

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**История искусств**

**для поступления на программу подготовки**  
**научных и научно-педагогических кадров в**  
**аспирантуре**

по научной специальности  
5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и  
архитектуры)

Санкт-Петербург  
2025

## СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

#### *Цель и задачи вступительного испытания*

Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; владеть комплексом умений и навыков грамотной работы с произведением искусства: его восприятия и переживания, понимания и истолкования; обладать выраженной способностью и первичным опытом исследовательской работы в области искусствоведения, выраженным интересом к избранной проблеме: знать основной материал, базовые источники по проблеме и представлять историю вопроса и его современное состояние, уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу и пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах, адекватных ситуации.

Цель экзамена состоит в проверке степени подготовленности абитуриента к продолжению образования, уровня знаний абитуриентом важнейших этапов развития мирового искусства и закономерностей его развития и его ориентированности в основных проблемах современного искусствознания.

Задачи экзамена состоят в установке уровня подготовки поступающего к решению научно-исследовательских задач, в определении степени готовности к проведению фундаментальных и прикладных исследований и готовности к проектированию поисковых действий, а также в определении готовности будущего исследователя к внедрению на практике результатов исследования, к написанию текста как конечного продукта исследовательской деятельности.

Условием допуска к вступительному испытанию по специальности является прохождение процедуры *собеседования* на базовой кафедре и получение заключения базовой кафедры.

Для соискателей из Петербурга собеседование будет проходить в очном формате, для абитуриентов, находящихся за пределами Петербурга, - с использованием дистанционных технологий. Материалы к собеседованию должны быть заранее представлены на почту [olgasapanzha@herzen.spb.ru](mailto:olgasapanzha@herzen.spb.ru). После предоставления материалов назначается дата и время собеседования.

До собеседования абитуриент должен представить следующие материалы:

- *автобиография* с описанием предшествующего учебного опыта и опыта научно-исследовательской работы (до 1 страницы)
- *мотивационное письмо* с обоснованием выбора специальности для обучения в аспирантуре (до 1 страницы)
- *краткий план-проспект диссертационного исследования* с указанием темы, целей и задач исследования, обоснованием его научной новизны, описанием научного задела по теме (до 3 страниц).

Вступительный экзамен по специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) для обучения в институте художественного образования включает вопросы по истории изобразительного, декоративного искусства и архитектуры.

*На экзамене поступающим будет предложен билет с двумя вопросами.*

*Первый вопрос - по истории изобразительного, декоративного искусства и архитектуры. При ответе на вопрос необходимо продемонстрировать понимание исторических этапов развития искусства, общего историко-культурного контекста, знание эталонных памятников и их стилистических особенностей.*

*Второй вопрос предполагает анализ предложенного произведения искусства. При ответе на второй вопрос необходимо продемонстрировать владение базовыми навыками искусствоведческого анализа произведения визуальных искусств (живописное произведение, произведение уникальной или печатной графики, скульптура, произведение декоративного искусства, памятник архитектуры). Необходимо на примере предложенного произведения раскрыть суть формально-стилистического, иконографического, иконологического методов искусствоведения.*

### **Примеры первого вопроса экзаменационного билета**

1. Общая характеристика первобытного искусства.
2. Изобразительное искусство древних цивилизаций (на примере одной из цивилизаций Европы, Африки, Азии или Америки).
3. Средневековое изобразительное искусство (на примере одного из регионов: Византия, средневековая Европа).
4. Русское средневековое изобразительное искусство.
5. Изобразительное искусство европейского Возрождения.
6. Зарубежное и российское изобразительное искусство Нового времени.
7. Зарубежное и российское изобразительное искусство XIX века. Направления, течения, стили.
8. Зарубежное и российское (советское) изобразительное искусство XX века. Направления, течения, стили.
9. Декоративно-прикладное искусство в эпоху древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим).
10. Декоративно-прикладное искусство Европы в эпоху Средневековья.
11. Виды европейского декоративно-прикладного искусства в эпоху Ренессанса.
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России XVII-XVIII веков.
13. Стилистические направления в европейском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
14. Декоративное искусство XX века. Направления, течения, стили.
15. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.
16. Объёмно-пространственные решения и конструктивные приемы в архитектуре Западной Европы Средних веков.
17. Архитектура Древней Руси.
18. Стилиевое развитие в архитектуре Западной Европы XVII – XVIII веков.
19. Русская архитектура конца XVII – XIX веков: тенденции, стили, направления.
20. Мировая архитектура XX века: тенденции, стили, направления.

### **Критерии оценки ответа поступающего в аспирантуру**

- 1 - ответ на вопросы отсутствует
- 2 – 3 при ответе на вопрос поступающий демонстрирует отсутствие систематических знаний об основных этапах развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, на дополнительные вопросы ответы не представлены, знание терминологии

искусствоведения отсутствует

4 – 5 ответ поступающим представлен в минимальном объёме, демонстрирующим наличие отрывочных знаний об основных этапах развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, ответы на дополнительные вопросы также носят отрывочный характер, знание терминологии искусствоведения находится на низком уровне

6 - ответ на вопросы билета демонстрирует наличие общих знаний по истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры при отсутствии навыков системного анализа тенденций развития видов искусства, ответы на вопросы носят частный характер, терминология искусствоведения освоена поступающим не в полной мере

7 - ответ на вопросы билета демонстрирует наличие знаний по истории искусства, общих навыков искусствоведческого анализа, знание базовой искусствоведческой терминологии; поступающий пользуется профессиональной лексикой, даёт частные характеристики произведений искусства, однако испытывает трудности при проведении контекстного системного искусствоведческого анализа

8 - ответ на вопрос демонстрирует хорошие знания по истории изобразительного, декоративного искусства и архитектуры, профессиональная лексика используется, пробелы носят частный характер, ответы на вопросы обнаруживают достаточное знание истории и теории искусства

9 - поступающим даны полные ответы на вопросы, на уточняющие вопросы даны ответы, демонстрирующие достаточное владение историческим материалом и методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, а также наличие навыков научной работы

10- поступающим даны полные и развёрнутые ответы на вопросы, на уточняющие вопросы даны исчерпывающие комментарии, продемонстрировано глубокое понимание ключевых проблем истории искусства, наличие сформированных навыков анализа и интерпретации произведений искусства и умение решать сложные проблемы научного характера истории и теории искусства

### **Учебная литература для подготовки к экзамену**

История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для вузов. Ильина Т. В., Фомина М. С. 6-е изд., пер. и доп. Москва: Юрайт, 2020

Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: Учебник и практикум для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Юрайт, 2021

Царева Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы. Учебное пособие. Москва: КноРус, 2021

Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле. М : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016

Миньяр-Белоручева А.П. История искусства. Западная Европа и Россия. М.: ФЛИНТА,2018

Верман К. История искусств всех времен и народов. М.: Директ-Медиа, 2015

### **Разработчики:**

Блинова Елена Константиновна – доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства

Сапанжа Ольга Сергеевна – доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства

*Утверждено на заседании кафедры искусствоведения и педагогики искусства*

*Протокол № 9 от 17 апреля 2023 года*