

# Педагогические

№ 4-6 (2627/2629),  
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2011

Издается с 6 ноября 1927 года.  
Газета Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена



## 50 ЛЕТ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

### ГАГАРИН В ИНТЕРНЕТЕ ИЛИ ИНТЕРНЕТ В ГАГАРИНЕ

В январе 2007 года в Интернете появляется форум сайта [gagarincity.ru](http://gagarincity.ru) с предложением помочь с провайдером, дабы в городе Гагарин (расположенном на северо-востоке Смоленской области России) появился Интернет. Поддержали все. Но в это же время перестают обновляться страницы, сайты, форумы и статьи о самом известном советском космонавте, который должен навсегда войти в историю человечества. Неужели мы быстро забываем своих героев? Похоже, Интернет в Гагарине теперь гораздо больше, чем Гагарина в Интернете!

Сорок три года прошло со дня гибели великого космонавта. Выпущено огромное количество книг о его судьбе, заслугах. Немало спето песен о нём, снято фильмов, названо улиц. Но стереотипные советские герои вроде Георгия Жукова, Семёна Будённого сегодня уже не в моде. Книжки о них уже не пишут и фильмы снимают реже. Их жизни забывают, а достижения оспаривают и считают вздором.

Так, например, недавно британцы выпустили комикс о Юрии Гагарине под названием «День Юрия: Дорога к звёздам». Мало того, что фантазии авторов не соответствуют действительности, вдобавок они развернули скандальную тему о том, что после полёта Гагарин якобы разочаровался в советской системе. Их намерением было раскрыть сложность советской действительности. Но этой публикацией они лишь высмеивают советские



космические достижения, подвиг великого советского космонавта, и обвиняют в обмане. А до этого в конце 1980-х выпускается книга венгерского автора И. Немене «Гагарин – космическая ложь?», в которой утверждается, что полёт Юрия Гагарина в космос и вовсе не было, будто он был «пешкой» в руках правительства. Вообще, американские журналисты в те годы начали интенсивно пускать тень на наши достижения в космосе. Одной из самых шумевших была книга под названием «Скрытые советские аварии» Джеймса Оберга, повествовавшая о том, что Гагарин был не первым человеком, поднявшимся в космос, а предыдущие космонавты погибли во время или даже ещё до полёта.

Помним ли мы об этом космонавте? Как часто и когда о нём вспоминаем? Верим ли великим достижениям этого человека?

В сегодняшней России великое имя Гагарина упоминается,

например, в новостях о судебном разбирательстве в 2001 году, между Т. Мартыновой (дочерью фотокорреспондента ТАСС) и художником А. Керсоновым, вызванным тем, что художник без разрешения воспользовался фотографией корреспондента для дизайна гагаринской марки. Или в записях на российских социальных форумах о том, что полёт Гагарина был имитирован, потому как «успехи» советской космонавтики якобы были «необходимы США для усиления финансирования собственных оборонных программ».

Но остаются и впредь будут оставаться люди, почитающие героизм советского космонавта. И они скажут, что эти выдумки распространяют отечественные недоброжелатели, желающие дискредитировать одну из величайших личностей России!

Капитолина ЛЕОНОВА,  
Школа mass-media

## 23+8 = С ПРАЗДНИКОМ!

Историки, как известно, с пытливым серьёзностью относятся к датам. В ставших привычными для большинства праздниках они находят новые, порой ошеломительные, подробности.

В нашей стране существуют две даты, которые традиционно считаются мужским и женским праздниками. Это 23 февраля и 8 марта. История их появления известна, пожалуй, каждому. Дата 23 февраля связана с военной историей России. 8 марта – день, когда женщины выступали за свои права. В России эти даты уравниваются друг друга по популярности.

В День защитника Отечества мужчинам принято напоминать об их исключительной роли в жизни страны. Дарят самые «мужские» подарки. 23 февраля – день, когда, пожалуй, ни один представитель сильного пола не обделён женским вниманием.

8 марта по праву считают днем цветов. В этот весенний праздник каждый мужчина бежит на встречу со своей прекрасной половиной с букетом. Воздух пропитывается запахом духов и свежих роз. Но главное, чем мы делимся друг с другом в эти праздники – это внимание, забота и любовь. И, конечно, мысль о том, как бессмысленно существование друг без друга.

23 февраля и 8 марта прочно вошли в красные календарные дни, ставшие привычными для всех выходными. Но мало кому известно, что эти праздники объединяют вокруг себя не только известные для большинства людей события. История этих дат полна моментов, непримечательных только на первый взгляд.

К примеру, для российской метеорологической общности 8 марта по-своему особенная дата. Источники утверждают: именно в этот день по указу Петра I в Санкт-Петербурге начались первые систематиче-

ские наблюдения за погодой в Российской Империи. Что ни говори, но «главней всего погода» не только в доме...

Еще одна интересная деталь, и касается она русской литературы. 8 марта является особенным днем для биографов известного русского баснописца И.А. Крылова. Им доподлинно известно, что выход его первой книги басен в 1809 году приходится именно на этот день. Является ли он для биографов русского поэта праздником, не очень ясно. Но очевидным остается одно: увековеченная многочисленными памятниками, фигура И.А. Крылова оказала серьезное влияние на литературную жизнь России.

Многие знают об увлечении первого президента Российской Федерации Бориса Ельцина теннисом. Известно ли было ему, что именно 23 февраля 1874 года англичанин Уолтер Уингфилд запатентовал игру, которую назвал Sphairistike, ныне известную как теннис. Вероятно, эта дата сыграла роль не только в спортивной жизни первого президента, но и в политике всей страны. А сколько еще в этот день произошло событий, оказавших влияние на ход всей истории?

Словом, 23 февраля и 8 марта – даты, полные абсолютно разных событий. Но все же эти дни остаются по-мужски сильными и по-женски прекрасными. Сегодня некоторые из историков и ревностных блюстителей дат отмечают: «мужской» и «женский» дни, как инь и ян, слиты воедино. Ведь 23 февраля по старому стилю – 8 марта по новому. Очередной номер «Педагогических вестей» объединил в себе две эти знаменательные даты. С праздниками Вас!

Антон МАКАРОВ,  
корреспондент «ПВ»



РЕПОРТАЖ

НОВОСТИ

**НОВЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: БОЛЕЕ 40 МИЛЛИОНОВ СТАТЕЙ ИЗ РОССИЙСКИХ СМИ**

С 1 января РГПУ им. А.И. Герцена осуществил подписку на базу данных public.ru — российский журнал, газеты, мониторинг прессы.

Адрес для работы: http://new.public.ru.

Условия доступа: на всей территории университетской сети плюс логин и пароль. Их вы можете получить, отправив сообщение с указанием ФИО, должности (для студентов, аспирантов — курса, специальности) и подразделения РГПУ им. А.И. Герцена по адресу: libinfo@herzen.spb.ru.

О ресурсе:

С 2000 года public.ru развивает собственную базу данных материалов СМИ. Сегодня в архивах доступно более 40 миллионов документов из газет, журналов, информационных агентств, телеканалов, радиостанций и интернет-изданий. Public.ru проводит постоянный анализ тенденций рынка масс-медиа и регулярно включает в базу новые издания.

География источников охватывает все регионы России, а также страны ближнего и дальнего зарубежья, такие как Украина, Белоруссия, Грузия, Латвия, США и др. В фондах сбалансированно представлены все тематические ниши российского информационного пространства.

