЬ
ПОДЛИННЫХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

НАШ ДОЛГ — ОТСТАИВАТЬ ЧЕСТЬ БОЙЦОВ И КОМАНДИ-
РОВ КРАСНОЙ АРМИИ, ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ ПРЕДСТАВИ-
ТЕЛЕЙ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, КОТОРЫЕ НАВСЕГДА
ОСТАНУТСЯ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ РУССКИМИ СОЛДА-
ТАМИ.

РОССИЯ БЫЛА И БУДЕТ НЕСОКРУШИМОЙ ПРЕГРАДОЙ
ДЛЯ НАЦИЗМА, РУСОФОБИИ, АНТИСЕМИТИЗМА, БУДЕТ
БОРЬБЫ С БЕСЧИНСТВАМИ, ЧТО ТВОРЯТ ПОБОРНИКИ
ЭТИХ АГРЕССИВНЫХ, РАЗРУШИТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ.

МЫ БУДЕМ И ВПРЕДЬ ДЕРЖАТЬ РАВНЕНИЕ НА ВЕТЕРА-
НОВ, НА ИХ ИСКРЕННЮЮ ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ,
НА ИХ РЕШИМОСТЬ ЗАЩИЩАТЬ ОТЧИЙ ДОМ, ЦЕННОСТИ
ГУМАНИЗМА И СПРАВЕДЛИВОСТИ. ПРИДАДИМ ЭТИМ
ТРАДИЦИЯМ, ЭТОМУ ВЕЛИКОМУ НАСЛЕДИЮ САМОЕ
ГЛАВНОЕ В НАШЕМ СЕРДЦЕ И ПЕРЕДАДИМ ЭТО БУДУ-
ЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ. ВСЕГДА БУДЕМ ОПИРАТЬСЯ
НА НАШЕ ЕДИНСТВО В РАТНЫХ И МИРНЫХ ДЕЛАХ,
В ДОСТИЖЕНИИ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ, В РЕШЕНИИ
ЗАДАЧ ВО ИМЯ РОССИИ, ЕЁ ВЕЛИЧИЯ И ПРОЦВЕТАНИЯ.

С ДНЁМ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!

ЦИТАТЫ ГОДА



СЕРГЕЙ КРАВЦОВ,
Министр просвещения Российской Федерации

”

9 МАЯ — ДЕНЬ ПАМЯТИ О ПОДВИГЕ СОВЕТ-
СКОГО НАРОДА, СОКРУШИВШЕГО НАЦИЗМ.
МЫ СКЛОНЯЕМ ГОЛОВЫ ПЕРЕД МУЖЕСТВОМ
СОЛДАТ, ОТДАВШИХ ЖИЗНИ ЗА РОДИНУ,
И ПЕРЕД СТОЙКОСТЬЮ ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА,
ПЕРЕД НЕСГИБАЕМОСТЬЮ ВСЕХ, КТО ВЫНЕС
НА СВОИХ ПЛЕЧАХ ТЯЖЕСТЬ ВОЕННЫХ ЛЕТ.

ИХ ГЕРОИЗМ — НЕ ПРОСТО СТРАНИЦА ИСТО-
РИИ, А НРАВСТВЕННЫЙ ОРИЕНТИР ДЛЯ НАС
И БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ. СЕГОДНЯ, КАК
И ДЕСЯТИЛЕТИЯ НАЗАД, СЛОВО «ПОБЕДА»
ЗВУЧИТ КАК СИМВОЛ ЕДИНСТВА, СИЛЫ ДУХА
И ВЕРЫ В ПРАВДУ. ЭТО ОСОБЕННО АКТУАЛЬНО
В ГОД 80-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ И ГОД ЗА-
ЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА. МЫ ВИДИМ ЭТО В ГЛАЗАХ
ДЕТЕЙ, КОТОРЫЕ ДАРЯТ ЦВЕТЫ ВЕТЕРАНАМ,
В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ, ПЕРЕДАЮЩИХ ПАМЯТЬ
О ВОЙНЕ УЧЕНИКАМ, В ДЕЛАХ ВОЛОНТЁРОВ.

СЕГОДНЯ НАШ ДОЛГ — ЗАЩИЩАТЬ ИСТОРИ-
ЧЕСКУЮ ПРАВДУ И СТОЯТЬ НА СТРАЖЕ МИРА.
НАШИ ВОИНЫ, УЧАСТНИКИ СПЕЦИАЛЬНОЙ
ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ, ПРОДОЛЖАЮТ ТРА-
ДИЦИИ ПОКОЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, ДЕМОН-
СТРИРУЯ ТУ ЖЕ ОТВАГУ И ПРЕДАННОСТЬ
ОТЕЧЕСТВУ.

ПУСТЬ В ЭТОТ ДЕНЬ В КАЖДОМ ДОМЕ ЗВУЧАТ
СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ, А В СЕМЬЯХ ВСПО-
МИНАЮТ РОДНЫХ ГЕРОЕВ. ЖЕЛАЮ ВАМ КРЕП-
КОГО ЗДОРОВЬЯ, ДУШЕВНОГО ТЕПЛА
И УВЕРЕННОСТИ В ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ.



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Год защитника Отечества в Российской Феде-
рации — важный этап осмысления и укрепления
наших традиционных ценностей, связанных с патри-
отизмом, служением Родине, уважением к подвигам
предков и современников.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
И УВАЖЕНИЯ К ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ —
НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ ПЕДАГОГА,
КОТОРАЯ ТРЕБУЕТ ОТ НАС ВНИМАНИЯ, ГЛУБОКО-
ГО ПОНИМАНИЯ И ИСКРЕННЕЙ ВОВЛЕЧЁННОСТИ.
ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ БЫЛ И ОСТАЁТСЯ
ЦЕНТРОМ ПОДГОТОВКИ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ФОР-
МИРУЮТ БУДУЩЕЕ НАШЕЙ СТРАНЫ. МЫ ГОРДИМ-
СЯ ТЕМ, ЧТО НАШИ ВЫПУСКНИКИ ВНОСЯТ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И НАУКИ,
ПРИВИВАЮТ СВОИМ УЧЕНИКАМ ЛЮБОВЬ К РОС-
СИИ, УВАЖЕНИЕ К ЕЁ ТРАДИЦИЯМ И ГОТОВНОСТЬ
ЗАЩИЩАТЬ ЕЁ ИНТЕРЕСЫ.

Наш вуз ведёт активную издательскую и воспи-
тательную деятельность: переиздаются и публику-
ются уникальные издания, посвящённые блока-
де Ленинграда и Победе в Великой Отечественной
войне; большое внимание уделяется волонтерской
деятельности педагогов и студентов.

ДОРОГИЕ ГЕРЦЕНОВЦЫ!

Наступивший тематический год напоминает нам
о значимости тех, кто своим мужеством и предан-
ностью обеспечивает мир и стабильность для буду-
щих поколений.

НАША АКТУАЛЬНАЯ ЗАДАЧА — ОТДАТЬ ДАНЬ УВА-
ЖЕНИЯ ПОДВИГАМ ГЕРОЕВ ПРОШЛОГО
И ВОЗМОЖНОСТЬ ЗАДУМАТЬСЯ О ТОМ, КАК СЕ-
ГОДНЯ МЫ СОХРАНИМ И ПЕРЕДАЁМ МОЛОДЁЖИ
ЦЕННОСТИ ПАТРИОТИЗМА, МУЖЕСТВА
И ОТВЕТСТВЕННОСТИ. ЭТИ КАЧЕСТВА ФОРМИРУ-
ЮТ ОСНОВУ СИЛЬНОГО ОБЩЕСТВА, СПОСОБНО-
ГО ПРЕОДОЛОВАТЬ ЛЮБЫЕ ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ.
ВАЖНО, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ ИЗ НАС ОСОЗНАВАЛ
СВОЮ РОЛЬ В УКРЕПЛЕНИИ ЭТИХ ЦЕННОСТЕЙ,
А ПЕДАГОГИ, КАК НАСТАВНИКИ И ВОСПИТАТЕЛИ,
ИГРАЮТ В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ.

РГПУ им. А. И. Герцена всегда посвящал особое
внимание вопросам воспитания гражданствен-
ности и патриотизма. Наши преподаватели и студен-
ты активно участвуют в проектах, направленных
на изучение героического наследия нашей страны
и популяризацию примеров служения Отечеству.
Наши выпускники не только профессионально ре-
ализуются в своей педагогической деятельности,



Сергей Тарасов,
ректор РГПУ им. А. И. Герцена

В этом номере газеты вы найдёте материалы,
посвящённые истории и современности подвига за-
щитников Родины, примеры педагогических практик
по воспитанию патриотизма, а также размышления
наших преподавателей, студентов и выпускников
о значении тематического года для каждого из нас.

Пусть Год защитника Отечества станет для всех
нас временем укрепления единства, осознания
нашего общего долга перед страной и её будущими
поколениями. Пусть подвиги героев прошлого и на-
стоящего вдохновляют нас на созидание во имя мира
и процветания нашей страны.



Геннадий Бордовский,
президент РГПУ им. А. И. Герцена

но и становятся настоящими воспитателями духа,
передавая молодому поколению любовь к Родине
и ответственность за её будущее.

Спецвыпуск, который вы держите в своих ру-
ках, посвящён различным аспектам Года защитника
Отечества: героическим страницам нашей истории, со-
временным подходам к патриотическому воспитанию.

Пришло время объединиться вокруг наших
общих ценностей, укрепить связи поколений и осоз-
нать нашу общую ответственность за сохранение
исторической памяти!

МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ...



ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ — ЭТО НЕ ПРОСТО РИТУАЛ, ИСПОЛНЯЕМЫЙ НЕСКОЛЬКО РАЗ В ГОД, А ЕЖЕДНЕВНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ТЕМ, КТО ПОДАРИЛ НАМ МИРНОЕ НЕБО НАД ГОЛОВОЙ. В 2025 ГОДУ, ОБЪЯВЛЕННОМ В РОССИИ ГОДОМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, ЭТО ОСОЗНАЁТСЯ НАИБОЛЕЕ ОСТРО. СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ГЕРОЯХ ПРОШЛОГО И ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ ГЕРОЕВ НАСТОЯЩЕГО — ДАТЬ УВАЖЕНИЯ И ВАЖНЫЙ ШАГ В ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ.

ПОДГОТОВИЛИ: Екатерина Колосова, директор музея РГПУ им. А. И. Герцена, Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

ДЫХАНИЕ ИСТОРИИ

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории нашей страны. 80 лет назад, в 1945 году, советский народ одержал победу над фашизмом, самым страшным врагом человечества. Но путь к этой победе был долгим и тяжёлым. Одним из ключевых моментов стало полное освобождение Ленинграда от блокады 27 января 1944 года. Этот день стал символом надежды для жителей города, которые почти 900 дней жили в условиях голода, холода и постоянной угрозы смерти. Салют, озаривший небо Ленинграда в тот день, стал предвестником грядущей Победы.

В те страшные годы Ленинградский государственный педагогический институт имени А. И. Герцена (ныне Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена) стал не только центром образования, но и символом стойкости и мужества. Преподаватели, студенты и сотрудники института продолжали свою работу даже в самых тяжёлых условиях. Они не только сохраняли свет знаний, но и вносили свой вклад в оборону города. В стенах института был организован военный госпиталь, где герценовцы работали медсёстрами и санитарями. Библиотека института продолжала функционировать, обеспечивая читателей книгами и сохраняя культурное наследие для будущих поколений.

Герценовский университет всегда был образовательным и культурным центром Ленинграда. В годы войны его роль стала ещё более значимой. Студенты и педагоги учились и преподавали, участвовали в строительстве оборонительных сооружений, работали на заводах, помогали раненым в госпиталях. Их вклад в победу невозможно переоценить. Сегодня, гуляя по кампусу университета, можно почувствовать дыхание истории, которая писалась за этими стенами.

ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ

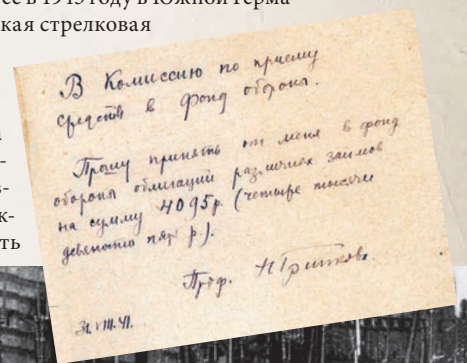
В годы Великой Отечественной войны Герценовский институт не прекращал свою учебную и научную работу. В те страшные дни, когда Ленинград оказался в кольце блокады, здесь, в одном из крупнейших педагогических вузов страны, кипела жизнь, полная героизма и самоотверженности. Вместе с Городским педагогическим институтом имени М. Н. Покровского Герценовский институт продолжал готовить учителей, несмотря на войну. Но это было не просто учебное заведение — это был

центр сопротивления, где каждый студент, каждый преподаватель вносил свой вклад в общую победу.

Ещё в 1930-х годах в институте появилась военная кафедра, где студенты осваивали авиационное дело, учились стрелять, прыгать с парашютом и даже управлять танками. В кружках мотоциклистов, санитаров и авиамоделлистов кипела жизнь, а в стрелковых школах будущие учителя превращались в защитников Родины. Когда началась война, эти навыки пригодились: герценовцы уходили на фронт, работали в госпиталях, строили оборонительные рубежи и тушили зажигательные бомбы на крышах Ленинграда.

В клубе института разместился штаб 1-й гвардейской дивизии народного ополчения Куйбышевского района города Ленинграда. Преподаватели и студенты записывались в ополчение, чтобы защитить родной город. Их боевое крещение состоялось под Гатчиной в августе 1941 года. Эта дивизия прошла всю войну, закончив её в Южной Германии как 80-я Любанская стрелковая дивизия, удостоенная ордена Кутузова.

Но не только на фронте ковалась победа. В тылу герценовцы делали всё возможное, чтобы поддержать



1. Заявление профессора Н. П. Гринковой в комиссию по приёму средств в Фонд обороны страны. 31 августа 1941 г.
2. Народное ополчение. 1941 г.

Колонный зал ЛГПИ им. А. И. Герцена после артобстрела 18 июня 1942 года



Главный корпус.
Зима 1941–1942 гг.

армию. Они собирали деньги для Фонда обороны: в августе 1941 года за несколько дней было собрано 11 548 рублей наличными, 140 200 рублей облигациями, а также золото и серебро. Преподаватели отчисляли часть зарплаты, студенты вязали носки и рукавицы для бойцов, собирали тёплые вещи. В музее университета до сих пор хранятся документы, рассказывающие о том, как собирали средства на танковую колонну и самолёт «Ленинградский студент».

СВЕТ ЗНАНИЙ

Особой страницей в истории института стала работа библиотеки. В самые тяжёлые дни блокады она не закрывалась ни на один день. В госпитале, размещённом в стенах института, было организовано 11 библиотечных пунктов. Библиотекари не только выдавали книги, но и писали письма за раненых,



Студентки — медсёстры госпиталя № 1014. 1942 г.

приносили им пайки, читали вслух газеты, шили бельё и даже заготавливали дрова. Это был настоящий подвиг — сохранять свет знаний и человечность в условиях голода и холода.

В ноябре-декабре 1941 года состоялись досрочные выпуски. 320 студентов, прошедших ускоренную программу обучения, стали учителями «блокадного выпуска». Они уходили в школы, детские дома и приёмники, чтобы учить детей. Их вклад в будущее страны невозможно переоценить.

Более тысячи студентов и преподавателей института ушли на фронт в первые дни войны. Многие из них так и не вернулись домой. Те, кто остался в городе, продолжали работать в тылу, помогая фронту всем, чем могли. В 1942 году часть сотрудников и студентов была эвакуирована в Кыштым Челябинской области, где они продолжили свою деятельность, несмотря на тяжёлые условия. Преодолевая огромные расстояния и лишения, они смогли организовать учебный процесс в эвакуации, что стало ещё одним примером их подвига.

Герценовский институт в годы войны — это история не только о выживании, но и о победе духа. Это история о том, как в условиях нечеловеческих испытаний люди продолжали учить, учиться, помогать и верить в победу. Их подвиг — это напоминание нам, живущим сегодня, что даже в самые тёмные времена можно оставаться людьми и делать всё возможное для тех, кто рядом.

ИСТОРИИ МУЖЕСТВА

Герценовцы с честью прошли через суровые испытания Великой Отечественной войны. Их истории — это не просто строки из учебников, а живые свидетельства мужества, преданности и самоотверженности. Каждый из них внёс свой вклад в победу, будь то на фронте, в тылу или в дипломатических миссиях.

Одним из таких героев был будущий профессор П. Г. Сулягин. В годы войны он занимал должность начальника отдела информации Главного штаба Военно-морского флота, а также работал дипломатом и разведчиком. Его усилия сыграли важную роль в освобождении Норвегии от фашистских захватчиков. Ещё один выдающийся герценовец Н. И. Шеховцов в 1945 году возглавлял комиссию по приёму капитуляции штаба 18-й немецко-фашистской армии — той самой, которая в начале войны планировала захватить Ленинград за два месяца.

Но война не щадила никого. Сотни студентов и преподавателей института отдали свои жизни за Родину. Студент математического факультета А. И. Кобранов погиб в 1941 году. Выпускник факультета русского языка и литературы С. С. Поздняков сложил голову в крымском Аджимушкае в 1942 году. Под Ленинградом пали аспирант В. П. Вишневецкий, выпускник факультета русского языка и литературы Н. Н. Амарантов, заведующий кафедрой П. А. Еремиевский и заместитель декана В. З. Голубев.

Особой болью отзываются судьбы тех, кто погиб в фашистских застенках. Студентка химического отделения Е. С. Козлова и студентка факультета немецкого языка Т. Г. Шерман были партизанками, которые до последнего боролись с врагом. Их имена, как

и имена многих других герценовцев, навсегда вписаны в историю, а некоторые до сих пор ждут своего увековечивания.

Каждый из этих людей прошёл свой уникальный путь на войне. Их воспоминания, полные страданий, горя, но и моментов радости, стали яркими дополнениями к официальным документам и статистике. Как писал выпускник физико-математического факультета П. А. Михин в своей книге «Война, какой она была», только непосредственные свидетели событий могут рассказать о войне правду.

ПО ДОРОГЕ ЖИЗНИ...

Положение в Ленинграде с каждым днём становилось всё тяжелее. По решению правительства институт начал подготовку к эвакуации. В первую очередь заботились о детях. Письма, рисунки и поделки маленьких ленинградцев, бережно сохранённые директорами детских домов Г. И. Щукиной и А. А. Люблинской, рассказывают о жизни детей в эвакуации. Эти трогательные свидетельства стали частью истории, напоминая о том, как даже в самые тёмные времена люди старались сохранить тепло и заботу.

19 марта 1942 года основной состав института под руководством профессора С. Л. Рубинштейна был эвакуирован по Дороге жизни на Северный Кавказ. Сначала герценовцы оказались в Кисловодске, где с конца мая по август 1942 года продолжали свою работу. Сотрудники и студенты помогали местным колхозам и совхозам, шефствовали над школами, читали лекции по заданию Кисловодского горкома и Ставропольского обкома партии.

Эвакуация стала испытанием для всех. 112 старейших профессоров были отправлены в город Молотовск (ныне Нолинск) Кировской области. Их путь был полон трудностей, но они продолжали работать, учить и вдохновлять других.

Вынужденная эвакуация из Кисловодска началась в сентябре 1942 года. Это был сложный и напряжённый период: с 7 по 19 сентября герценовцы покидали город, чтобы продолжить свою работу в более безопасном месте. Уже 19 сентября первая группа прибыла в Челябинскую область, в небольшой город Кыштым. Здесь, вдали от фронта, институт начал новую главу своей истории.

ПРОСВЕЩЕНИЕ В ЭВАКУАЦИИ

В 1942/1943 учебном году в Кыштыме учились 226 студентов, а к следующему году их число выросло до 300. Учебные занятия проходили в зданиях Кыштымского педагогического училища и местных школ. Жизнь в эвакуации была непростой, но письма того времени раскрывают, как герценовцы справлялись с трудностями. Они не только учились, но и активно помогали фронту: собирали деньги в Фонд обороны, участвовали в строительстве самолёта «Ленинградский студент» и танка «Челябинский колхозник», отправляли посылки с тёплыми вещами и письмами бойцам на передовой.

В музее института до сих пор хранятся афиши научных конференций и труды, написанные и изданные в Кыштыме. Это свидетельства того, что даже



На Дороге жизни. 1942 г.

в эвакуации вуз продолжал свою научную и образовательную деятельность. Но главной задачей оставалась подготовка учителей, которые были так нужны стране в те трудные годы.

По инициативе института в Кыштыме были организованы Университет выходного дня и Родительский университет. Эти проекты стали настоящим прорывом в условиях войны. Они помогли местным жителям получать новые знания, а учителям — повышать квалификацию. Также были организованы курсы переподготовки для учителей, воспитателей, военруков и старших пионерских вожатых.

Несмотря на все трудности, в годы эвакуации возобновила работу аспирантура. За это время было защищено 38 кандидатских диссертаций, а весной 1945 года — ещё 5. В печать было сдано 13 учебных пособий для вузов и школ, которые стали важным вкладом в развитие образования.

Здание педучилища в Кыштыме. 1986 г.





Огород во дворе института. 1942 г.

НАУКА В ГОДЫ ВОЙНЫ

1944 год стал важным этапом в научной жизни Герценовского института. Несмотря на тяжёлые условия войны, вуз продолжал активно заниматься исследованиями. План научно-исследовательских работ на этот год включал 74 темы, охватывающие самые разные области знаний. В этот период проводились научные сессии и конференции, которые объединяли учёных, преподавателей и студентов, стремящихся внести свой вклад в победу и восстановление страны.

Педагогические исследования были сосредоточены на актуальных вопросах: как развивать самостоятельность школьников и повышать культуру речи в средней школе. Эти работы были особенно важны, ведь страна нуждалась в грамотных и образо-

ванных гражданах, способных восстанавливать разрушенное войной хозяйство.

Особое внимание уделялось ураловедческим исследованиям. Учёные изучали природу, флору и фауну Урала, а также культуру, историю и язык местных жителей. Эти работы помогали лучше понять регион, где находился институт в эвакуации, и использовать его ресурсы для нужд фронта и тыла.

ГОСПИТАЛЬ № 1014: ШЕФСТВО И ПОДДЕРЖКА

Фронтальная жизнь особенно ощущалась в стенах института, где с сентября 1941 года размещался военный госпиталь № 1014. Уникальные рукописные журналы и фотоальбомы того времени рассказывают, как студенты и преподаватели взяли шефство над ранеными. Они организовали бригады, которые занимались обслуживанием красных уголков госпиталя, создавали библиотеки-передвижки, показывали фильмы, проводили концерты художественной самодеятельности и даже обучали раненых иностранным языкам.

В дневниках сотрудников госпиталя и воспоминаниях выживших пациентов сохранились трогательные истории о том, как студенты читали книги раненым, шили для них одежду и дежурили у постелей тяжело больных. Заслуженная артистка РСФСР Н. И. Фаусек, например, часто выступала перед бойцами, поднимая их дух. Даже известная поэтесса Ольга Берггольц, посетившая госпиталь в 1942 году, оставила свои впечатления об этой работе. Также госпиталь посещали дети из детского сада, который находился в 14-м корпусе. Воспитанники выступали перед военнослужащими с творческими номерами, поднимая боевой дух.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИНСТИТУТА

15 октября 1943 года в блокадном Ленинграде начал работу филиал ЛГПИ им. А. И. Герцена.



Группа работников госпиталя в саду института. 1943 г.

На дневное отделение поступило 904 студента, а на заочное — 425. Сохранилось машинописное объявление о приёме в вуз, которое стало символом надежды для многих. В филиале открылось восемь факультетов, где готовили специалистов по истории, русскому языку и литературе, физике, математике, географии, биологии, химии, дошкольному воспитанию, а также английскому, французскому и немецкому языкам.

К 1944/1945 учебному году в стенах института обучалось уже более 3600 студентов. Но жизнь в Ленинграде была тяжёлой: помимо учёбы, студентам и преподавателям приходилось заготавливать дрова, очищать улицы от снега и льда, дежурить на важных объектах города. Несмотря на все трудности, институт уже в 1945 году достиг довоенного уровня по большинству показателей. Весной того же года состоялся выпуск 404 учителей, которые отправились работать в школы по всей стране.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Особое место в истории института занимают документы, подаренные музею выпускницей Герценовского института Ольгой Эразмовной Чкаловой — женой знаменитого советского лётчика-испытателя Валерия Чкалова. В годы войны она работала в отделе пропаганды ЦК ВКП(б) в Москве. Среди переданных ею материалов — брошюра И. Голубева «Гитлеровские зверства в Польше», изданная уже через две недели после начала Великой Отечественной войны, в июле 1941 года.

Эти материалы, как и многие другие документы того времени, хранящиеся в музее, напоминают о зверствах нацистов. В них описаны преступления, от которых «холодеет кровь». Например, цитата из заявления наместника Гитлера в восточных районах, палача Грейзинга, который в 1940 году заявил: «Не только настоящее поколение поляков, но и будущее поколения будут работать на Германскую империю, ибо независимая Польша никогда не воскреснет... Поляки будут трудиться в качестве германских холопов». Эти слова — напоминание о том, какую угрозу нёс фашизм всему миру, чтобы новые поколения могли узнать правду о войне.

ПАМЯТЬ ОБЪЕДИНЯЕТ

Эвакуация, блокада, работа в госпитале — всё это стало частью истории Герценовского института. Студенты и преподаватели не только выживали, но и продолжали учить, учиться, помогать друг другу. Их подвиги — это не просто страницы прошлого, а живое напоминание о том, как важно оставаться людьми даже в самых тяжёлых условиях.

Сегодня музей РГПУ им. А. И. Герцена бережно хранит память о тех годах. Письма, фотографии, афиши и дневники рассказывают о жизни герценовцев в эвакуации, их работе в госпитале и возвращении в Ленинград. Эти истории вдохновляют нас и сегодня, напоминая о цене мира, силе духа и важности сохранения исторической памяти.

РУБЕЖ СТОЙКОСТИ

Музей университета создал фильм под названием «Герценовский рубеж стойкости», который рассказывает о страницах истории вуза в годы Великой



Отечественной войны. Этот видеоролик был подготовлен директором музея Екатериной Колосовой и сотрудником института кафедры художественного образования Дмитрием Березовским для участия в конкурсе на лучшую интерактивную выставку, посвящённую сохранению исторической памяти о войне. Фильм стал не просто рассказом о прошлом, а живым напоминанием о том, как герценовцы, несмотря на все трудности, продолжали бороться за будущее.

Заслуженная артистка РСФСР Н. И. Фаусек в гостях у раненых. Госпиталь № 1014. 1942 г.



1944/1945 учебный год стал особенным для института. Вопреки всему, здесь кипела жизнь: студенты и преподаватели не только осваивали науки, но и помогали восстанавливать страну. За годы войны ЛГПИ выпустил 1774 педагогов, которые отправились в школы, чтобы учить детей в самое сложное для страны время. Но война оставила глубокий след: по оценке Госкомиссии, ущерб, нанесённый вузу, составил более 1,5 миллиона рублей. Этот документ, как и многие другие уникальные свидетельства тех лет, можно увидеть в экспозиции музея.



После войны институт оказался в тяжелейшем положении, но уже к 1948/1949 учебному году здесь учились почти 7 тысяч студентов, была восстановлена работа аспирантуры, а преподавательский состав вернулся к довоенной численности. Это стало настоящим чудом, открывающим путь к возрождению.

НЕ ПРОСТО СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ...

Научная и общественная деятельность Герценовского института в годы войны — это не просто страницы истории, а пример того, как даже в самых тяжелых условиях можно оставаться людьми, педагогами, исследователями. В музее РГПУ им. А. И. Герцена хранятся документы, брошюры и воспоминания, которые рассказывают о тех годах. Они напоминают нам о цене мира, силе духа и важности сохранения исторической памяти. Истории герценовцев военной поры вдохновляют нас и сегодня, напоминая о том, как важно ценить мир и помнить тех, кто его отстоял.

СОВРЕМЕННОСТЬ

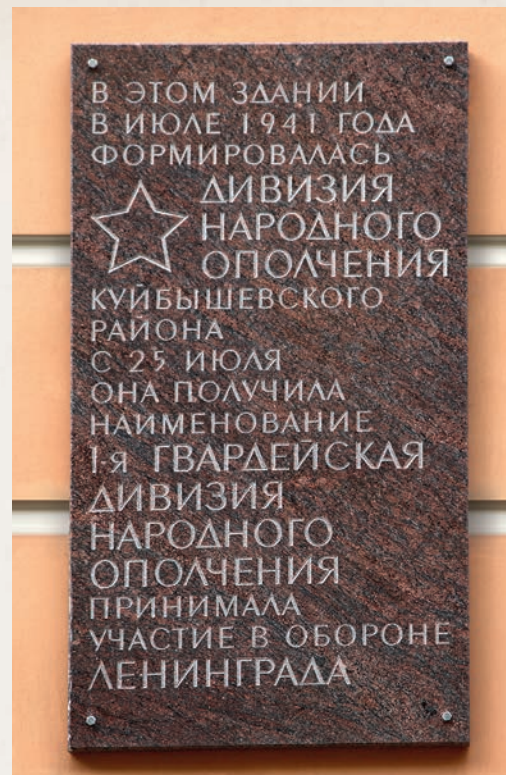
В 2025 году, в Год защитника Отечества, важно вспомнить не только о тех, кто сражался на фронте, но и о тех, кто трудился в тылу. Мирные жители, пережившие все ужасы войны, также заслуживают нашей памяти и благодарности. Они выстояли, сохранили человечность и помогли восстановить страну после войны. Их подвиг — это пример для всех нас.

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена продолжает играть важную роль в сохранении исторической памяти. В его стенах проводятся исследования, посвященные истории Великой Отечественной войны, организуются выставки и мероприятия, направленные на воспитание патриотизма у молодежи. Университет активно сотрудничает с ветеранскими организациями, помогая тем, кто пережил войну, и сохраняя их воспоминания для будущих поколений.

Памятная стела «Героям-герценовцам, отдавшим жизнь за Родину. 1941–1945»



ЛВ.



Грядущий юбилей Победы станет днём, когда мы вспомним о цене, которую заплатил наш народ за мир. Мы должны помнить о тех, кто отдал свои жизни ради нашего будущего, и передавать эту память следующим поколениям.

