



ПЕТЕРБУРГ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС

КОНФЕРЕНЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПЕТЕРБУРГОВЕДЕНИЕ: МИРОВОЙ ГОРОД КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС»

С 9 по 11 ноября при поддержке Правительства Санкт-Петербурга, Министерства культуры и Министерства иностранных дел Российской Федерации прошёл Санкт-Петербургский международный культурный форум. Одним из его мероприятий стала научно-практическая конференция «Педагогическое петербурговедение: мировой город как образовательный ресурс» в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена.

«Необходимо обратить внимание не только историческую, но и на педагогическую ценность города, и реализовать её», – так в приветственном слове обозначил цель конференции ректор Герценовского университета В.П. Соломин. Поэтому понятен столь широкий интерес к данной проблеме – в конференции приняли участие ученые не только из РГПУ им. А.И. Герцена, но и из СПбГУ, СПбГУКИ, а также аспиранты, магистранты, представи-

комфортным пространством».

Профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена М.С. Уваров акцентировал внимание на трудах Ю.М. Лотмана, В.Н. Топорова и других исследователей, посвящённых Санкт-Петербургу как объекту всемирного культурного наследия, городе, вдохновившем таких поэтов и писателей, как З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковский, А.С. Кушнер, В.В. Набоков. «Сейчас назрела необходимость этот



Ректор В.П. Соломин, первый проректор С.А. Гончаров, декан факультета философии человека Л.Н. Летягин



Обычно понятие культуры ограничивается сферой искусства и творчества. Но оно шире – необходимы осмысление мифологии города как культурного архетипа и комплексные исследования проблем мегаполиса. Важная задача – помочь человеку адаптироваться в большом городе и ощущать его родным и комфортным пространством

*Первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена
С.А. Гончаров*

тели педагогических коллективов Санкт-Петербурга.

«Обычно понятие культуры ограничивается сферой искусства и творчества, – заметил в своём докладе первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров. Но оно шире – необходимы осмысление мифологии города как культурного архетипа и комплексные исследования проблем мегаполиса. Важная задача – помочь человеку адаптироваться в большом городе и ощущать его родным и

наработанный материал сделать предметом образовательного изучения, – замечает М.С. Уваров. – Живя в Петербурге, мы, к сожалению, не замечаем всей уникальности города».

«Почему в Санкт-Петербурге человек становится умнее?» – этот вопрос поставил перед аудиторией профессор кафедры эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена К.Г. Исупов. По его мнению, Петербург отличается тем, что здесь нет мелких событий,

все они сверхзначимы, и, более того, Петербург – это город-эксперимент. Эта точка зрения перекликается и с взглядами декана факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена Л.Н. Летягина. «Петербург физиологичен. У него есть лёгкие, есть сердце и всё остальное. Но ещё у него есть душа. Существует свой Санкт-Петербург у Гоголя, Пушкина, Достоевского и даже Кэрролла.

Возможность примерить город на себя – способ понять его». Лев Николаевич заметил, что каждая достопримечательность Петербурга несёт в себе особое значение, даже тайну. Более того, многие из них неразрывно связаны между собой.

Пожалуй, и сам Санкт-Петербургский международный культурный форум – это тоже способ понять Петербург, его культуру,

отражением которой является петербургское образование. Стоит отметить, что данный аспект раскрыт в представленной на состоявшейся конференции книге-альбоме «Петербургская школа. Система образования в северной столице на рубеже XIX–XX вв.»

Марина МУРТАЗИНА,
корреспондент «ПВ»