Ежедневное пополнение: 30 тысяч документов.

**В РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА СОСТОЯЛСЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

22 января в заключительном гала-концерте детского творчества, который состоялся в РГПУ им. А.И. Герцена, приняли участие около 300 детей. Концерт стал настоящим семейным праздником. Тринадцать юных писателей прочитали свои рождественские рассказы, прошедшие отбор Союза писателей Петербурга. Лучшие из них будут опубликованы в журнале «Творчество юных».

Более семидесяти юных художников от 6 до 15 лет одновременно на больших мольбертах рисовали ангелов Петербурга. Яркая акция под названием «Рождественские ангелы» проходила совместно с Международным фондом поддержки культуры и искусства «Мастер-класс» под руководством Тамары Семеновны. Картины с ангелами как добрые вестники отправятся в город-побратим Санкт-Петербурга Лос-Анджелес к детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Пока художники рисовали, не менее юные исполнители представляли на сцене вертелные истории, рождественские канты, хоровые выступления, красочные хореографические композиции и даже театральную постановку. В гала-концерте также принял участие оркестр «Русская роговая капелла».

# ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Студентам факультета биологии повезло. Они учатся в здании, где волею судеб находится один из особо ценных объектов РГПУ им. А.И. Герцена — настоящая сокровищница. Зоологический музей факультета биологии имеет более чем вековую историю. Сегодня это консерватизм традиций и современные технологии. Заглянуть в глаза крокодилу, посмотреть на исчезнувший вид попугая, увидеть герб Российской Федерации, сделанный из жуков, отправился корреспондент «ПВ».

**НАЧАЛО НАЧАЛ**

Музей факультета биологии уникален, по меньшей мере, следующим. Во-первых, он расположен в здании-памятнике российского зодчества. Во-вторых, музейная мебель представляет собой антикварные шкафы и витрины, изготовленные во второй половине XIX века. В-третьих, уникальны экспонаты.

История зоологического музея начинается в 1903 году. Идея создания принадлежит академику В.В. Шевякову — первому его заведующему. Затем руководить музеем и кафедрой зоологии стал его ученик — выдающийся ученый с мировым именем В.А. Догель. В основу были положены коллекции и экспонаты из музеев женских естественнонаучных курсов М.А. Лохвицкой-Скалон и Императорского женского педагогического института.

В наши дни, как и сто лет назад, студенты, школьники, учащиеся лицеев и гимназий приходят в музей знакомиться с уникальными экспонатами и



Экспозиция раковин моллюсков.



Группа студентов в зоологическом музее.



Экскурсия в зоомузей.

**МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА:**

**В.П. Соломин, проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена:**

**«Главное мое восхищение связано не столько с самим музеем, сколько с людьми, которые занимались его недавним ремонтом, возрождением. Они не просто выполняют свою работу — Геннадий Леонидович Атаев и сотрудники кафедры зоологии — настоящие энтузиасты. Во-вторых, я искренне рад, что музей возвращает интерес студентов и учащихся к природе»**

авторскими коллекциями выдающихся зоологов.

**ТАМ, ГДЕ РОДИЛАСЬ ВЕНЕРА**

Первое, на что я обратил внимание в музее — створка раковины огромной величины. Тут же вспомнилась картина генерального Боттичелли «Рождение Венеры». Вероятно, в такой же раковине появилась его знаменитая богиня любви на берегу Эгейского моря.

«Этот моллюск зовется Тридакна. Если он захлопнет свои огромные створки и между ними окажется нога или другая часть тела ныряльщика — пиши пропало», — слова экскурсоводов звучат неутешительно.

Среди коллекций с насекомыми зоомузей — бабочки, которые, пожалуй, позавидовал бы даже сам Набоков. Известно,

РГПУ есть чучело попугая *Ara tricolor* (ара трехцветный), который уже не встречается в живой природе. Индустрия моды слишком ценит перья к дамским шляпкам. За свое неповторимое оперение эти попугаи заплатили ценой собственной жизни, исчезнув уже в конце XIX века. А в искусственных условиях (в зоопарке) их не стало в середине XX века. В неволе они тоже не прижились. Теперь на них остается любоваться только сквозь стеклянные окна музейных витрин. Но даже в музее чучелу животного может грозить опасность.

Перед мировым музейным сообществом сегодня стоят две серьезные проблемы, касающиеся чистки и ухода за экспонатами. Оказывается, если на чучеле оседает пыль, ее нельзя просто сдуть или вытряхнуть специальным пылесосом. Это может повредить верхние покровы, что грозит экспонату потере внешнего вида и, соответственно, наглядности. Даже в XXI веке с нынешними нанотехнологиями специалисты до сих пор решают эту проблему. Актуальным является и повреждение насекомыми чучел животных. Оказывается, такие

**Ara tricolor** — кубинский или трехцветный ара. Обитал на острове Куба. До 1800 года был довольно широко распространен, однако быстрое заселение острова, уничтожение лесов, которые заменялись кофейными, банановыми и другими плантациями, а также преследование попугая ради яркого оперения, привели к исчезновению вида. К 1849 году оставались всего 19 особей, обитающих в отдаленных районах. Восстановить популяцию не удалось. Последний попугай был убит приблизительно в 1864 году в окрестностях болота Сьенага-де-Сапата.



Попугай ара трехцветный.

**ПТИЧКУ ЖАЛКО**

Среди многочисленных видов птиц зоологического музея



Экспозиция насекомых музея.



Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский осматривает экспозицию зоологического музея.

**МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА:**

**М.А. Гвоздев, профессор кафедры зоологии РГПУ им. А.И. Герцена:**

**«Нет ни одного специалиста в области биологии, прошедшего обучение в стенах Герценовского университета, который не ощутил бы на себе притягательную, заманчивую атмосферу зоологического музея»**

музейные вредители выделены даже в отдельный вид. Природа неповторима в своем многообразии.

**СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ**

Если кто-то думает, что звезды сияют только на небе, то это не так. В зоологическом музее есть отдельная экспозиция, посвященная глубоководным раковинам моллюсков и губкам. Среди них «сияют» и морские звезды. И если в небе светила кажутся всего лишь светящимися точками, то в музейных экспонатах они представлены самых разных форм, цветов и оттенков. Стеллажи с губками просто не могут оставить равнодушным даже самого равнодушного ценителя красоты.

Об одном из экспонатов рассказал профессор кафедры зоологии М.А. Гвоздев: «Это стеклянная губка, — Михаил Александрович показыва-

ет мне обитательницу морского дна причудливой формы. — В Японии есть интересная традиция дарить стеклянную губку молодоженам как символ вечной любви. Дело в том, что внутри этой губки обычно живут две креветки разных полов, попадающие туда через поры микроскопическими личинками. Питаются они планктоном, губки вырастают и уже не могут из нее выбраться. Губка умирает, и креветки погибают вместе с ней, навсегда оставаясь друг с другом. У японцев даже есть иероглиф «кайро до кедзо». В переводе — «вместе жить, вместе умереть». К слову, это достаточно дорогой свадебный подарок. В морях их осталось совсем немного.

История появления некоторых экспонатов в зоологическом музее полна неожиданных моментов. Чучело кабана музею подарил генерал А.А. Нефедов. Оно висит в одной из самых просторных аудиторий факультета. Музей не ограничивается антикварными витринами и шкафами, расположенными в отдельном помещении площадью 180 квадратных метров. Многочисленные виды животных экспонируются и в лекционных аудиториях факультета. Приходя на занятия, студенты заглядывают медведю или волку в лицо, понимая: их собственная студенческая жизнь отнюдь не «волчья».

