

Требования к оформлению статьи

Текст оформляется в формате Microsoft Word. Формат бумаги А4. Поля – 2 см с каждой стороны, полуторный интервал, абзацный отступ – 1,25, без переносов. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14.

Рекомендуемый объём статьи – от 8 до 15 страниц.

Структура статьи:

- УДК (может быть присвоен редколлегией)
- Название статьи
- Фамилия, имя, отчество автора(-ов) (допускается наличие не более двух соавторов).
- Должность, место работы, учёная степень и звание, регалии автора(-ов), электронная почта.
- Аннотация (рекомендуемый объём – 500–700 знаков), ключевые слова (от 5 до 10 слов).
- Текст статьи. Ссылки на источники необходимо оформлять в квадратных скобках, например, [1, с. 20].
- Список литературы в алфавитном порядке. Рекомендуемое количество – не менее 8. Первыми идут публикации на русском языке, затем – на иностранных языках.
- Перевод названия статьи, автора, аннотации и ключевых слов на английский язык.

Образец оформления статьи

УДК 811.161.1

ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ КАК ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ АВТОРСКОГО СТИЛЯ О. МАНДЕЛЬШТАМА

Бразжник Лена Мирзаяновна

канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и межкультурной коммуникации Набережночелнинского государственного педагогического университета, Набережные Челны, Россия

l-brazhnik@bk.ru

В статье анализируется роль имён собственных в организации поэтического текста О. Мандельштама. Для подробного анализа привлекается его стихотворение «Импрессионизм». Семантические и грамматические связи онимов со структурными элементами предложения, существование их как

абсолютно самостоятельного изобразительного средства, организация именами собственными стихотворного повествования позволяют сделать предположение о том, что проприальная лексика – один из главных маркирующих элементов стиля Мандельштама.

Ключевые слова: авторский стиль, оним, поэтоним, имя собственное, маркирующий элемент, лингвопоэтическая картина произведения.

Стиль, художественный почерк, манера письма – то, что делает поэта большим поэтом. Можно сказать, что стиль в некотором роде является связующим звеном между принципом аккумуляции компонентов и их последовательности и суммарным смыслом, который, как представляется, концентрируется в одной точке» [2, с. 61].

Литература

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. – Москва: МИКИС, 1994. – 368 с.
2. Гаузенблаз К. О характеристике и классификации речевых произведений // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. – Москва: Прогресс, 1978. – С. 57–78.

PROPER NAMES AS A UNIT OF MEASUREMENT OF THE AUTHOR'S STYLE OF O. MANDELSTAM

L. M. Brazhnik

The article analyzes the role of proper names in the organization of the poetic text of O. Mandelstam. For a detailed analysis his poem "Impressionism" is used. Semantic and grammatical connections of onyms with the structural elements of the sentence, their existence as an absolutely independent visual means, the organization of the poetic narrative with proper names allow us to make the assumption that the proprietary vocabulary is one of the main marking elements of Mandelstam's style.

Keywords: author's style, onym, poetonym, proper names, marking element, linguopoetic picture of the work.