Памятная доска, посвящённая 1-й Гвардейской дивизии народного ополчения Куйбышевского района. Установлена на 4 корпусе

В заключение хочется сказать, что фраза «Никто не забыт, ничто не забыто» — это не просто слова, это призыв к действию. Мы должны помнить о подвиге наших предков, чтить их память и делать всё возможное, чтобы сохранить мир, за который они боролись. В Год защитника Отечества давайте ещё раз вспомним о тех, кто защищал нашу Родину, и поблагодарим их за героизм и самоотверженность.



ОБРАЗ СТОЙКОСТИ

Проводили отца на войну. Холст, масло, 2015 г.

ПОДГОТОВИЛА: *Алевтина Безгрешнова, кандидат культурологии, выпускница РГПУ им. А. И. Герцена*

Одним из основополагающих в творчестве народного художника РФ, действительного члена РАХ Валерия Леднева является образ матери. В автобиографическом эссе «Как я стал художником...» Валерий Александрович вспоминает:

увозящему новобранцев в военное лихолетье поезду. Решение картины монументально — низкая линия горизонта, противопоставление огромного грозового от паровозного дыма неба и женской фигуры, такой хрупкой, и в то же время прочно стоящей на родной

СКОЛЬКО В МОЕМ ДЕТСТВЕ — В ВОЕННОЕ, ДА И В ПОСЛЕВОЕННОЕ ВРЕМЯ — БЫЛО НЕСЧАСТИЙ..., А ПОМНИТСЯ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ, И СЕРДЦЕ НАПОЛНЯЕТСЯ ГОРЯЧИМ ЧУВСТВОМ, КОГДА ВСПОМИНАЮ МАМУ. САМАЯ КРАСИВАЯ, НЕЖНАЯ, ЗАБОТЛИВАЯ, МАМА СТАЛА ДЛЯ МЕНЯ, А МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО И ДЛЯ МНОГИХ ЛЮДЕЙ, ОБРАЗОМ НА ВСЮ ЖИЗНЬ... МОЯ МАМА — МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ЛЕДНЕВА, В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ОСТАЛАСЬ ВДОВОЙ С ДВУМЯ МАЛЫШАМИ. ОТЕЦ — АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕДНЕВ — ПОГИБ В БОЮ ПОД ЛЕНИНГРАДОМ В 1942.

”

Совсем юную маму изобразил художник в картине-воспоминании «Проводили отца на войну»: она стоит на поросшем луговыми травами холме, над вспаханым полем, прижимая к груди новорожденного сына, а старший светловолосый сынишка держится за её платье, глядя вслед

земле. В контрастном колорите и освещении — напряжение и тревога. Но зритель верит, что эта женщина не сломлена горем, что она выстоит и сохранит свой дом, вырастит детей.

ЛВ.



Народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза художников, действительный член Петровской академии наук и искусств, почётный член Общества акварелистов Санкт-Петербурга, Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина, кандидат искусствоведения, академик РАХ (отделение живописи), почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена. Работает в области портрета, монументального и станкового искусства. Произведения хранятся в ведущих отечественных и зарубежных музейных собраниях. Участник выставок с 1968 года, проводил персональные выставки в России и за рубежом. Отмечен 10 общественными и государственными наградами.



ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ПРОЕКТАХ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ И ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА СТАЛИ СТИМУЛОМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГРОМНОЙ РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВОЕННЫХ ГОДАХ. АКТИВНЫМ УЧАСТНИКОМ ЭТОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАЛ ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, СПЕЦИАЛИСТЫ КОТОРОГО РАЗРАБОТАЛИ СЕРИЮ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. АКЦИИ, ВЫСТАВКИ, КОНЦЕРТЫ — ВСЁ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ ГЕРЦЕНОВЦЫ ПОДГОТОВИЛИ В СТЕНАХ ВУЗА, ОТ ЛИЦА КОЛЛЕКТИВА РЕКТОР УНИВЕРСИТЕТА СЕРГЕЙ ТАРАСОВ ПРЕДСТАВИЛ ПРОЕКТЫ ШИРОКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. С РАЗНЫХ РАКУРСОВ В НИХ ОТРАЗИЛАСЬ ИСТОРИЯ 1418-ДНЕВНОГО ПУТИ, КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ СОВЕТСКИЙ НАРОД В БОРЬБЕ ЗА ПРАВОЕ ДЕЛО.

ПОДГОТОВИЛИ: Елена Новосельцева, Эльмира Таова, Александра Попова, корреспонденты «ПВ»

БЛОКАДА: ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА

Блокада Ленинграда — один из самых страшных эпизодов Великой Отечественной войны. Память о нём вшита в личную судьбу каждого петербуржца, а проекты по этой теме составляют основу исследовательской и творческой работы, которую провели студенты и педагоги Герценовского университета в преддверии юбилея Победы.

«Рассказывать о тех событиях нужно честно, пропуская их через себя, потому что судьба многих ленинградцев и петербуржцев связана с блокадными днями. Практически в каждой семье есть кто-то, кто защищал город, находился здесь. И моя семья частично находилась в Ленинграде, мой дед защищал город во время блокады, погиб здесь и похоронен на Пискаревском кладбище. Всё это очень лично для каждого из нас, и хотелось бы, чтобы это личностное

отношение сохранялось и передавалось от поколения к поколению», — прокомментировал Сергей Тарасов.

Реалии блокадных дней воспроизводятся, прежде всего, в архивах, где, к счастью, сохранились материалы о жизни и работе педагогов в трагические для города годы. Этой обширной, но крайне значимой теме посвящена научно-документальная монография «Блокадная педагогика». Она была выпущена университетом ещё в 2024 году, к юбилею освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В год 80-летия Победы книга переживает второе издание; как подчеркнул Сергей Тарасов, этого давно ждали.

«Блокадная педагогика» — результат огромного труда, изучения архивных данных о блокадных учителях. Она описывает примеры мужества и профессионализма наших соотечественников в самые сложные для города годы», — подчеркнул ректор вуза.

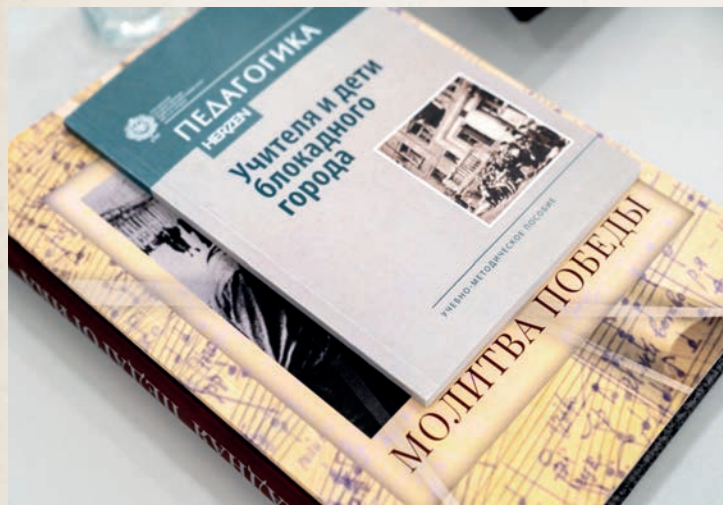
1. С. В. Тарасов, ректор РГПУ им. А. И. Герцена на форуме «Без срока давности». 2024 г.
2. Пресс-конференция в «Интерфаксе». 2025 г.



«В «БЛОКАДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ» СОБРАНЫ ДОСТОВЕРНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ДОКУМЕНТЫ, КАРТЫ, ПИСЬМА, ВОСПОМИНАНИЯ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ИМЕЛИ ОТНОШЕНИЕ К СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ. ТАМ ЕСТЬ ДОКУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ: УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ, ПЛАНЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, РАЗЛИЧНЫЕ ОТЧЁТЫ, ЕСТЬ РАЗДЕЛЫ АВТОРСКИХ КОММЕНТАРИЕВ».

”

Монографию открывают обращения Министра просвещения РФ Сергея Кравцова и губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова. На страницах книги обобщается образовательная панорама блокадного Ленинграда: через документы, статистические данные, личные записи, фотографии, детские рисунки.



Многие материалы были опубликованы впервые. Информацию собирал и готовил к изданию коллектив петербургских учёных под руководством доктора педагогических наук, выпускницы РГПУ им. А. И. Герцена Ирины Колесниковой. Благодаря поддержке Ирины Аполлоновны удалось получить рукописный вариант обращения учительницы блокадного города Надежды Строгоновой, который тоже размещён в книге. Все источники связаны сквозной мыслью, транслирующей авторскую интерпретацию блокадных педагогических реалий: главной целью учителя в суровые военные годы стало не только спасение жизни, но и возвращение детства маленьким ленинградцам.

Детальное изучение истории педагогики и образования во время ленинградской блокады проводится и в другом издании Герценовского университета — учебно-методическом пособии «Учителя и дети блокадного города». Статьи, составленные на основе архивных и мемуарных материалов, рассматривают жизнь Ленинграда и организованную в нём систему образования в трагические для него годы. Спектр данных охватывает все уровни — от детского сада до школ рабочей молодёжи; отдельно представлены материалы о деятельности ЛГПИ им. А. И. Герцена. В качестве дополнения к основному содержанию приложены задания для обучающихся по представленным темам,

списки литературы, перечни художественных и документальных фильмов.

В один ряд с уникальными изданиями «Блокадная педагогика» и «Учителя и дети блокадного города» встал исключительный по своей сути сборник «Молитва Победы». Как отметил Сергей Тарасов, он создан РГПУ им. А. И. Герцена совместно с Санкт-Петербургской епархией с благословения митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Варсонофия.

Сборник посвящён творчеству композиторов — руководителей церковных хоров, которые работали в осаждённом городе. Издание включает партитуры созданных ими произведений, а также архивные данные о творческом служении в Ленинграде и церковной музыке в блокадных храмах. Сейчас упомянутые в сборнике композиции малоизвестны и редко исполняются, но, как сообщил Сергей Тарасов, реализованный вузом и епархией проект не даст памяти прерваться.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПУБЛИКУЕМЫЕ В СБОРНИКЕ, УЖЕ ПЕРЕДАНЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ И РАЗУЧИВАНИЯ СТУДЕНТАМ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. ЭТА МУЗЫКА БУДЕТ ЖИТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ БЛАГОДАРЯ МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ И ВОКАЛИСТОВ».

”

«ХРОНИКИ НЕПОКОРЁННОГО ГОРОДА»

Блокада Ленинграда коснулась не только его жителей, но и всей страны. Самые разные уголки обширной Родины становились приютом для миллионов эвакуированных из города детей, женщин, стариков и, если брать шире, учреждений культуры, производств, документальных и вещественных свидетельств эпохи. В этой пучине горя, осязаемого снявшимися с родного места людьми, победила всё же тяга к жизни: в регионах, куда эвакуировались люди и предприятия, были созданы новые



Открытие выставки «Хроники непокорённого города» в Точке кипения. 2024 г.



фабрики и заводы, основаны научные и педагогические школы, культурные центры. Так историческая память о доблестном подвиге ленинградцев стала общей; чтобы передать её следующему поколению, Герценовский университет по поручению Министра просвещения России Сергея Кравцова организовал проект «Хроники непокорённого города».

Суть инициативы связана с исследовательской и поисковой деятельностью студентов и преподавателей педагогических вузов России. В рамках тематической смены участники проекта изучают архивные материалы о жизни ленинградцев в годы эвакуации, анализируют их влияние на судьбы разных российских регионов. Одновременно студенты и педагоги знакомятся с историей блокадных дней через экскурсии, досуговые и культурно-творческие мероприятия.

На каждом витке своего существования «Хроники непокорённого города» получают новое обрамление. После первых проведённых смен в вузе была организована одноимённая выставка. Помимо архивных материалов, подготовленных авторами проекта, в экспозицию были включены работы студентов педагогических вузов страны, отправивших свои научно-исследовательские труды по теме ленинградской эвакуации.

Открывая выставку, ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов затронул тему значимости прошлого, его влияния на настоящее. «Эта сила человеческого духа, которая живёт десятилетиями и помогает нам, нынешним жителям России и стран СНГ, дальше развиваться и понимать, что у нас общие корни, судьба и история», — отметил он.

Выставка «Хроники непокорённого города» была интересна и иностранным студентам, обучающимся в Герценовском университете. Истории, представленные в рамках экспозиции, глубоко проникли в сердце каждого из них. Первокурсница института русского языка как иностранного Чан Сончжо поделилась впечатлениями: «Сегодня я увидела историю Санкт-Петербурга. Это болезненное и страшное воспо-

минание для тех, кто пережил те события, но вместе с тем гордая и великая история для будущих поколений. Среди всего этого я не могла не восхититься теми, кто спасал произведения искусства Эрмитажа во время войны, и людьми, которые, несмотря на все трудности, продолжали танцевать и заниматься музыкой. Именно благодаря таким людям Петербург утвердился как город искусства. Хочется также выразить глубокую признательность тем, кто, окружённый врагами, проявлял мудрость и самоотверженность ради спасения детей и ради подготовки к лучшему будущему».

О своих эмоциях также рассказал студент 1 курса института русского языка как иностранного Чжан Лин: «Сегодняшняя выставка навела меня на очень глубокие мысли. Ленинград — город-герой. Будучи иностранным студентом, я почувствовал серьёзное отношение россиян к истории, узнал о защите детей во время войны, об эвакуации герценовцев, узнал о чувствах русских поэтов и художников к России».

Студенты института русского языка как иностранного РГПУ им. А. И. Герцена на экскурсии по выставке «Хроники непокорённого города». 2024 г.



На открытии выставки «Хроники непокорённого города» Член Общественной палаты Санкт-Петербурга, почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена, президент Петровской Академии наук и искусств А. В. Воронцов, ректор РГПУ им. А. И. Герцена С. В. Тарасов, проректор по воспитательной деятельности и молодёжной политике Р. А. Соколов. 2024 г.





«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Герценовский университет предстаёт как активный участник обсуждения вопроса о сохранении исторической памяти и правды не только на уровне вузов, но и в рамках всей страны. Накануне 80-летия Великой Победы блокадные проекты университета стали частью выставочной экспозиции, организованной в рамках юбилейного пятого Международного научно-практического форума «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти» в Главном штабе Государственного Эрмитажа.

Объясняя суть представленных на выставке проектов, Сергей Тарасов подчеркнул: «Преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны оставили неизгладимый след в истории человечества. Сохранение исторической памяти, тщательное изучение того трагического периода — не только дань уважения погибшим. Это ещё и предостережение для будущих поколений. Педагогическое сообщество играет в этом процессе ключевую роль».

С. В. Тарасов, ректор РГПУ им. А. И. Герцена, на форуме «Без срока давности». 2024 г.



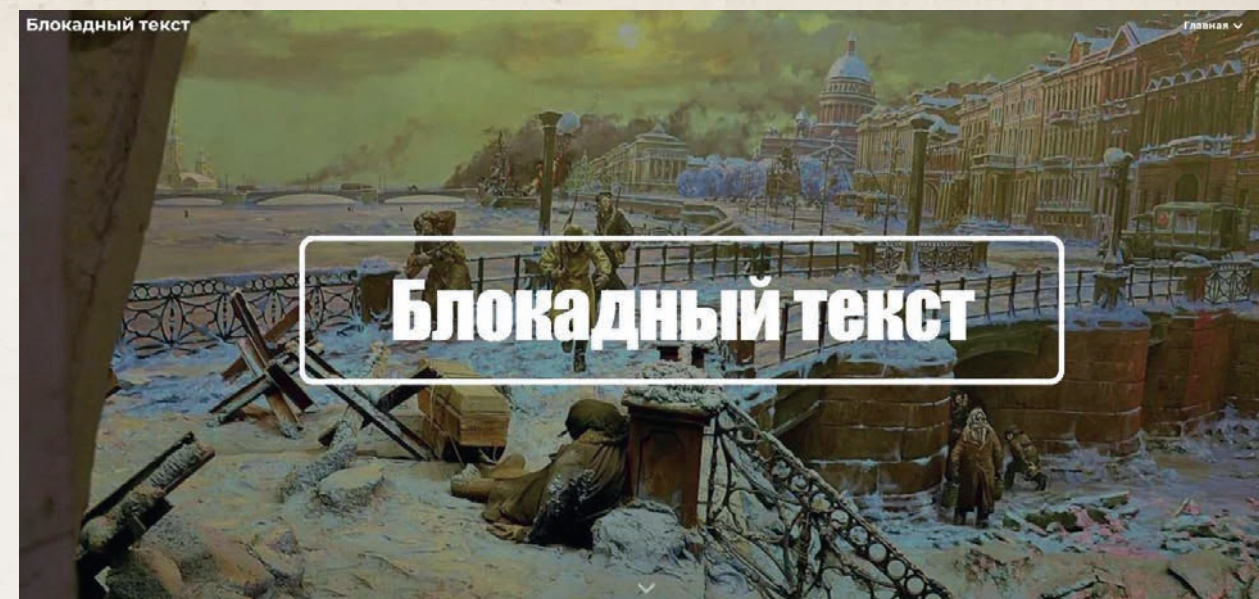
Мыслить критически, осмысленно воспринимать современность через призму прошлого — всему этому учат педагоги».

Научно-практический форум «Без срока давности» организован Национальным центром исторической памяти при Президенте РФ под руководством Елены Малышевой. Руководитель центра лично провела экскурсию по интерактивной выставке, представленной на базе форума и посвящённой геноциду советского народа нацистами и их пособниками. В экспозиции были представлены уникальные документы, фотографии, артефакты и результаты правовой оценки преступлений, собранные за пять лет работы проекта.

Форум давно зарекомендовал себя как традиционная площадка для межведомственной и профессиональной коммуникации. Юбилейное событие приобрело новый интерактивный формат. Участникам, среди которых государственные и общественные деятели, юристы, архивисты, историки, представители поискового движения, деятели культуры и искусства, были представлены интерактивная карта «Места памяти. Общественный дозор» и Национальный портал памяти — единая платформа с информацией о геноциде советского народа. Также на форуме были подведены итоги конкурса музейных экспозиций на эту тему и награждены победители.

«БЛОКАДНЫЙ ТЕКСТ»

Интерактивные информационные ресурсы занимают среди тематических проектов вуза особое место. К юбилеям Великой Победы и полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады студенты 2 курса филологического факультета подготовили уникальный просветительский портал «Блокадный текст». Наставниками бакалавров в этом деле выступили заведующая кафедрой образовательных технологий в филологии Анна Виландеберг,



доцент кафедры Ольга Камшилова и магистранты 2 курса того же факультета.

«Блокадный текст» объединяет несколько сайтов — «Азбука блокады», «Взгляд пережившего», «Сквозь время», «Блокадный фильм», «Литературные адреса блокады», «Блокада в объективе и на холсте». На веб-страницах размещены документы, репортажи, дневниковые записи, газеты, плакаты, литературные произведения, кино, фото- и изобразительное искусство. Через эти материалы их авторы рассказывают современному поколению, как ленинградцы поддерживали свой боевой дух, что помогло им выстоять и победить.

«Азбука блокады» представляет собой электронную книгу в формате азбуки. Каждая буква раскрывает судьбу мест, событий, предметов, связанных с трагическим временем. На портале освещены как прославленные символы, вроде печки-буржуйки, Дороги жизни, операции «Искра», так и менее известные истории — о «пушистой дивизии», новогодней ёлке для детей, слепых слухачах, предупреждавших командование о приближении вражеских самолетов.

Страница «Взгляд пережившего» показывает блокадные годы через призму личного восприятия ленинградцев. Основу сайта составляют дневниковые записи горожан, взятые из корпуса текстов проекта «Прожито». Материалы частично собраны на виртуальной карте, где позиции привычных топонимов занимают тексты, запечатлевшие блокадную память об этих местах. Также на портале можно узнать, какие документы были частью ежедневной жизни ленинградца, какую роль в ней играли паспорта, пропуска, военные билеты, хлебные карточки и продуктовые талоны, квитанции, извещения, треугольники солдатских писем. Отдельный раздел посвящён журналистике и работе газет в осаждённом Ленинграде.

Сайт «Блокадный фильм», тоже включённый в проект «Блокадный текст», знакомит с кинолентами, снятыми в годы блокады и созданными нашими современниками в память о трагической судьбе великого города. Список фильмов дополняет видеинтервью с писателем, режиссёром и редактором киностудии «Ленфильм» Александром Поздняковым.

Он ответил на вопросы студентов — авторов проекта — о том, как жил «Ленфильм», как людям удавалось снимать кино в такое тяжёлое время для города и страны.



Просветительский проект «Блокадный текст» привлёк широкое внимание и был представлен в рамках V Съезда Общества русской словесности «Слово исторической правды», который прошёл в МГУ имени М. В. Ломоносова. Кураторы Анна Виландеберг и Ольга Камшилова рассказали, как проект помогает осмысливать и актуализировать литературное и документальное наследие блокадного Ленинграда.



Также филологи Герценовского университета познакомили аудиторию с другими проектами вуза, направленными на сохранение исторической памяти. Профессор кафедры образовательных технологий в филологии Людмила Коновалова рассказала о наследии выдающегося учёного-методиста Зинаиды Яковлевны Рез, которая в годы войны служила

Пленарное заседание V Съезда Общества русской словесности «Слово исторической правды» в МГУ им. М. В. Ломоносова. 2025 г.



разведчицей. Доцент той же кафедры Елизавета Измайлова и магистрантка Елизавета Ванюгина представили проект «Методическая летопись» о педагогах-фронтовиках РГПУ им. А. И. Герцена.



Ректор РГПУ им. А. И. Герцена С. В. Тарасов и выпускница ЛГПИ им. А. И. Герцена, ребёнок блокадного Ленинграда И. А. Зимнева на открытии выставки «Освобождение. Путь к Победе». 2024 г.

«ОСВОБОЖДЕНИЕ. ПУТЬ К ПОБЕДЕ»

Обозначая непрерывный интерес студентов и педагогов Герценовского университета к работе их предшественников, переживших суровые годы блокады, Сергей Тарасов подчеркнул, что такое трепетное отношение сформировалось из-за глубокого личного уважения к великим подвигам предков.

«ИСТОРИЯ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ ГОРОДА, В ГОДЫ ВОЙНЫ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОДОЛЖАЛ РАБОТАТЬ, ОЧЕНЬ МНОГИЕ СТУДЕНТЫ И СОТРУДНИКИ СЛУЖИЛИ НА ФРОНТЕ. В ЗДАНИИ УНИВЕРСИТЕТА, В САМОМ ЦЕНТРЕ ЛЕНИНГРАДА, РАСПОЛАГАЛСЯ ГОСПИТАЛЬ, МЕДСЕСТРАМИ КОТОРОГО БЫЛИ СТУДЕНТКИ. ДЛЯ МНОГИХ ГЕРЦЕНОВЦЕВ ЭТО ОЧЕНЬ ЛИЧНАЯ ИСТОРИЯ.»



Важное место в строю великих деяний занимают операции по освобождению Ленинграда и деокупации территорий Советского Союза от немецко-фашистских захватчиков в 1944–1945 годах. Этот период запечатлён в рамках проекта «Освобождение. Путь к Победе», который объединяет выставки документальных фотографий, дополненных аудиоподкастом. Герценовский университет стал одной из площадок для размещения экспозиции.

«Мы рассчитываем, что с выставкой познакомятся большинство наших студентов, включая иностранцев, поскольку нам важно показать и рассказать правду всем. Также в Герценовский университет на различные мероприятия часто приходят

школьники: уверен, они тоже смогут познакомиться с экспозицией. Важно отметить, что в подготовке выставки принимали участие наши преподаватели и студенты института истории и социальных наук, вокруг неё сложился круг профессионалов. Я хочу поблагодарить медиагруппу «Россия сегодня» за то, что эта экспозиция была открыта у нас, в старейшем педагогическом вузе страны», — прокомментировал Сергей Тарасов.

По словам студентов, посетивших выставку, представленные фотографии произвели на них глубокое впечатление. Своими эмоциями поделился студент 4 курса института русского языка как иностранного Зиёвуддин Исроилов: «Я живу в Санкт-Петербурге почти 2 года и много изучал, в том числе и об истории войны, но сегодня, побывав на выставке и услышав историю от людей живущих и переживших эти времена, я почувствовал, как им было тяжело, но они старались и добились освобождения своего города от фашистов. Самое большое впечатление произвела на меня фотография концерта в больнице, потому что эти люди лечат не только раны, которые в теле, но и душевные раны с помощью концерта, что не менее важно. Искусство — это великая сила!».



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ «ВОПРЕКИ»

Многие проекты, зародившиеся в преддверии 80-й годовщины полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, продолжили свое развитие и в 2025 году, объявленном Годом защитника Отечества. Одним из них стала просветительская акция «Вопреки» для первокурсников Герценовского университета и студентов вузов Санкт-Петербурга.

Инициаторами проекта выступили студенты и кураторы студенческого объединения «Интеллектуально-развлекательный инклюзивный клуб № 1». Организационную поддержку мероприятия осуществили учебное управление вуза и институт истории и социальных наук. Акция объединила учащихся разных подразделений университета, включая иностранных студентов, ребят с ограниченными возможностями здоровья и инвалидность. Просветительское мероприятие проводилось в виде викторины, где участникам предстояло ответить



На открытии просветительской акции «Вопреки», посвящённой 81-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. 2025 г.

на вопросы о событиях военных лет. Как отметил советник при ректорате по работе с общественными организациями инвалидов и инклюзивными студенческими сообществами аппарата ректора РГПУ им. А. И. Герцена Владимир Казанкин, такой формат стал наиболее подходящим: «С одной стороны, ребята вспоминают то, что знают о блокаде Ленинграда, — некоторые факты должен знать любой уважающий себя человек. С другой стороны, деятельный подход сейчас считается наиболее эффективным с точки зрения педагогики».

Викторина включает вопросы как по общей хронологии военного периода, так и по истории Герценовского университета в 1941–1945 годах. Участвуя в интеллектуальной игре, студенты узнавали о слепых слухачах и «коридоре смерти»; о количестве специалистов, выпущенных вузом досрочно в 1941 году, и студентов, числившихся в институте на 1 февраля 1942 года; о том, какая награда объединяла до 90 процентов герценовцев, поступивших в 1943 году.

По мнению организаторов, акция «Вопреки» не только сохраняет память о подвиге ленинградцев, но и объединяет поколения, напоминая о ценности мира и человеческого мужества. За год, с февраля 2024-го по март 2025-го, команда проекта провела 37 просветительских мероприятий в стенах вуза и одну общегородскую акцию в историческом парке «Россия — моя история». За время реализации в викторинах поучаствовали около 2 тысяч человек. Для слабослышащих студентов были разработаны адаптированные материалы.

ПОБЕДА В КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ

80-летие Великой Победы и Год защитника Отечества были ознаменованы в РГПУ им. А. И. Герцена не только просветительскими акциями, но и художественными выставками: «Мир и война в искусстве» и «Герценовцы о войне». Творческие работы для них представили студенты и педагоги вуза, важное место также заняли экспонаты из коллекции музея

Герценовского университета. Открывая экспозиции, Сергей Тарасов подчеркнул, что история и искусство идут рука об руку, сосуществуют на благо сохранения памяти и правды.

«ИМЕННО ПРИ СОПРИКОСНОВЕНИИ С ИСКУССТВОМ МЫ МОЖЕМ ОСОЗНАТЬ ВСЮ ЗНАЧИМОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ. ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА И ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЭКСПОНАТЫ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЭМОЦИИ. ОЧЕНЬ ВАЖНО ПЕРЕДАВАТЬ КАК ИСТОРИЧЕСКУЮ, ТАК И ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ПАМЯТЬ О ГЕРОИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ. МЫ НЕ ПРОСТО ОТКРЫВАЕМ ВЫСТАВКИ — МЫ ОДАЕМ ДАТЬ УВАЖЕНИЯ ТЕМ, КТО ЦЕНОЙ НЕВЕРОЯТНЫХ УСИЛИЙ ЗАВОЕВАЛ ДЛЯ НАС БУДУЩЕЕ.»



Выставка-конкурс «Мир и война в искусстве» собрала участников из разных регионов России, а также из Беларуси и Китая. На экспозиции были представлены более 200 работ, отражающих взгляд художника на вечные темы войны и мира. Произведения были выполнены в самых разных материалах и техниках.

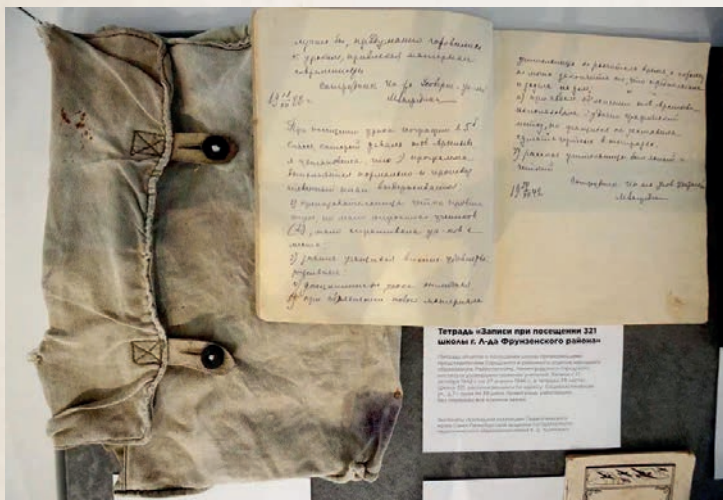
Выставка «Герценовцы о войне» раскрыла взгляд преподавателей и студентов РГПУ им. А. И. Герцена на военные годы. Экспозиция включала три раздела: «Рубеж стойкости», «Память сердца», «Отцы и дети». Были представлены художественные произведения о войне, экспонаты о работе университета в блокадном Ленинграде, о связи поколений и традициях памяти.

Народный художник России, почётный профессор РГПУ им. А. И. Герцена Валерий Леднев на выставке «Мир и война в искусстве». 2025 г.



Экспонаты музея Герценовского университета на выставке «Территория памяти и славы женского Подвига».

Экспонаты из коллекции университетского музея также стали частью общероссийской выставки «Территория памяти и славы женского Подвига», которая прошла в доме Пашкова в Москве. Событие было посвящено женщинам в годы Великой Отечественной войны; реликвии, предоставленные вузом, были размещены в разделе «Женщины педагоги».



Среди презентованного — книга из библиотеки ЛГПИ им. А. И. Герцена, пробитая осколком снаряда, портфель учительницы блокадного Ленинграда, сборник «Походный песенник», фотографии и документы, рассказывающие о судьбах десяти выпускников и педагогов.