Основные коллекции зоомузея собраны руками самих студентов, профессоров, сотрудников факультета. Материал привозится из экспедиций, практик и путешествий.

**ФАУНА ONLINE**

Кафедрой зоологии руководит профессор Геннадий Леонидович Атаев, рассказавший о современной миссии музея: «Сегодня музей несет не только просветительскую, но и культурологическую миссию. Например, вековая музейная мебель и старинные экспонаты — культура прошлых веков. Мы стараемся сохранить это наследие.

Музей сегодня — это отражение старой школы таксидермии (способа изготовления чучел) в сочетании с новыми принципами экспозиции. Недавно музей приобрел абсолютно современную экспозицию «Членистоногие Юго-Восточной Азии». Она отличается не только большим разнообразием животных, но и в красках передает природные особенности этой зоны. В перспективе работы — создание электронных каталогов, в которых будет присутствовать полное описание каждого экспоната.

Виктор Николаевич Бредихин, декан факультета биологии, рассказал о подготовке в РГПУ им. А.И. Герцена новой редакции Положения о зоологическом музее, в соответствии с которым он будет включен в список наиболее ценных объектов вуза. Проведенный капитальный ремонт помещений музея, пополнение новыми экспонатами, оформление новых витрин сделали его еще более привлекательным для посетителей. Совсем скоро станет возможным не только посмотреть на крокодила, но и узнать о его биологических особенностях.

«Электронная версия музея будет настолько дополнять и расширять оригинал, что ее сложно будет недооценить. К электронному экспонату будет прилагаться не только его полное описание, но даже записанный оригинальный голос животного», — поделился планами работы Виктор Николаевич.

**С ГЕНЕРАЛЬСКОГО ПЛЕЧА**

Если в нашей стране и есть герб Российской Федерации, выполненный из жесткокрылых

Расширение информационной базы музея, считают эксперты, создаст условия для налаживания сетевого взаимодействия с другими вузами и учебными заведениями.

**НЕФОРМАЛЬНАЯ БЕСЕДА**

После экскурсии мы отправились пить чай на кафедру зоологии. В неформальной беседе профессор М. Гвоздев и декан факультета В. Бредихин рассказали о буднях факультетской жизни. Они поделились мыслями и взглядами на современную науку и своим отношением к поколению молодых ученых. Выяснилось, что в биологии имеются весьма перспективные области, которые могут сулить молодому ученому не только имя, но и финансовые доходы.

На прощание мне захотелось еще раз пройтись по музею, к этому времени уже закрытому. В коридорах факультета стояла тишина. Аудитории были заняты, в одной из них студентам читали лекцию. Вероятно, о том, насколько причудливой может быть жизнь морской звезды.

**Зоологический словарь:**

**Членистоногие (лат. Arthropoda — сустав и нога) — крупнейший тип царства животных. Объединяет паукообразных, ракообразных, насекомых. Насекомые (лат. insecta) — класс беспозвоночных членистоногих животных. Известно около 1,5 млн видов. Обладает наибольшим разнообразием среди всех остальных животных на Земле; включает бабочек, жуков, мух, муравьев, пчёл и других насекомых. Наука, изучающая насекомых, называется энтомологией.**

**Жесткокрылые, или жуки, (лат. coleoptera) — насекомые с полным превращением, которые в жизненном цикле проходят стадии яйца, личинки и куколки. Название получили в связи с превращением передней пары крыльев в твердые надкрылья, которые используются по принципу крыльев самолёта. Жуки — наибольшая группа насекомых и живых существ в целом — отряд насчитывает более 350 тысяч видов.**

**Антон МАКАРОВ, корреспондент «ПВ»**

НОВОСТИ

**ИТОГИ ТРЕНИНГА ПО РАБОТЕ С КРУПНЕЙШИМ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСОМ ПО ХИМИИ SCIFINDER**

27 января в медиазале Фундаментальной библиотеки состоялся тренинг по работе с крупнейшим научно-информационным ресурсом по химии SciFinder, который является неотъемлемым инструментом повседневной работы исследователей в области химии во всем мире. Тренинг был организован Chemical Abstracts Service (CAS) — подразделением Американского химического общества (American Chemical Society, ACS) и Национальным электронно-информационным консорциумом (НЭИКОН).

**ТРЕНИНГ ПРОВЕЛ ВЕЛИ-ПЕККА ХЮТТИНЕН, РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР CAS ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ**

Со вступительным словом о некоторых итогах работы консорциума НЭИКОН в 2010 году, сотрудничестве с Герценовским университетом, об организации подписок на электронные ресурсы, особенностях их использования, тестовых доступах выступили Ирина Константиновна Разумова (НЭИКОН, заместитель директора по научной работе) и Екатерина Михайловна Полникова (Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета, НЭИКОН).

В мероприятии приняли участие более 50 преподавателей, научных сотрудников, специалистов библиотеки, аспирантов, магистрантов из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (более половины из общего числа участников), Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного экологического института, Санкт-Петербургского государственного технологического университета растительных полимеров, Санкт-Петербургского государственного политехнического университета, Института высокомолекулярных соединений РАН, специального конструкторско-технологического бюро «Технолог», Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербургского физико-технологического научно-образовательного центра РАН, Института химии силикатов РАН.

Были продемонстрированы детали практического использования ресурса SciFinder, с которыми исследователи могут столкнуться в своей работе.

В РГПУ им. А.И. Герцена тестовый доступ к SciFinder был организован (при поддержке консорциума НЭИКОН) в декабре прошлого года.

**Отдел общественных связей, рекламы и выставочной деятельности**



ПРОБРАЗ

# ВЕСНА ПО-ФРАНЦУЗСКИ

**М**аленькими шажками подступает весна. Момент, когда природа просыпается от длительной, особенно в наших широтах, зимней спячки. Какое-то весьма загадочное, насыщенное чувствами и событиями, время года. Красочно и, пожалуй, весьма разнообразно проводить весну умеют французы. Предлагаем познакомиться с их весенними традициями.

Весна во Франции начинается 22 марта и длится до двадцатых чисел июня. Как только теплеет, в парках активно начинают играть в петанк, во дворах домов — жарить барбекю, а друзья приглашают друг друга в гости.

Пожалуй, первый праздник французской весны — Пасха. У школьников начинаются пасхальные каникулы, взрослые получают дополнительный выходной в понедельник. У праздника совершенно особая атмосфера. В кондитерских появляются ряды яиц, рыбок, колокольчиков из шоколада, украшенных розовыми и белыми бантами. Дети любят этот праздник, как и Рождество. Существует традиция — прятать в саду шоколадные яйца и шоколадные кролики, которых маленькие французы, в свою очередь, должны найти. Это, наверное, даже поинтереснее рождественских подарков.

Ни один француз не упустит возможности подшутить над своими близкими и друзьями 1 апреля.

1 мая, государственный праздник — День труда. Проводить различные демонстрации в этот день во Франции не принято, но есть традиция торговать ландышами. В этот день их продажа не облагается налогами. А в некоторых маленьких городках выбирают королеву ландышей.

В Европе, как известно, День

как день перемирия в Первой мировой.

В конце мая, 31 числа, отмечается День матери. Дети разных возрастов дарят своим мамам подарки.

