

ДВОЙНОЙ ГРАН-ПРИ

Герценовский университет вновь оказался в центре мировых событий. На этот раз о себе заявили учащиеся факультета музыки в качестве победителей международного музыкального конкурса в Бельгии. Впервые за полувековую историю этого конкурса студенты из России получили сразу два гран-при.

Гран-при, или Большой приз, считается главной наградой и наивысшим творческим достижением на конкурсных мероприятиях в области культуры и искусства. В конкурсной практике любого международного фестиваля Гран-при могут получить лишь один участник или одна команда. На 59-м Международном музыкальном фестивале для молодежи в бельгийском городе Неерпельт пианистки факультета музыки Александра Хорошавцева и Светлана Месхи нарушили эту традицию. Они показали

ном конкурсе в Бельгии поделилась декан факультета музыки Ирина Семеновна Аврамкова:

– В последнее время факультет демонстрирует значительный рост творческой активности, которая проявляется и в результативном участии талантливых студентов в конкурсных состязаниях. Мы склонны расценивать это как контролируемый результат всех видов деятельности наших учеников. Нельзя не признать факта, что абитуриенты, поступающие на музыкальные факультеты, мотивированы, прежде всего,

«Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи – это наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами».

И.С. АВРАМКОВА,
декан факультета музыки

настолько высокий уровень исполнительского мастерства, что международное жюри было вынуждено присвоить приз сразу двум молодым исполнительницам. В Санкт-Петербург юные «звезды» вернулись с двумя медалями.

На вопрос, почему именно студенты из России побеждают в Европе – колыбели академической музыки, девушки отвечают не раздумывая:

– Русская фортепианная школа – одна из самых сильных в мире. Она хранит свои наилучшие исполнительские традиции, и мы их впитываем. Павел Алексеевич Ельшавич, наш педагог, тщательно готовил нас к выступлению – вот и результат.

Сегодня Саша Хорошавцева и Света Месхи учатся на 3 курсе факультета музыки по образовательной программе относительно нового направле-

нием реализовать в творчестве, достичь профессиональных высот. Обучение на творческих факультетах имеет специфическую особенность, так как базируется не только на групповом, но и, в первую очередь, индивидуальном обучении студента. На факультете царит атмосфера творческой мастерской, где особенно велика роль взаимодействия ученика и учителя, основанного, как правило, на гармонии любознательности и опыта, дерзновения и зрелости.

К деятельности в стенах факультета музыки привлечены выдающиеся музыканты, педагоги – народные артисты СССР и России, заслуженные деятели искусств РФ, профессора и доктора наук. Их мастерство сегодня является гарантом устойчивого стремления к новым достижениям и умения этими достижениями распорядиться.

«Мы уже привыкли к тому, что, приезжая на музыкальные конкурсы, мы слышим вслед: «Эти приехали из Герценовского университета – первых мест не взять»».

И.С. АВРАМКОВА,
декан факультета музыки

ния подготовки «Музыкальное искусство». Уровень сложности обучения в рамках этого направления приравнивается к консерваторскому специалитету. Но трудности несколько не пугают юных пианисток – уже сейчас они планируют поступление в аспирантуру.

Своим взглядом на победу студентов Герценовского университета в международ-

Пожалуй, главное, что формирует сегодняшние успехи – наша принадлежность к академической культуре Петербурга, а также ответственность перед всеми истинными герценовцами.

– Это позволяет заявлять о себе на мировом уровне?

– Музыка как вид искусства, как идеологическая надстройка, востребована всем мировым со-



обществом. Участвуя в различных творческих международных мероприятиях, мы неизменно демонстрируем высочайший профессиональный исполнительский уровень, выступаем в качестве носителей европейской музыкальной культуры. Уважительное отношение к нашим студентам и преподавателям, признание наших достижений экстраполируется на университет в целом и, соответственно, «работает» на укрепление его имиджа. На музыкальных конкурсах мы слышим вслед: «Эти приехали из Герценовского университета – первых мест не взять». Мы любим это слышать...

– Известно, что на международных фортепианных конкурсах своей техникой славятся представители Китая и нередко занимают первые места. Тем не менее, в международных конкурсах, как это показывают последние события, побеждают студенты из России. В чем здесь секрет?

– Население Китая, как известно, велико, и многие начинают заниматься музыкой с младых ногтей. Государство обеспечивает им для этого комфортные условия: прекрасный музыкальный инструментарий, репетитории, где они могут заниматься сколько угодно, и, самое главное, у них фантастическая конкуренция. Занятия по восемь часов в день приносят свои плоды. К 12 годам они играют то, что многие в Европе и России не могут сыграть в 30 лет. Поэтому европейцы просто ошарашены техническими возможностями, которые демонстрируют юные китайские пианисты. Но все-таки исполнительская техника – это одна сторона медали.



МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Альберт Асадуллин, популярный исполнитель, заслуженный артист РСФСР, народный артист Республики Татарстан, доцент кафедры сольного пения факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена:

«Заслуга и секрет прекрасного, успешного выступления артиста – это, прежде всего, талант, который дается ему свыше. Ведь только из хорошего материала получается хорошее изделие. Но чтобы алмаз стал бриллиантом, его нужно очень хорошо обработать. Поэтому исполнительская техника, музыкальные приемы – это уже работа педагогов. Нужно отдать должное заслугам преподавателей и воспитателей, которые приводят студентов к победе и высоким наградам. Творческие победы студентов факультета музыки являются необычайно значимым и необходимым условием привлекательности нашей образовательной деятельности, а также действенным рычагом, возносящим рейтинг и статус Герценовского университета».

Чтобы показать всю прелесть европейской академической музыки, необходимо жить и музыкально развиваться именно в лоне европейской культуры. Вот в этом и заключается секрет, почему наши студенты взяли два гран-при. Потому что они представляют Петербург – один из величайших культурных центров Европы и мира. Самое интересное, что в Петербурге не обязательно учиться у выдаю-

щихся и талантливых педагогов. Город сам учит, его дворцы, мосты, филармонии, жители... Культурный слой.

Подробности этого события с комментариями самих участников читайте в следующем номере «Педагогических Вестей».

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»