

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА**



***Одиннадцатый международный конкурс***

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ»**

2 – 9 декабря 2024 года

Санкт-Петербург

# Положение о конкурсе

Цель конкурса — выявление ярких талантливых музыкантов-исполнителей, музыкантов-преподавателей, работающих в системе высшего, среднего специального и дополнительного образования; студентов высших и средних профессиональных образовательных учреждений, учащихся профильных музыкальных классов лицеев, гимназий, школ искусств, учреждений дополнительного образования детей России, СНГ, зарубежных стран.

Конкурс входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

## I. Номинации конкурса

- Сольное фортепиано.
- Сольные оркестровые инструменты.
- Сольное пение.
- Ансамблевое исполнительство.
- Концертмейстерское мастерство.
- Хоровое дирижирование.

## II. Участники конкурса

По номинациям «Сольное фортепиано», «Сольные оркестровые инструменты», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерское мастерство» прослушивания проводятся отдельно по категориям:

*Категория 1:* 6–8 лет.

*Категория 2:* 9–11 лет.

*Категория 3:* 12–14 лет.

*Категория 4:* учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений, профильных музыкальных классов лицеев и гимназий от 14 до 25 лет включительно.

*Категория 5а:* студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлению «Педагогическое образование» — от 17 до 30 лет включительно.

*Категория 5б:* студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства — от 17 до 30 лет включительно.

*Категория 6:* аспиранты, преподаватели — без ограничения возраста

По номинации «Сольное пение» прослушивания проводится отдельно по категориям:

*Категория 2:* 9–11 лет.

*Категория 3:* 12–14 лет.

*Категория 3а:* 15–17 лет (не обучающиеся по профилю «Вокальное искусство»).

*Категория 3б:* 18–20 лет (не обучающиеся по профилю «Вокальное искусство»).

*Категория 4:* учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений, профильных музыкальных классов лицеев и гимназий от 14 до 25 лет включительно.

*Категория 5а:* студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлению «Педагогическое образование» — от 17 до 30 лет включительно.

*Категория 5б:* студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлениям или специальностям в области культуры и искусства — от 17 до 30 лет включительно.

*Категория 6:* аспиранты, преподаватели — без ограничения возраста.

По номинации «Хоровое дирижирование» прослушивания проводится отдельно по категориям:

*Категория ХД 1:* 10–12 лет. Учащиеся ДШИ, ДМШ

*Категория ХД 2:* 13–15 лет. Учащиеся ДШИ, ДМШ

*Категория ХД 3:* 16–30 лет. Учащиеся СПО по направлению «Хоровое дирижирование» (музыкальные училища, хоровые училища)

*Категория ХД 4:* 16–21 года. Учащиеся СПО по направлению «Музыкальное искусство/образование», Музыкальные Лицеи и специальные музыкальные школы (Десятилетки).

*Категория ХД 5:* 18–30 лет. Студенты 1–4 курсов бакалавриата и специалитета, обучающиеся по направлению «Музыкальное (педагогическое) образование» (Музыкально-педагогические вузы, музыкально-педагогические факультеты вузов).

*Категория ХД 6:* 18–30 лет. Студенты бакалавриата и специалитета, обучающиеся по направлениям или специальностям «Хоровое дирижирование». (Консерватории, хоровые академии, институты культуры, институты искусств).

*Категория ХД 7:* 23–35 лет. Учащиеся магистратуры институтов культуры, институтов искусств, музыкально-педагогических вузов.

*Категория ХД 8:* 25–40 лет. Аспиранты и преподаватели по направлению «Хоровое дирижирование».

*Категория ХД 9:* Без возрастных ограничений. Иностранцы студенты бакалавриата институтов культуры, институтов искусств, музыкально-педагогических вузов и музыкально-педагогических факультетов в вузах.

*Категория ХД 10:* Без возрастных ограничений. Иностранцы студенты магистратуры институтов культуры, институтов искусств, музыкально-педагогических вузов и музыкально-педагогических факультетов вузов и специалитета консерваторий.

Возраст участников считается на 2 декабря 2024 года.

### **III. Регламент конкурса**

3.1. Конкурс проводится в очной и дистанционной формах конкурсных прослушиваний.

3.2. Порядок выступления участников проходит в алфавитном порядке в каждой категории.

3.3. Конкурсант имеет право выступить одновременно в нескольких номинациях.