## НЕДЕЛЯ ДЛЯ МОДЫ

Весной во Франции также активизируется модная жизнь. В марте в Париже проводится Неделя высокой моды. Французы с давних времен были законодателями моды, сумев подчинить изменчивости тенденций и другие страны. Имена Chanel, Dior, Yves Saint-Laurent ассоциируются с переломным моментом — возникновением Haute Couture — Высокой моды.

Многие предметы гардероба современной модницы, которые нам кажутся совершенно естественными и необходимыми, придумала Коко Шанель: сумочку через плечо, металлическую бижутерию, цепочки... Мода стала отражением многих исторических событий и различных социальных изменений. Еще в 1932 году начальник парижской полиции запрещал Марлен Дитрих выходить на улицу в брюках после ее несостоявшейся попытки прогуляться в таком виде вдоль Сены. Но спустя уже некоторое время, в период и после Второй мировой войны, эта деталь гардероба для женщин, заменивших мужчин на работах в тылу, стала вполне привычной. Война окончилась, и в мире моды общество ожидал новый взрыв. В 1946 году появляются первые купальники-бикини, а 1947-й — год создания Диором нового стиля. Модельера принимают не только Европа, но и Америка.

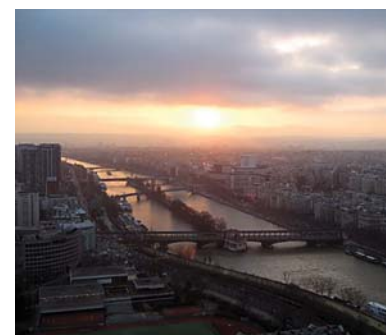
Естественно, послевоенная мода создавалась не только Диором. Пятидесятые — это время расцвета и славы Модного дома



Люксембургский сад весной, Париж.



Праздник музыки в Париже. Оркестр играет на площадке возле мэрии.



Вид на Сену с Эйфелевой башни.



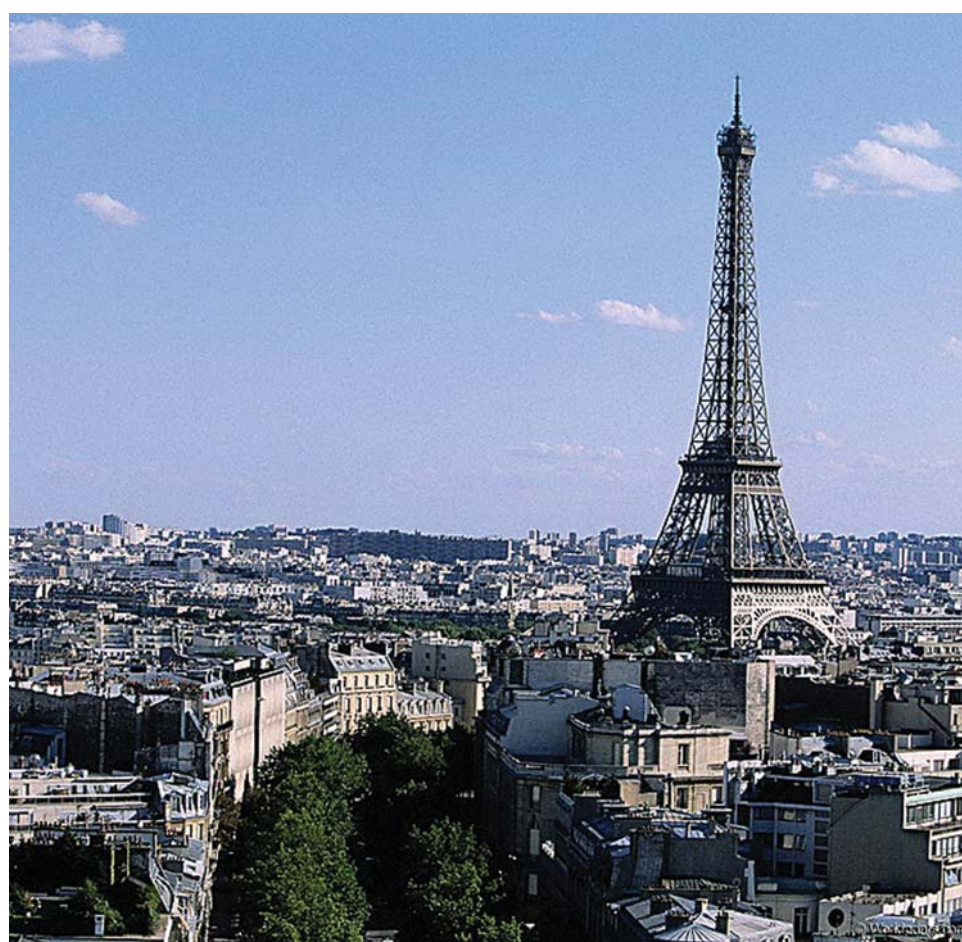
Игроки в петанк на улице.



Цветочный карнавал в Нице, проводящийся в конце Фестиваля мимозы.



Козы в парке Версаля, владения Марии-Антуанетты.



Вид Парижа с высоты Монмартра.



Центр Жоржа Помпиду.



«Поцелуй влюбленных у мэрии Парижа». Снимок был сделан известным французским фотографом Робером Дуано в 1950 году, работавшим в то время над серией фотографий о парижских влюбленных. Только спустя тридцать с лишним лет фото заметила одна компания по производству плакатов. Именно с этого момента и началась всемирная известность снимка. Многие считали его спонтанным, однако на самом деле фотография была постановочной.

числе произведения таких авторов, как Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Василий Кандинский, Марк Шагал, Казимир Малевич, Анри Матисс и др.

Само здание центра Жоржа Помпиду представляет собой памятник современному искусству. Построено по новаторскому проекту Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса, выбранному из 680 конкурсных работ. Оригинальность идеи архитекторов заключается в расположении всех технических конструкций снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади. Архитектурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы — синим, водопроводные — зеленым, электроподводка — желтым, а эскалаторы и лифты — красным. Центр Помпиду является самым посещаемым туристическим объектом в Париже: 8 миллионов посетителей в год (в два раза больше, чем посетителей Эйфелевой башни и почти столько же, сколько гостей Евродиснейленда).

Французы внесли большой вклад в развитие мировой музыки. Именно во Франции появился особый жанр песни — шансон. Необычайной популярности в середине XX века в нем достигли исполнители Эдит Piaф и Шарль Азнавур. Во второй половине прошлого века получила распространение и эстрадная музыка. Известными становятся Мирей Матье, Далида, Джо Дассен, Патрисия Каас, Милен Фармер.

Особый вклад французы внесли и в электронную музыку. Пионеры жанра — Жан-Мишель Жарр, проекты Space и Rockets. Во многих регионах возрождаются и народное исполнение. Как правило, фолк-группы предпочитают композиции начала XX века с использованием фортепиано и аккордеона.

В России весна наступает 1 марта, и у нас совсем не осталось времени для того, чтобы подумать над тем, как же ее проводить. Возможно, в решении этого вопроса стоит воспользоваться французским опытом или придумать какие-то совершенно особенные и новые для нас весенние традиции, чтобы весна зазвучала именно по-русски.