Не менее ценным экспонатом оказалась живая память: на выставке о своей знаменитой прабабушке рассказала магистрант 1 курса факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена Юлия Леонтьева. Студентка — правнучка Екатерины Николаевны Мосиной, выпускницы исторического факультета

ЛГПИ им. А. И. Герцена 1948 года, участницы Великой Отечественной войны, партизанки, почётного жителя города Кингисеппа.

Дань уважения подвигу предков отдали и спортсмены-герценовцы. В преддверии 80-летия Великой Победы на стадионе «Коломяги — Спорт» состоялся



Магистрант 1 курса факультета географии РГПУ им. А. И. Герцена Юлия Леонтьева

Председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга П. Е. Тищенко, ректор РГПУ им. А. И. Герцена С. В. Тарасов на открытии выставки «Герценовцы о войне». 2025 г.



футбольный турнир, в котором приняли участие сборные команды вузов Санкт-Петербурга, органов государственной власти города и Ленинградской области. Любители встретились в рамках товарищеского матча с профессионалами в лице ветеранов футбольных клубов «Зенит» и «Динамо».

В спортивном мероприятии состязалась и сборная Герценовского университета: в итоге женская команда



вуза стала победителем в своей категории. Кроме того, преподаватели и студенты РГПУ им. А. И. Герцена помогли организаторам спортивного праздника и поддерживали играющих футболистов. Матчи турнира комментировали известные в футбольном мире специалисты, включая историка футбола, сценариста, киноведа, выпускника Герценовского университета Алексея Дунаевского.

МУЗЫКА ПОБЕДЫ

80-летию Великой Победы посвящено не только изобразительное, но и музыкальное искусство. Песни военных лет были исполнены в Герценовском университете на большом праздничном концерте, приуроченном к Году Защитника Отечества и юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Ректор вуза Сергей Тарасов приветствовал участников мероприятия.

«РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ДЕЛАЛ ВСЁ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОБЕДЫ. СЕГОДНЯ НОВЫЕ ПОКОЛЕНИЯ ГЕРЦЕНОВЦЕВ РАБОТАЮТ НА БЛАГО РОДИНЫ ВО ВСЕХ РЕГИОНАХ РОССИИ И ПО ВСЕМУ МИРУ. ОНИ НЕСУТ ТЕ ИДЕАЛЫ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ВОСПРИНЯТЫ ЗДЕСЬ, В СТЕНАХ СТАРЕЙШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА СТРАНЫ. ИХ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ ДЕЛУ И ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ — ЭТО ЛУЧШИЙ ВКЛАД В БУДУЩЕЕ НАШЕЙ СТРАНЫ, ОСНОВЫ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ ПРЕДКОВ».



Директор ИФКиС А. М. Фокин, заместитель директора ИФКиС Е. С. Никитина и сборная Герценовского университета на стадионе «Коломяги-Спорт» на футбольном турнире, посвящённом 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2025 г.

На сцене выступили творческие коллективы: молодёжный русский народный оркестр «Серебряные струны» под руководством профессора Александра Афанасьева, Большой хор университета, а также кадеты Морской школы Санкт-Петербурга. Концертная программа включила в себя знаковые произведения военных лет: «Синий платочек», «На безмянной высоте», «Казаки в Берлине» и другие. Финальным аккордом стало совместное исполнение песни «День Победы», объединившее всех участников и зрителей. Особое внимание слушателей привлекли выступления заслуженного артиста России Альберта Асадуллина и народного артиста России Николая Копылова.



Ряд праздничных концертов был организован институтом музыки, театра и хореографии Герценовского университета. К 80-летию Великой Победы представители подразделения подготовили концерт-спектакль «Мы помним — мы гордимся». Он объединил творческие силы кафедры сольного пения с классами оперной подготовки и актёрского мастерства, также в концерте принял участие оркестр «Серебряные струны». Драматургия концерт-спектакля была составлена из знаменитых песен военных лет и стихотворений о подвигах победителей.

На большом праздничном концерте, приуроченном к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. В середине выступает народный артист России Н. Д. Копылов. 2025 г.



Студенты кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена на сцене концертного зала «Карнавал» в концерте «Весна Победы». 2025 г.

Юбилею Победы в Великой Отечественной войне также был посвящён выпускной концерт института хореографии под названием «Весна Победы». В спектаклях, подготовленных бакалаврами и магистрантами, были использованы песни и стихи военного времени, фрагменты реальных писем с фронта. Постановки создавались под руководством мастеров курсов — Марии Большаковой и Константина Чувашева. Кроме того, к 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества были приурочены театрализованный концерт «Песни военных лет», подготовленный студентами актёрской мастерской Юрия Цуркану и концерт студенческой филармонии «Поклонимся великим тем годам».



Большой праздничный концерт, приуроченный к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. 2025 г.



Молодёжный русский народный оркестр «Серебряные струны» под руководством профессора А. Н. Афанасьева. 2025 г.

Студенты института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, обучающиеся в актёрской мастерской Юрия Цуркану в театрализованном концерте «Песни военных лет». 2025 г.



На большом праздничном концерте, приуроченном к 80-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества, выступает народный артист Республики Татарстан, заслуженный артист России А. Н. Асадуллин. 2025 г.

В ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ-ГЕРЦЕНОВЦАХ

Коллектив Герценовского университета во главе с ректором вуза Сергеем Тарасовым ежегодно отдаёт дань уважения защитникам Родины, участвуя в церемонии возложения цветов. По традиции торжественные мероприятия, приуроченные к памятным датам, проходят у мемориала героям-герценовцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Педагоги, сотрудники и студенты непроходимым щитом встали на пути врага и в ходе долгой и упорной борьбы отстояли мир и свободу для будущих поколений. Как подчеркнул Сергей Тарасов, жизнь университета в годы войны стала одной из самых доблестных его страниц.



«ИСТОРИЯ УНИВЕРСИТЕТА В ГОДЫ ВОЙНЫ — ЭТО ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКИХ, НАУЧНЫХ, ВОЕННЫХ И ТРУДОВЫХ ПОДВИГОВ СТУДЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СОТРУДНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА, КОТОРЫЕ ОТДАВАЛИ ВСЕ СИЛЫ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ БОЕВОГО ДУХА ЛЕНИНГРАДЦЕВ. НАШИ УЧИТЕЛЯ — ВОСПИТАННИКИ И ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ ЛГПИ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА — СДЕЛАЛИ ВСЁ ВОЗМОЖНОЕ ДЛЯ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОЛГОЖДАННОЙ ПОБЕДЫ И НАВСЕГДА ОСТАЛИСЬ ДЛЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ПРИМЕРОМ МУЖЕСТВА, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СТОЙКОСТИ И ОТВАГИ».

Церемония торжественного возложения цветов, посвящённая 80-летию Победы, к мемориалу героям-герценовцам, павшим в годы Великой Отечественной войны. 2025 г.

”

Мемориал павшим героям-герценовцам становится центром притяжения в дни памятных событий. Он был открыт 22 ноября 2001 года перед главным зданием РГПУ им. А. И. Герцена. Мемориал посвящён студентам, аспирантам, сотрудникам и преподавателям вуза, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. В 1941 году на фронт было призвано более тысячи герценовцев, из них более четырехсот человек не вернулись. Они героически пали в сражении с врагом.

И сегодня, и во все последующие годы к мемориалу будут приходить потомки победителей. Около гранитных плит герценовцы всегда будут вспоминать, какой ценой их прадедам досталась Великая Победа. В руках следующих поколений будет жить великое дело сохранения исторической памяти, чтобы уже их дети могли с уверенностью сказать: никто не забыт, ничто не забыто.



Ректор РГПУ им. А. И. Герцена С. В. Тарасов и президент Герценовского университета Г. А. Бордовский на торжественной церемонии возложения цветов. 2025 г.





НЕПОБЕЖДЁННЫЕ: ИСТОРИИ О СИЛЕ ДУХА

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ

ЧТО ОСТАЁТСЯ ПОСЛЕ ВОЙНЫ? ОСТАЮТСЯ ДНЕВНИКИ, ОСТАЮТСЯ ПИСЬМА С ФРОНТА, ОСТАЮТСЯ ФОТОГРАФИИ И ДОКУМЕНТЫ, ОСТАЮТСЯ ЛЮДИ, ВОССТАНАВЛИВАЮЩИЕ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ.

В СПЕЦИАЛЬНОЙ РУБРИКЕ «ВОЛЯ К ПОБЕДЕ» МЫ ВЕСЬ ГОД ГОВОРИЛИ О ТОМ, ЧТО ПОМОГЛО НАШЕМУ НАРОДУ ВЫСТОЯТЬ И ПОБЕДИТЬ. ВМЕСТЕ С ГЕРЦЕНОВЦАМИ — ДИРЕКТОРОМ ИНСТИТУТА ВОСТОКОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРОМ КАФЕДРЫ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР ИСЛАМСКОГО МИРА АНДРЕЕМ ВАССОВЕВИЧЕМ, ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ АРХИВНОГО КОМИТЕТА, ВЫПУСКНИКОМ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ПЕТРОМ ТИЩЕНКО И ДОЦЕНТОМ КАФЕДРЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ (XIX-XXI ВВ.) ТАТЬЯНОЙ ФРУМЕНКОВОЙ — МЫ ПРИКОСНУЛИСЬ К СЕМЕЙНЫМ РЕЛИКВИЯМ, ДОКУМЕНТАМ И МАЛОИЗВЕСТНЫМ СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА,

ЧТОБЫ СОБРАТЬ ФРАГМЕНТЫ ТЫСЯЧ СУДЕБ В ЕДИНУЮ КАРТИНУ ПОДВИГА.

МЫ ГОВОРИЛИ О ВЕЛИЧИИ ДУХА С ТЕМИ, ДЛЯ КОГО ВОЙНА — НЕ АБСТРАКТНЫЕ СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА, А ИСТОРИЯ СЕМЬИ, ВУЗА И ГОРОДА. АНДРЕЙ ВАССОВЕВИЧ — О ДНЕВНИКЕ СВОЕЙ МАМЫ-БЛОКАДНИЦЫ, КОТОРЫЙ ЗАГОВОРИЛ НА ВЕСЬ МИР. ПЁТР ТИЩЕНКО — ОБ АЙСБЕРГЕ ИСТОРИИ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ КОТОРОГО СКРЫТА ОТ НАС. ТАТЬЯНА ФРУМЕНКОВА — О СУДЬБАХ, ИЗ КОТОРЫХ СКЛАДЫВАЕТСЯ ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА.



АНДРЕЙ ВАССОВЕВИЧ: «ВЕЛИЧИЕ ДУХА — ОСНОВА ПОБЕДЫ»

ПОДГОТОВИЛА: Вероника Махтина, корреспондент «ПВ»

СЕНТЯБРЬ 2025 № 13 (3037)

— Как бы Вы охарактеризовали военное поколение Ваших родителей?

— По моему мнению, это самое героическое поколение в истории нашей страны. Мой батюшка в 1942 году был очень сильно ранен. В какой-то миг на операционном столе наступила клиническая смерть. Он лишился значительной части лёгкого. И, казалось бы, после такого тяжёлого ранения он мог бы уйти в сторону от участия в боевых действиях. Нет, в 1943 году он уже прошёл переподготовку, стал танкистом, и война для него закончилась 2 мая 1945 года в Берлине. В те годы было действительно мало людей, которые стремились уйти от военной службы. Наоборот, характерен был массовый героизм. Он и привёл к победе в Великой Отечественной войне. Духовная стойкость советских людей заставляет вспомнить известные поэтиче-

ские строки: «Сила силе доказала, сила силе не ровня». Немцы всегда умели хорошо воевать и в Первую, и во Вторую мировую войну. Однако, как говорил Александр Васильевич Суворов, русские прусских всегда бивали. А связано это было с тем, что сила духа нашего народа оказывалась выше. И поэтому победа в Великой Отечественной войне — это не случайность, это закономерность. Величие духа составляет главную психологическую предпосылку победы. Перед той страшной силой, которая надвигалась на нашу Родину, люди сплачивались вне зависимости от национальности, вероисповедания, партийной принадлежности. Они становились единым целым. И по своим морально-психологическим качествам это единое целое, именуемое советским народом, оказалось выше тех, кто сражался на стороне гитлеровской Германии.



ПЁТР ТИЩЕНКО: «ЕСТЬ ИЛЛЮЗИЯ, ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ВОЙНЕ ВСЁ»

ПОДГОТОВИЛИ: Елена Новосельцева, Вероника Махтина, корреспонденты «ПВ»

НОЯБРЬ 2025 № 17 (3041)

— Чтобы Вы посоветовали молодому учёному-историку?

— Станьте первооткрывателем. Сегодня это возможно. К примеру, только сейчас нашими архивами полностью рассекречены документы Ленинградского штаба партизанского движения, политотдела Ленинградского народного ополчения, истребительных батальонов и целого ряда значимых комплексов архивных документов. Раскрываем феномен эвакуации, его значение не только для спасения жизни и производственных сил, но для дальнейшего развития страны, особенно тех регионов, которые приняли ленинградцев. Как функционировала власть в осаждённом городе, какие вопросы волновали жителей, как шла жизнедеятельность огромного города, как он сражался, выстоял и победил.

Большая часть документов не только рассекречена, но оцифрована и доступна на портале «Архивы Санкт-Петербурга». Ко всем оцифрованным документам открыт бесплатный доступ из 75 городских библиотек и, конечно, в наших архивах. Ряд виртуальных историко-архивных проектов на нашем портале даёт представление о спектре тем, раскрытых в этих документах, в том числе и о «рассекреченной истории». Все главные документы Великой Отечественной войны, день за днём, месяц за месяцем, год за годом, доступны теперь на портале Президентской библиотеки.



Читайте полный текст материалов в выпусках газеты «Педагогические вести»



ТАТЬЯНА ФРУМЕНКОВА: «СОБРАТЬ ОСКОЛКИ ИЗ ТЫСЯЧ СУДЕБ»

ПОДГОТОВИЛИ: Вероника Махтина, Александра Попова, корреспонденты «ПВ»

ДЕКАБРЬ 2025 № 18 (3042)

— Что помогло герценовцам сохранять веру в Победу?

— Как и всем гражданам нашей страны — желание выжить, оставаясь при этом людьми, нормальными, хорошими людьми в нечеловеческих условиях. А для этого герценовцам, как и всем советским людям, нужны были коллективизм, взаимопомощь и дружба, любовь к близким, привязанность к коллегам, любовь к родному городу и своей родине — и всё это до самопожертвования.

— Какие страницы истории вуза в годы войны ещё ждут исследования?

— Герценовцы, погибшие на фронтах, — от пограничных сражений, боев на Лужском рубеже до Берлина. Герценовцы, погибшие во время блокады, — от первых трёх студенток, ставших жертвами артобстрела во время строительства укреплений на Средней Рогатке, от первого умершего от голода слесаря до тех преподавателей и студентов, тела которых выносили на станциях во время медленного движения поезда в эвакуацию. Именно эти страницы и ждут своего исследования, так как они распадаются на осколки из тысяч судеб. Восполнить эти пробелы сегодня и в ближайшем будущем могли бы студенты наших институтов и факультетов. В архиве университета и других городских архивах сохранились списки студентов, преподавателей и сотрудников каждого подразделения, есть и указания на даты и места рождения. Студенты могли бы поискать материалы об этих людях в обобщенном электронном банке данных Министерства обороны РФ («Память народа», «Подвиг народа» и др.). Не сомневаюсь, что это помогло бы герценовцам узнать о наших героях гораздо больше.



ОРГАН ПАРТБЮРО, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ДИРЕКЦИИ ПРОФКОМА И МЕСТНОГО МЕДИУМ РАДИОСНОГО ИНСТИТУТА им. А. И. ГЕРЦЕНА

За БОЛЬШЕВИСТСКИЕ Педкадры

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 26 (440) Пятница, 27 июня 1941 г. Цена 30 коп. Мокша, 48, тел. 35-30. XIX год издания.

Фашистская Германия совершила разбойничье нападение на Советский Союз. Наши доблестные армия и флот и смелые соколы советской авиации нанесут сокрушительный удар агрессору.

Правительство призывает граждан и дружинников Советского Союза еще теснее сплотиться вокруг нашей славной большевистской партии, вокруг советского правительства, вокруг нашего великого вождя — товарища Сталина.

Выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и Народного Комиссара Иностранных Дел тов. В. М. МОЛОТОВА 22 июня 1941 года

Граждане и гражданки Советского Союза!

Советское Правительство и его глава тов. Сталин сделали следующее заявление: Сегодня, в 4 часа утра, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и в некоторых других, причём убито и ранено более двухсот человек. Налеты вражеских самолётов на артиллерийский обстрел были совершены также с румынской и финляндской территории. Это несмысленное нападение на нашу страну является беспримысленным в истории цивилизованных народов вероломством. Нападение на нашу страну Германией заключено договором о ненападении и Советское Правительство со всей добросовестностью и выдержкой все условия этого договора. Нападение на нашу страну совершенно, несмотря на то, что за время действия этого договора германское правительство ни разу не могло предъявить ни одной претензии к СССР по поводу нарушения Германией Советского Союза целого и покойно падающей на германских фашистских правителей. Уже после совершённого нападения германский посланец в Москве Шуленбург в 5 часов утра сделал мне следующее заявление от имени своего правительства о том, что германское правительство считает своим долгом выступить с заявлением о том, что СССР нарушил договор о ненападении.

В ответ на это мною от имени Советского Правительства было заявлено, что до последней минуты претензий к Советскому Правительству, что Германия совершила нападение на СССР, несмотря на миролюбивую позицию Советского Союза, и что тем самым фашистская Германия является нападающей стороной.

По поручению Правительства Советского Союза я должен также заявить, что ни в одном пункте нашей границы и наша авиация не допустила нарушения границы румынского радио, что якобы советская авиация обстреляла румынские аэродромы, являет-ся провокацией и провокацией является вся сегодняшняя декларация Гитлера, пытающегося задним числом сослаться на обманчивый материал насчет несоблюдения Советским Союзом советско-германского пакта.

Теперь, когда нападение на Советский Союз уже совершилось, Советским Правительством дан нашим войскам приказ — отбить разбойничье нападение и изгнать германские войска с территории нашей Родины.

Эта война является нам не германским народом, не германскими рабочими, крестьянами и интеллигенцией, страдающими от фашистского геноцида, а кровяными фашистскими правителями, порабощенными фашистскими правителями Норвегии, Болгарии, Венгрии, Италии, Японии и другими народами.

Правительство Советского Союза выражает непоколебимую уверенность в том, что наши доблестные армия и флот и смелые соколы советской авиации с честью выполнят долг перед Родной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору.

Не первый раз нашему народу приходится иметь дело с нападающим зазнавшимся врагом. В своё время на поход Наполеона в Россию наш народ отстоял отечественной войной, а Наполеон же потерпел поражение, пришел к своему краху. Те же будет и с зазнавшимся Гитлером, обвинившим и весь наш народ вновь повлечут победоносную свободу.

Правительство Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что все население нашей страны, все рабочие, крестьяне и интеллигентные мужчины и женщины отнесутся с должным трудом к своим обязанностям, к своим обязанностям и с честью выполнят долг перед Родной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору.

Правительство Советского Союза выражает уверенность в том, что все население нашей страны, все рабочие, крестьяне и интеллигентные мужчины и женщины отнесутся с должным трудом к своим обязанностям, к своим обязанностям и с честью выполнят долг перед Родной, перед советским народом, и нанесут сокрушительный удар агрессору.



Смотрите интервью с Натальей Добрецовою в видеопроекте газеты «Педагогические вести» «Диалоги»



Н. В. Добрецова на встрече со студентами института педагогики. 2025 г.

НАТАЛИЯ ДОБРЕЦОВА

Наталья Владимировна Добрецова — известный специалист в области экологического образования и просвещения — легенда не только Герценовского университета, но и Дворца творчества юных. Она стояла у истоков юннатского движения в Ленинграде, ещё в блокадные годы попав в кружок юных натуралистов благодаря своей маме — руководителю юннатов Людмиле Михайловне Голицынской.



«Дети войны, как и дети блокады, — это особое поколение. Это последнее поколение, которое может рассказать о том, что видело в войну и блокаду своими глазами. Детские годы в блокадном Ленинграде оставили глубокий след в моей памяти», — говорит Наталья Добрецова.

БЛОКАДНОЕ БРАТСТВО

Отец Натальи Владимировны ушёл в 1939 году на советско-финскую войну. Его призвали спустя несколько дней после рождения девочки. От первого до последнего блокадного дня мама с дочерью находились в осаждённом Ленинграде. К началу войны мама была студенткой 4 курса ЛГПИ имени А. И. Герцена.

«В связи с военной ситуацией студенты старших курсов вузов были переведены на ускоренный процесс обучения и досрочную сдачу госэкзаменов в последующей эвакуацией. Последний госэкзамен был назначен на 1 марта 1942 года. На следующий день вместе с институтом мама должна уехать в эвакуацию,

но судьба распорядилась иначе. У меня началось крупное воспаление лёгких. Врач, покачав головой, сказал: «Поедете — умрёт наверняка. Дорогу через Ладогу ребёнок не перенесёт. Положитесь на судьбу». И мама осталась. В марте она получила диплом об окончании института и начала работать учителем естественных наук в трёх школах Куйбышевского района. Детей было мало, классы неполные: много детей умирало от голода, особенно мальчиков. Но дети до последнего дня ходили в школу», — рассказывает Наталья Добрецова.

Родители Н. В. Добрецовой. Владимир Алексеевич Псярок и Людмила Михайловна Соколова-Голицынская (Псярок). 1939 год.

ОСОБОЕ ПОКОЛЕНИЕ

подготовили: Вероника Махтина, Александра Попова, Владимир Лелека, корреспонденты «ПВ»

НАШ РАССКАЗ ОБ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЕ, ВСЮ ЖИЗНЬ ОТДАВШЕЙ ПРЕПОДАВАНИЮ. ОНА РЕБЁНКОМ ПЕРЕЖИЛА БЛОКАДУ ЛЕНИНГРАДА, ВЫРОСЛА В НЕПРОСТЫЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ И ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ НАШЕГО ВУЗА УЧИЛА ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ ПОСТИГАТЬ ЗАКОНЫ И КРАСОТУ ЭТОГО МИРА.

ПУСК ГАЗЕТЫ «ЗА БОЛЬШЕВИСТСКИЕ ПЕДКАДРЫ» О НАЧАЛЕ ВОЙНЫ С ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ



Наташа с мамой. Фотография, за которую отдано 200 гр. хлеба. Октябрь 1942 г.

Почти два года — с марта 1942 года до полного снятия блокады Ленинграда 27 января 1944 года — они с мамой жили на казарменном положении с отрядом местной противовоздушной обороны, размещавшемся в здании школы в Пролетарском (ныне Графском) переулке. Наталия Владимировна вспоминает: «Поскольку основная работа мамы была в школе, где она вела уроки естествознания и юннатский кружок, то я общалась преимущественно со взрослыми отряда МПВО и школьными учителями, либо с маминими учениками, большинство из которых занимались у мамы в юннатском кружке. В детский садик я ходила, когда не болела, но никого из друзей припомнить не могу. А вот с юннатами, хотя они были старше меня на восемь и более лет, я подружилась, и со многими, как поётся в песне, “на всю оставшуюся жизнь”. Только пересчитать тех, кто дожил до наших дней, хватит пальцев на одной руке».

Мама нашей героини, тогда ещё начинающая учительница Людмила Голицынская, понимала, что спасение вверенных ей учеников возможно только при условии переключения внимания детей в русло деятельности. Она решила организовать юннатский кружок из учащихся школ, в которых работала: стала водить ребят после уроков на экскурсии в Летний и Михайловский сад, рассказывала о пользе для здоровья растений в условиях скудного блокадного пайка. Юннаты заготавливали лекарственные растения, сушили пищевые травы, собирали золу, выращивали овощи для госпиталя.

Юннаты Дворца пионеров. Л. М. Голицынская и Наташа Псюрок (Добрецова) в середине. 1945 г.



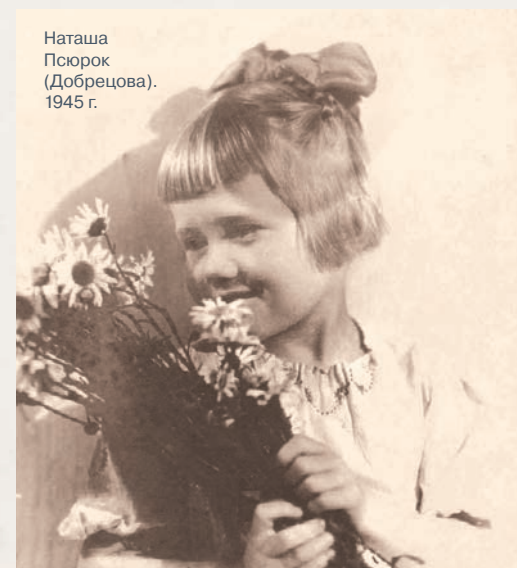
С сентября 1942 года основным местом работы Людмилы Михайловны стала школа № 218, а весной 1943 года юннатская секция открылась во Дворце пионеров на Фонтанке, руководство которым взяла на себя молодая педагог. «Что и говорить, все жители блокадного города находились тогда в трудных жизненных условиях. Но дети, приходя во дворец, словно возвращались в прежнюю мирную жизнь», — рассказывает Наталия Владимировна.

В апреле 1944 года, уже после полного снятия блокады, Людмила Михайловна привезла «своих юннатов», как она их ласково называла, в Озерки. Там они на небольшом участке земли, изрытом бомбами и снарядами, сделали грядки и посадили первые яблони. Так родилась городская станция юннатов «Петербургская усадьба», научным руководителем которой впоследствии долгие годы являлась её дочь Наталия Добрецова.



Подробнее в статье Н. В. Добрецово «Наше блокадное братство нам не забыть никогда»

ДЕНЬ ПОБЕДЫ



Наташа Псюрок (Добрецова). 1945 г.

«Сам день 9 мая 1945 года не запал в мою память. В ту пору мне было пять с половиной лет. Вероятно, мама была занята, и я находилась дома одна. В садик я тогда уже не ходила. Однако я хорошо помню тот солнечный летний день на Владимирской площади, когда по Загородному проспекту проходили колонны военных, возвращавшихся с фронта. Народ вокруг ликовал, а я в надежде увидеть своего папу пыталась его разглядеть среди, как мне казалось, бесконечной колонны воинов. Я не могла тогда понять, что папа погиб, и я никогда его не увижу», — говорит Наталия Добрецова.

Со временем для неё эта дата стала днём памяти родственников, сражавшихся и погибших на фронте и в дни блокады, днём посещения мест их упокоения. На такие встречи Наталия Владимировна брала



Н. В. Добрецова на занятиях кружка по ботанике во Дворце пионеров. 1976 г.

с собой и сына: «Пользовались случаем пообщаться и послушать наших родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне и переживших блокаду Ленинграда».

Память о блокадном братстве сохранилась и во Дворце пионеров (нынешнем Дворце творчества юных), где многие годы проработала сама Наталия Добрецова. Бывших юннатов приглашали на праздники и слёты, поддерживая тем самым связь поколений. Сохранилось много фотографий, где они сидят почётными гостями в концертном зале дворца, а зал переполнен юннатами, пришедшими им на смену.

«Жизнь, не сосредоточенная на себе, а обращённая вовне — к людям, — помогла выстоять вопреки всем обстоятельствам блокадным юннатам и их учительнице, педагогу, которая дарила своим юннатам “кусочки счастья”. В годы блокады моя мама, Людмила Михайловна, агитируя за кружок, говорила: “У меня есть маленькая дочка, она вырастет и обязательно станет юннаткой!” (это запомнилось В. А. Веселову, в то время воспитателю 9 спецдетдома). И автор статьи, конечно, стала юннаткой, а затем, как и её мама, посвятила свою жизнь возвращению юннатов и учителей, которые вырастили и продолжают выращивать влюблённых в ЖИЗНЬ своих последователей», — такими словами завершает свою публикацию о маме Наталия Добрецова.

«Вполне понятно, что в наше время, когда с окончания войны произошла смена трёх поколений людей и вступает в жизнь четвёртое, большинство современных подростков не до конца прочувствованно относится к празднику 9 мая, воспринимая его скорее как историческую дату, чем личный праздник. Отсюда в тех семьях, где дети отстранены от семейных традиций, возникает эмоциональный разрыв между старшим поколением и молодёжью, что никак не свидетельствует о безнравственности молодого поколения», — убеждена Наталия Владимировна.

НЕПРЕХОДЯЩАЯ ЦЕННОСТЬ

Разрыв между поколениями Наталия Добрецова старается восполнить по мере своих сил, она щедро делится воспоминаниями о блокадном времени с нынешними школьниками, студентами и, конечно, членами своей семьи. «Историческая память о Великой Отечественной войне — непреходящая ценность нашего народа. Постепенное ослабление исторической памяти о войне можно возместить целенаправленной воспитательной, образовательной и просветительской деятельностью». Однако, уверена Наталия Владимировна, историческая коллективная память не может формироваться только на основе информационных ресурсов, а также школьных и вузовских учебных курсов. «Она должна подкрепляться исторической личной памятью — знанием своей истории и своей семьи в контексте главных исторических событий. В соответствии с реалиями нынешнего времени следует осуществлять поиск и развитие новых форм сохранения исторической памяти», — считает блокадница.

Владимир Константинович и Наталия Владимировна Добрецовы на праздничном вечере ко Дню Победы во Дворце творчества юных. 2004 г.





Юннаты блокадной поры. Зинаида Аркадьевна Федюшина (Иткина) и Наталия Владимировна Добрецова на территории Городской станции юных натуралистов в Озерках у памятного знака места воронки от снаряда. 2014 г.

По собственному опыту Наталия Владимировна знает, что многое из реалий того времени необходимо объяснить представителям молодого поколения: «Что касается своих внуков и внучек, то в 2004 году я решила оставить им на память записи о своём блокадном детстве. Однако, когда я набросала план, то оказалось так много незнакомых слов и названий, которые были совершенно непонятны не только ребёнку, но и многим взрослым. Так родилась идея создать «Словарь блокадной девочки». В 2019 году при подготовке Дворца творчества юных к очередной годовщине полного снятия блокады этот словарь был представлен на сайте. В разделе «Голод» Наталия Добрецова рассказала о своих родственниках, которые скончались от голода в 1941–1942 годах.

Наталия Добрецова работала во Дворце пионеров с 1963 года, а затем долгие годы преподавала в Герценовском университете на факультете биологии. Эти два образовательных учреждения навсегда сплелись в её судьбе, подарили огромный практический педагогический опыт, связанный с экологическим образованием и просвещением. Она кандидат педагогических наук и почётный доцент РГПУ им. А. И. Герцена. Опыт и наблюдение — это то, благодаря чему усваиваются жизненные уроки, считает Наталия Добрецова. Важно, по её словам, не бояться совершать ошибки и извлекать из них уроки, чтобы стать рассудительным человеком, обладающим большим жизненным опытом.

Самое важное во взаимоотношениях учителя и ученика, по мнению Наталии Добрецово, чтобы процесс обучения не сводился только к усвоению знаний по предмету, а выливался в многогранные отношения на основе общих интересов. «Очень важно обрести уважение к себе, окружающим и миру в целом. Учителю следует вдохновлять учеников на самообразование и саморазвитие, помогать им находить своё место в жизни, принимать обоснованные осознанные решения, — говорит Наталия Добрецова. — Изучение предмета — не цель, а средство развития личности ребёнка, в то время как уроки — искры, зажигающие факел любознательности, нравственных ценностей, моральных убеждений, умения учиться, испытывать радость зарождения мысли, постижения истины, критически мыслить, развивать свои способности и интересы».



НАТАЛИЯ ДОБРЕЦОВА. ИЗ «СЛОВАРЯ БЛОКАДНОЙ ДЕВОЧКИ».
(Составлен из слов, врезавшихся в мою память в возрасте 2–5 лет)

ГОЛОД

Уже в первые месяцы войны в Ленинграде всё более остро встаёт продовольственная проблема. Голод унёс сотни тысяч жизней жителей осаждённого Ленинграда. Чтобы его притупить, люди ели всё подряд: касторку, вазелин, глицерин, стружки, охотились за собаками, кошками и птицами. Зимой 1942 года в городе были съедены все кошки и собаки.

В нашем роду первым от голода умер в декабре 1941 года мой дядя по папиной линии (Валентин Алексеевич Псюрок). Он работал на военном заводе и не вернулся с работы: скончался возле станка, за которым работал.

27 января 1942 года на руках у мамы умер Лива Соколов (младший брат мамы, полное имя Либериер). Ему было всего 14 лет. Лива очень хорошо рисовал. До начала войны он занимался в Эрмитаже, и ему прочили большое будущее.

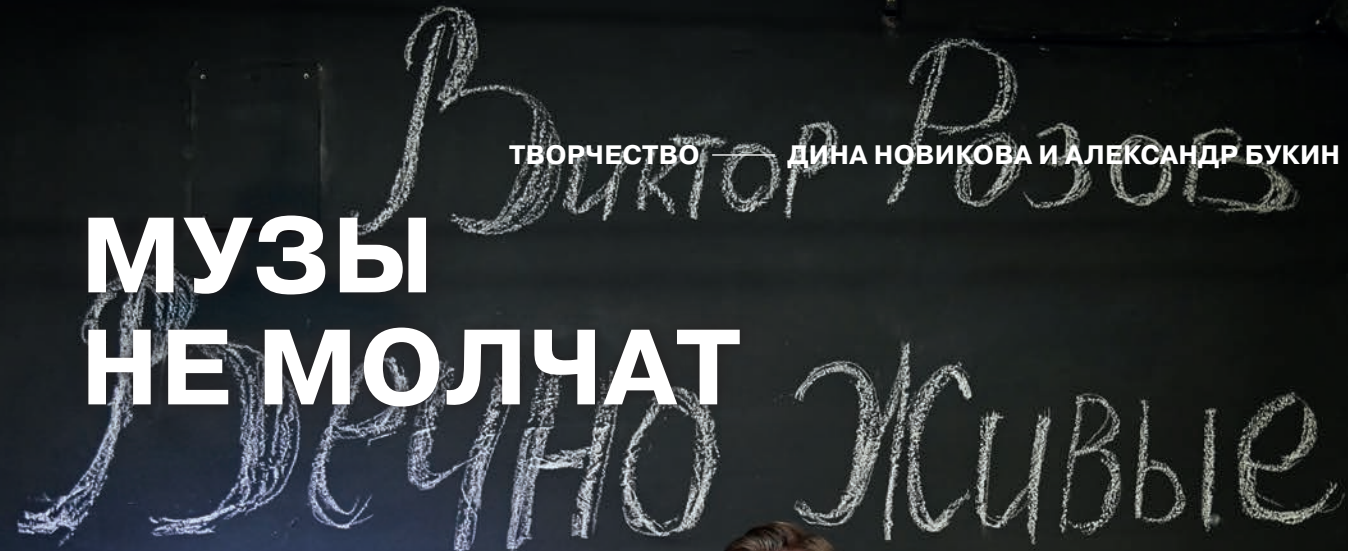
18 февраля 1942 года в больничном стационаре, который располагался в здании гостиницы «Октябрьская», что находится у Московского вокзала, умерла моя бабушка — Соколова Лидия Николаевна. А 1 марта 1942 года от голода умерла моя бабушка по папиной линии — Прасковья Петровна Псюрок (в девичестве Лапушенко).



Полная версия «Словаря блокадной девочки»



МУЗЫ НЕ МОЛЧАТ



ПОДГОТОВИЛИ:
Анна Солодовникова, Владимир Лелека,
корреспонденты «ПВ»



ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ — ЭТО ВСЕГДА ДЕЙСТВИЕ. ДЕЙСТВИЕ ВО ИМЯ ДОБРА, ВО ИМЯ ПАМЯТИ И, САМОЕ ГЛАВНОЕ, ВО ИМЯ ЛЮДЕЙ. В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ЭТУ ПОЗИЦИЮ ЕЖЕДНЕВНО ВОПЛОЩАЮТ СТУДЕНТЫ РАЗЛИЧНЫХ ИНСТИТУТОВ И ФАКУЛЬТЕТОВ, А ТАКЖЕ АРТИСТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНОЕ СЛУЖЕНИЕ

РГПУ им. А. И. Герцена активно сочетает академическую деятельность с социально значимыми инициативами, демонстрируя высокий уровень гражданской ответственности. Особое место в жизни университета занимает добровольческая деятельность, которая реализуется через многочисленные акции и проекты.

Под руководством наставников и при поддержке университета рождаются важные социальные инициативы: такие, как фильм-спектакль «Журавлики» с сурдопереводом, созданный будущими сурдопедагогами, и регулярные благотворительные концерты в военных госпиталях, которые готовят творческие коллективы Студенческого дворца культуры.

Артисты студенческих коллективов регулярно выступают с благотворительными концертами в медицинских и социальных учреждениях. Через волонтерские акции, творческие инициативы и социальные проекты студенты Герценовского университета не только приобретают профессиональный опыт, но и вносят заметный вклад в развитие гражданского общества, подтверждая статус современного педагога как активного и ответственного члена общества.

Активная гражданская позиция и добровольческий дух позволяют этим проектам развиваться, а студентам — нести тепло и заботу тем, кто в них особенно нуждается: детям в хосписах и защитникам Отечества, проходящим реабилитацию.

Волонтерское сообщество «Шаг навстречу» регулярно организует мероприятия для детей с особыми потребностями. Стало доброй традицией проводить праздники в детском хосписе Токсово. Студенты Герценовского университета устраивают для детей мастер-классы, интерактивные программы и творческие активности. Также реализуются просветительские проекты: аудиопередача «Дорога в дефектологический», инклюзивный лагерь «Излучаем» и образовательный проект «По страницам любимых сказок».

Важно показывать, как студенческая энергия, объединённая общими ценностями, способна менять жизнь к лучшему и создавать настоящую экосистему добра.





В 2025 ГОДУ СТУДЕНЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА СТАЛ ЛАУРЕАТОМ II СТЕПЕНИ ВСЕРОССИЙСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ. АРТИСТЫ ТЕАТРА ПОД РУКОВОДСТВОМ ДИНЫ НОВИКОВОЙ ПРЕДСТАВИЛИ ОТРЫВОК ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЖУРАВЛИКИ». НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ КОНКУРСА СОСТОЯЛИСЬ НА ЛЕГЕНДАРНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА. НА ЦЕРЕМОНИИ С ПРИВЕТСТВЕННЫМИ СЛОВАМИ ВЫСТУПИЛИ РЕКТОР ИНСТИТУТА ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ И ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ МАСТЕРСТВА АКТЁРА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ КОНКУРСА ПАВЕЛ ЛЮБИМЦЕВ. ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА ЯВЛЯЮТСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ЦЕНТР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «ВЕРШИНА» СОВМЕСТНО С ТЕАТРАЛЬНЫМ ИНСТИТУТОМ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ. ПАРТНЁРЫ КОНКУРСА — ФОНД «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА», ДОСААФ РОССИИ И АССОЦИАЦИЯ ВЕТЕРАНОВ СВО.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Сурдопедагоги института дефектологического образования и реабилитации совместно со Студенческим драматическим театром и Киношколой Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена реализовали масштабный патриотический проект — фильм-спектакль «Журавлики» с переводом на русский жестовый язык, приуроченный к 80-летию полного освобождения Ленинграда от вражеской осады и детям блокадного города. Над осуществлением этого проекта работали три года. Художественными руководителями стали Дина Новикова и Андрей Егоров, а директором и продюсером — Татьяна Хайновская.

Спектакль поставлен по книге «Был город-фронт, была блокада...», где составителями Дорой Колпаковой и Вольгом Суловым собраны рассказы, стихи, очерки О. Берггольц, М. Дудина, В. Инбер, Л. Пантелеева, В. Саянова, Л. Успенского и других известных советских писателей, поэтов, журналистов, а также воспоминания очевидцев героической обороны Ленинграда в 1941–1944 годах, репродукции рисунков детей-ленинградцев, живших в осаждённом городе. В видеоверсии использованы все художественные приёмы и решения постановки: «ожившие голоса», стихи, фотографии, рисунки, страницы дневников, строки писем, воспоминания маленьких жителей блокадного Ленинграда. Каждый из героев картины жил в блокад-

ном городе, испытал весь ужас осады города, знает, что такое бомбёжки и артиллерийские обстрелы, эвакуация по Дороге жизни, голод и промёрзшие стены домов, но сохранил в душе милосердие, любовь к людям, отвагу и стойкость. Фильм-спектакль «Журавлики» приоткрывает эти малоизвестные страницы, рассказывает о хрупкости жизни и о великом подвиге маленького Человека.

Уникальность данного проекта заключается ещё и в том, что в видеоряд органично вплетается сурдоперевод, эмоционально дополняющий данную историю и привносящий в неё новые яркие краски. Также была создана Книга памяти кафедры сурдопедагогики и проведены тематические демонстрационные зачёты с использованием стихотворений военных лет.

О том, как рождаются такие проекты и что для их создателей значит эта работа, рассказывают их непосредственные участники — Дина Новикова и Александр Букин. Под началом художественного руководителя Студенческого драматического театра Дины Новиковой созданы пронзительные и социально значимые работы: фильм-спектакль «Журавлики» и спектакль «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова. Александр Букин — выпускник РГПУ им. А. И. Герцена, ныне артист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии — продолжает активно участвовать в жизни alma mater.

ДИНА НОВИКОВА:

Идея «Журавликов» появилась в 2014 году, когда начались события на Донбассе. Меня это очень сильно задело, и я решила сделать историю о детях в блокадном Ленинграде. Мы с ребятами ездили в архив, изучали материалы, фотографии. Этот спектакль — спектакль-документ. Там даже музыка не звучит, только звуки блокадного Ленинграда. Мы погружались в тему очень глубоко: некоторые ребята-петербуржцы приносили дневники своих родственников, мы это читали вместе.

СПАСИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ДИНА НОВИКОВА:

С первых дней специальной военной операции мы начали выезжать в госпитали. Первый выезд был чрезвычайно эмоционально тяжёлый, мы были не готовы. Очень трудно даже посмотреть в глаза раненым. Но постепенно мы смогли



Дина Новикова, художественный руководитель Студенческого драматического театра РГПУ им. А. И. Герцена

перестроиться, понять, что нужно дарить им это тепло, это участие. Сейчас мы ездим на постоянной основе. Для меня, как педагога, это очень важно — чтобы мои студийцы были сопричастны к тому, что происходит в стране.

АЛЕКСАНДР БУКИН:

Мы очень осторожно подходим к подготовке программ для госпиталей. Стараемся отбирать что-то жизнеутверждающее, чтобы не сработал какой-то триггер, чтобы люди не плакали. Мы несём свет людям в такое непростое время. Этот опыт изменил моё отношение к профессии: теперь я точно знаю, что искусство — не для себя, а для людей.

РОЛЬ, КОТОРАЯ МЕНЯЕТ ВЗГЛЯД

АЛЕКСАНДР БУКИН:

Спектакль «Вечно живые» интересен тем, что в нём показаны разные люди, жившие в одно время. Мы видим лицемеров и обманщиков, тех, кто подстраивается под других, и циников. Есть и люди, которые искренне любят и готовы помогать другим, а также герои, живущие по принципам чести. Все они сталкиваются с трудной жизненной ситуацией, но каждый по-своему пытается справиться с ней. В спектакле поднимается вопрос: «В чём смысл жизни?». Ответ на него простой: «В том, что мы оставим после себя».

Мой герой в «Вечно живых» Марк — пианист, как и я. Но мы разные. Я всегда хотел дарить искусство

людям, проникать в их душу. А Марк считает, что искусство — это самое главное, он творил не во имя человека, а во имя себя. Но к концу пьесы видно, что у него есть перспектива стать другим. Я верю в его искупление. Таким спектаклем мы пытаемся показать, какими не нужно быть, чтобы люди могли вовремя встать на путь исправления.



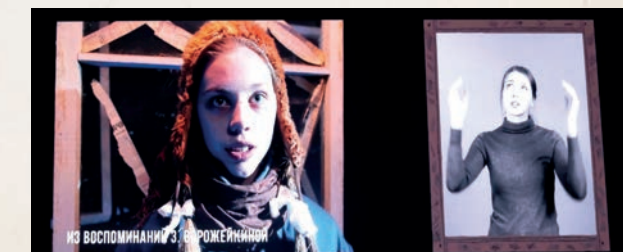
Александр Букин, артист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, выпускник РГПУ им. А. И. Герцена

БЕЗ БАРЬЕРОВ

ДИНА НОВИКОВА:

Идея сделать «Журавлики» с сурдопереводом возникла внутри университета. Сначала было странно: как совместить спектакль и видеоформат? Но идея оказалась удачной. Мы показали фильм слабослышащей аудитории, и после был часовой разговор. Они сказали: «Первый раз для нас сняли такой фильм». Оказалось, что фильмов, где сурдопереводчик — неотъемлемая часть, а не просто накладка, просто нет. Они спросили: «А какой дальше проект?». Я очень рада, что это «зашло» в ту аудиторию, для которой и делалось.

Именно здесь, в стенах Герценовского университета, рождаются инициативы, которые не только хранят историческую память и оказывают помощь, но и формируют среду, где милосердие и социальная активность становятся неотъемлемой частью профессионального и личного становления.



Смотрите интервью с Диной Новиковой и Александром Букиным в видеопроекте газеты «Педагогические вести» «Диалоги»

НАТАЛЬЯ ФЁДОРОВА

«УРОКИ БЛОКАДЫ: ЗАЧЕМ СОВРЕМЕННЫМ ПЕДАГОГАМ ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ ЛЕНИНГРАДСКИХ УЧИТЕЛЕЙ»



ПОДВИГ УЧИТЕЛЕЙ

ПОДГОТОВИЛИ: Анна Солодовникова, Елена Новосельцева, корреспонденты «ПВ»

В год 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады Герценовский университет выпустил учебно-методическое пособие «Учителя и дети блокадного города». О том, какой новый взгляд на историю блокадного образования предлагает эта книга, как с помощью архивных документов и личных свидетельств донести до современных студентов масштаб педагогического подвига и какие уроки из прошлого актуальны для педагогов сегодня, рассказывает заведующая кафедрой истории педагогики и образования, доктор педагогических наук, один из авторов Наталья Фёдорова.

Издание подробно раскрывает историю образования того периода через архивные документы и воспоминания очевидцев. Особое внимание уделяется подвигу учителей и школьников, а также роли ЛГПИ им. А. И. Герцена. Каждый раздел включает списки литературы и практические задания, а в приложении можно найти современные фотографии зданий блокадных школ и подборку фильмов по теме. Книга — это дань уважения мужеству ленинградцев, которые, отстаивая жизнь и достоинство, даже в осаждённом городе находили силы учиться и работать.

ХРОНОЛОГИЯ ПОДВИГА

Работа не только собирает воедино разрозненные факты, но и выстраивает целостную картину жизни школ осаждённого города, предлагая системный взгляд на феномен блокадного образования. В чём именно заключается новизна подхода, Наталья Фёдорова поясняет так: «Пособие помогает осмыслить студентам всю глубину подвига блокадного учителя. В нём мы постарались обобщить имевшиеся факты, как ранее опубликованные, так и собранные в архиве РГПУ им. А. И. Герцена. Авторы работы изложили их в хронологической последовательности и выделили в разные направления деятельности учителей и жизни школьников в блокаду. Именно систематизация материала является одной из новых сторон в подходе к созданию данной работы».

ЧЕРЕЗ СЕРДЦЕ

Создатели пособия уделили особое внимание заданиям, направленным на эмпатию и личностное осмысление темы, избегая при этом поверхностного и неуместного «игрового» подхода. Почему важно сохранять эту тонкую грань, исследователь объясняет обращением к самому смыслу сопереживания. По её мнению, эмоциональная сторона изучения такого тяжёлого исторического материала очень важна: «Надо попытаться самим прочувствовать сложность ситуации, понять и осмыслить — каким образом находились силы у всех, кто оставался в городе и не только выживал в блокаду, но боролся, работал, учил и учился. Мы очень осторожно подошли к темам и содержанию заданий, нельзя допустить игры “в блокаду”. От сердца к сердцу — только так можно приблизиться к истории своей страны, понять ту цену, которую мы заплатили за возможность жить, развиваться, сохранить свою культуру и независимость».

УЧИТЕЛЬ — НАСТАВНИК

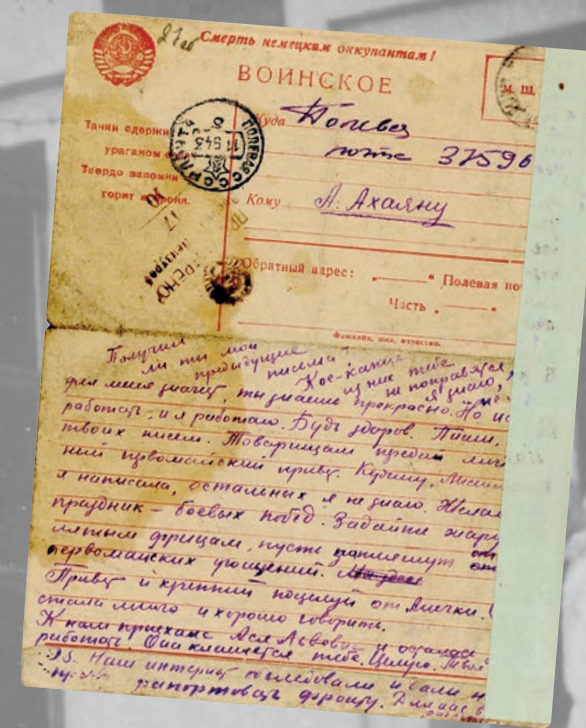
Главный методический приём блокадных педагогов, который не устарел и сегодня, — это глубокая личная ответственность за каждого ребёнка и гибкость в ответ на вызовы времени. Размышляя о природе этого феномена, Наталья Фёдорова приходит к выводу, что, рассматривая и изучая опыт блокадных учителей мы поняли, что педагогическое мастерство их заключалось в осознании своего долга — долга старшего, наставника, воспитателя. Учителя часто заменяли детям семью, родителей, близких. Вот это самопожертвование, чувство долга, ответственности за судьбы и жизни учеников позволяли искать новые формы работы: сокращать время уроков, заменять зимой занятия рассказом учителя; беседовать с учениками обо всём, что отвечало потребностям детей в настоящий момент.

КЛЮЧЕВЫЕ ЦЕННОСТИ

Разработка призвана помочь будущим учителям сформировать свою профессиональную идентичность, в основе которой лежат гражданская позиция, патриотизм и осознание высокой миссии педагога. Без каких качеств современный учитель не состоится, Наталья Фёдорова формулирует предельно чётко: «Герценовский университет всегда был школой учителей. Чувство патриотизма и ответственности за свою судьбу, за судьбу страны и вверенных им учеников — вот это надо сейчас сделать базовыми элементами в обучении педагогов. Учитель не может быть равнодушным “давателем уроков”, в первую очередь он гражданин страны и патриот».

АРХИВНЫЕ НАХОДКИ

Работа над пособием позволила авторам не только систематизировать известные данные, но и выявить ранее малоизученные страницы истории, такие как подвиг педагогов, которые работали с детьми, будучи незрячими. Среди множества документов особый след, признаётся исследовательница, оставила именно эта тема: «Открытий было много, особенно когда мы собирались и обсуждали всё отобранное, но материал о судьбах и труде незрячих учителей во время блокады Ленинграда “Школа на колёсах” был самым малоизученным».



СТИМУЛ ДЛЯ НАУКИ

Обращение к теме блокадного образования продолжает стимулировать новые академические исследования, вдохновляя аспирантов на глубокие диссертационные работы. И, как уточняет Наталья Фёдорова, точка в этой работе ещё не поставлена. Научные исследования военных и блокадных школ проводились и проводятся, в том числе в рамках диссертаций. В настоящее время ведётся комплексная работа по изучению вузов Ленинграда в годы блокады, исследование обещает быть новым и интересным.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Издание учебного пособия — это не завершение, а важный этап в долгосрочной работе кафедры, которая включает публикацию статей и проведение всероссийских конкурсов для студентов. Заглядывая вперёд, автор книги раскрывает ближайшие перспективы: «Пособие — это часть большой работы, нами запланирован и уже реализуется цикл статей. Также в новом учебном году будет проведён дистанционно Всероссийский конкурс студенческих работ для педагогических вузов страны, посвящённый учителям военной поры. Мы рады создать общее историко-педагогическое пространство для изучения истории образования в регионах нашей Родины».

Книга «Учителя и дети блокадного города» — это мост, соединяющий прошлое и настоящее, научный труд и живое человеческое чувство. Проект не только отдаёт дань уважения мужеству педагогов блокадного Ленинграда, но и актуализирует их опыт, переводя его в практическую плоскость воспитания современного учителя — гражданина, патриота и наставника, для которого чувство долга и личная ответственность за каждого ребёнка остаются неизменными ориентирами.



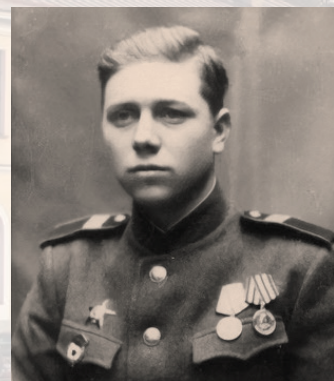
Письмо А. Ахаяну. Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга

СТИХИ ГЕРЦЕНОВЦЕВ О ВОЙНЕ

ПОЮ, КОГДА РАНА УЖ ОЧЕНЬ БОЛИТ...

(Л. ХАУСТОВ. ПЛАМЯ РАН ФРОНТОВЫХ. ИЗ КНИГИ «ЖИЗНЬ, КОТОРАЯ ВПРАВДУ БЫЛА»)

ПОДГОТОВИЛИ: Екатерина Колосова, директор музея РГПУ им. А. И. Герцена,
Ирина Лихолетова, главный хранитель музея РГПУ им. А. И. Герцена



Кирейцев
Иван Андреевич

**«НЕТ В РОССИИ СЕМЬИ ТАКОЙ,
ГДЕ Б НЕ ПАМЯТЕН БЫЛ СВОЙ ГЕРОЙ»**

Настаёт знаменательная, святая дата для всей нашей страны, для всего нашего народа — 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» — это строчка из стихотворения Евгения Аграновича «От героев былых времён» как никакая другая всецело отражает, как в каждой семье, в каждом сердце отзываются болью и благодарностью воспоминания о событиях того сурового времени.

Мой дедушка, Кирейцев Иван Андреевич, ушедший на войну 17-летним мальчишкой и прошагавший связистом в пехоте до границ Польши, Чехии и Германии, участник Висло-Одерской стратегической наступательной советских войск на правом фланге советско-германского фронта в 1945 году.

В ходе этой операции от немецких войск была освобождена территория Польши к западу от Вислы и захвачен плацдарм на левом берегу Одера, использованный впоследствии при наступлении на Берлин. А радиотелеграфист И. Кирейцев под частым обстрелом противника обеспечивал устойчивую бесперебойную связь между штабами дивизий и был награждён Орденом Красной Звезды.

Он не дожидаясь дня 80-летия Великой Победы. Но каждую весну я с любовью и благодарностью вспоминаю его и его товарищей, благодаря подвигу которых наше детство было спокойным и радостным. Им и всем ветеранам, уже ушедшим в вечность, и тем, кто всё ещё в строю героев-победителей, я посвящаю эти строки.

Этот праздник — главный день страны.
Духовой оркестр, играй Победу!
Подвигу той Памятной Весны,
Всем героям нашим — прадедам и дедам.

Дальше, дальше уплывают дни
Юности, войною опалённой.
Похоронки, письма, трудодни...
Фронт и тыл, работой закалённый.

Лишь ночами всё тревожат сны,
Чаще снятся лица дорогие,
Тех, кто не дожидаясь той весны,
Меря шагом тропы фронтовые...

Но душа, как прежде, молода,
Сердце живо памятью и болью
О друзьях, что унесла война,
О Победе, что досталась кровью...

Как их мало, все наперечёт,
Кто вживую встретил День Победы.
Вам в веках и слава, и почёт,
Мы подхватим ваше знамя, деды!..

Ирина Лихолетова, главный хранитель
фондов музея РГПУ им. А. И. Герцена



Ирина Лихолетова

ПОЭТЫ-ФРОНТОВИКИ

Большая роль в Победе над врагом в Великой Отечественной войне принадлежит «работникам печатного слова». Среди корреспондентов газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «На страже Родины», «Смена» были и герценовцы, в числе которых — Николай Браун, Леонид Хаустов, Павел Шубин, Наталья Дилакторская. Являясь непосредственными участниками военных действий, они публиковали актуальные очерки, заметки... Особенное место в их творчестве занимали стихи.

После окончания института в 1925 году писательница Наталья Леонидовна Дилакторская (1904–1989) более десяти лет работала педагогом и методистом в Театре юного зрителя, затем перешла на работу в ленинградское отделение «Детиздата». Печаталась с 1924 года, автор текстов и множества детских книг, в частности — «Рассказы в картинках» (1937 год). В 1941–м добровольцем ушла на фронт, работала в военных газетах Ленинградского фронта. В годы войны много печаталась как автор очерков и стихотворных фельетонов. Её меткие четверостишия помещались и на открытках, например, выпущенных в августе–ноябре 1941 года в серии «Руки прочь от Ленинграда» (художник — Н. Е. Муратов).



Наталья
Леонидовна
Дилакторская

«О ХВОСТАХ И КРЕСТАХ»

Зачем машинам на хвосты
Фашисты ставили кресты?
Чтоб каждый хвост стоял потом
Могильным памятным крестом!

Такие почтовые открытки играли роль агитатора и пропагандиста, становились действенным оружием благодаря зримому эмоциональному воздействию. Они быстро расходились по всей стране и формировали живой отклик на происходящие события.

На открытках были помещены и четверостишия Николая Леопольдовича Брауна (1902–1975). Наиболее известно его стихотворение 1942 года:

Как ни злился, враг постылый,
Крепнет наш Балтийский флот.
Нам — победой, вам — могилой
Обернётся новый год!

Н. Л. Браун окончил факультет языка и литературы в 1929 году. Уже в студенческие годы им был издан сборник стихов «Мир и мастер». Во время войны служил на Балтийском флоте и, как сообщают его биографы, на одном из кораблей перешёл



Николай
Леопольдович
Браун

из Таллина в Кронштадт 27–28 августа 1941 года. Писал стихи, тексты песен для краснофлотской и центральной печати, работал в газете «Красный Балтийский флот». В 1943 году опубликован сборник его стихов «Военная весна». Совместно со С. Спасским создал либретто оперы «Севастопольцы» (музыка М. Ковалёва), первое представление которой состоялось в ноябре 1946 года. На его стихи написан ряд песен. После войны заведовал отделом поэзии журнала «Звезда» и руководил при нём литературным объединением. Награждён орденами и медалями, в том числе «За оборону Ленинграда».

Среди сборников стихов, изданных им в последующие годы, особое место занимает блокадная тематика.

ОДА БЛОКАДНОМУ ХЛЕБУ

Блокадному, не иному,
Ржаному и не ржаному,
Хоть звали его — ржаной,
Землистому,
Земляному,
Всей тяжестью налитому,
Всей горестью земной.
Мякинному,
Остистому,
Невесть на каких дрожжах
Взошедшему,
Водянистому,
Замешенному на слезах;
Ему, что глазам бесслезным
Снился и наяву,
Ему, с години грозной
Вошедшему в молву;
Ему, ему, насущному,
Тому, что «даждь нам днесь»,
Сквозь смертный хрип вопиющему:
«Месть! Месть! Месть!»,
От имени голодавших,
Но выживших живых,
От имени честно павших,
Чей голос вошёл в мой стих,
Спасителю,
Благодетелю,
Чьим чудом и я дышу,
Блокадной страды свидетелю
Оду мою пишу.
Примите её вы, зрячие,
И все, кто глух и слеп,
В слове моём горящую,
Славящую,
Возносящую
Хлеб,
Блокадный хлеб!





В 1938 году диплом выпускника отделения языка и литературы Герценовского института был вручен Павлу Николаевичу Шубину (1914–1950). Ещё в студенческие годы его стихи публиковались на страницах институтской многотиражки. Великую Отечественную П. Шубин прошёл по огненным дорогам, по траншеям передовых позиций, по тайге и снежным полям Карелии и Заполярья, по ржавым болотам, по равнинам России и Маньчжурии. Он был сотрудником фронтовых газет Волховского и Карельского фронтов, а после разгрома гитлеровской Германии — Первого Дальневосточного. Его стихи отправляли в солдатских письмах-треугольниках в дальние края страны. Его песни пели накануне атак, в перерывах между артобстрелами и бомбёжками... А песня «Волховская застольная» стала гимном двух фронтов.



Павел Николаевич Шубин

Редко, друзья, нам встречаться приходится,
Но уж когда довелось,
Вспомним, что было, и выпьем, как водится,
Как на Руси повелось!
Вспомним о тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами,
Горло ломая врагу...
Будут в преданьях навеки прославлены
Под пулемётной пургой
Наши штыки на высотах Синявина,
Наши полки подо Мгой!

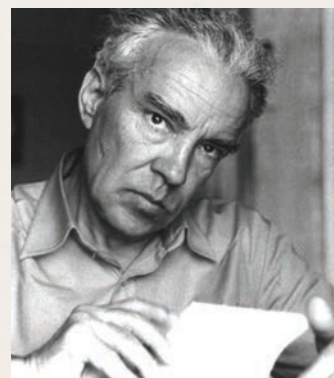
В годы войны им созданы стихи о русских воинах: «Полмига», «Идёт на Родину солдат», «Мы устоим» и др. В 1943 году в Ленинграде вышел сборник стихов «Во имя жизни». В 1944-м в Беломорске — «Люди боя». Впечатления военных лет отразились в его прижизненных книгах «Моя звезда», «Солдаты», «Дороги, годы, города».

За мужество, проявленное на фронтах, Павел Шубин был награждён орденами Отечественной войны II степени и Красной звезды, медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над фашистской Германией 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

Жизнь его была коротка: 1914–1951. Всего 37 лет... Но если его первая, человеческая, биография закончилась, то вторая — поэтическая, не кончается, а только набирает обороты... На Родине П. Шубина в Липецкой области открыт памятник поэту, ежегодно 14 марта проводятся поэтические вечера в Доме культуры и в школах с. Чернава. 14 марта 1989 года имя Шубина присвоено бульвару в одном из микрорайонов г. Липецка.



В 2014 году вышла в свет книга Н. Н. Ударова «Жизнь, которая вправду была», посвящённая ещё одному герценовцу — поэту, переводчику, литературному педагогу Леониду Ивановичу Хаустову (1920–1980). Как пишет автор, Хаустов является летописцем и блокады, и обороны Ленинграда. В его стихах и поэмах нашла своё широкое отражение и тематика Великой Отечественной войны в целом. И это неслучайно. Леонид Хаустов досрочно закончил наш вуз в самый трагический период истории: в октябре 1941 года. Затем после краткосрочных курсов, буквально «пешком» пошёл на фронт. Он напишет позже в своей автобиографии: «Я пережил блокадную зиму 1941/42 года. Потом был в армии: служил в одной из самых знаменитых дивизий Ленфронта — ордена Ленина семидесятой. 26 сентября 1942 года при переправе через Неву под Невской Дубровкой получил тяжёлое ранение и снова выжил. «Сегодня, вспоминая всё это, оглядываясь на прошлое, я вижу, что мне просто здорово повезло». Воевать ему пришлось недолго. Инвалидная пенсия, эвакуация...



Леонид Иванович Хаустов

Но он всегда чувствовал себя частью фронта, частью сражающегося Ленинграда. И этим чувством пронизано его творчество. «Я, рядовой участник войны, вовсе не хочу, чтобы об этом забывали. Поэту и пишу, и буду писать стихи на военную тему» (Л. Демин. Леонид Хаустов. Литературный портрет. М. 1996, с. 30). Одним из самых ярких сборников на военную тематику стал сборник стихов «Год призыва 1941». Л. И. Хаустову были дороги награды за оборону Ленинграда, а среди них — «Ветеран полка противопожарной обороны» (к 30-летию полка: 1941–1971 годы) и «Ветерану Невской Дубровки».

Первое утро,
Еще вчера мир обливался кровью,
Был дымный воздух бомбами сверлим.
Теперь ты спи спокойно.
В изголовье
Кладу тебе поверженный Берлин.
Пускай не я с гранатой и винтовкой
На улицах Берлина воевал,—
Я брал его под Невскую Дубровкой,
Его в блокадный город штурмовал!
Пускай в бою наткнулся я на пулю,
Валялся в гипсе в духоте палат,—
Я не в обиде на судьбу слепую:
Мы вновь с тобой,
И с нами — Ленинград!



После войны Леонид Иванович руководил литературной студией Ленинградского Дворца пионеров и литературными объединениями Герценовского института, члены которых впоследствии связали свою жизнь с литературным творчеством.

Недалеко от легендарного Невского пятачка установлена памятная плита; на ней — слова Леонида Хаустова, которые можно отнести и к жизни поэтов военной поры: «Здесь мы стояли, собою прикрыв Ленинград...»

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Вернёмся в день сегодняшний, когда мы, внуки и правнуки героев-победителей, помним, чтим и гордимся их славным боевым путём, их подвигом во имя мира на земле.

Герценовцы хранят память о прошлом, героико-фронтовики каждой семьи нашли своё отражение в стихах нынешних авторов. Сборник «Герценовский метроном 2. Блокада. Война. Победа» в произведениях современных петербургских поэтов», вышедшая в 2020 году в издательстве РГПУ им. А. И. Герцена, собрала стихи наших современников, в том числе герценовцев. Живые строки памяти продолжают традицию творческого осмысления важнейшего периода и священных дат памяти в истории нашей страны и выражают чувства благодарных потомков тем людям, чей подвиг сделал возможным нашу жизнь.



Сергей Адамский, поэт, писатель, руководитель студии интеллектуального творчества Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена.

ГЕРЦЕНОВСКИЙ МЕТРОНОМ

Звук метронома стучится незримо в юные души. Серое небо. Серая площадь в красных гвоздиках. Солнце не вышло. Так — по сценарию — видимо, лучше. Мир монохромен, звук монотонен, скорбь многолика.

Слушаем молча. Забыты на время мамы, репосты, Селфи, хештеги, лайки, айфоны, смайлы, соцсети. Звук метронома к сотням сердец пробивается просто. Проще простого: тут собрались ленинградские дети.

Тени ушедших на стон метронома слетаются тихо. Атомы памяти — эти нетленные сущности мира — Кровью проступят — неразличимо — на красных гвоздиках, Вечным заветом: вечная память — вечная вира.

Всем, кто терял и со стоном сбивался, считая потери; Павшим без сил и упрямо — назло — отказавшимся падать; Тем, кто не верил, и тем, кто однажды отважился верить — Вечная память! Вечная память. Вечная память...



Михаил Фрейдкин, ведущий специалист по связям с общественностью Управления по связям с общественностью РГПУ им. А. И. Герцена

Живут и гибнут поколения
Лишь те, чей след ничтожно мал,
А тот, кто бросился в сражение,
Тот никогда не умирал.
И, как языческие боги,
Почти у каждой высоты
Безмолвно стерегут дороги
Мемориалы и кресты.
Могли ли, кровью истекая,
Идя с друзьями на руках,
Представить, что в начале мая
Они останутся в веках?
Застыв в бетоне неподвижно,
Приняв фальшивые цветы,
Солдаты шепчут еле слышно:
«Мы здесь. Мы помним.
Помни ты».



Виктор Никифорович Панибратов, педагог, поэт, доктор философских наук, профессор института философии человека РГПУ им. А. И. Герцена, автор гимна Герценовского университета

СЕМЁН-ДЕНЬ ПОСЛЕВОЕННЫЙ

Светлой памяти моих односельчан фронтовиков, павших либо искалеченных в боях с гитлеровским фашизмом, и всех, кто восстанавливал курское село Разребли

Престольный праздник Семён-день...
В душе останется навеки,
Как, раздвигая будней тень,
Шли в пляску, будто в бой, калеки...

Село сожгли; как взгляд ни кинь,
Везде след вражий зла и скотства
Да бабы с лицами богинь
Вдовства, Бездомья и Сиротства.

И всё ж Дух Жизни был во всём.
Сентябрь селом шёл, как товарищ,
И первым укрывал листом
Мертвяще жуткий вид пожарищ.

Костры на пепелищах жгли,
Спасаясь от осенней дрожи.
Всё, что для стройки, берегли:
Гвоздь ржавый — золота дороже.

Кто мог, хатёнку сам рубил;
А нет — в артельки собирались;
И в каждом сто воловых сил,
Семь жил и не в чести усталость.

И в Семён-день на выгонке
Селяне в хоровод сходились,
И гармонист на чурбачке
Играл, и семечки луцились.

Девчата шли и мужики
Дивиться плясунам удалым;
Старушки шли и старики,
И ребятя валила валом.

Заката рдела полоса
За гранью дальней деревушки.
Сплетались в песнях голоса
И дробью сыпались частушки.

И первый парень на селе,
Чаруя юную подругу,
Вприсядку, чуть навеселе,
Шёл с выкриком лихим по кругу.

Порой в той памяти ни зги,
Но как сейчас вот в ней остался
Тот фронтовик, что без ноги
Вкруг с табурета порывался...

Туман стелился по лугам,
Светились под луною дали,
А в хороводе шум и гам
До петухов не утихали.

И забывали в хоре том
На час все беды и ненастья;
И в шалашах, объятых сном,
Вновь воскресал сгоревший Дом,
И тихо плакалось...от счастья...

А в будни с нищенской сумой
В те сёла матери шагали,
Что обошёл враг стороной,
И я с того теперь живой,
Что там хоть что-то подавали...

Родные!.. Горькие мои...
Явьсь сегодня ваши тени —
Забуду про стихи свои
И только встану на колени.

Виктор Панибратов в своей книге «Смысл жизни» также обращается к теме исторической памяти о фронтовиках-односельчанах. Его стихи щемящей, пронзительной нотой звучат, проникая в самую душу.

В эти памятные, горькие, святые дни, когда отмечается 80-я годовщина Победы, праздника со слезами на глазах, мы все, как один, помним, мы гордимся, мы преклоняемся перед подвигом нашего великого народа.



ВСЕГДА
БУДУ
ПОМНИТЬ

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ОСТАВИЛА ГЛУБОКИЙ СЛЕД ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОЙ СОВЕТСКОЙ — РОССИЙСКОЙ СЕМЬЕ.

К счастью, я знала своих воевавших бабушку и дедушку, сражавшихся за наше мирное будущее и выживших в самых страшных обстоятельствах... Они очень мало говорили о войне, берегли нас с братом, не рассказывали всех ужасных подробностей военного времени. Основное мне рассказали уже родители, а когда появились свои дети — пришло истинное понимание всего мрака войны и значимости героических действий бабушки и дедушки.

Моя бабушка (мамина мама), Анна Александровна Белкина, была медицинской сестрой. Всю блокаду прослужила в госпитале в Ленинграде, выхаживая раненых и умирающих от голода... Госпиталь располагался в гостинице «Англетер», рядом на газоне возле Исаакиевского собора медсестры растили капусту... После снятия блокады бабушка служила в госпитале — поезде, на котором доехала до Кёнигсберга,

и даже до Маньчжурии. После войны бабушка работала медсестрой в родильном доме, а на пенсии — в доме малютки... Страх, что дети — голодные, преследовал бабушку всю жизнь...

Дедушка (папин папа) — Владимир Иванович Векслер, химик, офицер Краснознамённого Балтийского флота, служил в войсках охраны водного района в Невской губе, на подступах к Ленинграду. Небольшие катера несли дозорную службу, ставили дымовые завесы, прикрывая корабли тральщиков во время разминирования фарватера. После войны дедушка (доцент, кандидат химических наук) преподавал на кафедре химии в Ленинградском институте советской торговли им. Ф. Энгельса (сейчас — ИПМЭиТ СПбПУ Петра Великого).

Меня назвали в честь бабушки Ани, фамилия Векслер — родовая, дедушкина. Счастье, что они не погибли во время войны и дали жизни моим родителям, нам с братом, нашим детям. Помню и всегда буду помнить, и благодарить за этот бесценный дар...

Анна Векслер



Защитник. Коллаж из текстильных материалов, 2015 г.



Профессор, заведующая кафедрой декоративного искусства и дизайна института художественного образования РГПУ им. А. И. Герцена, член Союза художников России, Гильдии текстильщиков Санкт-Петербурга, Международного союза художников-педагогов, иностранный эксперт Международного института искусств им. А. И. Герцена при Шаньдунском педагогическом университете (КНР), директор Центра дизайна Открытого кампуса Герценовского университета. Участник более 200 выставочных проектов (15 персональных выставок), работает в технике традиционного ткачества (гобелен), экспериментирует с классическими и современными материалами (бумага, текстиль, эмаль), создаёт различные коллажи и арт-объекты.



ЖИВЫЕ СТРОКИ

СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА ТАМАРЫ ЧИСТЯКОВОЙ
«ЛЕНИНГРАД—КИСЛОВОДСК—КЫШТЫМ. 19.03.1942—14.02.1943»

ПОДГОТОВИЛА: Ирина Лихолетова,
главный хранитель фондов музея РГПУ им. А. И. Герцена

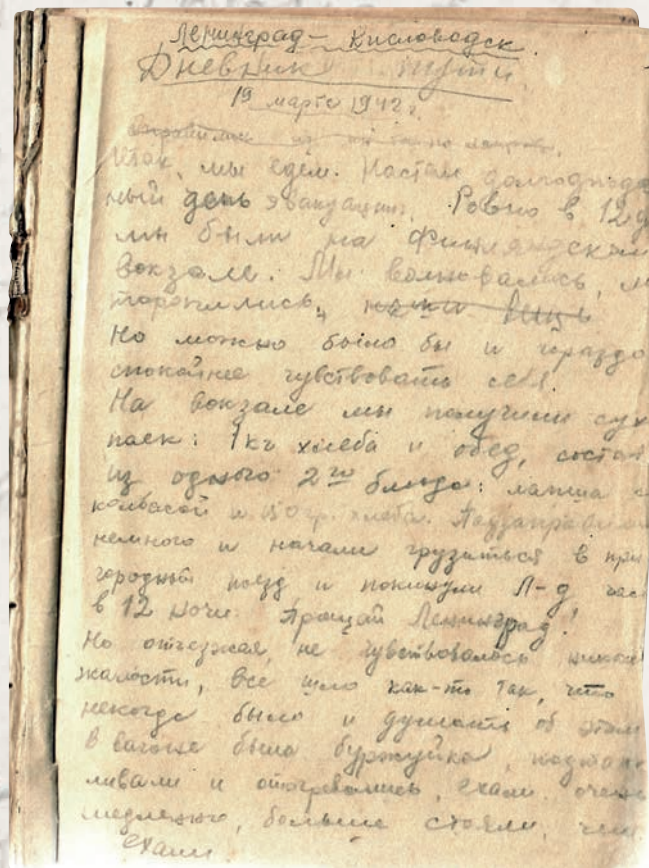
У меня в руках личный дневник военной поры. Ветхий, почти рассыпающийся, обёрнутый листом из школьной контурной карты.

В ту пору многие вели дневники. Записывали впечатления, наблюдения, свои мысли. Не для потомков, для себя. Это было принято и обыденно. И тем ценнее для нас, людей уже другой, цифровой эпохи, спустя 80 лет, в юбилей Великой Победы нашей страны в страшной войне, открыть этот рукописный дневник и прочесть правдивый рассказ об эвакуации Герценовского института от лица автора дневника, Тамары Ивановны Чистяковой.

С фото на меня глядит круглолицая кудрявая смешливая девушка 19 лет. На обороте подпись: Чистякова Тамара, студентка 2 курса естественного факультета химического отделения института им. А. И. Герцена. Июнь 1941 г.

Судя по беззаботному взгляду, фото сделано, видимо, ещё до страшной даты, 22 июня. Могла ли эта юная девушка тогда предположить, что ждёт её, однокурсников-герценовцев и весь советский народ?

С первого дня войны все студенты считались мобилизованными. Тамара с подружкой работала на заводе, делали мины. Потом — на оборонных работах под Кингисеплом. А когда на территории ЛГПИ им. А. И. Герцена был организован госпиталь № 1014, Тамара работала там, не прекращая занятий в институте вплоть до его эвакуации 19 марта 1942 года.



Дневник Тамары Чистяковой.
Музей РГПУ им. А. И. Герцена



Тамара Чистякова.
Июнь 1941 г.



ЛЕНИНГРАД — СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ



ЛЕНИНГРАД

19 марта 1942 г.

Итак, мы едем. Настал долгожданный день эвакуации. Ровно в 12 дня мы были на Финляндском вокзале. Мы волновались, мы торопились.

На вокзале мы получили сухпай: 1 кг хлеба и колбасы и 150 г хлеба. Подзаправились немного и начали грузиться в пригородный поезд и покинули Ленинград в 12 ночи. Прощай, Ленинград! Но отъезжая, не чувствовалось жалости, всё шло как-то так, что некогда было и думать об этом. В вагоне была буржуйка, подтапливали и отогревались, ехали очень медленно, больше стояли, чем ехали.

25 марта 1942 г.

Приближаемся к Вологде. Мечтаем о пересадке в классные вагоны, о санпропускнике и о долгой стоянке с усиленным питанием.

5 апреля 1942 г. (Пасха)

Утром стоим. Пошли в деревню менять. Променяла полотенце и чулки на хлеб. Угостили пасхальным блином.

Едем. Плохо дело с питанием, но не голодаем.



СТАЛИНГРАД

9 апреля 1942 г.

Рано утром приехали в Сталинград. Итак, из города Ленина в город Сталина. Но долгой стоянки не обещают. Торопят с обедом. Прошли часть города. Городок приличный. Впервые увидела тополя.

Часов в 12 дня выехали. Почти весь день стояла у дверей вагона. Весенний ветер бьёт в лицо, даже становится холодно, но уходить не хочется.



КИСЛОВОДСК

13 апреля 1942 г.

С половины ночи стоим на ст. Минутка, недалеко от Кисловодска. Какая-то неопределённость. Чувствую себя плохо, настроение неважное. Часа в 2 дня выгрузились из вагонов и сидели под открытым небом дотемна. Потом дали «завтрак» и свезли в клуб, где и провели ночь. Хотели сначала поселить в Кисловодск, оставляют в Минутке.



Удостоверение об эвакуации студентки ЛГПИ им. А. И. Герцена Е. Н. Тарасовой с отметками о пунктах проезда и выдачи хлеба



Эвакуирующиеся садятся в вагон на Финляндском вокзале. 4 марта 1942 г. Архив ОАО «Российские железные дороги»

16 апреля 1942 г.

Опять дождь. Сидим в ожидании машины, чтобы свезли на квартиру.

Нас с Шурой поселили у одной учительницы Марии Максимовны Жуковской, на ул. Чапаева, 44. Столовая не очень далеко. Пришли и принялись за уборку комнаты. Хозяйка ушла и оставила нас одних. Хорошо знакомиться с обстановкой без хозяев, не чувствуешь себя стеснённым. Итак, теперь мы при месте. Теперь можно думать и о другом.



25 апреля 1942 г.

Встала как обычно рано, в 6 часов. Сходила на рынок, в магазин, позавтракала. В 12 часов отправились на факультетское собрание. Там немного улучшилось настроение, немного рассеялась неопределённость и поднялся дух. Сказали, что выпускные курсы будут обязательно заниматься, т.ч. сейчас нужно уже брать за тетради и книги и сдавать, пока здесь.

13 июня 1942 г.

Занятия проходят в несколько необычных условиях: занимаемся в школе, преподавателей мало, совсем нет книг, нет бумаги, студентов осталось очень мало. Всех, кроме 3 курса (выпускного) и некоторых нужных преподавателей, отправили на с/х работы.

СЕВЕРНЫЙ КAVKAZ — УРАЛ

5 августа 1942 г.

Да, как всё неожиданно происходит!

Приехали сюда, отдохнули, занимались. Пока не было непосредственной опасности, жили так беспечно: не унывали, занятиями не перегружались, ходили в парк, кино, театр. Жили хорошо, объедались курагой, смородиной, яблоками, вишнями. И вот опять перемена-эвакуация. В 4 утра прибежали связисты из канцелярии института и сообщили об опасности и новой эвакуации. В 6 утра были в школе на собрании, где объяснили условия эвакуации. Ну, мы люди привычные, но всё же при таких условиях стало немного страшно, а главное в городе жуткая дезорганизация. Ужасная паника. Хлеба в магазинах не дают, все тащат сухари с хлебозавода целыми мешками. Собираемся в поход. Ну что можно взять с собой, идя пешком.

6 августа 1942 г.

Вечером сообщили, чтобы не расходились, может быть ночью пойдём на посадку в Кисловодск.

8 августа 1942 г.

На рассвете отправились. И так, прощай, Кисловодск. В открытую дверь вагона промелькнула ст. Минутка.

...А дальше была Махачкала, Каспийское море и путешествие через него на корабле. И дальше — вновь на поезде через просторы Средней Азии на Урал..

1 сентября 1942 г.

Едем по местам, где много дынь. Первый раз поела и объелась дыней. Едем по пустыне Кара-Кум. Палящий зной. На подножке сидеть почти нельзя — ветер жжет кожу. Видим самые настоящие пустынные пески, барханы. Эта пустыня занимает 35 м-га. Пески укрепленные и незакрепленные, передвижные. Эти подвижные барханы перемещаются летом (под действием ветра в одну сторону, а зимой в другую на такое же расстояние, т.ч. место, по существу, почти не меняют). На закреплённых песках растут растения: солянка, верблюжья колючка и саксаул. Но на песках еще может быть кое-что расти, т.ч. они задерживают влагу, а вот после Красноводска, проехав по побережью Каспийского моря, мы ехали по пустыне, так там почва глиняная, вот там уж нет ни одного растения. Пустыня — место, где можно много развести скота. Почти посередине пустыни в Репетеке — пустынная станция по животноводству.

2 сентября 1942 г.

Переезжаем р. Амур-Дарья. Широкая, широкая, но мелкая и по содержанию мутит первая река в мире. Вода очень, очень мутная, но все же ходят маленькие пароходы. У р. Амур-Дарья кончается пустыня. Немного дальше кончается Туркменская ССР и начинается Узбекская ССР. Узбеки много симпатичнее туркмен: гораздо лучше на лицо, костюмы тоже лучше, много из них красивых девушек и парней. Места тоже стали отраднее. Стала зелень везде арыки, растет хлопок, рис, Зеракшанский оазис. В Теджеке хлопкоочистительный завод. Вообще Средняя Азия — страна сильного контраста: пустыни и горы. Раньше было мало орошения, поэтому и мало разводилось культур: шелк из кокона, хлопок, маслосеялка. После революции стала развиваться индустрия, Ашхабад, Ташкент — хлопок с целым комплексом производства: маслосеялка, хлопкоочистительный завод. Подсобные производства — удобрения (азотные-люцерна) и искусственные удобрения. Сельмаш в Ташкенте. С/Х имеет оазисный характер. Растет там, где вода. В Ферганской долине преобладает хлопчатник. Зерновая культура: рис, сахарная свёкла, джугара — гроздь — вид сарго (для получения муки и крупы) на поливных почвах. Кинапа — текстильная культура. Табак — субтропиковое растение. 210 дней — морозный период. В Красноводском районе, в долине реки Атрак многолетние. Животноводство в пустынных и горных районах. В зерновых районах имеет подсобный характер. Население 10,5 мил. чел. 90 процентов туркмены — пустыня. Население распределяется в долинах моря и реки. Узбеки, киргизы, туркмены, евреи. Население живёт в сельском месте в кишлаках и аулах. Города связаны с оазисом.



ТАШКЕНТ

6 сентября.

Подъезжая к Ташкенту, растительность становится всё более живописнее. Здесь уже хорошее орошение, много воды. Хорошо наблюдать с крыши вагона. Прислушались в раю, т.ч. больше спать не давал холод. Видны хлопчатники, виноградники, много фруктовых садов и вообще смотря на такую местность, покрытую растительностью, после голой пустыни, радуется сердце. Люди тоже стали более приличнее: большинство узбеки, много русских. А эти ослики вызывают улыбку: уж очень они малы и запряженные они кажутся игрушкой. Утром приехали в Ташкент. Можно было ехать дальше, т.ч. наш состав шёл прямо на Комтыш, но нужно было сделать много институтских дел, потом уже ехать дальше. До 2 ч. сидели между составами, так же пообедали и остановились, где многие другие у стен какого-то дома. Ждём дальнейших распоряжений. Получается всегда какая-то путаница со временем: разница на 3 час.

11 сентября.

Есть кое-какие надежды на то, что скоро уедем. За это взялся Гальперин. В этот день удалось поживиться обедом в столовой, набрали различными путями 12 талонов, прямо объелись, еле дошли из столовой домой, и ещё принесли по обеду. Сходили на рынок, потом сфотографировались на моментальной втроём!

12 сентября.

Определяется как будто отъезд. Были долго, но город осмотрели плохо. Даже не успели съездить на главную улицу Карла Маркса. Но вообще-то город ничего. Много зелёных улиц, центр заасфальтирован. Недалеко от вокзала новый Ташкент, а в старый Ташкент ехать далеко. В 2 часа объявили о посадке, наконец-то сели в пассажирский поезд в классные вагоны и часов в 6 вечера тронулись из Ташкента. Правда, тесновато: двое на одной полке, но ничего, кое-как утраслось. Едем все естественно вместе, почти все в одном купе. Даже не верится, что мы едем в таком вагоне и вода, и свет, главное электрический свет, от которого мы теперь как дикари, улыбаемся и жмуримся.

13 сентября.

Едем за Ташкентом — богатый край: много персиков, арбуз, дыня. Но все же дорого, т.ч. близок Ташкент. Ждем более дешёвых. Яблоки и персики уже кончаются, зато начинаются дешёвые дыни и арбузы. Какой-то лихорадочный день: целый день бегаем покупать дыни. Уже различная, когда как удастся. В ларьке купили по 2 руб., кг., — замечательные дыни. Вечером проехали Кызыл-Орды, где подали дешёвых дынь, но оказалось, что цена такая же. Проехали Сыр-Дарюч. Едем по Казахской ССР. Проезжаем солидную степь.

16 сентября.

Погода стала плохая. Ночью проехали Сальск-Илецк. Стояли, как раз во время моего дежурства жуткий ветер — настоящая осень. Холодно. К тому же очень болит зуб. Вчера продали дыни за 100 руб., которые купили за 20 руб., но мы совсем мало ещё срубили, раньше не догадались. Утром ждёт Чкалов. Поезд запаздывает: нужно было приехать вечером, а тут вышло 9 ч. утра. Пока собирались, целое утро, хохотали. Так холодно, что стали вытаскивать всё, что есть тёплого, зимнее пальто, чулки, галоши. Отчего в рюкзаках стало полегче. Пока одевались, все время смеялись: Соня Розова вместо платка на голову одела Марусину голубую кофту, на одну ногу туфлю, а на вторую трофейный шерстяной носок. Маруся Гусева на голову повязала нешитое черное трико. И вот так все — кто в чём., 9 ч. утра наконец-то прибыли в г. Чкалов. Жуткий холод, ветер, дождь, хотя, и тепло оделись, всё равно заочечнели. Постояли часа полтора, а потом пустили в зал. Получили по выпечке хлеба и суп. Как всегда, пытаемся получить хлеб по «ленинградским», которые ни раз уж нам послужили в дороге. Получили ещё 1 кг., хлеба, а вечером, когда уже готовились к посадке получили суп, разделили между собою и съели по 3 порции. Уже поздно, а посадки всё не объявляют. Интересно, что здесь произошло. Так сильно ждали посадки, что как-то само собой получилось, что все собрались у ворот и пошли на перрон. Не прошли, а прорвались. Первыми оказались Соня Розова и Маруся Гусева за что Соня попала в отделение, но также как и мы, нигде не пропадает, и конечно она ушла оттуда безнаказанно. Но все эти старания оказались напрасны: наш 82 поезд не был ещё сформирован и нам пришлось ждать на холоде и дожде. Правда потом зарылись в какой-то узкий коридор и сидели, пока не началась посадка.



Тамара Чистякова с подругами. г. Ташкент. 1942 г.

14 сентября.

Ещё азарт покупать дыни не прошёл. На одной останковке они оказались по 50 коп., кг., и мы растерялись, конечно, и взяли мало. На этом наши покупки закончились. Деньги у нас с Шурой уже идут с минусом. Едем по берегу Аральского моря. На берегу я объелась дынь и к вечеру уже не могла на них смотреть, есть и переносить их запах.



Красноводск. Вид на гавань. 1917 г. Источник: prlib.ru



КЫШТЫМ

18 сентября 1942 г.

Ещё ночь и ещё день. Днём стояли долго в Челябинске, но никакой пересадки не было, едем дальше. Вечером собрали все вещи и легли ещё отдохнуть перед Кыштымом. Приехали часов в 12 ночи. Маленький невзрачный вокзал. Нас встретили и свезли в здание педучилища. В темноте кое-как разместились.



Кыштымская земская женская гимназия.

В Кыштыме, куда сначала прибыли всего 41 преподаватель, 10 служащих и 128 студентов, герценовцев ожидала полуголодная неустроенная жизнь, но им удалось сохранить то ядро, вокруг которого стали собираться коллеги, эвакуированные в разные районы страны. 2 октября 1942 года в Кыштыме институт возобновил занятия. С большим трудом местные власти организовали для него общежитие, разместили эвакуи-

рованных по домам горожан, выделили тёплую одежду. Уральские вузы оказали посильную помощь книгами и учебными пособиями.

Дневник Тамары Ивановны Чистяковой заканчивается датой 14 февраля 1943 года, когда она, молодая учитель, отправилась работать по направлению в Ярославскую область. И снова в путь, и снова поезд.

Здание бывшей Кыштымской женской гимназии, преобразованное в 1933 году в педагогическое училище. Во время Великой Отечественной войны в здании размещался эвакуированный из ЛГПИ им. А. И. Герцена. Источник: uraloved.ru

14 февраля 1943 г.

Чёрт бы его побрал, это путешествие — 5-я пересадка, больше сидишь на вокзалах, чем едешь. От Свердловска ехали хорошо. Сели совсем легко. Заняли полку, правда около окна, что мне помогло ещё больше простудиться, почти не спала.

Непросто читать заметки, написанные неразборчивым убогим почерком в качающемся вагоне или на станции, или в комнате временного пристанища при слабом свете, написанные карандашом, выцветшим от времени...

свидетельства военного времени. Чтобы помнить и никогда не забывать, какой ценой далась Победа нашей стране и на фронте, и в тылу.

Но как ценны эти заметки, как дороги нам, потомкам — современным герценовцам! И мы бережно храним эти живые

ПВ. (В публикации сохранены стилистика и орфография автора дневника)



Против ветра. Из серии «Письма войны». Бумага, литография, 1987 г.

Великая Отечественная война стала частью жизни не только военного поколения, но и всех нас, живущих сегодня. 80 лет назад, ценой невероятных усилий, добро победило зло. Но мы продолжаем преклоняться перед силой духа и мужеством защитников нашей Родины.

В КАЖДОЙ СЕМЬЕ ЖИВЁТ ПАМЯТЬ О СВОЁМ ГЕРОЕ. СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ, БОЕВЫЕ НАГРАДЫ, ПИСЬМА И, КОНЕЧНО, РАССКАЗЫ БЕРЕЖНО ПЕРЕДАЮТСЯ ОТ ПОКОЛЕНИЯ ПОКОЛЕНИЮ.

И в нашей семье мы всегда помним о моём папе Александре Петровиче Корольчуке — подводнике, участнике войны; Алексее Петровиче Корольчуке — моём дяде, погибшем в 1942 году под Ржевом; Александре Егоровиче Сорокине — дедушке жены, воевавшем на Невском пятачке и о многих других близких. Спустя много лет мы продолжаем ощущать сопричастность судьбам наших соотечественников. Ведь на их долю в те страшные годы выпало много бед — потеря здоровья, родных, голод и преждевременная гибель. Мы всё больше и больше понимаем, насколько необходим мир и вечная память героям.

Андрей Корольчук



Андрей Корольчук — доцент, заведующий кафедрой графики и скульптуры РГПУ им. А. И. Герцена, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Союза художников России, вице-председатель Санкт-Петербургского общества акварелистов, иностранный профессор-эксперт Международного института искусств им. А. И. Герцена при Шаньдунском педагогическом университете (КНР) и доцент Китайско-Российского центра сравнительных исследований художественного образования Шаньдунского педагогического университета.

В период с 1979 по 1982 году являлся студентом художественно-графического факультета ЛГПИ им. А. И. Герцена. В 1987 году завершил образование на факультете графики Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. За выдающиеся достижения в дипломной работе был награждён бронзовой медалью Академии художеств. В 1995 году удостоен Государственной стипендии Президента Российской Федерации. В 2015 году издан альбом графики и стихов «Письма войны», авторами которого являются Андрей Корольчук и священник Михаил Берницев. В 2024 году награждён медалью Императора Павла I за многолетнюю добросовестную деятельность в системе высшего профессионального образования и активное участие в проектах, имеющих общественно значимый и благотворительный характер. Является лауреатом многочисленных творческих конкурсов, включая международные. Участник более 500 художественных выставок как в Российской Федерации, так и за её пределами, из которых 49 выставок являются персональными.

ЭВАКУАЦИЯ В ЦИФРАХ





КНИГИ БЛОКАДЫ И КНИГИ О БЛОКАДЕ

В ГОД 80-ЛЕТИЯ ПОБЕДЫ МЫ ВНОВЬ ОБРАЩАЕМСЯ К ПОДВИГУ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА. МУЖЕСТВО И ГЕРОИЗМ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА НЕ ИМЕЮТ АНАЛОГОВ В ИСТОРИИ, И ПОТОМУ ЦЕНЕН КАЖДЫЙ ДОКУМЕНТ ОБ ЭТОМ ВРЕМЕНИ. ТАКИМИ ИСТОРИЧЕСКИМИ ДОКУМЕНТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ И КНИГИ, ИЗДАННЫЕ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ. ИХ СУЩЕСТВОВАНИЕ ОТЧЕТЛИВО ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО БЫЛО НУЖНО В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ ТАК ЖЕ, КАК ХЛЕБ И ВОДА.

ПОДГОТОВИЛИ:

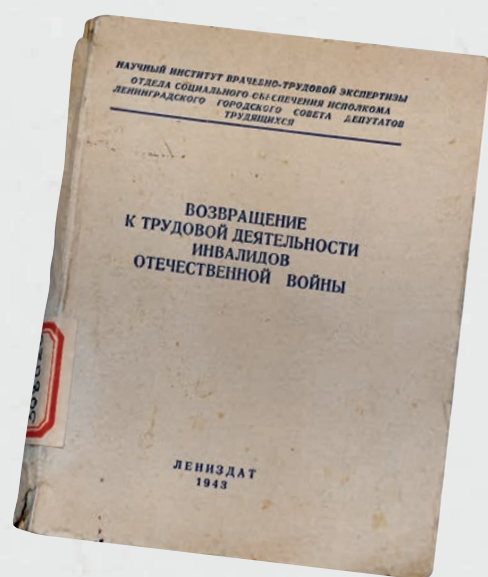
Натела Квелидзе-Кузнецова, директор фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны
Светлана Морозова, заместитель директора фундаментальной библиотеки им. императрицы Марии Федоровны
Снежана Волоскова, заведующая отделом особо ценных фондов и продвижения чтения

В фундаментальной библиотеке сохранилось более 75 изданий, вышедших в Ленинграде с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г.

Эти книги регламентировали повседневную жизнь (официальные документы), поддерживали моральный дух народа и прославляли его подвиг, помогали приспособиться к условиям блокады, рассказывали о текущей ситуации, осмеивали врага.

Значительную историческую ценность представляют официальные издания и документы. В первую очередь, это «Сборник указов, постановлений, решений, распоряжений и приказов военного времени. 1941–1942» (Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1942. 272 с.). Он даёт точное представление о повседневной жизни блокадного города. Вот названия только некоторых из документов: «О всеобщей обязательной подготовке населения к противовоздушной обороне», «Как вести себя во время артиллерийского обстрела города»,

«О порядке въезда и выезда из г. Ленинграда», «О введении продажи по карточкам некоторых продовольственных и промышленных товаров».



Другим документальным изданием является книга «Возвращение к трудовой деятельности инвалидов Отечественной войны (Сборник постановлений и инструкций)» (Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1942. 120 с.). Все инструкции опираются на уже имеющийся опыт, в том числе полученный в ходе советско-финской и Великой Отечественной войны.

Документальные книги о ходе освободительных операций в годы блокады поднимали боевой дух советских граждан. Книга «Освобождённый Тихвин: Сборник документов и материалов о разгроме немецко-фашистских войск под Тихвином в декабре 1941 г.» (Лениздат, 1943. 92 с.) рассказывает об одном из первых полностью освобождённых советских городов, об уроне, нанесённом оккупацией и о решимости восстановить прекрасный старинный город.

Самому долгожданному событию был посвящён сборник «Прорыв» (Военное издательство Народного комиссариата обороны. Отделение при Ленинградском фронте, 1943. 154 с.). Политуправлением Ленинградского фронта книга была подготовлена в рекордный срок: 18 января была прорвана блокада, 20 февраля — книга подписана к печати! В сборник вошла сводка Совинформбюро о соединении Волховского и Ленинградского фронтов, а также рассказы о январских боях и о героях-победителях.



О событиях на Ленинградском фронте писал и В. М. Саянов в очерках «В боях за Ленинград: Записки военного корреспондента» (ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы. Отделение при Ленинградском фронте, 1943. 268 с.). Летопись подвига и взгляд очевидца военкора — вот главная ценность этой книги.



К 25-летию Ленинского комсомола был выпущен альбом портретов и очерков о комсомольцах, Героях Советского Союза: «Герои Балтики Великой Отечественной войны» (Искусство, 1943. 10 с. текста, 34 отдельных листа в папке). В составлении альбома принимали участие Вс. Вишневецкий, художники Ю. Непринцев, А. Трескин, Б. Явич, Вл. Соколов. Можно только удивляться, как удалось выпустить в блокадном городе издание столь высокого полиграфического качества!



Для поддержания морального духа жителей блокадного города издавались книги о подвигах предков. Двадцатитысячным тиражом была переиздана книга А. В. Суворова «Наука побеждать» (ОГИЗ Госполитиздат, 1943. 36 с.) с примечаниями полковника М. В. Лышковского, объяснившего термины военной науки. Вышла также биография великого полководца: «Суворов» (ОГИЗ Госполитиздат, 1943. 334 с.). Автором книги был О. М. Куперман (псевдоним — К. Осипов), в 1938 г. написавший биографию Суворова для массового читателя.

Символом блокадного Ленинграда стала Дорога жизни. Об этой переправе по льду Ладожского озера рассказывают книги её строителей: лейтенанта И. Мордашкина «Ледовый поход через Ладогу» (ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1943. 48 с.), партизана и военного журналиста Е. А. Федорова «Ледовая дорога: Записки командира» (Государственное издательство художественной литературы, 1943. 164 с.). Это первые издания о ледовой трассе, в них упоминаются подлинные имена и фамилии многих её работников — строителей, водителей, регулировщиков, мастеров, медиков.



Имена героев революционной эпохи, в первую очередь В. И. Ленина, также вдохновляли людей. В 1942 г. была опубликована книга, подготовленная Институтом Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б), «Ленин Владимир Ильич: Краткий очерк жизни и деятельности» (Госполитиздат, 1942. 299 с.). В книге особо подчеркивалась роль Ленина как организатора борьбы Красной армии в защите завоеваний революции.

В то же время красота ансамбля площади, овеянная гением К. Росси, Э.-М. Фальконе, Петра I и А. С. Пушкина, сделали площадь Декабристов одним из символов города на Неве. Рассказ об архитектурном шедевре стал призывом к спасению национального достояния.



В годы войны в издательстве ОГИЗ Госполитиздат вышла серия биографий известных деятелей науки и культуры «Гениальные люди великой русской нации». В 1942–1943 гг. вышло 15 из 17 книг этой серии. В фонде фундаментальной библиотеки есть 9 книг: «М. И. Глинка», «М. Горький», «Н. А. Некрасов», «И. П. Павлов», «М. Е. Салтыков-Щедрин», «В. И. Суриков», «Л. Н. Толстой», «П. И. Чайковский», «Н. Г. Чернышевский». Эти издания должны были вдохновить на борьбу с фашизмом, стремившимся к уничтожению русской культуры.



С темой культуры и искусства связано также иллюстрированное издание В. А. Каменского «Площадь Декабристов в Ленинграде» (Искусство, 1943. 32 с.). Эта площадь соотносилась в сознании ленинградцев прежде всего с восстанием декабристов 1825 г., которое воспринималось как предтеча





И даже в самое тяжёлое время музы в осаждённом городе не молчали: выходили сборники поэзии, художественной прозы.

В Военном издательстве народного комиссариата обороны вышли публицистические сборники очерков: И. Г. Эренбург «Ленинграду» (1943. 78 с.), Н. С. Тихонов «Ленинградский год. Май 1942–1943» (1943. 116 с.).



Во время блокады Ленинграда подвигом стала сама повседневная жизнь. В борьбе с голодом и холодом на помощь жителям приходили книги, которые учили горожан выращивать овощи, грибы, зелень, а также сохранять полученный урожай. В 1943 г. в Лениздате вышла серия сельскохозяйственных брошюр «В помощь огороднику», подготовленных сотрудниками Института растениеводства: С. А. Гучевич, А. Н. Шиврина «Разведение шампиньонов», Г. В. Домрачев «Выращивание капусты», В. С. Лехнович «Выращивание картофеля», С. П. Житков «Подкормка овощей и картофеля», М. М. Казанский «Летний уход за овощами и картофелем». Несколько страниц практических сведений и десятитысячные тиражи помогли горожанам, которые уже в первую блокадную весну возделали под огородами практически каждый свободный метр земли.

Помощь в борьбе с холодом призвана была оказать книга профессора Политехнического

института В. Н. Шретера «Как лучше использовать топливо в домашнем быту» (Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1943. 48 с.), где были разъяснены принципы экономии топлива, приведены схемы переделки имеющихся печей и построения печей-временок.

Необходима была и профессиональная литература. Например, медицинские пособия, помогающие возвращать в строй раненых. В 1943 г. вышла книга «Лечебная физкультура при травматических контрактурах нижней челюсти» (Государственное издательство медицинской литературы: Ленинградское отделение, 1943. 20 с.). Челюстнолицевые хирурги эвакуационного госпиталя № 1015 М. С. Асс, О. Е. Бабицкая, Н. Б. Аристов рассказали о применении лечебной гимнастики, помогающей быстрее восстанавливаться при ранениях нижней челюсти.

Десятитысячными тиражами выходили поэтические сборники и песенники. В 1942 г. была издана книга стихов В. Б. Азарова «Ленинграду» (ОГИЗ Гослитиздат. 110 с.). В предисловии Вс. Вишневский писал: «Стихи эти в тёмные осадные ночи и в дни весенних боев 1942 г. по эфиру шли в окопы, на форты и корабли... И люди шли вместе со стихами... Стихи приравнены были к штыку». Годом позже в этом же издательстве вышли сборники стихов В. С. Шефнера «Защита» (1943. 40 с.), А. А. Прокофьева «Гармонь» (1943. 36 с.), В. М. Инбер «О Ленинграде» (1943. 80 с.), поэма И. К. Авраменко «Ночь накануне бессмертия» (1943. 34 с.).

Печатались музыкальные сборники с нотами и текстом песен. Двадцатипятилетний тираж сборника «Песни великой отечественной войны [Ноты и текст]» (Искусство, 1943. 176 с.) — лучшее доказательство того, что песня буквально «помогала жить». Некоторые песни выходили отдельными брошюрами, например, в фундаментальной библиотеке есть брошюра с песней Г. Н. Носова «Клятва» (Искусство, 1943. 4 с.).



Мощный «удар» по врагу наносил юмор. В фонде библиотеки есть сатирические книги, изданные в 1943 г. Это сочинённые корреспондентом фронтовой газеты «Красноармейская правда» М. Р. Слободским «Новые похождения бравого солдата Швейка: Ч. 1» (Гослитиздат, 1943. 104 с.) и сборник стихотворных фельетонов А. М. Флита и М. А. Дудина «Битые козыри» (Военное издательство НКО. Отделение при Ленинградском фронте, 1943. 80 с.). Хлёстки шутки осмеивали врага и воодушевляли бойцов, вселяли уверенность в своих силах, крепили веру в победу!

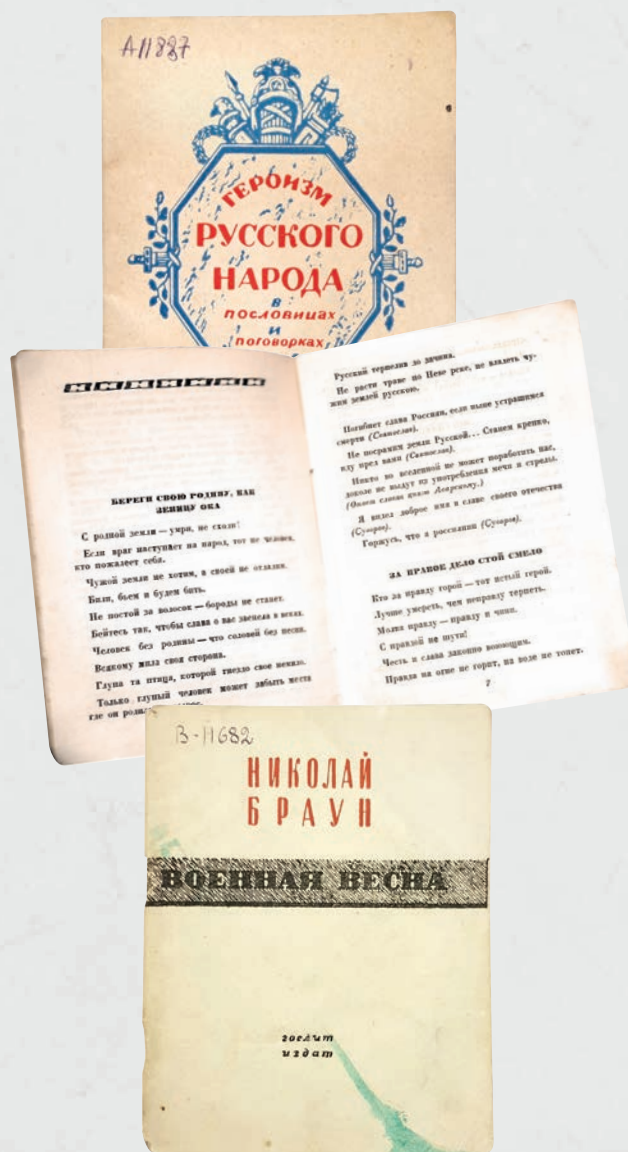


Особо стоит сказать о книгах, связанных с историей Герценовского университета.

В 1942 г. вышла книга «Гитлеризм — партия хищнического империализма и средневековой реакции» (ОГИЗ Госполитиздат, Ленинградское газетно-журнальное и книжное издательство, 1942. 110 с.). Её автор — историк Ф. Ф. Головачев, директор ЛГПИ им. А. И. Герцена в 1938–1950 гг. Благодаря его организаторским талантам и человеческим качествам удалось организовать сложнейшую эвакуацию института, сохранить основной коллектив преподавателей и студентов, продолжить учебную и научную работу института в Кыштыме, а с 1944 г. — в Ленинграде. За заслуги в годы войны Ф. Ф. Головачев был награждён медалью «За оборону Ленинграда».



Сотрудники Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина К. Д. Муратова и Е. П. Привалова подготовили книгу «Героизм русского народа в пословицах и поговорках» (ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы, 1943. 32 с.). Е. П. Привалова до 1942 г. была преподавателем ЛГПИ им. А. И. Герцена, заведующей библиотекой детской литературы. Отказавшись от эвакуации вместе с институтом, она была вынуждена перейти на работу в Публичную библиотеку, а в 1946 г. возглавила создаваемую кафедру детской литературы в Ленинградском государственном библиотечном институте. Сборник пословиц и поговорок вышел десяти тысячным тиражом, был высоко оценён в рецензии в газете «Правда». За свою трудовую и научную деятельность Е. П. Привалова была награждена медалью «За оборону Ленинграда».



В 1943 г. вышел поэтический сборник выпускника факультета языка и литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена Н. Л. Брауна «Военная весна» (ОГИЗ Гослитиздат, 1943. 72 с.). Во время блокады Ленинграда Н. Л. Браун служил при Политуправлении Балтийского флота, возглавлял литературный отдел газеты «Красный Балтийский флот», выступал в воинских частях и на кораблях. Был награждён медалью «За оборону Ленинграда», орденом Красной Звезды.



О подвижнической деятельности учительницы А. Н. Мироновой, спасавшей детей-сирот в блокадном Ленинграде, рассказывает книга Л. Е. Раскина «Советская учительница» (Лениздат, 1943. 32 с.). Л. Е. Раскин был преподавателем (а позже заведующим) кафедры общей педагогики ЛГПИ им. А. И. Герцена в 1939–1948 гг., во время блокады возглавлял Институт усовершенствования учителей. Был награждён медалью «За оборону Ленинграда».



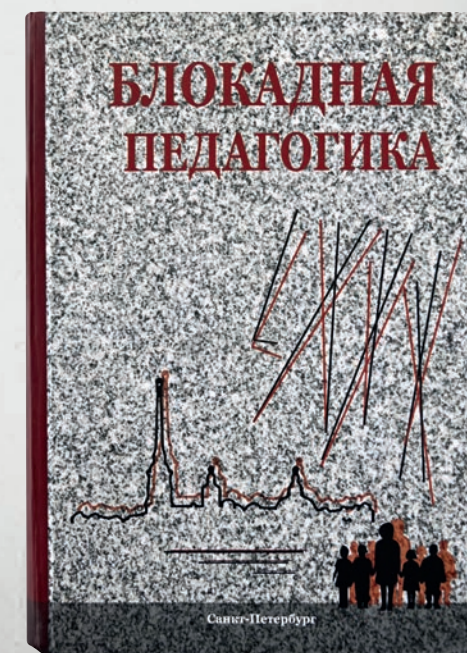
Каждая вышедшая в блокадном городе книга — свидетельство стойкости и мужества ленинградцев. В фундаментальной библиотеке бережно сохраняется всё, связанное с блокадой Ленинграда, а также пополняется фонд изданий, рассказывающий о подвиге его жителей.

В 2024 г., к 80-летию полного снятия блокады Ленинграда, в издательстве РГПУ им. А. И. Герцена вышло несколько книг, посвящённых блокадной теме.

Это второе издание монографии «Блокадная педагогика» (2024. 556 с.). Научно-документальное исследование подготовлено И. А. Колесниковой, Н. В. Груздевой, Л. В. Дербиловой под научной

редакцией И. А. Колесниковой. О значении этого труда говорят в своём обращении на страницах книги и Министр просвещения РФ С. С. Кравцов, и губернатор Санкт-Петербурга А. Д. Беглов. О востребованности книги свидетельствует тот факт, что переиздание монографии потребовалось спустя всего два года после выхода книги.

В издании представлены документы, статистические данные, дневниковые записи, воспоминания, фотографии людей и документов, детские рисунки. Многие из этих материалов публикуются впервые. Это обобщающая работа, охватывающая всю образовательную панораму города и посвящённая рассмотрению собственно педагогических механизмов работы в тех экстремальных условиях. Очень важна авторская интерпретация блокадных педагогических реалий, сквозной идеей которых было не только спасение жизни, а именно возвращение детства маленьким ленинградцам.





колледжа № 8, в Педагогическом музее Академии постдипломного педагогического образования. Методической традицией было фиксировать на оборотной стороне рисунка его толкование самим ребёнком, что сейчас делает их особенно ценными с точки зрения изучения не только историками, но и психологами. Проводя занятия, воспитатели учитывали, что художественное развитие ребёнка должно включать в себя два направления: детское восприятие и насыщение образами (руковорный рисунок) и овладение способами выражения образа. По рисункам, как мы знаем, можно сделать толкование эмоционального состояния ребёнка.

В нём также раскрыта тема организованной в блокаде городе системы образования (детские сады, школы, детские дома, школы рабочей молодёжи, институты), в том числе представлены материалы о деятельности ЛГПИ им. А. И. Герцена. И, как прилагательное к методическому пособию, приложены списки литературы, перечень художественных и документальных фильмов по каждой из тем, а также разработаны задания для обучающихся по изложенным материалам.

Это издание по праву можно назвать книжным памятником подвигу Блокадного учителя. Книга открывается обращением блокадной учительницы Н. В. Строгоновой, недавно ушедшей из жизни в возрасте 104 лет.

Книга передана во все педагогические вузы нашей страны, во все региональные системы образования в дар для работы со старшеклассниками, особенно с теми, кто обучается в психолого-педагогических классах, а также со студентами.

Ценным учебно-методическим пособием можно назвать и книгу «Учителя и дети блокадного города» (2024. 128 с.), которая вышла под редакцией Н. М. Фёдоровой.



Уникальной в своём роде можно назвать книгу «Молитва Победы. Творчество регентов и композиторов блокадного Ленинграда: сборник песнопений» (2024. 68 с.). Она составлена В. Смирновым, вышла под общей редакцией И. Макарова и музыкальной редакцией П. Теплова. Сборник издан с благословения Варсонофия, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. В книгу вошли музыкальные произведения, исполняемые в блокадном Ленинграде композиторами — руководителями церковных хоров. «Музыкальные произведения, публикуемые в сборнике, уже переданы для изучения и разучивания студентам кафедры хорового дирижирования Герценовского университета. Эта музыка будет жить в современном мире благодаря молодому поколению музыкальных педагогов и вокалистов», — эти слова из обращения на страницах сборника С. В. Тарасова, ректора Герценовского университета, очень точно отражают настроение и идею издательских проектов РГПУ им. А. И. Герцена: «Память о прошлом не должна превратиться».

А самое главное, что все эти издания, и раритетные издания блокадных лет, и самые новые книги о блокаде, доступны всем читателям фундаментальной библиотеки.



Так, в книгу вошли методические материалы, связанные со спецификой деятельности педагога в военное время. Они публиковались в журнале «Дошкольное воспитание». Например, в книге можно найти статью «Боевые задачи воспитателей детских садов», опубликованную в журнале в октябре 1941 г. Важнейшими среди этих задач были «особая чуткость, материнская забота».

кафедры дошкольной педагогики, Е. И. Зейлигер-Рубинштейн — педагогом-психологом, с 1942 г. — заведующей кафедрой дошкольной педагогики.

Стоит также отметить, что в книге рассмотрено чтение как часть блокадной повседневности. Фрагменты дневников Юры Рябинкина, Лёвы Фридмана отражают блокадные представления многих школьников: «Читать — значит жить».

В книгу включены детские рисунки, которые сейчас хранятся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, в Народном музее педагогического

Многие из методических материалов были подготовлены педагогами ЛГПИ им. А. И. Герцена: Е. И. Тихеевой, руководителем опытного детского сада при ЛГПИ им. А. И. Герцена, А. П. Усовой, заведующей



ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО: ПАМЯТЬ В ДЕЙСТВИИ

ПОДГОТОВИЛИ:
Елена Новосельцева, Эльмира Таова, корреспонденты «ПВ»

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО — ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА. ОСОБОЕ МЕСТО В ЭТОЙ СИСТЕМЕ ЗАНИМАЕТ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОЛОНТЁРЫ ПОБЕДЫ», КОТОРОЕ СУЩЕСТВУЕТ В ВУЗЕ С 2016 ГОДА. УЧАСТНИКИ ДВИЖЕНИЯ ОРГАНИЗУЮТ ПАМЯТНЫЕ АКЦИИ И МЕРОПРИЯТИЯ, ПЛОТНО ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ С ВЕТЕРАНАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ РАССКАЖЕМ ОБ ОДНОЙ ИЗ ТАКИХ ВСТРЕЧ — С ЖИТЕЛЬНИЦЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА И ВЫПУСКНИЦЕЙ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИРИНОЙ ЗИМНЕВОЙ. ОНА ЛЮБЕЗНО ПОДЕЛИЛАСЬ И СО СТУДЕНТАМИ, И С РЕДАКЦИЕЙ «ПВ» СВОИМ ОПЫТОМ ЖИЗНИ ВО ВРЕМЯ И ПОСЛЕ ВОЙНЫ.



Система добровольчества в РГПУ им. А. И. Герцена плодотворно функционирует на всех уровнях: от институтского до всероссийского. Наиболее активно работу в этом направлении ведут студенческие отряды — участники акции «Невский десант» и «Волонтёры Победы». В рамках «Невского десанта» ребята организуют мастер-классы в школах, помогают простым жителям с бытовыми задачами и хозяйственными нуждами. В своей деятельности они руководствуются памятью о добровольцах прошлого, чьё стремление помочь привело к формированию первых «Невских десантов».

Коллеги «десантников» из объединения «Волонтёры Победы» занимаются патриотической деятельностью, проводят общегородские акции и локальные университетские мероприятия. В дни памятных дат добровольцы Герценовского университета зажигают «Свечи памяти» на Пискаревском и Серафимовском кладбищах и заступают на «Вахту Памяти» около мемориала павшим героям-герценовцам.

Свои знания о военном лихолетье волонтёры вуза демонстрируют на «Диктанте Победы», где часто выступают не только участниками, но и организаторами. Память о великих предках добровольцы также передают подрастающему поколению: ежегодно представители студенческого объединения проводят уроки мужества в школах.

Волонтёры Победы из РГПУ им. А. И. Герцена также оказывают значительную поддержку при проведении крупных городских торжеств, приуроченных к 9 мая. Студенты вуза помогли давать старт акции «Георгиевская лента», раздавая символ воинской славы России петербуржцам и гостям города.

Два года подряд волонтёры участвуют в организации Парада Победы на Дворцовой площади и Бессмертного полка на Невском проспекте. Также добровольцы выступают на Балу Победы в канун 9 мая.

В Год защитника Отечества и юбилея Великой Победы волонтёры организовали в вузе открытый студенческий фестиваль «Победная весна». Его центральным событием стала встреча участников с Ириной Зимневой — жительницей блокадного Ленинграда,

И. А. Зимнева на студенческом фестивале «Победная весна». 2025 г.

Волонтёры Победы Герценовского университета. 2025 г.





выпускницей Герценовского университета, доктором педагогических наук, победителем конкурса «Учитель года — 1995», членом советов общественных движений «Вечно живые» и «Бессмертный Ленинград», профессором Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина, почётным членом Российской академии художеств.

Свой рассказ Ирина Александровна начинает с выражения глубоких тёплых чувств, которые пробудились в ней при посещении альма-матер.

«Я ТАК РАДА, ЧТО Я ЧЕРЕЗ СТОЛЬКО ЛЕТ ВЕРНУЛАСЬ СНОВА В РОДНЫЕ СТЕНЫ. Я ПОЛУЧИЛА ДИПЛОМ В 1961 ГОДУ, ТО ЕСТЬ УЖЕ БОЛЬШЕ ШЕСТИДЕСЯТИ ЛЕТ ТОМУ НАЗАД. Я, КОНЕЧНО, ПРИХОДИЛА В УНИВЕРСИТЕТ, КОГДА МОИ РЕБЯТА УЧАСТВОВАЛИ В ОЛИМПИАДАХ, НО ТАК ПРИЙТИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОБРОДИТЬ И УВИДЕТЬ, ПОБЫВАТЬ В СТЕНАХ — ЭТО ПРОСТО СЧАСТЬЕ».

»

Ирина Зимнева встретила войну совсем юной, в возрасте 2 лет 10 месяцев. Как вспоминает ветеран, мама пыталась отправить девочку в эвакуацию; эшелон, в котором уехала маленькая Ирина, 18 июля прибыл на станцию Лычково. Это место известно советскому народу как братская могила для сотен ленинградских малышей, погибших под снарядами внезапно налетевших фашистских самолётов.

«В живых остаются несколько детей, — вспоминает Ирина Александровна. — По крайней мере, в 2002 году из трёх тысяч ребят, отправившихся туда, откликнулись всего семнадцать. Кто-то умер за эти годы, но ясно, что большая часть детей погибла при бомбёжке. Меня нашли на второй день после налёта под трупами, под горелыми досками,



© Фото из личного архива Ирины Зимневой. Послевоенная юность. Источник: ria.ru

под матрасами. Но оказалось — живая! Я так понимаю, что бог сохранил жизнь, потому что я должна была что-то в ней сделать, поэтому дальше, когда я училась и стала уже взрослой, я понимала, что жизнь просто так не даётся. Возможно, мне была уготовлена какая-то особая миссия: я должна служить людям».

Стремление к служению воплотилось в профессию: Ирина Зимнева стала учителем и отдала преподаванию 46 лет своей жизни. О первых педагогических начинаниях она рассказывает так: «Когда я окончила институт, меня оставили на кафедре физики. Но мой муж военный, и я ездила в Москву, чтобы поменять направление назначения. В итоге приехала в сельскую школу, где учились вернувшиеся с фронта люди. Мне 22, а им 40–45. Этот опыт

показал мне, что к ученику нужно относиться с уважением, потому что он пришёл за знаниями, и я должна дать ему как можно больше».

«Затем мужа перевели в Ленинград, и я продолжила работать теперь уже в детской школе, — дополняет Ирина Александровна. — Там было мало приборов, а я привыкла, что они есть, либо государственные, либо те, которые мы сделали своими руками. Я с факультета физики, и вы понимаете, наверное, что каждый урок должен быть наглядным; физика без наглядности — это не физика».

С трудностью справились играючи: Ирина Александровна вместе с учениками вручную мастерила приборы. «В предыдущей школе были взрослые люди, там было понятно, что они умеют что-то делать руками. А тут ребяташки! Я мастерила с ними, вовлекла их семью в работу. Так мы организовали выставку, на которую приходили учителя всех школ и смотрели, как у нас всё движется. Дети рассказывали о том, как они изготовили тот или иной прибор. Это было начало успеха в дневной школе», — объяснила ветеран.

Педагогические старания Ирины Зимневой были отмечены на государственном уровне: «Первой наградой стала медаль, которая выдавалась к столетию Ленина (Медаль «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» — прим. ред.). Я одна от школы получила эту медаль. Было очень приятно и совершенно неожиданно, но это как-то дало мне возможность поверить в свои силы. Затем получила высшую категорию и первой стала лауреатом конкурса «Учитель года». Думаю, что всё это было не зря», — рассказывает учитель.

После завершения педагогической карьеры Ирина Зимнева нашла себя в фотографии. «Когда я училась в институте на первом курсе, я пошла в фотокружок, — рассказывает гостя. — Это было моим увлечением, которое осталось со мной на всю оставшуюся жизнь. Проработав 46 лет в школе, я получила нерабочую инвалидность. Тут я начала заниматься фотографией. Достаточно успешно: у меня прошло более семидесяти персональных выставок».



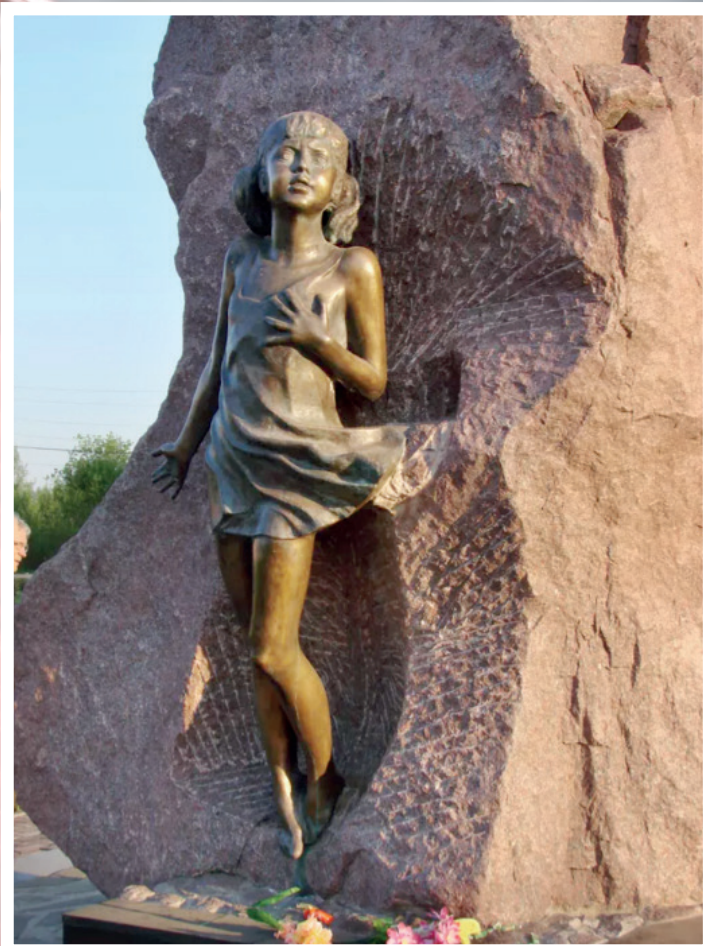
И. А. Зимнева вместе с сотрудниками управления реализации воспитательных практик и молодёжных проектов и активистами Совета обучающихся РГПУ им. А. И. Герцена на фестивале «Победная весна» в п. Вырица. 2025 г.



«Вальс Победы» на Дворцовой площади. 2025 г.

«Кроме того, мои работы появились в книге «Один год из жизни СССР», созданной в 1989 году, — дополняет Ирина Александровна. — А в 2017 году вышла книга «Один день из жизни России». Я единственный непрофессиональный фотохудожник, которого пригласили для участия в создании этой книги. Всего за время моего занятия фотографией вышло 22 фотоальбома, а 17 авторов для работы в качестве фотографа для их произведений».

Для волонтёров общение с Ириной Александровной невероятно ценно, ведь она активно занимается общественной работой. По словам ветерана, этот путь для неё начался со школьных лет: «Я работала в школе учителем и одновременно курировала детей, попавших в тяжёлую жизненную ситуацию. В то время должность инспектора по охране детства была внештатной. Это была первая общественная работа, которая заставила меня найти путь, как действительно помогать людям».



© Фото из личного архива Ирины Зимневой. Памятник погибшим детям в Лычково. Источник: ga.ru

«В 90-Е ГОДЫ НАЧАЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ, КОТОРОЕ АГИТИРОВАЛО ЛЮДЕЙ ЗАБЫТЬ О ВОЙНЕ, О ПОДВИГЕ ЛЮДЕЙ, — ДОБАВЛЯЕТ ИРИНА ЗИМНЕВА. — Я ПОНЯЛА, ЧТО ТУТ МОЛЧАТЬ НЕЛЬЗЯ, И НАЧАЛА РАБОТАТЬ В ЖЕНСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ. Я СТАЛА ЧЛЕНОМ КОМИТЕТА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СЕРДЦЕ МАТЕРИ», ЧЛЕНОМ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ И, МОЖНО СКАЗАТЬ, СОУЧРЕДИТЕЛЕМ ОРГАНИЗАЦИИ «ВЕЧНО ЖИВЫЕ»».

”

Объединение «Вечно живые» занимает особое место в жизни Ирины Александровны, и потому она подробно рассказывает, как организация помогает сохранять память и правду о войне: «Мы выпускаем газету о жизни героев, живших в нашем городе, восстанавливавших его после войны или воевавших на фронте. Любой человек может обратиться в нашу газету, и мы напечатать истории его родных и близких. Мы помогаем Дворцу творчества юных издавать их буклеты и сами ежегодно выпускаем книгу, в которой печатаются работы детей. Ребята пишут о своих родственниках, о людях, с которыми они где-то познакомились, или о героях книг. Лучшие работы мы оформляем в сборник». Одно из таких изданий Ирина Зимнева вручила ректору Герценовского университета Сергею Тарасову с тем, чтобы ценный сборник дополнил коллекцию РГПУ им. А. И. Герцена.

В заключение своего рассказа Ирина Александровна вновь возвращается к детству — и войне.

«ИНОГДА ГОВОРЯТ, ЧТО ДЕТИ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ — ЭТО ОБУЗА, ЛИШНЯЯ НАГРУЗКА НА РОДИТЕЛЕЙ: «ПОЧЕМУ ДЕТЕЙ НЕ ОТПРАВИЛИ В ЭВАКУАЦИЮ? ЗАЧЕМ ОСТАВИЛИ?». Я ХОЧУ ВАМ СКАЗАТЬ, ЧТО МНЕ ДОВЕЛОСЬ РАЗГОВАРИВАТЬ С НЫНЕ ЖИВУЩИМИ УЧАСТНИКАМИ ВОЙНЫ ИЛИ ТЕМИ, КТО СОВСЕМ НЕДАВНО УМЕР. ОНИ ГОВОРЯТ: «ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛО ДЕТЕЙ В ГОРОДЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, МЫ БЫ НЕ ТАК И СРАЖАЛИСЬ. МОЖЕТ БЫТЬ, МЫ ОСТАВИЛИ БЫ ГОРОД. У НАС НЕ БЫЛО СИЛ, НО МЫ ЗНАЛИ, ЧТО ЗА НАШЕЙ СПИНОЙ — ДЕТИ. МЫ СРАЖАЛИСЬ ДО ПОСЛЕДНЕГО». ТАК ПОСТУПАЛА МОЯ МАМА: УХОДЯ НА РАБОТУ НА КИРОВСКИЙ ЗАВОД, ОНА ЗНАЛА, ЧТО НУЖНО ВЕРНУТЬСЯ, ПОТОМУ ЧТО ДОМА РЕБЁНОК. ТАК ЧУВСТВОВАЛИ СЕБЯ И ДРУГИЕ МАМЫ, КОТОРЫЕ ВЫПУСКАЛИ СНАРЯДЫ. В ЛЕНИНГРАДЕ БЫЛИ ДЕТИ, И ПОЭТОМУ ГОРОД НЕ ВЫЖИВАЛ — ОН СРАЖАЛСЯ».

”

ПВ.



СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ

ЭТИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ РАЗВОРОТЫ ПОСВЯЩЕНЫ КОЛЛЕКЦИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО МУЗЕЯ ВРЕМЁН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. ЛИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ, ПИСЬМА, АЛЬБОМЫ — ВСЁ ЭТО ХРАНИТ ПАМЯТЬ О ПОДВИГЕ СТУДЕНТОВ И ПЕДАГОГОВ УНИВЕРСИТЕТА И С ГОДАМИ ПРИОБРЕТАЕТ ВСЁ БОЛЬШУЮ ЦЕННОСТЬ.

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ЕКАТЕРИНА КОЛОСОВА РАССКАЗАЛА, ЧТО ПЕРВЫЕ МАТЕРИАЛЫ БЫЛИ СОБРАНЫ ЕЩЁ ВЕТЕРАНАМИ. НЕКОТОРЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПРОСЛУЖИЛИ ВЛАДЕЛЬЦАМ ВСЮ ВОЙНУ — К ПРИМЕРУ, БРИТВЕННЫЙ НАБОР, КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ С ДОЦЕНТОМ ВУЗА К. А. БОХАНОМ ОТ МОСКВЫ ДО ХАРБИНА.

СЕЙЧАС МНОГОЕ ПОСТУПАЕТ ИЗ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ И ОТ ПОИСКОВИКОВ. В ДАР МУЗЕЮ БЫЛИ ПЕРЕДАНЫ АЛЬБОМЫ ЭВАКУИРОВАННЫХ ДЕТСКИХ ДОМОВ, КОТОРЫМИ РУКОВОДИЛИ ПЕДАГОГИ ВУЗА, ПЕРЕПИСКИ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ, ДНЕВНИКИ.

СЕГОДНЯ, КАК ПОДЧЕРКИВАЕТ ЕКАТЕРИНА КОЛОСОВА, ИМЕННО ОБЫЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПРИВЛЕКАЮТ ИНТЕРЕС И ПОСЕТИТЕЛЕЙ, И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ. «ВЕЩИ РАСКРЫВАЮТ БЫТ, ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ В ЭВАКУАЦИИ И НА ФРОНТЕ. ЭТО ВСЁ ПОСТЕПЕННО ИСЧЕЗАЕТ, ОТТОГО НАШИ ЭКСПОНАТЫ СТАНОВЯТСЯ ЦЕННЕЕ», — ОТМЕЧАЕТ ОНА.



Екатерина Колосова, директор музея РГПУ им. А. И. Герцена

УЧЁБА В ГОДЫ ВОЙНЫ



Зачёт по физике. Справа — доцент С. Е. Ляпин. Декабрь 1941 г.



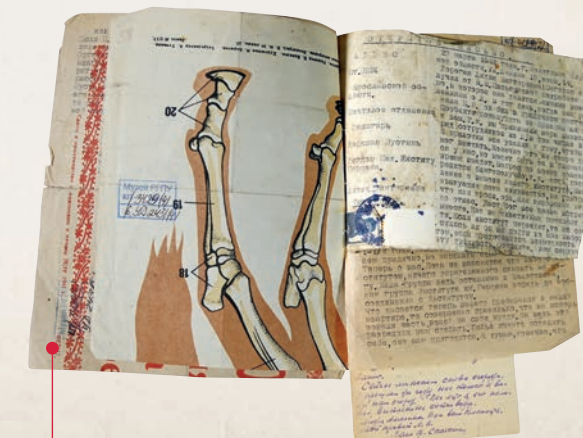
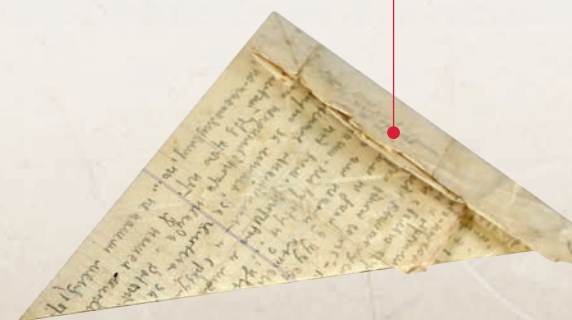
Выпуск исторического факультета. 1941 г.



Книга из Фундаментальной библиотеки ЛГПИ им. А. И. Герцена, пробитая осколком снаряда во время обстрела территории в годы Ленинградской блокады

УНИВЕРСИТЕТ В ЭВАКУАЦИИ

Письмо из г. Кыштым профессора А. М. Докусова студентке Т. Шаскольской. 1943 г.



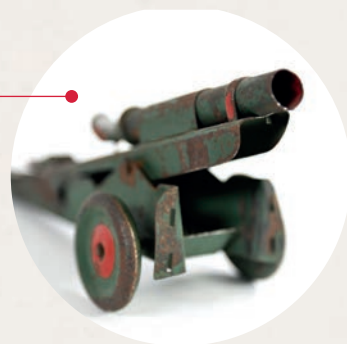
Письмо из эвакуации (г. Кыштым) профессора Ф. Д. Скажина заведующему хозяйственной части биологической станции в п. Вырица Е. Н. Кислякову в г. Алма-Ата. 1943 г.

ЭВАКУАЦИЯ ДЕТЕЙ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ-ГЕРЦЕНОВЦЕВ

Рисунки воспитанников интерната Государственного Эрмитажа, эвакуированных в д. Ляды Пермского края. Директор Л. В. Антонова, выпускница ЛГПИ им. А. И. Герцена 1928 г. 1941-1945 гг.



Страницы альбома воспитанников детского дома ЛГПИ им. А. И. Герцена под руководством Г. И. Шукиной. Ст. Нея, Ярославская обл. 1942–1944 гг.



Игрушка «Пушка». 1940-е гг.



Альбом с рисунками и стихами воспитанника детского дома О. Башинского. 1943 г.



ГОСПИТАЛЬ НА ТЕРРИТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА

Страницы альбомов, посвящённых деятельности эвакуированного госпиталя № 1014, работавшего на территории ЛГПИ им. А. И. Герцена в годы Великой Отечественной войны



Страницы рукописного журнала «За Родину!», выпускавшегося работниками эвакуированного госпиталя № 1014, находившегося на территории ЛГПИ им. А. И. Герцена в годы Великой Отечественной войны

ГЕРЦЕНОВЦЫ НА ВОЙНЕ



Каска красноармейца



Фляга

Футляр от артиллерийской буссоли с бритвенными приборами. Принадлежал доценту К. А. Бохану



Кобура. 1941 г.



Скульптура собаки по кличке Клюз, героически погибшей в годы Великой Отечественной войны. Автор С. П. Филиппов. 1985 г.



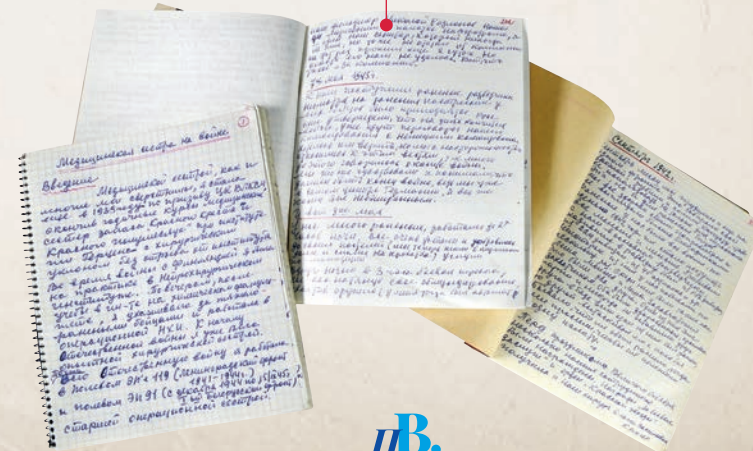
Советский гранатный подсумок



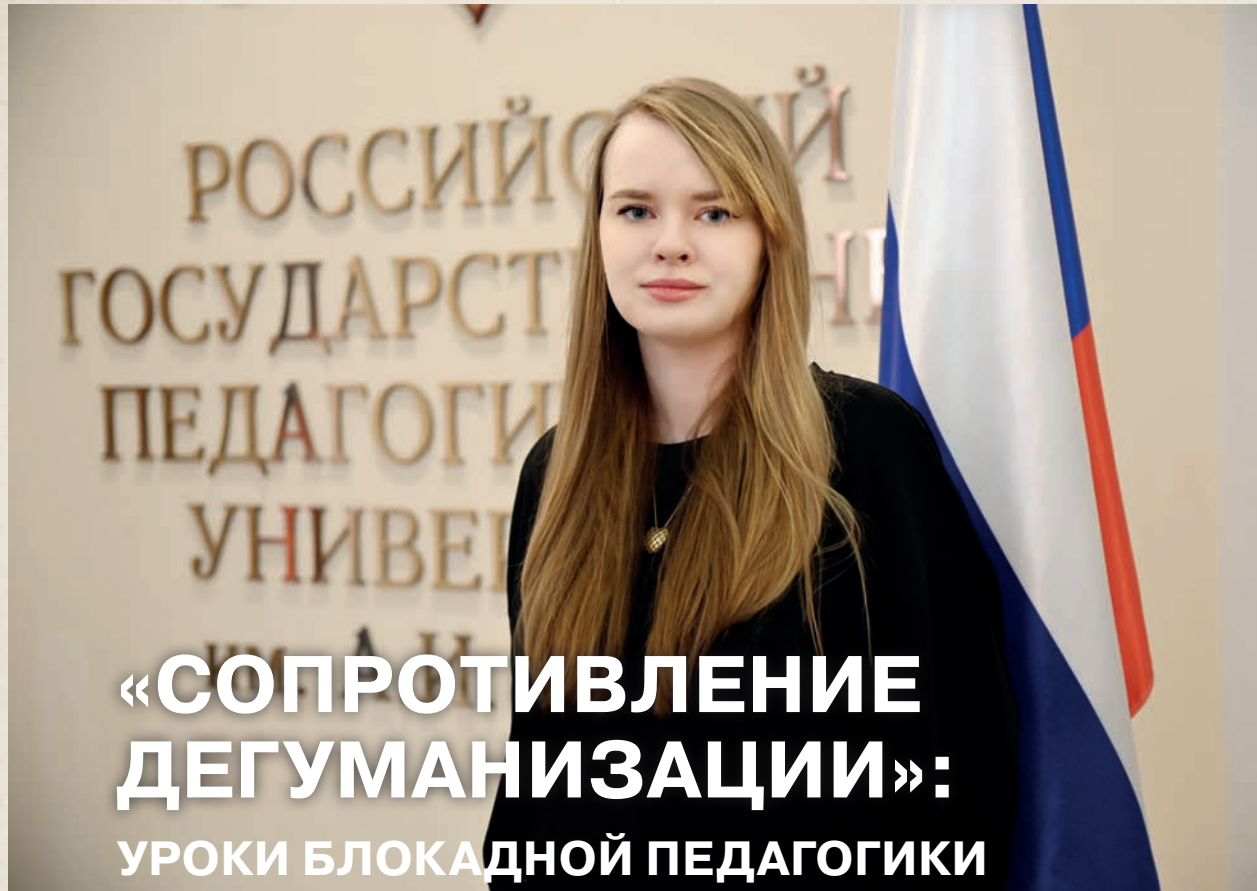
Скульптура героя поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». 1950-е гг.



Бюст разведчика П. Г. Сутягина. В период 1976–1997 гг. профессор, заведующий кафедрой экономической географии. Гипс. Скульптор Л. Кербель. Северный флот. 1944 г.



«Дневник медицинской сестры на войне», принадлежал З. Н. Коляскиной, выпускнице кафедры химии 1941 года



«СОПРОТИВЛЕНИЕ ДЕГУМАНИЗАЦИИ»: УРОКИ БЛОКАДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

ПОДГОТОВИЛА: Анна Солодовникова, корреспондент «ПВ»

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО МАСШТАБНАЯ ДАТА В УЧЕБНИКАХ ИСТОРИИ, НО И ТЫСЯЧИ ЛИЧНЫХ ИСТОРИЙ О ВЫЖИВАНИИ. И СЕГОДНЯ ЭТА СЛОЖНАЯ, ТРАГИЧЕСКАЯ ТЕМА ГЛУБОКО ВОЛНУЕТ ИМЕННО МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ. О ТОМ, КАК УЧИТЕЛЯ В НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ ОКАЗЫВАЛИ ДЕТЯМ «ТОТАЛЬНУЮ ЗАБОТУ», ЗАМЕНЯЯ РОДИТЕЛЕЙ, ПСИХОЛОГОВ И СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ ОДНОВРЕМЕННО, — МЫ ПОГОВОРИЛИ С АСПИРАНТКОЙ ИНСТИТУТА ПЕДАГОГИКИ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА ИРЕНОЙ МИЛОВОЙ.

В исследовании «Спротивление дегуманизации: педагогическое взаимодействие педагога и ребёнка в условиях блокады Ленинграда» Ирена Милова изучила дневники и воспоминания о том периоде, создала портрет педагога-героя и вывела универсальные формулы поддержки детей в кризисных ситуациях. То, что такие исследования проводят начинающие учёные, говорит о неразрывной связи поколений и непреходящей ценности гуманистических идеалов в профессии педагога. Исследование выполнено под научным руководством Светланы Расчётиной, профессора кафедры теории и методики воспитания и социальной работы института педагогики РГПУ им. А. И. Герцена.

Масштаб и глубина этой работы уже получили высокое признание: в 2025 году Ирена Милова в третий раз стала лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга в области научно-педагогических исследований.

В интервью она рассказала, почему ценность «скучной школьной рутины» становится спасением

в период хаоса и какие уроки современные студенты-герценовцы могут извлечь из опыта своих предшественников.

— Как обучение в РГПУ им. А. И. Герцена повлияло на выбор темы о педагогическом взаимодействии в условиях блокады?

— Обучение в нашем университете, чья история неразрывно связана с судьбой Ленинграда и ленинградских детей, сформировало у меня особое отношение к педагогике не просто как к процессу передачи знаний, а как к высшей гуманистической миссии в любых обстоятельствах. Знакомясь с историей университета и обучаясь в его стенах, переживших блокаду, поставили передо мной вопрос, как осуществлялась данная миссия в чрезвычайных условиях.

Ещё обучаясь по программе бакалавриата, наш курс посещал Педагогический музей Академии постдипломного педагогического образования, где со-

трудники очень трепетно рассказывали историю сопротивления педагогов Ленинграда условиям блокады. С тех пор на основе услышанного и герценовских традиций ценностного отношения к профессии педагога сформировался уже лично мой исследовательский интерес к ситуации блокады Ленинграда и особенностям педагогической деятельности в её условиях.

— Ваше предыдущее образование — логопедия и социально-педагогическое сопровождение семьи. Как эти специальности помогают анализировать экстремальный опыт блокадных педагогов и детей?

— Эти специальности позволили мне изучать опыт блокадных педагогов и детей как на микроуровне, так и на макроуровне.

Логопедия — наука не только о формировании речи у ребёнка, но и о коммуникации. В блокадных дневниках и отчётах я вижу, как педагоги через коммуникацию, с помощью стихов, разговоров, песни, возвращали к жизни детей, обессиленных и измученных.

Программа социально-педагогического сопровождения семьи и ребёнка учит видеть систему: в этой системе мы видим обездоленного ребёнка не изолированно, а в контексте его разрушенного мира. Это помогает понять действия педагогов, которые брали на себя ранее не свойственные им роли: заменяли родителей, создавали новые связи с детьми в детских коллективах, оказывая комплексную поддержку, выходящую далеко за рамки учебного процесса. По сути педагоги блокадного Ленинграда интуитивно применяли методы социально-педагогической поддержки в условиях тотального кризиса ещё до появления данного понятия в науке.

— Какие уроки из исследования блокадной педагогики, на Ваш взгляд, наиболее актуальны для современных студентов Герценовского университета — будущих педагогов, которые могут столкнуться с вызовами иного рода?

— Одним из главных уроков стало оказание педагогами недирективной поддержки. Блокадные педагоги часто не учили жизни, а просто были рядом, делились последним, давая понять: «Я здесь, с тобой, ты не один, мы вместе». Это становилось основой доверия и опорой для ребёнка даже в самые тяжёлые моменты испытаний. Другой важный урок для нас, как бы странно не казалось, — ценность рутины и нормальности как терапевтического инструмента в широком смысле. Провести урок в нетопленном классе или бомбоубежище, проверить тетради при свете копилки или контрольную работу — это было актом утверждения жизни, порядка против хаоса. Для современного педагога, который может столкнуться с вызовами иного рода, это напоминания: сама структура учебного дня, предсказуемость, справедливые требования и честное внимание к ребёнку создают «островок безопасности» для него.

— Можете ли привести конкретный, наиболее поразивший пример «педагогического взаимодействия» из блокадной практики, который, на Ваш взгляд, и есть акт сопротивления дегуманизации?

— Нами были выделены три типа педагогического взаимодействия в условиях блокады. Каждая история действительно уникальна и трогает до глубины



души. Например, оставили отпечаток воспоминания семиклассницы Гали Зимницкой, которая в своём дневнике писала об учителе истории Павле Петровиче, построившем тёплые и доверительные отношения с учениками. Однако, как написала Галя 17 ноября, «тяжело ранило нашего Павла Петровича», который «стоял на дороге и подгонял детей в укрытие», рискуя своей жизнью ради защиты и спасения ребят.

Особое значение приобрело в условиях блокады духовно-наставляющее взаимодействие педагога и ребёнка. Педагог блокадного времени тонко чувствовал детей и в этом, в том числе, специфика педагогического взаимодействия в тот период. Например, К. В. Ползикова-Рубец так пишет о проводимых ею уроках: «13 ноября 1941 г. Не ведём никаких записей в тетрадях: это тяжело. Но рассказывать надо

Председатель Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга А. С. Максимов, И. А. Милова, председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга П. Е. Тищенко. 2025 г.





Патриотическая экскурсия «Дорога жизни» для студентов первого курса РГПУ им. А. И. Герцена. 2025 г.

интересно. Ох, как это надо! У детей столько тяжёлого на душе, столько тревог, что слушать тусклую речь они не будут. И показать им, как тебе трудно, тоже нельзя».

— Вы изучаете личные характеристики педагогов и детей. Есть ли в Ваших находках некий «портрет» педагога, который оказался наиболее устойчивым в тех условиях? И наоборот, какие черты ребёнка помогли ему выживать психологически?

— В рамках широкого исследования были сформулированы и охарактеризованы портреты педагога и ребёнка блокадного Ленинграда с качествами и чертами, на которых непосредственно и строилось педагогическое взаимодействие.

К обобщённым, наиболее ярко выраженным профессионально-личностным характеристикам педагога блокадного Ленинграда мы отнесли стремление к заботе о здоровье и состоянии детей, ответственность перед собой и детьми, стойкость духа и мужество, бесстрашие и умение справиться со страхом ради спасения ребёнка, творческий подход к обучению и воспитанию. Эти качества формировали портрет устойчивого педагога — необязательно сильного физически, но выступающего опорой и поддержкой ребёнка в условиях дегуманизации.

В то же время мы определили, что ребёнок блокадного Ленинграда также отличался рядом специфических качеств: детская опустошённость, быстрое взросление, сплочённость и чувство ответственности за других, сила воли, мужество, любознательность и заинтересованность в получении новых знаний.

— Можно ли рассматривать блокадную педагогику как уникальный исторический феномен, или Вы видите в ней универсальные механизмы, которые проявляются в других экстремальных ситуациях (войны, катастрофы, кризисы)?

— Блокадная педагогика, безусловно, уникальна как исторический феномен. Тем не менее можно предположить, что в её основе лежат определённые универсальные механизмы педагогики в экстремальных условиях: смещение цели с дидактики на терапию и поддержку, создание микрообщества как замены разрушенным

социальным связям, сакрализация повседневности. Эти механизмы мы зачастую видим в экстремальных ситуациях, таких как войны, катастрофы и кризисы.

— Планируете ли Вы в дальнейшем расширить исследование, включив в него, например, анализ детских рисунков или других материалов?

— Безусловно. На данный момент моё исследование построено на анализе и дневниковых записей педагогов и детей блокадного времени, отчётных документов педагогов и воспоминаний свидетелей того времени. Интересным было бы изучение как детских рисунков, так и того, какую литературу читали детям в период блокады.

— В 2025 году мы отмечаем 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Ваше исследование возвращает нас от масштабной даты к судьбам конкретных людей — педагогов и детей. Как, на Ваш взгляд, изучение таких историй педагогического сопротивления и гуманизма в блокаде помогает нам заново осмыслить и почувствовать значение Великой Победы?

— Моё исследование пытается увидеть ту невидимую, подводную часть Победы в Великой Отечественной войне, которая состоит из миллионов частных и тихих побед, ведь Победа — это не только день взятия Берлина (при безусловной его важности). Это каждый день, который учительница приходила в школу. Это каждый ребёнок, который, несмотря ни на что, учил стихи. Это победа человеческого духа над страхом, безысходностью и ужасом. Это победа жизни над смертью здесь и сейчас. Через знакомство с этими историями Победа перестаёт быть абстрактным символом и становится осязаемой силой конкретных людей. Мы начинаем осознавать и чувствовать, что победили не бездушные стальные дивизии, а хрупкие, но негибаемые люди.

— Ваша работа косвенно перекликается с Годом защитника Отечества. Вы изучаете педагогов, которые, не держа в руках оружия, защищали в осаждённом городе детство своих воспитанников. Считаете ли Вы, что в контексте Вашего исследования понятие «защитник Отечества» можно расширить, включив в него таких «бойцов»?

— Абсолютно убеждена, что можно и нужно. Защитник Отечества — это тот, кто защищает его суть, его будущее. Так же, как солдат защищал границы и свою страну, педагог в тылу защищал культурное будущее Отечества, его нравственные основы, его будущее в лице детей. Он вёл битву за идентичность: чтобы дети знали и помнили, что они не просто выживающие, а они — ленинградцы, люди культуры. Деятельность педагога выступала опорой на самом глубоком и ценностном рубеже. Их оружием были любовь, долг и собственный пример. Поэтому в контексте моего исследования они — безусловные защитники Отечества, бойцы духовного фронта, чей подвиг имеет не менее судьбоносное значение.



ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ЛЕЧИТ

ВЕСНА — ВРЕМЯ ОБНОВЛЕНИЯ, НАДЕЖДЫ И БЛАГОДАРНОСТИ. В ЭТОМ ГОДУ, КОГДА ВСЯ СТРАНА ГОТОВИТСЯ ОТМЕТИТЬ 80-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ, ОСОБЕННО ВАЖНО ПОМНИТЬ О ТЕХ, КТО ЗАЩИЩАЛ НАШУ РОДИНУ В РАЗНЫЕ ГОДЫ.

ПОДГОТОВИЛА: Анна Смирнова, корреспондент «ПВ»

Но память — это в первую очередь не про слово, а про дело. Артисты Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена уже несколько лет доказывают, что искусство может быть мощной поддержкой для тех, кто прошёл через испытания войны. Их концерты в госпиталях — это не просто выступления, это искреннее «спасибо» за подвиг, это тепло, которое помогает раненым бойцам быстрее встать на ноги.

Этой весной творческие бригады университета снова отправились в путь, чтобы подарить своё искусство тем, кто нуждается в поддержке больше всего. Два госпиталя — в Кронштадте и Пушкине — стали площадками для настоящих праздников, где звучали песни и слова благодарности.

ИСКРЕННИЕ ЭМОЦИИ

Концерт в военно-клиническом госпитале им. З. П. Соловьёва в Пушкине стал особенным событием. Открывая его, директор Студенческого дворца культуры Татьяна Хайновская подчеркнула: «Важнейшая задача работников культуры — это поддержка нашей Родины и, конечно же, нашей мощной, славной и непобедимой армии. Желаем вам скорейшего выздоровления. А всем докторам, сотрудникам и руководству госпиталя — успехов в их благородном деле».

Эти слова стали лейтмотивом всего дня. Организатор и ведущая концерта, художественный руково-

дитель Студенческого драматического театра Дина Новикова обратилась к бойцам со словами благодарности: «Спасибо за ваш ратный подвиг, за ваше чувство долга, которое подвигло вас в своё время пойти защищать нашу Родину. Сегодня мы отдаём дань уважения всем поколениям российских воинов, мужественно защищавших родную землю».

Программа концерта была наполнена яркими номерами. Артисты студии современного танца под руководством Натальи Звездиной подарили зрителям завораживающие хореографические композиции. Среди них — танец под композицию «Синий платочек», одну из песен времён Великой Отечественной войны, которая однажды приобрела всенародную известность и до сих пор вызывает у людей искренние эмоции. Солисты Студенческого дворца культуры — Александр Букин, Марта Вовк, Елена Балахонина, Иван Богомолов, Анастасия Малярова, Оксана Джантемирова и Юлия Ларина — исполнили песни, которые тронули сердца каждого в зале.

Особую атмосферу создали гости концерта — популярные артисты театра и кино Павел Григорьев и Нодар Джанелидзе. Их выступления стали настоящим подарком для зрителей. А финальным аккордом вечера стало исполнение вокалистом Михаилом Кудрявцевым песни «Мы вместе». Под её звуки на сцену вышли все участники концерта, объединившись в одном порыве благодарности и солидарности.



«МУЗЫКА — ЭТО МОСТ МЕЖДУ СЕРДЦАМИ»

Иван Богомолов, один из участников выездов, поделился своими впечатлениями: «Я принимаю участие в концертах, потому что мне нравится дарить людям положительные эмоции через творчество, выступать от лица нашего университета, для меня это большая честь».

Иван рассказал, как готовится к выездным концертам для ветеранов боевых действий. Перед выступлениями молодой человек строго соблюдает режим, ложится спать пораньше, чтобы быть в тонусе — обычно выезды проводятся в первой половине дня. После он распевается вместе с ребятами и психологически настраивается на выступление.

Одна из песен, которую исполняет Иван, — «Друг» Алексея Гомана. «Композиция откликается в сердцах зрителей, — говорит он. — Музыка способна передать эмоции, выразить благодарность и поддержать людей, которые нуждаются в этом. Музыкальные композиции способны мотивировать и дарить людям счастье. Всё это сильно влияет на людей, защищающих нашу страну, поднимая боевой дух и напоминая о том, что дома их любят и ждут».

«ПЕСЕН, ЕЩЁ НЕ НАПИСАННЫХ, СКОЛЬКО?»

Своими мыслями также поделилась Оксана Джантемирова, ещё одна участница бригады: «Для меня участие в концертах — это возможность помочь людям, которые жертвуют своим здоровьем и жизнью за наше благополучие. Чем больше мы ездим, тем сильнее я понимаю, как важно для ветеранов наше участие. Мы привозим им праздник, а это очень важно».

Оксана призналась, что выбор песен для концертов для неё непростая задача: «Мне всегда сложно подобрать песню. Хочется спеть что-то известное, чему будут подпевать, при этом чтобы я тоже знала и любила то, что исполняю. “Кукушка” Виктора Цоя оказалась идеальным вариантом».

Она вспоминает, как во время исполнения этой песни видела глаза ветеранов: «Они кивали в такт музыке, тихо подпевали. Это очень ценно! Я сильно волнуюсь, выходя на сцену к такой аудитории, но мне нравится получать отклик. Это меня вдохновляет и заряжает».

«МЫ НАПОМИНАЕМ ИМ, ЧТО ОНИ ВАЖНЫ»

Такие концерты имеют огромное значение для ветеранов, подчеркнула Оксана: «Думаю, что музыка в частности и концерты в целом очень важны для поддержки защитников Родины. Так страна, которую они защищают, говорит о ценности их подвига. А для раненых это вообще необходимо. Мы напоминаем им, что они важны и нужны, дарим ощущение праздника в трудные для них времена».

Иван и Оксана — лишь двое из многих артистов Студенческого дворца культуры, которые посвящают своё творчество поддержке ветеранов. Их выступления — это не просто номера, это живые эмоции, которые помогают раненым бойцам быстрее встать на ноги.

«А В ДОМЕ ТОМ СОЛДАТА ЖДУТ»

Особое внимание зрителей привлекают выступления заслуженного артиста России, народного артиста Татарстана, профессора кафедры сольного пения Альберта Асадуллина. В рамках проекта «Студенческая филармония РГПУ им. А. И. Герцена» состоялся концерт в Госпитале для ветеранов войн. В нём приняли участие студенты Алёна Татаринка, Дарья Иванова, а также фольклорный ансамбль «Улица» (художественный руководитель — Евгения Скларова). Герценовские артисты исполнили проникновенные композиции в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также хороводные плясовые с привлечением желающих из зала. «Мы не могли оставить без внимания великий праздник — День Победы, ведь он в сердце каждого из нас, и исполнили немало песен военных лет. Долгих лет нашим ветеранам. Пусть жизнь будет радостной и близкие отдадут вам заслуженное уважение и честь», — сказал маэстро.

Концерты в госпиталях — это не просто творческие мероприятия, это мост между поколениями, между теми, кто защищал Родину в прошлом, и теми, кто делает это сегодня. Артисты Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена дарят бойцам не только свои таланты, но и частичку души. Их выступления — это напоминание о том, что подвиг защитников Отечества никогда не будет забыт.

В Год 80-летия Великой Победы такие акции приобретают особый смысл. Они показывают, что память о героях жива, что их подвиг вдохновляет новые поколения. Искусство, как и доброе слово, может стать лекарством для души, а иногда — и для тела. Ведь когда на сцене звучат песни, а в зале видны улыбки на лицах тех, кто прошёл через войну, становится ясно: мы вместе, и вместе мы непобедимы.



ПОМНИТЬ — ОБЩАЯ НАША СУДЬБА

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ОСТАВИЛА ОТПЕЧАТОК В БИОГРАФИИ КАЖДОЙ СЕМЬИ. И ХОТЬ ВСЁ МЕНЬШЕ СТАНОВИТСЯ ЖИВЫХ СВИДЕТЕЛЕЙ ЭПОХИ, ПАМЯТЬ ОБ ИХ ПОДВИГЕ ПРОДОЛЖАЮТ ОБЕРЕГАТЬ ПОТОМКИ. В ГОД 80-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ СОТРУДНИКИ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА РАССКАЗАЛИ О СВОИХ ГЕРОЯХ — ФРОНТОВИКАХ И ТРУЖЕНИКАХ ТЫЛА.



НАТЕЛА КВЕЛИДЗЕ-КУЗНЕЦОВА,
ДИРЕКТОР ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ
ИМП. МАРИИ ФЕДОРОВНЫ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ответами на наши вопросы. Будучи взрослой, собирая в памяти услышанное и дополнив сведениями из архивов, я рассказываю это своим внукам.

Оба моих дедушки были участниками Великой Отечественной войны. Один из них, Илья Георгиевич Квелидзе, 1907 г. р., начал свой путь к победе из города Тбилиси Грузинской ССР, где был призван в 152 армейский запасный стрелковый полк рядовым. Дважды был ранен, год был в плену, откуда сумел сбежать. После был прикомандирован ко 2 ударной армии старшим сержантом офицерского состава. Последние годы войны служил поваром, ведь дедушка всю жизнь прекрасно готовил. С января по октябрь 1945 года Илья Георгиевич освобождал Польшу и Германию, закончил войну 18 ноября близ Берлина. Находясь в Германии, сносно говорил с её жителями по-немецки, был и у Рейхстага. 5 ноября 1945 года был награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

НИТИ ИСТОРИИ

Дороги войны вели не только к победе: они проложили прочный путь памяти для последующих поколений. И слова «это никогда не должно повториться» я помню с самого раннего детства...

Мы не слышали подробных рассказов о войне наших бабушек и дедушек, их детей, которые станут нашими родителями. Скупые слова о тяготах той поры были

Илья Георгиевич Квелидзе и Екатерина Михайловна Квелидзе с внуками (слева направо верхний ряд: Цицино, Марина; второй ряд: Натела, Кетино; третий ряд: Каха, Майя; в центре внизу Илья)



Илья Георгиевич Квелидзе



Выезд в город Пушкин творческой бригады Студенческого дворца культуры РГПУ им. А. И. Герцена с концертной программой в поддержку бойцов специальной военной операции. 2025 г.





Василий Феофанович Максимов с сыном Александром и Павла Дмитриевна Максимова с сестрой Александрой Кирьяновой

На вокзал его отправился встречать старший сын, 11-летний Тристан. По тогдашней мальчишеской удали он спрыгнул на повороте с подножки трамвая близ вокзала и был сбит грузовиком.

Другой мой дедушка, Василий Феофанович Максимов, 1902 г. р., служил с начала войны в 998 стрелковом полку санитаром. Во время боёв в районе Мги в августе 1941 года он получил ранение. Контуженный, он долго пролежал в болоте, очнулся в морге, но выбрался оттуда, после был отправлен в эвакогоспиталь 2368. Там ему не могли оказать должную помощь, поэтому комиссовали и отправили домой. Супруга, моя бабушка Павла Дмитриевна старалась выводить мужа в условиях уже наступающего голода и полного отсутствия лекарств. Их дочь, моя мама Антонина Васильевна рассказывала, что дедушка тайком старался подкормить её маленькую тем, что предназначалось ему. Мама стойко отказывалась, очень хотела, чтобы папа поправился, но спасти его не удалось... В 41 год бабушка осталась вдовой с одиннадцатью детьми, из них выжили только трое. Старший брат мамы Анатолий в возрасте 20 лет, в 1947 году, погиб на восстановительной стройке разрушенного Петрозаводска, куда был командирован в качестве руководителя отряда комсомольцев.

Мама окончила сначала Гатчинское педагогическое училище, затем факультет географии ЛГПИ им. А. И. Герцена. Она проработала учителем в школе около пятидесяти лет. Папа всю трудовую жизнь работал инженером на Кировском заводе. Мои родители всегда говорили, что они обязаны жить достойно ещё и потому, что понимают цену своей сохранённой жизни.

В Тбилиси оставалась семья: жена, моя бабушка Екатерина Михайловна, и четверо детей, в том числе мой папа Нодари Ильич. В одном доме с ними жила семья брата дедушки, Теофила Георгиевича Квелидзе. Он пропал без вести в декабре 1943 года. Трёх племянников мой дедушка вырастил и воспитал наравне со своими детьми, и мы никогда не разделяли, кто чей.

Радость и горе шли в этой войне рядом даже после её фактического завершения. Дедушка, возвращаясь домой в начале 1946 года, дал телеграмму о своем приезде.



МОИ ГЕРОИ

На этом снимке — начало жизни: жизни без войны, жизни мамы, моей жизни. Он сделан в фотостудии на Невском проспекте 3 октября 1945 года. На фото мои бабушка и дедушка — Фрума Натановна Ковалерчик и Зиновий Григорьевич Фейнберг (Фото 1).

Бабушка Фрума в свои 19 лет осталась в блокадном Ленинграде вместе с сестрой Ниной. Их мама, Мария Давыдовна, эвакуировалась с двумя младшими детьми Марией и Яковом. Бабушка тоже могла уехать с техникумом, где училась, но её сестра Нина не подлежала эвакуации, поэтому было решено, что сёстры остаются в Ленинграде вдвоём. В годы блокады бабушка работала на кирпичном заводе, дежурила на крышах, но, главное, спасла жизнь Нине, умиравшей от голода. В 1943 году

СВЕТЛАНА МОРОЗОВА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ИМП. МАРИИ ФЕДОРОВНЫ
РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА



1.

Фрума и Нина эвакуировались, воссоединившись с мамой, сестрой и братом.

Глава семьи Нота Мовшевич Ковалерчик (Фото 2), ушёл на войну 22 сентября 1941 года (до этого участвовал в химзащите). Ему было 42 года: в ранге старшины (прадедушка был участником и Гражданской войны с 1919 по 1921 гг.) он возглавил полевую хлебопекарню №503 281-й стрелковой дивизии. С ней прадедушка прошёл всю войну, оборону Ленинграда, Прибалтику, Белоруссию и завершил свой военный путь под Госьцино в Польше 18 мая 1945 года. Как отмечено



2.

в многочисленных наградных листах (два ордена Красной звезды, медали «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» от 09.05.1945), старшина и парторг Н. М. Ковалерчик обеспечивал бойцов хлебом в любых самых трудных условиях.

Я знала бабушку Фруму романтичной, перечитывавшей каждый год все тома писем Тургенева, досконально знавшей всю русскую и зарубежную классику, посещавшей все премьеры ныне Мариинского театра, модницей, которая шила вещи в лучших ателье Ленинграда. «Как она смогла тогда с такой силой и мужеством пройти эти жестокие бесчеловечные годы?» — думаю я всё время.

Дедушка Зиновий, гвардии майор, майор кавалерии, ушёл на фронт в Москве, где был в числе первых метростроителей, в июле 1941 года. В составе 10 гвардейской армии, 85 гвардейской стрелковой дивизии, 12 гвардейской стрелковой дивизии, 2 Прибалтийского фронта участвовал в обороне Москвы, освобождении Белоруссии, Прибалтики, Польши, Чехословакии, с апреля по июнь 1945 года — в Германии, завершил боевой путь в Таллине 19 июля 1945 года. Награждён медалями «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», двумя Орденами Отечественной войны II степени.

Бабушка и дедушка познакомятся сразу после войны, и дедушка переедет из Москвы, станет ленин-

градцем. В 1947 году на свет появится мама — там же, где большая семья когда-то встречала войну: в коммунальной квартире 1 на Бронницкой улице, 29. В ней все будут жить до 1968 года, пока не разъедутся по отдельным квартирам.

Маме моего папы, моей бабушке Нине Михайловне Шиловой (позже — Морозовой), в 1941 году было 14 лет (Фото 3). Она провела всю войну вместе с мамой Ираидой Андреевной в п. Песочный под Ленинградом. Бабушкин отец, мой прадедушка Михаил Назарович Шилов, ушёл на фронт в июле 1941 года рядовым 1061 стрелкового полка 272 стрелковой дивизии, попал в плен 12 сентября 1941 года в селе Пряжа Карело-Финской ССР, был в лагере № 16 в Импилахти, домой вернулся в марте 1947 года.

Бабушка и прабабушка выращивали еду, зимой чистили снег на военном аэродроме; Нина работала в парикмахерской для офицеров, секретарём суда. В их доме жили командиры офицерских резервных полков, дислоцировавшихся в посёлке, они делились пайками с хозяйкой. В 1945 году бабушка добилась, чтобы её отпустили с работы и разрешили поступить в медицинский институт в Ленинграде.

Прадедушка Нота Мовшевич проживёт 91 год. Прабабушка Мария Давыдовна и моя бабушка Фрума Натановна — до 74 лет. Нины Натановны, которой бабушка не дала умереть от голода в блокаде, не стало в 101 год. Дедушка Зиновий Григорьевич прожил 83 года. Бабушка по папиной линии, Нина Михайловна, ушла из жизни через несколько дней после 90-летия. Мне повезло застать их всех, быть рядом с ними многие годы (на фото мне один год, и я на коленях у прабабушки Марии Давыдовны) (Фото 4).

Мои родные преодолели войну, прожили непростые, но счастливые жизни, и дали возможность прожить их следующим поколениям. С двумя героями, а для меня любящими прадедушкой и дедушкой, 13-летняя я стою на этом снимке, сделанном 9 мая 1985 года (Фото 5).



3.



4.



5.



СНЕЖАНА ВОЛОСКОВА,
ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ОСОБО ЦЕННЫХ ФОНДОВ
И ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ ИМП. МАРИИ ФЕДОРОВНЫ
РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

МЫ ПОМНИМ. МЫ ГОРДИМСЯ!

Моя бабушка, Клавдия Васильевна Королева, и дедушка, Николай Васильевич Волосков, познакомились во время учёбы в зоотехникуме в селе Источенке Кировской области. Дедушку сразу после окончания техникума в сентябре 1939 г. забрали в армию, как они думали, на 2 года. Но этим планам помешала война: уволиться в запас и вернуться к мирной профессии у дедушки получилось только в августе 1953 г. Он служил в 76-м отдельном пулеметном батальоне 42-го гвардейского корпусного артиллерийского полка на Дальнем Востоке. Ещё в начале сентября 1945 г. там продолжались боевые действия. Дедушка был награжден медалями «За победу над Японией» и «За боевые заслуги».

Воевали и два младших брата дедушки: с июля 1942 г. — Викентий Васильевич Волосков, старший сержант, с января 1943 г. — Евгений Васильевич Волосков, рядовой. Брат Евгений был награжден медалью «За боевые заслуги» за мужество и героизм при освобождении Минска. В наградном листе говорится: «Рядовой Волосков Е. В. в боях по ликвидации окружённой группировки немцев в районе г. Минска ворвался в группу немцев и в рукопашной схватке уничтожил 3 немцев и двух взял в плен. В боях 30.07.44 г. т. Волосков в числе первых форсировал р. Есса и преследовал отступающего противника. В боях за Родину т. Волосков имеет ранение 16.08.43 на Зап. фронте».

При освобождении Украины Евгений познакомился с девушкой Машей, Марией Ильиничной, которая вскоре после войны стала его женой. Они счастливо прожили вместе всю жизнь, отметив золотую свадьбу и вырастив детей и внуков. А мой



Клавдия Васильевна
и Николай Васильевич
Волосковы

дедушка в честь родного брата назвал своего первенца, моего отца, Евгением.

Бабушка всю войну была труженицей тыла: работала зоотехником в колхозе села Пижанка Кировской области. Лишь в 1946 г. она по вызову мужа смогла выехать к нему на Дальний Восток. Во время войны бабушка ждала весточки не только от мужа, но и от братьев. Младший, гвардии рядовой Пётр Васильевич Королев, служил во 2-м гвардейском миномётном полку, освобождал Украину, Белоруссию, Литву, был ранен, но вернулся домой. А старший, Иван Васильевич Королев, служивший в Саратовской отдельной разведывательной роте, пропал без вести в 1943 г. Свою семью он создать, к сожалению, так и не успел. Но память о нем и о других наших родных — участниках Великой Отечественной войны в нашей семье жива. Моя двоюродная сестра назвала своих сыновей в честь бабушкиных братьев. И сейчас мои племянники, школьники Иван и Петр, каждое 9 мая идут с цветами к Вечному огню. Мы помним. Мы гордимся!

Пётр Васильевич Королев



Иван Васильевич Королев



Мария Ильинична и Евгений Васильевич Волосковы



АЛЕКСАНДРА ХОДАН (ПОПОВА),
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕСТИ»

ВЕРНОСТЬ РОДИНЕ

День Победы — в этих словах сосредоточено столько силы. Особенный, важный день для каждой семьи, в которой сохраняют память, уважение к своим родным. Почему при встрече мои близкие так сильно обнимали друг друга и плакали — этот вопрос не мог не беспокоить нас, детей. Мы затихали, становясь свидетелями каких-то сложных чувств. Что же их так объединяло — память, которая возвращала их в те года, время испытаний, тревог, боли и сильнейшей концентрации на желании выжить? О них, моих родных, сохраняя светлую память о каждом...

Дмитрий Тимофеевич Зайченков, мой дедушка, родился 26 октября 1914 года в городе Ярцево Смоленской губернии. Его самостоятельная жизнь началась с 15 лет, когда дедушка пошёл рабочим на завод. Спустя несколько лет его призвали в Красную армию рядовым солдатом, и она более чем на десятилетие стала судьбой дедушки. Он служил в артиллерийских войсках, успешно обучался военным наукам, затем прошёл курсы молодых командиров и вскоре стал офицером Красной армии.

Дмитрий Тимофеевич принимал активное участие в нескольких боевых кампаниях: в 1939 году в Маньчжурии воевал на Халхин-Голе с японцами; в 1939–1940 годы участвовал в советско-финской войне и прорыве линии Маннергейма; в 1941–1945 годах был на Великой Отечественной войне. Он начал её в центре России, также выполнял боевые задачи в Заполярье и закончил на территории разгромленной фашистской Германии. Дедушка был неоднократно ранен. Он получил звание гвардии майора и был награжден орденами Боевого Красного Знамени и Красной Звезды, тремя орденами Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За оборону Советского Заполярья» и другими. Информация о Дмитрие Тимофеевиче сохраняется на портале Министерства обороны РФ «Память народа».

Моя бабушка, Александра Дмитриевна Зайченкова (Нароваткина) родилась 24 ноября 1909 в семье священника в селе Березовка Саратовской губернии. Семья была трудовая и большая. Бабушка получила высшее образование в Московском библиотечном институте. С 1933 года работала в городе Калинин (ныне Тверь) на должности директора областной библиотеки имени А. М. Горького до выхода на пенсию в 1969 году.



Дмитрий Тимофеевич Зайченков
(26.10.1914–09.09.1988)

Вклад Александры Дмитриевны в работу сотрудников библиотеки во время войны был колоссальным. В годы оккупации города она лично организовала полную эвакуацию сотрудников библиотеки на Средний Урал. Уже в 1942 году Александре Дмитриевне пришлось заново создавать библиотеку после её полного уничтожения во время боев за Калинин. Весь коллектив — а он был в 1943 году небольшой, всего 29 человек, — активно участвовал в формировании фондов библиотек области, так как большая часть их была утрачена.



Александра Дмитриевна
Зайченкова
(24.11.1909–25.02.1975)

С 1946 года Александра Дмитриевна добилась получения бесплатного обязательного экземпляра литературы. Книги приходили в вагонах, а сотрудники библиотеки разгружали их и перевозили на санках. В послевоенное время под её руководством было выстроено новое здание областной библиотеки (в 50-е годы), создана широкая сеть библиотек в городе и области, открыты техникум и училище для подготовки кадров. Областная библиотека имени А. М. Горького была и остается до сих пор в числе лучших библиотек нашей страны. Александра Дмитриевна была награждена орденом Трудового Красного Знамени и другими правительственными наградами. В 1966 году ей было присвоено почётное звание Заслуженного работника культуры РСФСР. Её работе посвящена отдельная страница на портале библиотеки.

Виталий Викторович Попов
(1916–1943).
1939 г.



Евдокия Ильинична Попова
(15.06.1913–08.09.1988)
с внучкой Сашей.
1979 г.



Мы знаем, что Победа стала возможна при общей консолидации сил всей страны. Одна цель объединила все народы СССР. Неоценимый вклад внесли республики Средней Азии, которые приняли миллионы беженцев и разместили сотни промышленных предприятий. Для нашей семьи второй родиной стал Узбекистан, в столицу которого, город Ташкент, были эвакуированы моя бабушка Евдокия Ильинична Попова (Мироседи) с сыном, моим папой и с пожилой мамой Надеждой Федоровной Поповой (Чумак).

Евдокия Ильинична родилась в 1913 году в селе Старая Карань Екатеринославской губернии и была самым младшим ребёнком в семье. После школы она окончила педагогический техникум и затем педагогический институт в городе Брянске, став учителем географии. Её супруг, мой дедушка Виталий Викторович Попов родился в 1916 году в городе Бердянск Таврической губернии. Он был инженером и работал на одном из крупнейших химических заводов. Когда началась война, он мог не идти на фронт, но, по словам моих родных,



ЗАЩИТНИКИ НЕБА

До войны мои родители Матвей Васильевич и Александра Михайловна работали на строительстве дорог в Ленинградской области и участвовали в постройке Кировского стадиона. Они встретили войну на стройплощадке трассы Ивангород–Ленинград. Под звуки разрывающихся снарядов бригаду строителей срочно перебросили на ст. Горскую, где им предстояло построить «ложный аэродром» с самолётами из фанеры.

Настоящий аэродром «Горский» появился ещё до войны. На нём базировались бомбардировщики,

дедушка был принципиальным и волевым человеком, поэтому он принял решение отправиться на войну и помочь стране победить фашистских захватчиков. Виталий Викторович погиб в мае 1943 года на Курской дуге.

Эвакуировавшись в Ташкент, бабушка работала педагогом-воспитателем в детских садах № 23 и 19. Её любили дети, которым она уделяла много времени, хотя к началу 1943 года уже одна воспитывала сына. После освобождения Донбасса от фашистских захватчиков бабушка и папа вернулись из эвакуации и стали жить в городе Жданове (ныне Мариуполь). Там Евдокия Ильинична проработала в средней школе № 12 более 30 лет. Ей было присвоено звание «Ветеран труда».

Сохраняя память о боевых и трудовых подвигах своих родных, мы оберегаем историческую правду, которая вложена именно в эти истории и живые воспоминания. Вечная слава каждому герою великого времени верности и героизма.

**ЕКАТЕРИНА КОЛОСОВА,
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**

а также несколько истребительных авиационных полков, включая 26-й. Его называли ночным: в полной темноте лётчики по вспышкам выстрелов и отблескам фар обнаруживали артиллерию и автолонны противника. В этом полку служил Герой Советского Союза капитан Василий Мациевич, который сбил 24 вражеских самолёта, а также героически погибли Дмитрий Оскаленко и Алексей Севастьянов (совершил первый ночной таран над Ленинградом).

Ложный аэродром, в строительстве которого участвовали мои родители, был призван дезориентировать врага. Семьи рабочих разместили в домиках бывшего пионерского лагеря. Уже осенью в них стало невозможно жить. Продуваемые со всех сторон (лагерь располагался на горке, напротив залива) стены завешивали кто чем мог: одеялами, простынями, платками и др. Бригада состояла в основном из семей с детьми; малыши скоро стали поголовно болеть. Начался и голод: мужчины ходили подрабатывать на разгрузку барж с мукой, а одежду дома бережно вытряхивали, чтобы использовать в пищу мучную пыль. Нашу семью в тот момент спасло ещё и мясо павших от голода лошадей, которых уже успели закопать. И всё же одна из моих сестёр, которой исполнилось всего семь лет, в марте 1942 года умерла.

С невероятными усилиями её удалось похоронить на местном Горском кладбище (остальных просто сбрасывали в братскую могилу).

После «Горского» рабочих направили строить другой ложный аэродром рядом с аэродромом «Шувалово» (он же «Озерки», «Светлановский», «Парголово»). Он находился между дорогой в Каменку и Шуваловским карьером. В 1942–1943 гг. на нём базировался 943-й штурмовой авиаполк, принимавший самое активное участие в операции «Искра» при прорыве блокады. Именем командира этой эскадрильи Георгия Паршина названа новая улица, которая проходит по бывшей взлётной полосе Приморского района.

Как и лётчики, рабочие жили в землянках. Практически все мужчины ушли на фронт, а женщины равняли лётное поле, маскировали самолёты, выполняли самую тяжелую работу. На войну отправился и мой отец: у него была бронь по зрению, он практически не видел одним глазом, но его призвали стрелком в стрелковую часть.

Защищая наш город, он был тяжело ранен, а маме пришла похоронка. Уезжать из Парголово с детьми она не захотела: всё равно ждала мужа. И дождалась! Оказывается, отец находился в госпитале в г. Омске и о себе смог сообщить только в конце войны.

Женщинам пришлось хоронить и лётчиков на кладбище, которое сейчас известно как место «Домик лесника». Здесь упокоен Пётр Торинов: при выполнении боевого задания он был ранен, но всё-таки смог дотянуть до родного аэродрома. Когда до посадочной полосы оставались считанные метры, от сильной потери крови лётчик потерял сознание, и самолёт врезался в землю.

Сестра часто вспоминает своё детство, проведённое в лесу в сырых землянках: «котлеты» из очисток полугнилой картошки, которую они собирали на помойках, «чай» из еловых иголок. Много всего выпало на долю детей блокадного времени; там же в землянке вырос и мой брат.

Без них самолёты не летали бы! Бригада строителей аэродрома «Горский». 1941 г. В верхнем ряду в центре — Матвей Васильевич (в кепке и галстук). Во втором ряду снизу, четвёртая слева — Александра Михайловна



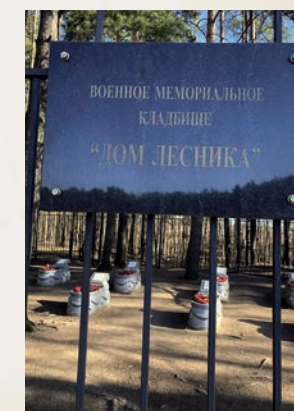
Все семьи, кто жил в землянках, очень дружили в последующие годы. После войны мама со своей подругой часто посещала кладбище лётчиков, ухаживала за могилами и брала меня с собой. Лишь спустя годы «Домик лесника» привели в порядок и огородили от дороги. Эта дружба передалась нам, детям разных возрастов и родившихся не только до и во время войны, но и спустя годы после её завершения.



Сёстры
Е. М. Колосовой:
Нина (1937 г. р.)
и Паша (1934–04.03.1942).
1941 г.



Сестра Нина
и брат Миша —
дети, пережившие
блокаду.
1946 г.



Памятный мемориал «Домик лесника», посвящённый погибшим лётчикам



1797

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕСТИ»
СПЕЦВЫПУСК
2025