3.4. Прослушивания в дистанционном формате проводятся по видеозаписям (Принимаются видеозаписи, сделанные в период с 01.04.2024 по 25.11.2024 гг.). Каждое произведение должно быть записано одним файлом без применения монтажа. Разрешается предоставлять файлы с записью произведений, соответствующим программным требованиям конкурса, сделанных в разное время в указанный выше период.

Видеозаписи направляются в виде ссылки на ваш трек в Youtube, либо на облачные сервисы: Яндекс.Диск, Гугл.Диск, Облако Mail.Ru (публикация номера в социальных сетях не допускается). Если участник не умеет делать ссылку, то может выслать видео ролик на электронный адрес конкурса.

Ссылки на видеозаписи должны быть указаны в онлайн регистрационной карте, либо в отдельном письме, присланном в Оргкомитет конкурса на адрес электронной почты [zerkalo-muz@mail.ru](mailto:zerkalo-muz@mail.ru).

### **IV. Призы и награды**

Победителям конкурса присваиваются звания «лауреатов» и «дипломантов». Лучшие концертмейстеры и иллюстраторы награждаются почетными дипломами с присвоением звания «дипломант». Все дипломы участников дистанционных прослушиваний будут высланы в электронном виде на адрес электронной почты, указанной в регистрационной карте.

Кроме званий лауреата и дипломанта могут быть присуждены специальные дипломы (за лучшее исполнение музыки регионального композитора, за лучшее исполнение произведения ленинградского/петербургского композитора, за лучшее исполнение развернутого произведения, за лучшее исполнение произведения крупной формы и т.д.).

Лауреаты 1-х абсолютных премий (очное участие) участвуют в концерте-розыгрыше Гран-При с исполнением произведения на 3-7 минут из конкурсной программы по рекомендации жюри и оценивается ВСЕМИ членам жюри всех категорий. Гран-При присуждается по результатам голосования подавляющим большинством голосов.

Размер Гран-При очных прослушиваний — 50 000 руб. (включая НДФЛ).

Лауреаты 1-х абсолютных премий (дистанционное участие) участвуют в финальном туре розыгрыше Гран-При: произведение на 5-10 минут из ранее прослушанной программы по рекомендации жюри предоставляется для просмотра ВСЕМ членам жюри всех категорий. Гран-При присуждается по результатам голосования подавляющим большинством голосов.

Размер Гран-При дистанционных прослушиваний — 50 000 руб. (включая НДФЛ).

## V. Жюри

В состав жюри конкурса входят известные в России и за рубежом музыканты.

Критериями оценки конкурсантов являются:

- особенности собственной творческой интерпретации исполняемого репертуара;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики, и т.д.);
- техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- артистизм, яркость творческого самовыражения.

Решения жюри окончательны, обжалованию и пересмотру не подлежат.

## VI. Финансовые условия

Организационный взнос для участников составляет:

Категории 1, 2, 3, 3а, 4, 4а, 4б — 2 500 российских рублей;

Категории ХД1, ХД 2, ХД 3, ХД 4 — 2 500 российских рублей;

Категории 3б, 5а, 5б, 6 — 5 000 российских рублей;

Категории ХД5, ХД 6, ХД 7, ХД 8, ХД 9, ХД 10 — 5 000 российских рублей

В номинации «Ансамблевое исполнительство» организационный взнос составляет:

4 категория — 4 000 российских рублей (за ансамбль);

5а, 5б, 6 категории — 6 000 российских рублей (за ансамбль).

**ВНИМАНИЕ!!!** Оплата производится только участником конкурса или его законным представителем (только для несовершеннолетних!). Педагоги, концертмейстеры, супруги, бабушки-дедушки, друзья не получают назад деньги, если вдруг возникнет необходимость возврата взноса – его возвращают только участникам!!!

Подача заявки и оплата организационного взноса являются фактом заключения договора оферты об участии в конкурсе (Приложение 1).

В случае участия одного конкурсанта в разных номинациях, оплата регистрационного взноса производится за каждую номинацию.

Все расходы, связанные с организацией видеозаписей и предоставлением их в оргкомитет конкурса, несут на себе участники конкурса.

## VII. Порядок оформления заявок на участие в конкурсе

Для регистрации участия в конкурсе в **ОЧНОМ** формате необходимо в период **до 11 ноября 2024 г.** заполнить электронную анкету <https://forms.yandex.ru/u/66bba2fdeb61466143e57c95/> и оплатить организационный взнос.

Для завершения регистрации необходимо по адресу электронной почты [zerkalo-muz@mail.ru](mailto:zerkalo-muz@mail.ru) прислать следующие документы до 11 ноября 2024 года:

- фотографию конкурсанта для размещения в буклете (в электронном виде);
- скан копию квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;
- скан копию документа о рождении или соответствующей страницы паспорта.

Для регистрации участия в конкурсе в **ДИСТАНЦИОННОМ** формате необходимо в период **до 11 ноября 2024 г.** заполнить электронную анкету <https://forms.yandex.ru/u/66bbad3a068ff0630066d0d6/> и оплатить организационный взнос.

Для завершения регистрации необходимо по адресу электронной почты [zerkalo-muz@mail.ru](mailto:zerkalo-muz@mail.ru) прислать следующие документы до 11 ноября 2024 года:

- фотографию конкурсанта для размещения в буклете (в электронном виде);
- скан копию квитанции (платежного поручения с отметкой банка) о перечислении организационного взноса;

- скан копию Акта сдачи-приемки оказанных услуг по договору-оферты от 9 декабря 2024 г. с личной подписью (Приложение 2);
- скан копию документа о рождении или соответствующей страницы паспорта.

## **VIII. Оргкомитет**

Для организации и проведения конкурса создается оргкомитет из числа сотрудников Института музыки, театра и хореографии Герценовского университета. Состав оргкомитета утверждается ректором РГПУ им. А. И. Герцена. В задачи оргкомитета входит разработка всех конкурсных мероприятий и их осуществление.

В связи с проведением конкурса в смешенном формате, буклет с информацией о жюри, оргкомитете и участниках конкурса будет изготовлен в электронном формате и размещен в группе vk конкурса ([https://vk.com/zerkalo\\_muz](https://vk.com/zerkalo_muz)), вследствие чего каждый участник самостоятельно (по своему усмотрению) может его распечатать или сохранить в электронном виде на своем электронном носителе.

## **IX. Программные требования конкурса**

Право выбора произведений предоставляется участникам конкурса на основе репертуарных требований.

В программу желательно включать произведение, написанное петербургским / ленинградским композитором или быть тематически связанным с городом на Неве.

Конкурсанты, участвующие в двух и более номинациях, исполняют разные программы в каждой из номинаций.

Произведение современного композитора должно быть написано не ранее 1940 г.

Программа исполняется наизусть\*.

Исполнение одного произведения в разных этапах не допускается.

Конкурсант обязан предоставить жюри ноты исполняемых произведений.

*\* По нотам разрешается играть только участникам номинаций «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерское мастерство».*

## **Репертуарные требования**

### *Сольное фортепиано*

#### **Категория 1**

*(не более 8 минут)*

- Произведение композитора XVIII– XIX века.
- Произведение композитора XX–XXI века.

#### **Категория 2**

*(не более 10 минут)*

- Произведение композитора XVIII– XIX века.
- Произведение композитора XX–XXI века.

#### **Категория 3**

*1 тур (не более 12 минут)*

- Произведение композитора XVIII– XIX века.
- Произведение композитора XIX века.

*2 тур (не более 12 минут)*

- Произведение крупной формы (сонатное allegro, вариации).
- Произведение композитора XX–XXI века.

#### **Категории 4, 5а, 5б, 6**

*1 тур (не более 20 минут)*

- Полифонический цикл (прелюдия и fuga И. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского или интерлюдия и fuga П. Хиндемита).

- Два разнохарактерных сочинения, в том числе произведение петербургского композитора или композитора страны (региона) участника конкурса.

2 тур *(не более 25 минут)*

- Произведение крупной формы (I или II–III) часть(-ти) сонаты или вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта).
- Концертный этюд или развернутая пьеса с элементами виртуозного характера композитора XIX века.

### ***Сольные оркестровые инструменты***

Группы:

- а) инструменты симфонического оркестра
- б) народные инструменты

#### **Категория 1**

*(не более 8 минут)*

- Два разнохарактерные пьесы, в том числе произведение современного композитора.

#### **Категория 2**

*(не более 10 минут)*

- Две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение современного композитора.

#### **Категории 3, 4, 5а, 5б, 6**

1 тур *(не более 20 минут)*

- Две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение современного композитора.
- Развернутое произведение с элементами виртуозного характера.

2 тур *(не более 30 минут)*

- Произведение крупной формы (I (II–III) часть(-ти) сонаты, вариации, фантазия, сюита).
- Два разнохарактерных сочинения, в том числе произведение композитора страны (региона) участника конкурса.

### ***Сольное пение***

#### **Категория 2**

*(не более 10 минут)*

- Ария, ариетта, мадригал, канцона композитора XVI–XVIII вв.
- Народная песня в сопровождении фортепиано или *a cappella*.
- Произведение по выбору.

#### **Категория 3**

1 тур *(не более 8 минут)*

- Ария, ариетта, мадригал, канцона композитора XVI–XVIII вв.
- Произведение по выбору.

2 тур *(не более 8 минут)*

- Народная песня в сопровождении фортепиано.
- Песня или романс композитора XVIII–XXI вв.

#### **Категория 3а**

1 тур *(не более 10 минут)*

- Ария, ариетта, мадригал, канцона композитора XVI–XVIII вв.
- Романс русского композитора.

2 тур *(не более 12 минут)*

- Ария русского или зарубежного композитора XVIII–XIX вв.

- Романс зарубежного композитора.

### **Категория 3б**

1 тур (не более 10 минут)

- Ария композитора XVI–XVIII вв.
- Народная песня.

2 тур (не более 15 минут)

- Ария из оперы зарубежного композитора.
- Ария из оперы русского композитора.
- Романс русского или зарубежного композитора XX–XXI вв.

### **Категория 4**

1 тур (не более 15 минут)

- Ария композитора XVII–XVIII вв.
- Народная песня.

2 тур (не более 20 минут)

- Ария из оперы зарубежного композитора.
- Ария из оперы русского композитора.
- Романс русского или зарубежного композитора XX–XXI вв.

### **Категории 5а, 5б и 6**

1 тур (не более 15 минут)

- Ария композитора XVII–XVIII вв.
- Романс русского композитора.
- Романс зарубежного композитора.

2 тур (не более 20 минут)

- Ария из оперы зарубежного композитора.
- Ария из оперы русского композитора.
- Вокальное произведение XX–XXI вв. композитора страны (региона) участника конкурса

### ***Ансамблевое исполнительство***

а) фортепианный дуэт;

б) камерно-инструментальные составы (от двух до пяти человек, с и без участия фортепиано). В случае ансамблей с фортепиано, где участники относятся к разным возрастным/образовательным категориям, определяющей является категория пианиста. У ансамблей без фортепиано определяющей является категория большей части участников ансамбля;

в) ансамбли народных инструментов, а также ансамбли смешанных и разнородных составов.

### **Категории 4, 5а, 5б и 6**

<b>очный формат</b>	<b>дистанционный формат</b>
<p>1 тур (не более 15 минут)</p> <p><b>Группы а) и в):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Две разнохарактерные миниатюры, в том числе произведение современного композитора;</li> <li>• Развернутое произведение с элементами виртуозного характера.</li> </ul> <p><b>Группа б):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее двух произведений крупной формы</li> </ul>	<p>(не более 20 минут)</p> <p><b>Группа а):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведение крупной формы (или отдельных частей цикла): соната, вариации, фантазия, сюита;</li> <li>• Развернутое произведение с элементами виртуозного характера.</li> </ul>

<p>(возможно исполнение отдельных частей циклов) различных авторов, одно из которых — венских классиков.</p> <p>2 тур (не более 20 минут)</p> <p><b>Группа а):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Произведение крупной формы (или отдельных частей цикла): соната, вариации, фантазия, сюита;</li> <li>• Два разнохарактерных сочинения, в том числе произведение петербургского композитора или композитора страны (региона) участника конкурса.</li> </ul> <p><b>Группы б) и в):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободная программа, включающая произведение петербургского композитора или композитора страны (региона) участника конкурса.</li> </ul>	<p><b>Группа б):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не менее двух произведений крупной формы (возможно исполнение отдельных частей циклов) различных авторов, одно из которых — венских классиков.</li> </ul> <p><b>Группа в):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развернутое произведение с элементами виртуозного характера.</li> <li>• Несколько стилистически разноплановых миниатюр.</li> </ul>
---	--

У камерно-инструментальных составов (Группа б) допускается исполнение только произведений с равноправным характером партий: сольные произведения с аккомпанементом, а также переложения и аранжировки (кроме авторских) не разрешаются. В программу Группы а) может быть включено только одно переложение (транскрипция, обработка). Ансамбли Группы в) могут исполнять переложения и обработки.

### *Концертмейстерское мастерство*

<b>очный формат</b>	<b>дистанционный формат</b>
<p><b>Категория 4</b> 1 тур (не более 15 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старинная ария эпохи барокко или классицизма (до нач. XIX в.)</li> <li>• Вокальное произведение композитора, созданное после 1940 года.</li> </ul> <p>2 тур (не более 20 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс зарубежного или русского композитора.</li> <li>• Оперная ария любого композитора XIX-XX вв. (по выбору участника).</li> </ul> <p><b>Категории 5а</b> 1 тур (не более 15 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Старинная ария эпохи барокко или классицизма</li> <li>• Камерно-вокальное произведение с фортепианной партией виртуозного характера.</li> <li>• Камерно-вокальное произведение композиторов, созданное после 1940 года.</li> </ul> <p>2 тур (не более 20 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперная ария русского или зарубежного композитора (XIX-XXI вв.).</li> <li>• Камерно-вокальное сочинение немецких или австрийских композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Вольф, Г. Малер, Р. Штраус)</li> <li>• Обязательное произведение современного композитора (с использованием нестандартных</li> </ul>	<p><b>Категория 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперная ария любого композитора, начиная со второй половины XVIII века.</li> <li>• Романс зарубежного или русского композитора.</li> <li>• Вокальное сочинение композитора, созданное после 1940 года.</li> </ul> <p><b>Категории 5а, 5б и 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперная ария зарубежного композитора, начиная с В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).</li> <li>• Оперная ария русского композитора.</li> <li>• Песня (Lied) немецкого или австрийского композитора, (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Вольф, Г. Маллер, Р. Штраус).</li> <li>• Романс композитора XIX–XXI вв. страны участника.</li> </ul> <p><b>Примечание.</b> Один из романсов обязательно должен быть с фортепианным сопровождением виртуозного характера.</p>



<p>приемов игры на фортепиано). Романс М. Журавлева. «Вороний конь (сиротская)» — обработка русской народной песни (Приложение 3. для высокого голоса; Приложение 4. для низкого голоса)</p> <p><b>Категории 5б и 6</b> 1 тур (не более 15 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ария эпохи барокко (И.Бах, Г.Гендель, А.Скарлатти, А.Вивальди, Ж.Люли, Ж.Рамо)</li> <li>• Камерно-вокальное произведение с фортепианной партией виртуозного характера.</li> <li>• созданное после 1940 года.</li> </ul> <p>2 тур (не более 20 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперная ария русского или зарубежного композитора (XIX-XXI вв.)</li> <li>• Камерно-вокальное сочинение немецких или австрийских композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Г. Вольф, Г. Малер, Р. Штраус)</li> <li>• Обязательное произведение современного композитора (с использованием нестандартных приемов игры на фортепиано). Романс М. Журавлева. «Вороний конь (сиротская)» — обработка русской народной песни (Приложение 3. для высокого голоса; Приложение 4. для низкого голоса)</li> </ul>	
---	--

### *Хоровое дирижирование*

Для участников конкурса **дистанционного формата** (категории 1-8) при видеозаписи игры партитуры необходимо выполнить следующие обязательные условия: на итоговой видеозаписи должны быть видны руки играющего, его лицо (профиль или анфас), клавиатура инструмента.

Для проведения II тура в очном формате для участников категории ХД 3–8 будет предоставлен женский хор бакалавриата института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

Для проведения II тура в очном формате для участников категорий ХД 9 и ХД 10 будут предоставлены хоры иностранных студентов бакалавриата института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

<b>ОЧНЫЙ ФОРМАТ</b>	<b>ДИСТАНЦИОННЫЙ ФОРМАТ</b>
<p><b>Категория ХД 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра партитуры а саррелла наизусть для однородного детского/женского хора</li> <li>2. Пение одной, по выбору конкурсанта, партии из исполненного сочинения а саррелла с тактированием одной рукой наизусть.</li> </ol> <p><b>Категория ХД 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра партитуры а саррелла (не менее 3-х голосов) наизусть для однородного детского/женского хора</li> <li>2. Пение одной, по выбору конкурсанта,</li> </ol>	<p><b>Категория ХД 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра партитуры а саррелла наизусть для однородного детского/женского хора</li> <li>2. Пение одной, по выбору конкурсанта, партии из исполненного сочинения а саррелла с тактированием одной рукой наизусть.</li> </ol> <p><b>Категория ХД 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра партитуры а саррелла (не менее 3-х голосов) наизусть для однородного детского/женского хора</li> <li>2. Пение одной, по выбору конкурсанта, партии</li> </ol>

партии из исполненного сочинения а саррелла с тактированием одной рукой наизусть.

3. Дирижирование исполненной партитуры а саррелла под рояль наизусть.

*Для категорий 1–2 конкурс проходит в один тур.*

### **Категория ХД 3**

#### **1 тур**

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)

1. Обязательное произведение: муз. А. Гречанинова, ст. А. Толстой «Над неприступной крутизной»
2. Произведение с сопровождением по выбору участника.

#### **2 тур**

Работа с хором (не более 10 минут)  
Сочинения из репертуара учебного хора.

**Приложение 5.**

### **Категория ХД 4**

#### **1 тур**

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут):

1. Обязательное произведение: А. Шнитке «Отче наш» из «Трёх духовных хоров»
2. Произведение с сопровождением по выбору участника.

#### **2 тур**

Работа с хором (не более 10 минут)  
Сочинения из репертуара учебного хора.

**Приложение 5.**

### **Категория ХД 5**

#### **1 тур**

Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)

1. Обязательное произведение: Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимнее утро» из «Пушкинского венка»
2. Произведение с сопровождением по выбору участника.

#### **2 тур**

Работа с хором (не более 10 минут)  
Сочинения из репертуара учебного хора.

**Приложение 5.**

### **Категория ХД 6**

#### **1 тур**

из исполненного сочинения а саррелла с тактированием одной рукой наизусть.

3. Дирижирование исполненной партитуры а саррелла под рояль наизусть.

*Для категорий 1–2 конкурс проходит в один тур.*

### **Категория ХД 3**

#### **1 тур**

Исполнение партитуры для смешанного хора а' саррелла на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

#### **2 тур**

Дирижирование под рояль наизусть (не более 10 минут)

1. Обязательное произведение: М. Парцхаладзе, слова М. Квливидзе (перевод Е. Елисеева) «Джвари».
2. Произведение с сопровождением по выбору участника.

### **Категория ХД 4**

#### **1 тур**

Исполнение партитуры для хора а' саррелла (однородного или смешанного) на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

#### **2 тур**

Дирижирование под рояль наизусть (не более 10 минут)

1. Обязательное произведение: В. Шебалин «Мать послала к сыну думы» из цикла «Три хора на стихи М. Танка».
2. Произведение с сопровождением по выбору участника.

### **Категория ХД 5**

#### **1 тур**

Исполнение партитуры для смешанного хора а' саррелла на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик.

#### **2 тур**

Дирижирование под рояль наизусть (не более 15 минут)

1. Обязательное произведение: Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Зимнее утро» из «Пушкинского

<p>Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. С. Танеева, сл. Я. Полонского «На могиле»</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p><b>2 тур</b> Работа с хором (не более 10 минут) Сочинения из репертуара учебного хора. <b>Приложение 5.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 7</b></p> <p><b>1 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. С. Танеева, сл. Ф. Тютчева «Восход солнца»</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p><b>2 тур</b> Работа с хором (не более 10 минут) Сочинения из репертуара учебного хора. <b>Приложение 5.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 8</b></p> <p><b>1 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. В. Салманова, ст. Н. Хикмета из цикла «...Но бьется сердце» «Тишина»</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p><b>2 тур</b> Работа с хором (не более 10 минут) Сочинения из репертуара учебного хора. <b>Приложение 5.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 9</b></p> <p><b>1 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. Д. Шостаковича, сл. А. Гмырёва «Казненным» из «Десяти поэм на слова революционных поэтов»</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p><b>2 тур</b></p>	<p>венка»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 6</b></p> <p><b>1 тур</b> Исполнение партитуры для смешанного хора a'cappella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Слонимский, Ю. Фалик, С. Екимов.</p> <p><b>2 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть (не более 15 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. С. Танеева, сл. Я. Полонского «На могиле» С. Танеев, стихи Ф. Тютчева «Восход солнца» ор.8.</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 7</b></p> <p><b>1 тур</b> Исполнение партитуры для смешанного хора a'cappella на рояле наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Слонимский, Ю. Фалик, С. Екимов.</p> <p><b>2 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть (не более 15 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: С. Танеев, стихи Ф. Тютчева «Восход солнца» ор.8.</li> <li>2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 8</b></p> <p><b>1 тур</b> Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент.</p> <p><b>2 тур</b> – дирижирование под рояль наизусть (не более 10 минут)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обязательное произведение: муз. С. Екимова, стихи архиепископа Питирима (Павла Волочкова) «Музыка стихов» (Романс)</li> <li>2. Произведение для детского (женского) a'cappella по выбору участника.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Категории ХД 9, 10</b></p> <p><b>1 тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение (дирижирование) любой</li> </ol>
--	--

<p>Работа с хором (не более 10 минут) Сочинения из репертуара учебного хора. <b>Приложение 5.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Категория ХД 10</b></p> <p><b>1 тур</b> Дирижирование под рояль наизусть двух сочинений (не более 10 минут) 1. Обязательное произведение: муз. Г. Свиридова, сл. С. Есенина «Табун» 2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</p> <p><b>2 тур</b> Работа с хором (не более 10 минут) Сочинения из репертуара учебного хора. <b>Приложение 5.</b></p>	<p>партитуры для смешанного хора a' cappella наизусть из предложенного списка авторов: П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калинин, П. Чесноков, В. Шебалин, Г. Свиридов, М. Парцхаладзе, Р. Щедрин, Ю. Фалик. 2. Произведение с сопровождением по выбору участника.</p> <p><i>Для категорий 9–10 в дистанционном формате конкурс проходит в один тур.</i></p>
--	---

*Оргкомитет оставляет за собой право заблаговременно предложить участнику внести изменения в программу, если произведение, выбранное участником, не согласуется с требованиями конкурса.*

## **Х. Адрес и телефоны оргкомитета конкурса**

199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2.  
Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, Оргкомитет конкурса  
Тел./Факс: +7 (812) 350-96-52  
E-mail: zerkalo-muz@mail.ru

Сайт института музыки, театра и хореографии:  
[https://vk.com/zerkalo\\_muz](https://vk.com/zerkalo_muz)

## **Банковские реквизиты для перечисления регистрационного взноса**

Реквизиты лицевого счета бюджетного учреждения РГПУ им. А. И. Герцена, действующие с 01 января 2021г.:

Полное наименование	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование	РГПУ им. А. И. Герцена
Адрес	191186, Санкт-Петербург, набережная реки. Мойки, д. 48
Телефон общего отдела	(812) 312-44-92
Телефон бухгалтерии	(812) 571-82-75, 312-45-05, 571-16-99, 571-01-75, 571-12-48, 570-62-80
Факс	(812) 312-11-95
Код отрасли по ОКОНХ	92110
Код отрасли по ОКПО	02079520
Код организационно-правовой формы по ОКОПФ	75103
Наименование банка	Северо-Западное ГУ Банка России // УФК по г. Санкт-Петербургу г. Санкт-Петербург

Получатель	ИНН 7808027849, КПП 784001001, ОКТМО 40909000
Номер лицевого счета	УФК по г. Санкт-Петербургу (РГПУ им. А. И. Герцена л/с 20726U76910)
Казначейский счет	03214643000000017200
Корреспондентский счет	40102810945370000005
БИК	014030106
КБК по платным образовательным услугам, по проживанию в общежитиях	00000000000000000130

Убедительная просьба обратить внимание на наличие пробелов в кратком наименовании Университета:  
РГПУпробел им.пробелА.пробелИ.пробелГерцена

В платежном поручении (квитанции) указать:

КБК 000 000 00 00 000 0000 130

«Оплата орг. взноса за участие в XI Международном конкурсе “Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры”».

**При возможных разночтениях при переводе на иностранные языки единственно правильным считается только текст на русском языке.**

**ДОГОВОР–ОФЕРТА**  
об участии в XI Международном конкурсе  
«Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры»

Санкт-Петербург

«19» сентября 2024 г.

Настоящий договор является офертой РГПУ им. А. И. Герцена, именуемого в дальнейшем ИСПОЛНИТЕЛЬ, получателю услуг – физическому или юридическому лицу, именуемый в дальнейшем ЗАКАЗЧИК. Настоящий договор признается заключенным с момента его акцепта Заказчиком. Под акцептом в целях настоящего договора признается факт подачи заявки в группе vk Исполнителя: [https://vk.com/zerkalo\\_muz](https://vk.com/zerkalo_muz)

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору ЗАКАЗЧИК поручает, а ИСПОЛНИТЕЛЬ принимает на себя обязанность организовать и провести XI Международного конкурса «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» (далее – «КОНКУРС»).

1.2. Дата, сроки, места проведения и программа КОНКУРСА указаны в группе vk Исполнителя: [https://vk.com/zerkalo\\_muz](https://vk.com/zerkalo_muz)

### 2. ЦЕНА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

2.1. Организационный взнос за участие в КОНКУРСЕ составляет \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей, включая НДС 20%.

2.2. Основанием для оплаты физическим лицом является квитанция для оплаты, размещенная в группе vk Исполнителя: [https://vk.com/zerkalo\\_muz](https://vk.com/zerkalo_muz)

2.3. Основанием для оплаты юридическим лицом является счет, выставленный ИСПОЛНИТЕЛЕМ на основании поданной ЗАКАЗЧИКОМ заявки на участие в КОНКУРСЕ.

2.4. Оплата оказываемых услуг производится ЗАКАЗЧИКОМ на расчетный счет ИСПОЛНИТЕЛЯ на условиях 100 % предоплаты.

2.5. Все расчеты по договору производятся в российских рублях.

### 3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

3.1. ИСПОЛНИТЕЛЬ обязан:

3.1.1. Оказать услуги в полном соответствии с условиями настоящего договора.

3.1.2. После оказания услуг выдать ЗАКАЗЧИКУ Акт сдачи-приемки оказанных услуг и счет-фактуру (при оплате безналичным путем).

3.2. ЗАКАЗЧИК обязан:

3.2.1. Обеспечить оплату услуг в соответствии с условиями договора.

3.2.2. Принять надлежащим образом оказанные услуги, подписать соответствующие документы о приемке услуг.

### 4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН И ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

4.1. За невыполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему договору стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4.2. Споры и разногласия, возникающие в процессе исполнения договора, разрешаются сторонами с соблюдением досудебного претензионного порядка разрешения споров и разногласий, срок ответа на претензию 20 (двадцать) дней; в случае невозможности урегулирования спора в досудебном порядке дело передается в Арбитражный суд по месту нахождения ответчика.

### 5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его акцепта ЗАКАЗЧИКОМ и действует до полного исполнения сторонами своих обязательств по договору.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48.  
ИНН 7808027849 КПП 784001001 ОКТМО 40909000

Проректор по воспитательной деятельности и молодежной политике \_\_\_\_\_ / Р. А. Соколов /  
М.П.

АКТ сдачи-приемки  
оказанных услуг по договору-оферты от «19» сентября 2024 г.

Санкт-Петербург

«09» декабря 2024 г.

Мы, нижеподписавшиеся, представитель «ИСПОЛНИТЕЛЯ», проректор РГПУ им. А. И. Герцена по воспитательной деятельности и молодежной политике Соколов Роман Александрович, действующий на основании доверенности № 2023-П-7 от 17.07.2023., и представитель «ЗАКАЗЧИКА» \_\_\_\_\_, составили настоящий акт о том, что услуги оказаны в полном объеме в соответствии с п. 2 договора.

По настоящему акту стоимость услуг составила \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) рублей 00 коп, включая НДС 20 %.

Стороны друг к другу претензий не имеют.

**«ИСПОЛНИТЕЛЬ»**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»  
191186, СПб, наб. р. Мойки, 48,  
ИНН 7808027849 КПП 784001001  
ОКТМО 40909000  
Северо-Западное ГУ Банка России  
УФК по г. Санкт-Петербургу  
РГПУ им. А. И. Герцена л/с 20726U76910  
к/с 032146430000000017200  
кор/с 40102810945370000005  
БИК 044 030 001

**Проректор по воспитательной деятельности  
и молодежной политике**

\_\_\_\_\_/Р.А. Соколов/  
М.П.

**«ЗАКАЗЧИК»**

Фамилия \_\_\_\_\_  
Имя \_\_\_\_\_  
Отчество \_\_\_\_\_  
Дата рождения \_\_\_\_\_  
Место рождения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Паспорт № \_\_\_\_\_  
Выдан \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Адрес регистрации: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
ИНН \_\_\_\_\_  
СНИЛС \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