Музыку в этот день можно услышать повсюду: в концертных залах, на улицах, в квартирах. Все, кто умеет играть — играют, кто умеет петь — поют, танцевать — танцуют; те, кто лишен всяческих талантов — слушают исполнителей, а все вместе наслаждаются музыкой и радуются жизни. Проводятся парады оркестров, концерты, в которых принимают участие и известные и не очень



Забавная традиция — кидаться мимозой — реализуется на Фестивале мимозы.

Как некое предзнаменование прихода весны, в десятых числах февраля в стране устраивают Фестиваль мимозы. Этот цветок — уроженец далекой Австралии, был завезен во Францию в XIX веке. С тех пор заросли мимозы покрывают холмы на побережье между Ниццей и Каннами.

Фестиваль мимозы устраивается каждый год. Праздник длится десять дней. Каждый фестивальный день проводятся выставки (например, парфюмерии на основе запаха мимозы), ярмарки, балы и различные конкурсы. Города украшаются мимозами и всевозможными фигурками, выполненными из этих солнечных и весенних цветов.

Празднества традиционно устраиваются на Лазурном берегу, где находятся многочисленные плантации мимозы. В воскресенье, в последний день фестиваля, проводится торжественный парад.

Победы празднуется 8 мая. Франция здесь не исключение. Но эта дата также считается праздником Жанны Д'Арк — национальной героини, истинным примером патриотизма. День окончания Второй мировой войны французы празднуют не так масштабно,

Юбера де Живанши. Идеальный дуэт Диора и Живанши отразил эталон элегантности того периода. В 1957 году Кристиан Диор ушел из жизни, и уже в следующем году его 21-летний последователь Ив Сен Лоран как главный модельер Дома Диор выпустил

свою первую сенсационную лекцию. В 1962-м создается Дом Yves Saint Laurent.

Шестидесятые, семидесятые, восьмидесятые, девятые — каждое десятилетие предлагало новые дизайнерские находки, неоднократно менялся стиль, расширялась география — на

сцене появились итальянцы и японцы; но пальма первенства в мире моды всегда оставалась у Франции.

## ТВОРЧЕСКАЯ ВЕСНА

Весной также расцветает и активизируется французская

жизнь. Проводится большое количество художественных вернисажей. Францию можно назвать прародительницей современного искусства. Здесь творили импрессионисты, постимпрессионисты, авангардисты, художники эпохи ар-нуво.

В декабре 1969 года президент Французской Республики Жорж Помпиду сказал следующее: «Я бы очень хотел, чтобы Париж обладал культурным центром, который был бы одновременно музеем и центром содействия, где изобразительные искусства соседствовали с музыкой, кино, исследованиями». Его желание воплотилось в жизнь в январе 1977 года вместе с открытием в самом сердце Парижа, в одном из самых старых кварталов города, Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Центр включает в себя парижский Музей современного искусства, большую библиотеку,

концертные и выставочные залы, Институт исследования и координации акустики и музыки. Обширную площадь перед Центром Помпиду облюбовали художники, бродячие артисты, музыканты и циркачи.

В коллекции музея хранится около 59 тысяч предметов современного искусства, в том







# БУДУЩЕЕ РОССИИ

21 января в нашем университете прошла торжественная церемония вручения бронзового Павловского знака и поощрительного гранта-стипендии президиума Международной академии наук (МАН).



Вальтер Кофлер вручает диплом И.Н. Никулиной.



Слева направо: доцент кафедры социальной безопасности А. Лысенко, ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский, президент МАН В. Кофлер, доцент кафедры основ коррекционной педагогики И.Н. Никулина.



Диплом получает А.С. Лысенко.



Вступительное слово ректора РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовского.



Генеральный секретарь Русской секции МАН Сергей Глазачев.

## СПРАВКА

**Международная академия наук (англ. International Academy of Science, IAS) – транснациональная академия наук, объединяющая ведущих ученых и научные организации мира. В нее входят более 1200 учёных, философов, политиков и общественных деятелей, среди которых – 120 лауреатов Нобелевской премии, более 30 бывших и действующих министров и глав государств, члены 81 национальной академии.**

**Целью Академии является прогресс в фундаментальных, прикладных и трансдисциплинарных исследованиях, а также инновационное научное развитие, которое бы способствовало эффективному решению проблем в XXI веке.**

**Основные задачи Академии:**

- повышение эффективности научных исследований (совершенствование организации науки);
- развитие новых международных, транс- и междисциплинарных методов;
- поддержка гуманистических методов в науке;
- сотрудничество между учеными и политиками в принятии важных решений и поддержке научных исследований;
- интеграция философских и этических предметов в научное образование;
- отстаивание оптимальной интеграции научных, общественных и политических целей.



Президент Международной академии наук (МАН) Вальтер Кофлер.

С приветственным словом на церемонии выступили ректор РГПУ им. А.И. Герцена, академик РАО, профессор Г.А. Бордовский, проректор по международному сотрудничеству, профессор С.М. Шилов, и проректор по учебной работе, профессор В.П. Соломин. Среди почетных гостей церемонии были президент МАН, профессор, доктор медицины Вальтер Кофлер и генеральный секретарь Русской секции МАН, профессор О.С. Глазачев.

Традиция вручения почетных знаков отличия и грантов молодым герценовским ученым существует не первый год. За все время ее существования многие герценовцы удостоились стипендий президиума МАН. По результатам 2010 года лауреатами Павловского знака и гранта-стипендии стали двое молодых герценовских ученых, работа-

ющих в области образования, здоровья и экологии. Свои награды из рук президента и генерального секретаря Русской секции получили доцент кафедры основ коррекционной педагогики И.Н. Никулина и доцент кафедры социальной безопасности А.С. Лысенко.

«Я рад, что в нашем университете поддерживается такая живая и плодотворная традиция – вручение бронзового Павловского знака. Особенно радует, что молодые ученые вовремя поддерживаются Международной академией наук в виде грантов и стипендий», – отметил ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский.

Президент МАН Вальтер Кофлер лично обратился с поздравлениями к молодым герценовским ученым, назвав их «будущим России».

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»

# КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

## ИЛИ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН НА ФАКУЛЬТЕТЕ ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА

Прошедшая зимняя сессия порадовала студентов 4 курса отделения «Культурология», специальности «Мировая художественная культура» необычным по форме и содержанию экзаменом. В качестве отчетной работы за курс «Культура народов и регионов России» творческая группа студентов под руководством профессора Л.М. Мосоловой и доцента С.В. Корниловой подготовили программу дополнительного образования «Культура народов и регионов России в художественных памятниках».

Программа состоит из восьми модулей. Первый содержит общетеоретический материал по регионоведению. Культура Северо-Западного, Центрального, Южного, Приволжского, Уральского, Сибирского и Дальневосточного регионов в наиболее репрезентативных художественных памятниках от первобытности до наших дней представлена в семи основных модулях программы. Актуальность разработки такой программы несомненна. Понимание общего и особенного в культурах различных народов, проживающих на территории современной России, процессы, которые привели к формированию особой целостности мира, унификации культур, породили в то же время волну региональных процессов, повышение этнического самосознания, стремление сохранить особенное

**Многие студенты видят перспективу продолжения такого проекта в своих дипломных работах с выходом на реальное практическое применение.**

лежит в основе эффективной культурной коммуникации, что в свою очередь обеспечивает включение каждого жителя России в её историко-культурное прошлое и настоящее, видение перспектив развития в будущем. Глобализационные

в культуре своей страны, региона, этноса. Понимание этих процессов и изучение культуры своей страны, на мой взгляд, являются необходимыми и для формирования толерантности, включения в культурные процессы России



Студенты 4 курса отделения «Культурология», специальности «Мировая художественная культура».

и полноценной культурной самоидентификации каждого человека.

Цель данной программы – ознакомление учащихся с процессами культурного развития народов и регионов. Исходя из этого, студентами были выде-

**Понимание общего и особенного в культурах различных народов, проживающих на территории современной России, лежит в основе эффективной культурной коммуникации, что в свою очередь обеспечивает включение каждого жителя России в её историко-культурное прошлое и настоящее, видение перспектив развития в будущем.**

лени следующие задачи: изучение особенностей развития регионов России, основных памятников культуры регионов России, формирование целостного представления о культуре страны (общее и особенное).

В качестве дополнения к программе студентами были разработаны мультимедийные приложения с наиболее репрезентативными памятниками и их подробным описанием, а также дидактические материалы в форме тестовых заданий, кроссвордов для проверки знаний учащихся. В заключение студенты представили инсценировку отрывков из четырёх важнейших для изучения эпосов народов России: «Калевала», «Нарты», «Олонхо», «Урал-Батыр».



Л.М. Мосолова – профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

На данный момент этот проект, конечно, ещё не доработан, но студенты 4 курса полны энтузиазма довести его до совершенства и апробировать в дальнейшем.

Экзамен посетили декан факультета, профессор В.А. Рабош, заместитель декана по учебной работе, доцент Л.В. Дмитриева, заместитель декана по воспитательной работе А.В. Телькунова.

Хочется добавить, что такая форма экзамена в виде проектного задания весьма

интересна и результативна. Тем более что многие студенты видят перспективу продолжения такого проекта в своих дипломных работах с выходом на реальное практическое применение.

**Наталья РОМАШКИНА-ТИМАНОВА,**  
**Ольга БАРАШКОВА,**  
студентки 4 курса факультета философии человека, специальности «Культурология»



## ЭКСПЕРТИЗА

# Я Б В «ПИАРЩИКИ» ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!

Размышляете, куда пойти работать после окончания вуза? Наверняка вы слышали о существовании такой профессии – налаживать связи с общественностью или, попросту говоря, заниматься PR. Образование в данной сфере будет вашим плюсом, но даже если вы его не получили, у вас есть возможность научиться всему с нуля и за несколько лет работы в PR-агентстве.

## КЛИЕНТ ВСЕГДА ПРАВ

Самое главное – осознать, что работа в сфере PR не только поиск нестандартных ходов для продвижения того или иного бренда на рынке, но и постоянное, ежедневное потакание капризам клиента. Основные клиенты фирм, занимающихся PR – крупные компании, как правило, проводящие в начале каждого года, тендер (конкурс) на PR-обслуживание в течение года. И если ваше агентство выиграло этот конкурс и подписало с клиентом контракт на несколько миллионов рублей, то можете считать, что вы попали в рабство. По крайней мере, именно так и считает в большинстве случаев заказчик, которого вы обслуживаете. Представитель компании-клиента десятки раз может отвергать ваши предложения по PR-продвижению, сначала одобряя ваши идеи, потом заявляя о том, что передумал, заставляя постоянно переделывать тексты пресс-релизов. И все это он будет делать не оттого, что ему на самом деле не нравится ваша работа, а потому что платит вам большие деньги, за которые вы обязаны выкладываться на 100 процентов.

## СТРЕМЛЕНИЕ К НЕЗАВИСИМОСТИ

Особенно тяжело превращаться в PR-специалиста тому, кто успел до этого поработать журналистом. Ведь бывшему журналисту при переходе на работу в PR-агентство приходится отвыкать от относительной свободы и независимости – неотъемлемых частей работы в СМИ. Если сравнивать степень свободы в журналистике и в PR, то первая – это, образно выражаясь, максимум легкие позолоченные наручники на ваших руках (небольшие ограничения, касающиеся того, о чем можно писать, а о чем нельзя), а PR – огромные и ржавые кандалы на ваших руках и ногах, делающие вас абсолютно зависимым от воли клиента. Впрочем, есть у PR и свои плюсы. Один из них – возможность заработать по настоящему хорошие деньги и получить уникальный опыт, который в будущем может вам пригодиться для открытия собственного PR- или рекламного агентства. Кстати, именно так и поступают многие молодые и дерзкие специалисты, которые через пару лет после работы в

PR-компании понимают, что в состоянии делать все то же самое и под собственной вывеской. Что удивительно: крошечные агентства, которые они открывают, умудряются находить клиентов и оставаться на плаву.

## «БУКИРОВАТЬ СПЕЙС»

Еще одна уникальная особенность опытных PR-специалистов – они говорят на уникальном языке. 40 процентов их лексикона составляют слова-заимствования. Причем многие из этих слов вы не найдете ни в одном словаре русского языка, они являются новейшими изобретениями PR-специалистов (см. толковый словарь PR-менеджера). Апофеозом деятельности PR-специалистов по словообразованию может считаться, например, выражение «Я букировала спейс для камерамэна», подслушанное автором статьи. Если вы не сразу поняли, то на русский это выражение можно перевести как «Я зарезервировала место для работы оператора». Чем продиктована необходимость использовать в речи такое количество заимствований, непонятно. Видимо, PR-менеджерам кажется, что за счет этих неологизмов они смогут выгодно отличаться от «серой массы». Как бы там ни было, впечатление все эти заимствования производят тягостное.

## ЛУЧШИЙ ПИАРЩИК 2010 ГОДА!

Впрочем, чтобы работать PR-специалистом, необязательно быть сотрудником PR-агентства, можно самостоятельно заниматься PR-продвижением своего проекта или самого себя. Лучшее тому подтверждение – жизнь и карьера Джулиана Ассанжа, основателя и главного редактора культурного сайта WikiLeaks, которого, пожалуй, можно назвать самым удачливым пиарщиком 2010. Весь прошлый год он успешно занимался пиаром собственного сайта. Несколько слов о его истории: он был открыт 29 декабря 2006 года группой энтузиастов, главным представителем которых впоследствии был назван австралиец Джулиан Ассанж. Сайт предназначался для публикации различных секретных или закрытых для общего доступа сведений, разоблачающих коррупцию и злоупотребления в государственных организациях и корпорациях.

Джулиан Ассанж называл себя главным редактором сайта, однако состав всей редакции официально не раскрывался, отмечает «Лента.Ру». Всего, согласно опубликованной ранней переписке WikiLeaks, основателями можно считать около 20 человек. Одна из задач сложной системы публикации WikiLeaks состояла в том, что однажды опубликованный материал уже невозможно было «удалить» из Сети, для чего в разных частях света были открыты около трехсот копий-зеркал. WikiLeaks также заявляли о том, что большое внимание уделяют анонимности источников информации и готовы оплачивать адвокатов своим предполагаемым информаторам. Знаменитым на весь мир сайт стал в 2010 году, когда на нем было опубликовано более 70 тысяч секретных полевых



## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО PR-СПЕЦИАЛИСТА

**Опинок** – от англ. *Opinion leader*, лидер мнений, эксперт, которого можно пригласить на тот или иной круглый стол или пресс-конференцию.  
**Забрифовать** – от англ. *Brief* (краткий) – этот глагол описывает выступление клиента в процессе диалога между ним и PR-специалистом. Цель выступления – донести до PR-менеджера мысль о том, чего клиент ждет от той или иной PR-кампании.  
**Ацептовать** – от англ. *Assent* (принять) – согласовать вариант пресс-релиза или концепцию PR-кампании, разработанные PR-специалистом.  
**Паштурмить** – устроить мозговой штурм, обсудить что-либо.  
**Консьюмерский язык** – от англ. *Consumer* (потребитель) – язык пресс-релиза или рекламного сообщения, который будет понятен потребителю.  
**Локейшензы** – от англ. *Location* (местоположение) – места проведения тех или иных PR-мероприятий.

сводок о войне США в Афганистане. Документы были объединены названием «Дневник афганской войны» (*Afghan War Diary*). После этого афганские талибы пообещали убить всех, кто сотрудничал в стране с войсками НАТО. Ходили слухи, что администрация WikiLeaks предложила сотрудничество Пентагону. Она была готова отредактировать оставшиеся документы перед публикацией для того, чтобы в них не фигурировали имена информаторов. Однако официальный Пентагон представителям сайта отказал. 23 октября 2010 года на WikiLeaks появилось около 400 тыс. документов Пентагона о войне в Ираке. В них представлены имена пострадавших и погибших в результате боевых действий коалиционных сил. «Иракское досье» описывает события с марта 2003 до конца 2009 года. Говорится о случаях применения пыток к задержанным, о том, как открывали огонь по мирным жителям. Благодаря публикации этих материалов Джулиан Ассанж стал одним из самых известных людей в мире. В конце 2010 года, по версии читателей журнала Time, он был признан человеком года (правда, вскоре после получения этого известия отдал титул основателю Facebook Марку Цукербергу). Так что если хотите научиться «пиарить» себя и свои проекты, изучайте биографию Джулиана Ассанжа.

Владимир СВИДРИГАЙЛОВ,  
корреспондент «ПВ»

# ГОВОРИМ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ



На фото – сцены из спектаклей «Синие розы» и «Поздняя любовь».

Каждый месяц Молодёжный театр на Фонтанке проводит цикл встреч «Спектакль месяца». Событием становится один из спектаклей текущего репертуара, а после его окончания зрители приглашают продолжить общение с артистами, режиссёром, художниками, чтобы обсудить увиденное. Как правило, на этих встречах присутствует психолог из Театральной академии Ольга Оловяникова, участвуют историки театра, критики, публицисты.

В этот раз совпало: встречи проходят в праздничные дни – 23 февраля и 8 марта. Февральским спектаклем месяца стали «Синие розы», созданные по мотивам пьесы Лоренса Стерна «Стеклянный зверинец», а мартовским – «Поздняя любовь» А.Н. Островского. Режиссёром первого спектакля стал выпускник ЛГИТМИКА Лев Шехтман, создавший в США свой репер-

туарный театр, на постановку которого пригласил друг детства – художественный руководитель Молодёжного театра на Фонтанке Семён Спивак. Поначалу Лев Шехтман очень волновался, вернувшись в лоно русского театра, – ведь прошло двадцать лет и появилось совершенно новое поколение артистов, – но скоро убедился, что «мы говорим на одном языке, не только русском, но и профессиональном: имеем общие точки соприкосновения, и «Молодёжка» превратилась в мой театральный дом, куда я с радостью возвращаюсь».

Пьеса «Стеклянный зверинец» принесла драматургу первый огромный успех и была удостоена в 1945 году премии Нью-Йоркских театральных критиков. Режиссёр постарался наиболее точно отразить стиль американского драматурга и дал пьесе иное название – «Синие розы», словно стремясь подчеркнуть, что его спектакль будет прежде всего

о Лоре (её роль исполняет Эмилия Спивак). «Синей розой» Лору называют потому, что она отличается от обитателей этого «стеклянного дома». Синих роз не бывает в природе, они уникальны и удивительны, и каждый человек мечтает быть именно таким. Прототипом героев пьесы – Уингфилдов – стала собственная семья именно таким. Прототипом отца Том (его играет Пётр Журавлёв), прекавив сына в отсутствии мужских качеств; нервная, вспыхивающая мать Аманда (Елена Соловьёва) и сестра, страдающая депрессией. Роль Джима О'Коннора сыграл Евгений Титов. По мнению Виталия Вульфа, Т. Уильямс до конца не был понят американцами, но его драматургия продолжает интересоваться волновать и потому ставится в российских театрах. Зритель получает удовольствие, погружаясь в мир уильямсовского героя, окунаясь в мир неосуществимых желаний.

Когда-то Луначарский обратил к театральной общественности с призывом «Назад к Островскому!» – у наших театров великий классик всегда был в репертуаре. Режиссёр Владимир Туманов вместе с художником Александром Орловым решили поставить одну из лучших пьес А.Н. Островского – сцены из жизни захолустья «Поздняя любовь». В. Туманов стремился создать достаточно аскетическую среду, уйти от быта, а главное – проникнуть в человеческие чувства, постичь глубину этой незатейливой истории любви и, как полагал режиссёр, показать историю выживания любви любой ценой. И в этом её неразрешимая загадка. В эту тайну женской души и стремится проникнуть Эмилия Спивак, создавая игрой подлинный характер своей героини.

В обсуждении спектаклей могут принять участие наши преподаватели и студенты.

Марина ДРОБИШЕВА,  
доцент кафедры теории и истории культуры



## В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

## ЖИЗНЬ – БОРЬБА ЗА ИДЕАЛЫ

28 декабря прошлого года на 86-м году жизни скончалась доктор филологических наук, профессор кафедры английского языка Новелла Александровна Кобринна.

Уход большого ученого и учителя – невосполнимая утрата для педагогической и научной общности России. Н.А. Кобринна создала целые направления лингвистических исследований и выпустила плеяду блестящих учеников, продолжающих ее дело не только в Санкт-Петербурге, но и в самых удаленных уголках нашей страны.

Новелла Александровна родилась в Таджикистане, в Душанбе, во время служебной командировки родителей, когда ее отец был послан на Памир в числе первых врачей. В детстве, живя в самом центре Петербурга (тогда – Ленинграда), маленькая Новелла занималась балетом и музыкой. Первым иностранным языком, который она изучала, был немецкий, английский пришел позже, в 14 лет, и на всю жизнь. После окончания школы Н.А. Кобринна сразу была принята на 2 курс Первого ленинградского государственного института иностранных языков, а по его окончании – в аспирантуру при кафедре английского языка педагогического института им. М.М. Покровского. Потом была защита в 1953 году кандидатской диссертации, работа ассистентом, старшим преподавателем, доцентом, профессором уже в институте им. А.И. Герцена. Докторскую диссертацию на тему: «Предложения

со вставной предикативной единицей в современном английском языке». Н.А. Кобринна блестяще защитила в 1975 году в ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Блестяще Новелла Александровна вела занятия со студентами и аспирантами. Ее лекции отличались глубиной и филигранностью. И ученики, и коллеги восхищались чувством достоинства, свободой духа, редким соединением легкости и значительности, отличающим ее стиль общения.

Широта научных интересов профессора Н.А. Кобринной и ее творческая активность поистине впечатляли. Она автор более 115 научных и научно-методических работ. Объектом ее исследования являются разнообразные аспекты морфологии и синтаксиса, грамматики текста и типологии английского языка, понятийные основания категоризации в языке и прагматика оценки, порождение текста и лингвистическая эстетика, язык как сфера культурного обитания его носителей и проблемы ментальных оснований речевой деятельности.

Особое внимание в исследованиях профессора Н.А. Кобринной всегда уделялось глаголу: изучению семантики глагола, проблем категоризации глагольного класса, участию его в формировании сложных синтаксических образований.



Труды профессора Н.А. Кобринной, посвященные общетеоретическим проблемам построения функциональной модели языка, принципам категоризации в языке и речи, функционированию языковой системы, являются фундаментальными работами в области системно-функционального подхода к исследованию языка.

Многие ее исследования отражают размышления о перспективах лингвистической мысли. Труды в области методологии лингвистического анализа заставляют задуматься о принципе преемственности лингвистической мысли, о необходимости учета данных когнитивных наук при анализе языкового материала, о выявлении сущности языкового механизма.

Сегодня, когда когнитивная лингвистика приобрела особенно широкую популярность, важно подчеркнуть, что профессор Н.А. Кобринна во многом предвосхитила когнитивный бум в лингвистике, разработав теорию понятийных категорий и принципов их реализации в языке, убедительно показав, что дальнейшие исследования фактов языка невозможны без обращения к ментальному субстрату вербальной деятельности человека и без учета человека как субъекта когнитивно-креативной деятельности. Идеи Новеллы Александровны, касающиеся анализа концептуальных сфер языковых образований, взаимодействия языковых и ментальных сущностей, вносят существенный вклад в развитие отечественной когнитивистики.

О значимости того или иного ученого говорят не только его труды, но и созданные им научные школы. Н.А. Кобринна подготовила более 40 кандидатов и 6 докторов филологических наук. Ее бывшие аспиранты и докторанты возглавляют кафедры и руководят университетами, развивая такие научные направления как когнитивная лингвистика, лингвокультурология, сравнительная типология, системные аспекты языка.

Тайна притягательности и магнетизма личности Новеллы Александровны объяснялась гармоничным противоречием: истинная женщина, изящная и элегантная, любящая украшения и французские духи, она обладала мужским умом и железной хваткой там, где это касалось борьбы за идеалы –

научные или нравственные; аристократичная внешне, по манерам и по духу, она в то же время была проста и демократична в общении; скупая в оценке собственных многочисленных достоинств, она была щедра в похвале и поддержке других. Противоречия такого рода создавали гармонию особой и совершенно неповторимой красоты этого удивительного человека.

Обладая фантастической энергией и трудолюбием, Н.А. Кобринна успевала работать в SCCAC (Обществе по изучению понятийного и смыслового содержания с помощью компьютера), РАЛК (Российской ассоциацией лингвистов-когнитологов) и ISKO (Международном обществе по организации знаний), укрепляя международные связи университета.

Не каждый человек, обладающий огромными знаниями, хочет и умеет ими делиться. Новелла Александровна щедро отдавала свои знания людям. Делала она это удивительно естественно и артистично, как и подобает большому таланту.

Мы ежедневно учились у этой прекрасной благородной женщины, получая от нее ответы не только на вопросы – грамматики английского языка или когнитивной лингвистики, но и иногда на более сложные вопросы нравственного выбора. Мы учились у нее доброте и порядочности. Истинный петербургский интеллигент, Новелла Александровна Кобринна являлась для нас примером того, каким должен быть человек и истинный Учитель.

Кафедра английского языка

## ПО ПРИНЦИПАМ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА



В Германии для поступления в вуз необходимо иметь аттестат об окончании гимназии.

В зависимости от выбранной специальности значение имеет средний балл аттестата. Например, для поступления в медицинский вуз средний балл необходимо иметь не более 1,4, в то время как для педагогического достаточно 3,2. Чем престижнее специальность, тем выше должен быть балл. Но при этом необходимо пояснить – выше не означает больше. Так, лучшая оценка в Германии – еди-

ница, соответствующая российской пятёрке, а российская единица, в свою очередь, соответствует немецкой шестёрке.

Для поступления в выбранный абитуриентом вуз сдача экзаменов не требуется. Зачисление происходит на основе среднего балла аттестата.

Несколько слов о посещаемости. Практические занятия строго обязательны, в то время как посещение лекций не контролируется. Однако без теоретического курса сдать экзамен на положительную оценку практически не представляется возможным. Невыполнен-

ные и несданные на практических занятиях лабораторные работы ведут к автоматическому недопуску к сессии, пересдать их можно только уже в следующем семестре и то лишь при наличии свободных мест в лаборатории, по предварительной записи. Места в лабораториях строго регламентированы по количеству обучающихся студентов.

Что же касается сдачи экзаменов, то они принимаются преимущественно в письменной форме (для обеспечения объективности в оценке знаний студентов и для исключения субъективной неточности, что может быть важно в спорных случаях). Устных экзаменов очень мало, и только на старших курсах.

Наиболее трудно учиться первые три семестра (так называемый «преддиплом»), поэтому максимальный отсев студентов происходит именно в это время. Он может составлять от 50 до 75 процентов от набранных на первый курс.

Численность преподавателей в вузе никак не связана с количеством студентов, обучающихся на его факультетах. Например, если на первом курсе группа состоит из 30 человек, а на третьем из них осталось только 10, то ни на количество преподавателей, ни

на их заработную плату это не оказывает никакого влияния.

Немного об условиях пересдачи. Студент, не сдавший экзамен, имеет возможность сделать это в следующем семестре или позже. Если экзамен не был сдан, необходимо во второй раз написать заявление в деканат на еще одну пересдачу. В случае если запрос студента не удовлетворен, он отчисляется из вуза. Если студент не смог сдать экзамен, он тоже отчисляется без права обучаться по данной специализации в любом вузе Германии. Студенты, отчисленные за неуспеваемость даже со старших курсов, при желании продолжения учебы могут снова поступить на первый курс. Так и реализуется понятие «вечный студент». Допущенный к пересдаче экзамена и трижды не сдавший какой-то экзамен больше не имеет права обучаться ни в одном вузе Германии по данной специальности. Если же студент решит во второй раз попытаться получить высшее образование после отчисления, то поступает на первый курс, но уже по другой специальности.

Несколько лет тому назад в Германии была упразднена система подготовки в вузах специалистов в связи с полным переходом на подготовку бакалавров

и магистров, следуя принципам Болонской декларации.

Несколько слов об оплате за обучение. Она составляет 574 евро за семестр для институтов, для университетов несколько больше. От нее освобождаются лица, имеющие несовершеннолетних детей в возрасте до 11 лет, а также студенты, имеющие двух и более братьев или сестер.

Размер студенческой стипендии зависит от доходов членов семьи (родителей, жены, мужа), определяемых за два года до начала обучения студента в вузе. Чем выше семейный доход, тем ниже стипендия, и наоборот. При этом стипендия составляет, в среднем, 500 евро в месяц (при плате за обучение 574 евро за семестр). Ее размер зависит и от условий проживания. Так, студенты, живущие вне дома, получают больше, потому как им приходится оплачивать своё жильё. Так создаются равные условия для получения образования детей из семей с невысоким доходом. Стипендия никоим образом не зависит от успеваемости студентов.

Анастасия ДУЗДАЛЬ,  
студентка 3 курса  
Высшей школы экономики и  
техники города Аален  
(Баден-Вюртенберг, Германия)

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № П0064)

Адрес редакции: 191186, СПб,  
наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии  
РГПУ им. А.И. Герцена.  
С оригинал-макета редакции.  
Тираж: 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой