

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
«Теория и история культуры, искусства»**

**для поступления на программу подготовки научных и
научно-педагогических кадров в аспирантуре**

на научную специальность
5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Санкт-Петербург
2023

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: определить степень готовности абитуриента к проведению научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры.

Задачи:

- оценить уровня знаний абитуриента в области теории и истории культуры, необходимого для осуществления исследовательской деятельности в области культурологического образования;
- оценить уровень знаний, умений и навыков в осуществлении научного исследования и образовательного процесса в области культурологического образования;
- оценить владение специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой деятельности и ее результатов;
- проверить навыки организации научного поиска, научного эксперимента, сбора, систематизации и обобщения результатов исследования в области теории и истории культуры;
- оценить способности абитуриента к ведению научной дискуссии, поиску аргументации, использованию современных методов и методик;
- оценить способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проходят с обязательной идентификацией личности обучающегося. Для этого нужно будет предъявить паспорт или иной документ, удостоверяющий личность.

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в устной форме. Общая оценка за ответы на вопросы билета выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный проходной балл – 3, максимальный – 10).

Основные требования к уровню подготовки абитуриента

Абитуриент должен

знать:

- основополагающие теории и концепции культуры;
- понятийный аппарат теории культуры;
- исторические этапы развития культуры;
- методы и подходы к исследованию культуры.

уметь:

- анализировать актуальность и специфику современного культурологического знания;
- разбираться в месте культурологической науки в системе научного знания;
- разбираться в теоретико-методологических подходах к изучению и интерпретации феноменов культуры;
- анализировать основные теоретические модели строения, функционирования и динамики культуры.

владеть:

- анализом культурологических текстов и «текстов культуры»;
- постановкой теоретической проблемы и нахождением путей и способов ее решения;

- критическим анализом процессов, происходящих в современной культуре и приемами прогнозирования развития социокультурной ситуации;
- дигитальным анализом и приемами работы с современными формами представления культуры.

Программа вступительного испытания (основное содержание)

Исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с древности до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Специфика культурологии как общей теории культуры. Понятие культуры в современной культурологии. Основные теоретико- методологические подходы к пониманию культуры. Полифункциональность культуры. Мир культуры – мир человека: антропологическое измерение культуры. Культура и общество: социальное измерение культуры. Культурные ценности и нормы: нормативное измерение культуры. Культура как мир знаков и смыслов: семиотическое измерение культуры. Морфология культуры: основные подходы и модели. Типология культуры. Динамика культуры. Теории макрокультурного развития. Основные проблемы культурогенетики. Культура повседневности и проблемы массовой культуры. История культур и цивилизаций. Основные этапы развития культуры.

Первобытная культура и Древние цивилизации. Культура Средних веков. Культура раннего Нового времени. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Примерные вопросы

1. Культурология как наука.
2. Представления о культуре в древности и средневековье.
3. Представления о культуре Нового времени.
4. Культурологическая мысль в XIX – нач. XX вв. (общая характеристика).
5. Структура культуры.
6. Типология культуры и проблемы типологизации культурных форм.
7. Динамика культуры. Исторический процесс как смена культурных типов.
8. Философия культуры.
9. Методы исследования культуры.
10. Историческое взаимодействие культур.
11. Традиционный тип культуры.
12. Культура Древнего мира.
13. Античность как тип культуры.
14. Средневековый тип культуры.
15. Культура Нового времени
16. Просвещение как тип культуры.
17. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.
18. Культура постмодернизма.
19. Культура первой четверти XXI в.: общая характеристика.
20. Российская культура на рубеже тысячелетий и в начале XXI века.

Рекомендуемые источники литературы

а.) основная литература:

1. Каган, М. С. Философия культуры: [учебное пособие для академического бакалавриата] / [М. С. Каган]. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 353 с.
2. Кармин, А. Культурология / А. Кармин. – М.: Лань, 2017. – 302 с.
3. Колычев, П. М. Культурология: учебное пособие: для студентов-бакалавров всех специальностей: в 4. – СПб.: ГУАП, 2021.
4. Мировая художественная культура в памятниках: [учебное пособие для вузов по направлению «050100 – Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование» / Л.М. Мосолова, А.В. Бубенцова, С.Я. Щebroва и др.; отв. ред.: канд. культурологии, доц. М.В. Рон; авт. предисл.: докт. искусствовед., проф. Л. М. Мосолова]; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2012. – 223 с.
5. Петров, В. М. Социальная и культурная динамика [Текст]: быстротекущие процессы: информационный подход / Петров, В. М.; В. М. Петров; РАН, Федер. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Алетейя, 2012. – 335 с.
6. Песков, А. Е., Кленина, Е. А. Культурология: учебное пособие: для бакалавров всех направлений обучения / А. Е. Песков, Е. А. Кленина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград: ВолгГТУ, 2021. – 66 с.
7. Фортунатов, В. В. История мировых цивилизаций [Текст] / Фортунатов, В. В. – СПб. [и др.]: Питер, 2011. – 527, [1] с.: ил., табл., [16] л. цв. Ил. – 440 с.

б.) дополнительная литература и источники:

1. Барт, Р. Мифологии. – М., 1996.
2. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья иРенессанса. – М., 2015.
3. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. – М., 1999.
4. Библер, В. С. От наукоучения к логике культуры. – М., 1991.
5. Бодрийяр, Ж. Система вещей. – М., 2001.
6. Борцов, Ю. С. Культурология / ред. Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В. К. Королев. – М.: Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 576 с.
7. Бродель, Ф. Структура повседневности. – М., 1986.
8. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма / М.Вебер. Избранные произведения. – М., 1990.
9. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 2005.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. – М., 2015.
11. Искусство и миф. – М., 2017.
12. Кассирер, Э. Избранное. Опыт о человеке. – М., 1998.
13. Культурология. Учебник. Под ред. Л.М. Мосоловой. М.: Академия, 2013.
14. Культурология в системе современного знания: хрестоматия: учебное пособие для студентов всех направлений (бакалавриат): в двух частях. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Дубна: Государственный университет «Дубна», 2021.
15. Культурология / ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 2018. – 304 с.
16. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. – М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2017. – 418 с.
17. Малиновский, Б. Научная теория культуры. – М., 1999.
18. Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
19. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. – М., 1995.
20. Мировая художественная культура в памятниках. – СПб., 2012.
21. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. – М., 1991.

22. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
23. Тойнби, А. Постыжение истории. – М., 1995.
24. Тоффлер, А. Шок будущего. – СПб, 2008.
25. Тоффлер, А. Третья волна. – М., 2009.
26. Фуко, М. Археология знания. – М., 2012.
27. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций. – М., 2016
28. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 2015.
29. Шпенглер, О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. – М., 2009.
30. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – М.: Академический проект, 2017. – 496 с.
31. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Критерии оценивания ответа абитуриента

Вступительное испытание оценивается по 10-балльной шкале, где максимальный балл – 10, минимальный проходной балл – 3.

Шкала критериев оценивания ответа

Баллы	Критерии оценивания
3	Плохое владение предметом изучения; неспособность определить известные культурологические термины и факты; неспособность воспроизвести содержание материала по памяти.
4	Освоение материала на репродуктивном уровне и его частичное воспроизведение; наличие исправимых ошибок при дополнительных вопросах; затруднения в применении специальных терминов, интеллектуальных умений и навыков; узнавание объекта изучения и способность дать определения части основополагающих понятий.
5	Воспроизведение содержания вопроса по памяти с несущественными ошибками; стремление к преодолению затруднений в применении специальных терминов, интеллектуальных умений и навыков; заинтересованность в учении и достижении результата.
6	Полное и осознанное воспроизведение программного материала с несущественными ошибками; применение знаний в знакомой ситуации по образцу; применение специальных культурологических знаний и умений; проявление стремления к творческому переносу знаний, организованности, самокритичности и рефлексии.
7	Владение учебным материалом различной степени сложности, оперирование им в знакомой ситуации; наличие единичных несущественных ошибок в действиях; самостоятельное применение специальных культурологических умений и навыков; проявление стремления к творческому переносу знаний, организованности, самокритичности, рефлексии и т.п.
8	Владение материалом и оперирование им в знакомой и незнакомой ситуациях; наличие единичных несущественных ошибок, которые могут быть самостоятельно исправлены; проявление добросовестности, ответственности, самооценки, рефлексии.
9	Свободное владение учебным материалом различной степени сложности в незнакомой ситуации; выполнение заданий творческого характера; высокий уровень самостоятельности и эрудиции.

10	Свободное владение материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин; умение осознанно и оперативно трансформировать полученные знания для решения проблем в нестандартных ситуациях; проявление целеустремлённости, ответственности, познавательной активности, творческого отношения к изученному материалу.
----	--

Разработчик

Доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры
А. Ю. Чукуров