



Юбилей – хороший повод, чтобы попытаться окинуть сделанное человеком общим взором, попытаться осмыслить внесенный им вклад и задуматься над теми уроками, которые преподносит нам жизнь с ее причудливыми зигзагами. Юбилей Любови Михайловны Мосоловой – не просто повод для признания в любви и уважении. Это еще и возможность попытаться по достоинству оценить всё то, что было сделано за годы непрерывного и неустанный труда. Ведь именно в денниках человека, его отношении с окружающими людьми обнаруживается подлинный масштаб личности.

Сегодня Любовь Михайловна Мосолова – доктор искусствоведения, профессор, уважаемый и широко известный в нашей стране специалист в области культурологического образования, культурологии искусства, истории художественной культуры Центральной Азии, истории культуры народов и регионов России, замечательный педагог и неукротимый просветитель. Попробуем охарактеризовать некоторые наиболее значимые вехи становления личности и научных поисков Л.М. Мосоловой.

Родилась она, 16 ноября 1943 г., во время войны в одном из красивейших уголков Евразии, на пограничной заставе в ущелье реки Заука (Джужу), впадающей в знаменитое киргизское озеро Иссык-Куль. Здесь



служил отец, здесь и прошли ее детские годы. Вот как описывает сама Любовь Михайловна свои родные места: «Дом наш находился на речной террасе горного ущелья неогосударственной красоты – со стремительной молочно-голубой рекой, мчащейся среди бархатно-зеленых холмов с кулами вечно-зеленых и стройных тянь-шаньских елей, над которыми царили высокие, вечноснежные вершины хребтов Ала-Тоо, а внизу расстигались разнотравные цветущие луга. Я и сейчас помню и даже ощущаю запах красных маков, иссиня-голубых колокольчиков,

горных тюльпанов, выюнок душистого горошка и полынь...». Все эти впечатления, замечательная семья и талантливые учителя формировали особую восприимчивость детской натуры, любовь к родной истории и природе, чувство прекрасного...

В 1961 году Л.М. Мосолова поступила на отделение истории искусства исторического факультета Ленинградского государственного университета им. А.А. Жданова. В первой половине 60-х годов здесь преподавали многие крупные ученые. Л.М. Мосоловой повезло слушать лекции по истории России профессора В.В. Мавроди-на, по эстетике М.С. Кагана, по древнерусскому искусству М.К. Каргера, по истории философии И.С. Кона, по западноевропейскому искусству – Т. Знамеровскую и других великолепных преподавателей.

В 1966 году после окончания университета Л.М. Мосолова была направлена на работу в Министерство культуры Киргизии в качестве редактора художественно-экспертной коллегии. Л.М. Мосолова участвовала в планировании государственных заказов художникам, тематик выставок, в экспертизе творческих работ, подготовке экспозиций, создании каталогов, написании художественно-критических статей и т.д. Очень существенным было участие Л.М. Мосоловой в деятельности сектора по эстетике Киргизской академии наук и общению с интереснейшим киргизским философом и эстетиком Акизом Салиевым, готовившем тогда первую книгу по истории всех искусств республики.

В 1966 году Л.М. Мосолова поступила на аспирантуру ЛГПИ им. А.И. Герцена (теперь РГПУ им. А.И. Герцена). Научным руководителем был известный социальный психолог, заведующий кафедрой философии Борис Дмитриевич Паригин. Обучение в аспирантуре было интересным. Л.М. Мосолова осваивала труды по социальной психологии,

**«Прелопачивая» пласты огромных исторических эпох, в контексте которых по-разному развивались все виды искусства и их отдельные феномены, она и научилась осознавать, что в каждом артефакте при соответствующей методологии и методике его анализа можно понять материю, дух и смысл культуры разных народов и целых культурных эпох.**

За три года работы в Министерстве культуры Л.М. Мосоловой было подготовлено семнадцать искусствоведческих статей, одна брошюра и монография, а также шесть передач по телевидению.

В 1969 году Л.М. Мосолова поступила в аспирантуру ЛГПИ им. А.И. Герцена (теперь РГПУ им. А.И. Герцена). Научным руководителем был известный социальный психолог, заведующий кафедрой философии Борис Дмитриевич Паригин. Обучение в аспирантуре было интересным. Л.М. Мосолова осваивала труды по социальной психологии,

## СОЗИДАЮЩАЯ СИЛА ЛЮБВИ

### К юбилею Любови Михайловны Мосоловой

**Ей присущи удивительная грация и духовная красота, статная величавость и трогательная деликатность, душевная щедрость и цельность, редкая интуиция и пронзительность, жизненная мудрость и незаурядные организаторские способности, которые с каждым годом раскрываются все новыми и новыми своими гранями. Ее личное обаяние, энергия, харизма, производят неизгладимое впечатление. Общаясь с ней, вы почти наверняка, сами того не замечая, подпадаете под магнетические чары ее личности.**

**Ее имя – Любовь. Само это имя определяет в жизни многое...**

истории культуры России, истории советского искусства во взаимоотношении всех его видов. Чрезвычайно полезными были встречи на аспирантских семинарах со многими известными учеными, в частности с такими гигантами, как Л.Н. Гумилев и Б.Ф. Поршнев. В 1973 году Л.М. Мосолова защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук (тема диссертации – «Психология эпохи и искусство в Советской России 20-х годов»). В диссертационном исследовании рассматривался вопрос о рождении собственно советского искусства в контексте социально-психологических и культурных особенностей 20-х годов прошлого века. Очень лестный отзыв о диссертации был дан одним из официальных оппонентов – известным советским философом В.П. Тугариновым.

После окончания аспирантуры Л.М. Мосолова четырнадцать лет проработала на кафедре философии Герценовского института. А в 1979 году ее, уже известную своими организаторскими способностями, назначили деканом художественно-графического факультета (ныне факультет изобразительного искусства).

На эти должности Л.М. Мосолова проработала почти семь лет, пытаясь вместе с коллегами вывести отсталый по многим параметрам факультет на новый уровень деятельности. Особенно важным было решение задачи обновления содержания образования художников-педагогов и содержания учебных программ по художественному воспитанию школьников, задачи ориентации коллег на научное осмысление своей деятельности и на улучшение образовательной среды факультета. Это было очень драматическое время. Вместе с соратниками на факультете А.П. Валицкой, Н.А. Яковлевой, П.А. Кудинич, Н.К. Хомяковым, В.А. Лодневой, А.И. Мажугой, В.В. Бабияком и многими другими и в Москве (группа Л.М. Немского и др.) удалось решить многие из поставленных задач, хотя, как считает сама Любовь Михайловна,

ных экспертов при Министерстве Просвещения. Однако несмотря на острую борьбу это культурно-образовательное движение со временем широко распространилось в стране и за ее пределами и программы научной школы по художественному образованию Б.М. Немского и его последователей стали активно внедряться в практику высшей педагогической и средней школ. За успешную и эффективную работу на посту декана Л.М. Мосолова была награждена государственным орденом «Знак почета».

В конце 70-х годов Правительство Киргизии поручило ряду местных эстетиков и искусствоведов написать историю искусства

**Л.М. Мосолова провела две экспедиции в конце 70-х – начале 80-х годов: в Прииссыккулье (пещера Ак-Чункур в долине реки Сарья-Джаз, петроглифы на камнях по берегам озера Иссык-Куль), а также в Таласскую и Чуйскую долины; освоила археологические материалы в музейных хранилищах республик Средней Азии, Государственном Эрмитаже и музее Востока в Москве.**

Киргизистана. Эту работу выполнял большой коллектив авторов в рамках исследований Академии наук республики. Л.М. Мосолова была приглашена для написания наиболее неизданной части этой истории – древнейшей и древней. Источниковедческой и историографической базы в этом отношении можно сказать не было. Пришлось с помощью Союза Художников организовать экспедиции на Тянь-Шань для ознакомления с наскальным искусством, скульптурой и другими памятниками культурного наследия. Л.М. Мосолова провела две экспедиции в конце 70-х – начале 80-х годов: в Прииссыккулье (пещера Ак-Чункур в долине реки Сарья-Джаз, петроглифы на камнях по берегам озера Иссык-Куль), а также в Таласскую и Чуйскую долины, а также освоила археологические материалы в музейных хранилищах республик Средней Азии, Государственном Эрмитаже и музее Востока в Москве. Коллективная монография впоследствии была выпущена.

В 1982 году из структурной художественно-графического факультета была выделена и преобразована в качестве общеуниверситетской кафедра искусствоведения и эстетики, заведующим которой стал известный специалист по русской эстетике профессор П.В. Соболев. Л.М. Мосоловой удалось установить тесное сотрудничество с

кафедрой эстетики философского факультета ЛГУ (М.С. Каганом, Э.П. Юровской, В.В. Прохорским), а также с другими петербургскими коллегами (С.Н. Иконниковой, В.В. Селивановым, Г.А. Праздниковым и другими). На этой новой кафедре уделялось внимание также и культурологическим исследованиям в области изучения искусства, разрабатывались соответствующие учебные курсы по истории мировой и отечественной художественной культуры.

В 1985 году Л.М. Мосолова решила перейти на два года на должность старшего научного сотрудника Герценовского инсти-

тута для выполнения докторского диссертационного исследования. Научные искания Л.М. Мосоловой тогда были направлены на изучение самого любимого из изобразительных искусств – скульптуры и представляемая тема формулировалась так: «Скульптура в истории искусства Санкт-Петербурга – Ленинграда». Кроме того, научные интересы Л.М. Мосоловой давно были связаны с изучением киргизской художественной культуры. Если по первой теме существовал разработок не было из-за большой занятости на деканской работе, то по второй теме имелся значительный задел: много статей и две монографии. Это

и определило выбор темы диссертационного исследования, которая была сформулирована так: «Искусство Кыргызстана: закономерности развития и современные проблемы». Научному консультанту у Л.М. Мосоловой не было, работа заняла почти пять лет, включала первые годы заведования новой кафедрой художественной культуры. Докторскую диссертацию она защитила в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 1991 году. На защите присутствовали М.С. Каган, М.Ю. Герман, В.В. Селиванов, Г.К. Щедрина и многие другие коллеги. В качестве официальных оппонентов на защите диссертации выступили: директор Государственного Эрмитажа, востоковед, доктор исторических наук М.Б. Пиотровский, доктор философских наук С.Н. Иконникова и доктор искусствоведения, академик Д.Т. Уметалиева. Защита была блестящей, поступило много содержательных отзывов. Выступивший в дискуссии М.С. Каган сказал: «Любовь Михайловна проделала огромную работу, какой обычно занимаются целые коллективы академических институтов в национальных республиках десятилетиями». Ее поистине новаторская и масштабная работа выполнена на самом высоком уровне современной науки».

Именно тогда, как вспоминает сама Л.М. Мосолова, работая над содержанием многотомного «Челюстного развития искусства Центральной Азии», «перелопачивая» пласты огромных исторических эпох, в контексте которых по-разному развивались все виды искусства и их отдельные феномены, она и научилась осознавать, что в каждом артефакте при соответствующей методологии и методике его анализа можно понять материю, дух и смысл культуры разных народов и целых культурных эпох. Именно в ходе работы над докторской диссертацией пришло понимание необходимости применения специфической культурологической



работы над этими книгами, «чистое искусствоведение» стало казаться Л.М. Мосоловой несколько ограниченным, на первый план вышли интересы, связанные с необходимостью изучения всей культуры (в том числе искусства) регионов и народов России. Именно под влиянием этого позднее появился проект создания целой серии монографий «Полукруглое пространство Российской Федерации».

Культурологическое осмысление всей искусствоведческой как целостности, осознание ее особого положения в системе культуры, понимание искусства как «зеркала», «кода» и «самосознания» культуры имели поразительный психологический эффект для работавших масштабной образовательной деятельности в области художественного воспитания. Курсы по мировой художественной культуре стали вводиться в университетские и средние школы сначала на факультативной основе. Создание первой учебной программы по мировой художественной культуре для педагогических вузов страны было поручено кафедре искусствоведения и эстетики Герценовского института. В 1985 году эта программа была Л.М. Мосоловой

оптики изучения истории искусства: за колоссальным вариативным многообразием культурных явлений видеть инвариантность культуры в ее системной сопряженности и целостности, образно говоря, «за деревьями видеть лес». Приобретенные исследовательские навыки можно было использовать для анализа любого толочрона Евразии. Всплеск этому пути познания культуры оказалась концепция авторов коллективной монографии петербургских историков «Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон», изданная в 1989 г. под редакцией А.С. Герда и Г.С. Лебедева.

Чрезвычайно важным для формирования культурологического вектора научных интересов Л.М. Мосоловой также оказался опыт сотрудничества с М.С. Каганом и его единомышленниками в работе над тремя томами капитальных трудов по культурологии искусства: «Художественная культура в докапиталистических формациях», «Художественная культура в капиталистическом обществе» и «Художественная культура в социалистических обществах». Для второго тома ею был написан раздел по художественной культуре Средней Азии, а для третьего – раздел по культуре народов Российской Федерации. Первые два тома были изданы, однако третий том в издательстве был рассыпан по распоряжению чиновников Ленинградского университета. Они оказались перед фактом падения СССР и превращения социалистической страны в буржуазную. Им, видимо, показалось тогда страшно выпустить в свет книгу о социалистической художественной культуре. Прошли годы и мы сейчас жалеем об утрате целостного культурологического труда, посвященного искусствоведческой среде, посвященного искусствосфере социалистических стран XX века. Со времени



подготовлена и издана Министерством просвещения СССР. Через два года решением коллегии Министерства просвещения РСФСР от 30 апреля 1987 г. в учебный план средних школ Советского Союза был введен новый предмет – «Мировая художественная культура». Соответственно возникла настоятельная необходимость в учителях этого профиля, что требовало открытия аналогичной специальности в педагогических институтах, а это, в свою очередь, потребовало подготовки преподавателей вузов страны по мировой и отечественной художественной культуре.

Эту масштабную работу приняла на себя Л.М. Мосолова, а Герценовский институт был первым российским вузом, назначившим в 1987 года переподготовку кадров высшей квалификации по этой новой, интересной и сложной дисциплине, разработкой которой требовала системных усилий культурологов, философов, историков, специалистов по литературе, театру, кино, музыке, архитектуре и изобразительным искусствам. С 1988 года открылись специальные отделения по мировой художественной культуре на базе факультета изобразительного искусства, а затем и факультета музыки. В связи с этими процессами в том же году по инициативе Л.М. Мосоловой и при поддержке ректора Г.А. Бордовского в ЛГПИ им. А.И. Герцена была создана кафедра художественной культуры. Ее коллективу нужно было творчески осмыслить культурное наследие и его художественную сферу, обосновать статус культурологического образования для учителя любого профиля, а также содержание специальной подготовки учителей художественной культуры. Кроме того, необходимо было организовать условия для обучения студентов (лабораторию, кабинет, специализированные вывески, аудио-визуальные средства, библиотеку), создать

учебно-методические комплексы для ведения образовательной деятельности. В 1990 году усилиями Л.М. Мосоловой и всего коллектива кафедры был проведен первый Всероссийский семинар-совещание по проблемам преподавания художественной культуры в педагогическом вузе, на котором рассматривались методологические, содержательные и методические вопросы культурологии, предлагались конкретные варианты обучения студентов новой дисциплине. Благодаря целенаправленной деятельности Л.М. Мосоловой под эгидой Герценовского университета со временем стало все больше возникать и развиваться очагов художественно-культурологического образования во многих российских вузах, училищах и школах. Только в 1987 по 1991 год через курсы повышения квалификации были подготовлены более 200 преподавателей МКХ. Впоследствии многие из них прошли обучение в аспирантуре и докторантуре кафедры и успешно защитили диссертации. Сегодня целая плеяда этих выпускников возглавляет кафедры культурологии и научно-образовательные культурологические центры в разных горо-



дах и университетах России.

Область современных научных интересов Л.М. Мосоловой весьма обширна, ее занимают теоретические проблемы культурологии, историческая культурология, культура народов и регионов Евразии, мировая художественная культура древнейшего и древних обществ, история искусства России и Евразии. Но особенно велик вклад Л.М. Мосоловой в культурологическое образование, разработку проблем культурологии образования, а также культурологическую регионалистику.

Необычайно интенсивна ее научно-организационная и общественная деятельность. Л.М. Мосолова является Председателем научного направления в РГПУ им. А.И. Герцена № 8 – «Теория и история культуры»; Председателем совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при РГПУ им. А.И. Герцена по специальности теория и история культуры; заместителем председателя совета по защите диссертаций по специальности изобразительное и декоративно-прикладное искусство; заместителем председателя совета по защите диссертаций по истории философии, эстетике и этике; членом совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства по специальности теория и история культуры; заместителем председателя Научно-методической комиссии по культурологическому образованию при Минобрнауки. В течение уже пяти лет Л.М. Мосолова выполняет обязанности члена экспертной комиссии по философии, социологии и культурологии ВАК Департамента государственной аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства образования и науки РФ.

Она является признанным специалистом по истории искусства Средней Азии. По этой тематике ею было опубликовано более 40 работ, в том числе такие монографии, как, например, «Монументально-декоративно-

**И надо признать, что с годами творческий потенциал Л.М. Мосоловой лишь нарастает, находя всё новые формы своего выражения.**

ное искусство Киргизии», фундаментальный учебник «Искусство Киргизии с древнейших времен до XX века» (2010 г.) и т.д. Ею было опубликовано более 60 учебных пособий, научно-методических изданий и статей по курсу «Мировая художественная культура» для высшей и средней школы. Всего ею опубликовано уже более 250 научных, научно-просветительских учебно-методических работ.

И надо признать, что с годами творческий потенциал Л.М. Мосоловой лишь нарастает, находя все новые формы своего выражения. В последнее десятилетие Л.М. Мосолова ак-



тивно занимается изучением региональных культур России, создана в этом направлении научная школа, опубликован цикл работ по истории культуры народов и регионов России, среди которых монография «История региональных культур России», курс лекций «Культура Кольского Заполярья», монография «Виталий Бубенцов – художник Русского Севера» и другие. Вместе со своими коллегами и учениками Л.М. Мосолова провела уникальное полномасштабное исследование историко-культурного развития всех крупных регионов (федеральных округов) России, подготовила к изданию инновационную серию коллективных монографий по культуре Северо-Запада, Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Центральной и Южной России. Каждый том содержит панорамное историко-типологическое описание культурных процессов и ярких художественных явлений в пространстве всей России. К каждой книге подготовлен специальный иллюстративный комплекс. Это, несомненно, является существенным вкладом в изучение истории культуры народов России и декоративно-прикладное искусство; заместителем председателя совета по защите диссертаций по истории философии, эстетике и этике; членом совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства по специальности теория и история культуры; заместителем председателя Научно-методической комиссии по культурологическому образованию при Минобрнауки. В течение уже пяти лет Л.М. Мосолова выполняет обязанности члена экспертной комиссии по философии, социологии и культурологии ВАК Департамента государственной аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства образования и науки РФ.

Она является признанным специалистом по истории искусства Средней Азии. По этой тематике ею было опубликовано более 40 работ, в том числе такие монографии, как, например, «Монументально-декоративно-

ное искусство Киргизии», фундаментальный учебник «Искусство Киргизии с древнейших времен до XX века» (2010 г.) и т.д. Ею было опубликовано более 60 учебных пособий, научно-методических изданий и статей по курсу «Мировая художественная культура» для высшей и средней школы. Всего ею опубликовано уже более 250 научных, научно-просветительских учебно-методических работ.

И надо признать, что с годами творческий потенциал Л.М. Мосоловой лишь нарастает, находя все новые формы своего выражения. В последнее десятилетие Л.М. Мосолова ак-

тивно занимается изучением региональных культур России, создана в этом направлении научная школа, опубликован цикл работ по истории культуры народов и регионов России, среди которых монография «История региональных культур России», курс лекций «Культура Кольского Заполярья», монография «Виталий Бубенцов – художник Русского Севера» и другие. Вместе со своими коллегами и учениками Л.М. Мосолова провела уникальное полномасштабное исследование историко-культурного развития всех крупных регионов (федеральных округов) России, подготовила к изданию инновационную серию коллективных монографий по культуре Северо-Запада, Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Центральной и Южной России. Каждый том содержит панорамное историко-типологическое описание культурных процессов и ярких художественных явлений в пространстве всей России. К каждой книге подготовлен специальный иллюстративный комплекс. Это, несомненно, является существенным вкладом в изучение истории культуры народов России и декоративно-прикладное искусство; заместителем председателя совета по защите диссертаций по истории философии, эстетике и этике; членом совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства по специальности теория и история культуры; заместителем председателя Научно-методической комиссии по культурологическому образованию при Минобрнауки. В течение уже пяти лет Л.М. Мосолова выполняет обязанности члена экспертной комиссии по философии, социологии и культурологии ВАК Департамента государственной аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства образования и науки РФ.

Она является признанным специалистом по истории искусства Средней Азии. По этой тематике ею было опубликовано более 40 работ, в том числе такие монографии, как, например, «Монументально-декоративно-

печета), звание Заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, действительного члена Национальной государственной Академии Художеств Кыргызской республики; она избрана членом-корреспондентом Международной Академии Творчества; является почетным профессором кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культуры и межрелигиозного диалога, действующей на базе Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии. Л.М. Мосолова является также членом редколлегии «Вопросы культурологии», ведущего профессионального научного журнала нашей страны.

Искренность, отзывчивость и доброжелательность – глубоко присущи характеру Любови Михайловны. Она является собой яркий образец евразийского синтеза российской культуры, в которой европейское и азиатское начала органично сочетаются и взаимодополняют друг друга. Петербургский стиль, европейская рациональность мышления соединяются с восточной точностью и душевностью. Деликатность, дипломатичность, зачаровывающий тембр голоса, мягкая и вкрадчивая интонация речи гармоничным образом сочетаются с властным характером и всепоглощающим волевым напором ради достижения избранной сверхцели, которая превышает любых отговорок и обстоятельств. Поразительная целеустремленность и способность добиваться поставленной задачи! Как никто другой, Л.М. Мосолова обладает изумительным талантом настраивать всех окружающих в ее орбиту на рабочий лад: кто хочет работать – направить и поощрить, кто не хочет – убедить и заставить. Не выполнить порученное означает просто психологически невозможно, как это достигается – тайна...

Любовь Михайловна – один из самых любимых студентами преподавателей, она, как никто другой, всегда умеет найти нужные слова и интонации, чтобы поддержать, направить творческий поиск всех тех, кому повезло счастливо попасть под ее руководство дипломные и диссертационные работы. Ею подготовлено более сотни кандидатов наук и более десятка докторов наук по культурологии и искусствоведению.

С большой чуткостью и любовью относятся к людям. Любовь Михайловна обладает редким даром генерировать вокруг себя энергию творчества, энергию создания. В этом, возможно, и заключена созидующая сила Любви...

От всей души желаем Любови Михайловне самого крепкого здоровья, неисчерпаемого вдохновения, семейного благополучия, жизненного оптимизма и неиссякаемой энергии на благо отечественной науки и культурологического образования!

**А.В. БОНДАРЬ**  
доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена