

# ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКИ

Главное сегодня для Валерия Гергиева – поиск новых путей для осуществления образовательно-просветительских проектов и программ. Именно в прошедшем, 230-м, сезоне maestro смог реализовать свой давно задуманный план благодаря недавно открывшейся новой сцене «Мариинский 2».

Международный фестиваль «Звезды белых ночей» прошел в течение более чем двух месяцев, одновременно на трёх сценах. Перед началом спектаклей и концертов в «Мариинском 1», «Мариинском 2» и «Мариинском 3» было заметно оживление. Публика спешила не опоздать, предвкушая встречу с уникальными музыкальными событиями. Три сцены предоставили возможность Валерию Гергиеву выполнить замысел, нацеленный на высокую миссию – просвещение.

Открылся фестиваль на новой сцене «Мариинский 2» премьерой давно неисполняемой (с 1941 года) оперы Александра Даргомыжского «Русалка». Постановка Василия Бархатова привлекает своим оригинальным прочтением пушкинского либретто, решенным как бытовая психологическая драма, раскрывающим глубинный смысл партитуры композитора. Действие происходит в XX веке, сцена разделена на две части – таким образом воссоздаются мысли, переживания, мечтания князя, связанные с утратой любимой Наташи. Подобный замысел спектакля особо может быть интересен для молодой аудитории.

Как видим, благодаря новым современным средствам оперное искусство становится доступным для восприятия. Отечественная опера на фестивале была представлена, помимо «Русалки», П.И. Чайковским – его произведениями «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта». Партию дочери короля Рене «Слепая» Иоланты пела Медва Фигнер в 1892 году (так говорилось в афише), а в новом спектакле ее исполнила Анна Нетребко.

В репертуаре фестиваля были заявлены оперы «Руслан и Людмила» Михаила Глинки, «Князь Игорь» Александра Бородина, а современное оперное искусство было представлено сочинениями Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», Александра Сmealкова «Братья Карамазовы» (редакция 2013 года) и премьерой Родиона Щедрина «Левша». Сочинение композитор посвятил Валерию Гергиеву в год его 60-летия и открытию новой сцены «Мариинский 2».

Опера «Левша» по повести Николая Лескова прозвучала на фестивале дважды – в концертном и оперном исполнении; её постановку осуществил Алексей Степанюк. По мнению Родиона Щедрина, «эта повесть предоставляет богатейший материал для оперного сюжета. Буффона и трагедия. Смех сквозь слезы... А если заглянуть чуть глубже, то и очевидное художественное противопоставление двух форм бытия – рациональной британской и иррациональной русской». Этот замысел композитор

отчётливо проявился в партии Блохи в исполнении Кристины Алиевой, поразившей слушателей своим лёгким колоратурным сопрано. В Букингемском дворце Блоха предстаёт перед собравшимися, пританцовывая кадрили-лансье и при этом пропевая буквы английского алфавита, а после, подкованная Левшой и «подвергнутая русским пересмотрам», отплясывает «Барыню» и распевает уже русский алфавит. Опера «Левша» посвящена постижению русского национального характера, теме неустойчивости мастера-генция на родине. Сила музыки Щедрина – в её основе, в русском песенном начале, которое выражено через звучание народных инструментов, и включении таких инструментов, как домра, желейка, баян, свистульки и дудки. В финале Блоха поёт колыбельную песню гибнущему мастеру-говору – простому тульскому мужику (его партию исполнил Андрей Попов), а партия хора звучит тихо, как отпевание, произнося текст молитвы: «Святый Боже, святый крепкий, помилуй нас, то не ведаем что творим. Святый Боже, помилуй нас, Боже!»

Именно новая сцена позволила Валерию Гергиеву масштабно показать тетралогии Рихарда Вагнера «Сольда небулунга»: зрителям больше не придётся ждать смену декораций по 40 минут, как это было раньше.

Опыт лучших технологических решений был продемонстрирован во время спектаклей, уникальное сценическое пространство может функционировать в непрерывном цикле смены сценографии. Когда-то Фридрих Ницше высказался о Вагнере: «Он обладает даром подстрекать самых истощенных, возвращать к жизни полумёртвых. Он мастер в гипнотических приёмах».

По-видимому, эта гениальная мысль подтвердилась: зритель проявил особое внимание к операм Вагнера. Новый зал на 2 тысячи человек был заполнен. В каком ещё российском театре можно в течение нескольких дней услышать всю тетралогию полностью: «Золото Рейна», «Валькирию», «Зигфрида», «Иггел богам».

Когда-то, в 1876 году, на первом Байройтском фестивале тетралогия прозвучала целиком. Среди слушателей были Григ, Брукнер, Лист, Сен-Санс и Чайковский, неоднозначно относившийся к вагнеровским операм: он считал, что «Вагнер был гением, следовал ему по ложному пути. Он был симфонистом, но не оперным композитором». На фестивале слушателям предоставлялась уникальная возможность проверить, так ли это. Принял участие в спектаклях фестивалю и известный в мире бас Феруччо Фурланетто, выступив в партии Дон Кихота в одноименной опере Жуля Массне.



Валерий Гергиев

## МАГИЯ БАЛЕТА

Ни один европейский фестиваль не проходит без музыки Джузеппе Верди. В программе – премьеры сезона «Дон Карлос», а также «Травиата», «Аида», «Бал-маскарад». А премьера «Фауста» Шарля Гуно прозвучала в исполнении Екатерины Гончаровой и Сергея Семишкура. При этом устроители не забыли включить и сочинение лёгкого, развлекательного жанра – мюзикл Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди».

Среди множества просветительских проектов фестиваля одним из самых притягательных стала трансляция балета «Лебединое озеро» в формате 3D, переданная на 50 стран мира в 1200 кинотеатрах, в том числе в России. В режиме реального времени исторического императорского здания Мариинского театра транслировался излюбленный публикой балет «Лебединое озеро». Партию Одетты станцевала Екатерина Кондаурова, принца Зигфрида – Тимур Аскеров. В это же время на новой сцене на экране демонстрировался спектакль с высочайшим качеством исполнения. Зрителям при входе выдавались специальные очки. Вот основная сверхзадача этого проекта, как считает Валерий Гергиев: «Балет Мариинского театра, у которого множество поклонников, должны иметь возможность видеть даже те, кто никогда по разным причинам не сможет приехать в Петербург или туда, где гастролирует труппа».

Под руководством голливудского режиссера Джеймса Кэмерона, при участии американской компании «Кэмерон Лейс Групп», на фестивале слушателям предоставлялась возможность проверить, так ли это. Принял участие в спектаклях фестивалю и известный в мире бас Феруччо Фурланетто, выступив в партии Дон Кихота в одноименной опере Жуля Массне.

балетного искусства соединилась с кинематографом, а зритель, расположившись в удобных креслах (изготовленных итальянской компанией «Эстель» с обивкой датской фирмы «Danish Art Weaving»), мог погрузиться в атмосферу комфорта и уюта, наслаждаясь хореографией Мариуса Петипа и музыкой П.И. Чайковского.

Любители классических балетных спектаклей посетили «Спящую красавицу», «Баядерку», «Дон Кихота», «Жизель», «Щелкунчика». Балеты на музыку современных композиторов XX века были представлены спектаклями «Золушка», «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева (главные партии в этих постановках исполнила Диана Вишнева), «Бахчисарайский фонтан» Бориса Асафьева, «Конёк-Горбун» Родиона Щедрина (при участии Ульяны Лопаткиной), «Спартак» Арама Хачатуряна (хореография Леонида Якобсона). Покорившая многих программа современной хореографии состояла из балетов Джорджа Балланчина на музыку Сергея Прокофьева «Блудный сын. Дивертисмент», «Драгоценности» (музыка П.И. Чайковского), «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона. В День памяти и скорби – 22 июня – к 100-летию балета Игоря Стравинского «Весна священная» была показана мировая премьера, поставленная по мотивам хореографии Вацлава Нижинского Миллисентом Ходсоном.

Гастроли «Батшева Данс Компани» на прославленной сцене Мариинского театра были посвящены 65-летию государства Израиль. Творческий метод Охада Наарина своим взглядом на искусство танца привлёк не только молодёжную аудиторию, но и взыскательных критиков. По мнению хореографа, танцевать могут все – даже зрители. По его замыслу, артисты выходили в зал, приглашали на сцену людей из публики разного возраста

и танцевали с удовольствием вместе с ними. И это выглядело красиво! «Нельзя не согласиться с корреспондентом газеты «Chicago Sun Times»: создаётся полное ощущение, что ты видишь 17 тел, которые почти не касаются друг друга <...>. Наарин восхитительно пользуется своими приёмами – повторами и нарастающими построениями фраз и отдельных слов балетного языка».



Опера Александра Даргомыжского «Русалка»



Сопрано Анна Нетребко и тенор Александр Тимченко

размышлять о силе безобразного, уродливого и прекрасного.

Зрители познакомились ещё с одной премьерой – одноактным балетом Concerto D.Sch (в названии зашифровано имя Дмитрия Шостаковича, переданное латинским алфавитом). Балет поставлен на музыку композитора в хореографии Алексея Ратманского, известного своей постановкой в Санкт-Петербурге балета «Анна Каренина», в которой он сумел передать стилистику первоосновы великого романа Льва Толстого. Метод А. Ратманского – это разнообразный хореографический язык, который включает как классический танец, так и различные стилистические элементы современного танца.

## «МАРИИНСКИЙ 2»

Пространство сцены «Мариинский 2» задумано следующим образом: оно предназначено не только для сценических сложных спектаклей, но также и для симфонических концертов, в которых могут участвовать несколько оркестров, хоров и солисты. Такими концертами стали «Верди-Гала» с непрезойдённой Анной Нетребко

и исполнение оратории «Военный марш» Бенджамина Бриттена с солистами Анной Нетребко (сопрано), Александром Тимченко (тенор), Владиславом Сулимским (баритон), хором мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки, Детским хором телевидения и радио Санкт-Петербурга, хором и симфоническим оркестром под управлением Валерия Гергиева.

В антрактах зрители могли подняться по лестнице из архитектурного стекла высотой 33 метра и оказаться на террасе с видом на Петербург, которая, в пору белых ночей, становится камерным залом.

Полуболевшими панорамой с Исаакием, Никольским собором и другими зданиями города, можно побывать в фойе, где экспонируются костюмы выдающихся артистов Мариинского театра. Пространство холла наполнено янтарным светом благодаря анализу различных оттенков спектаклей, но также и для симфонических концертов, в которых могут участвовать несколько оркестров, хоров и солисты. Такими концертами стали «Верди-Гала» с непрезойдённой Анной Нетребко

и исполнение оратории «Военный марш» Бенджамина Бриттена с солистами Анной Нетребко (сопрано), Александром Тимченко (тенор), Владиславом Сулимским (баритон), хором мальчиков Хорового училища им. М.И. Глинки, Детским хором телевидения и радио Санкт-Петербурга, хором и симфоническим оркестром под управлением Валерия Гергиева.

Концертная программа в «Мариинском 2» состояла из выступления Лондонского симфонического оркестра (пианист – Александр Торазде, главный дирижёр английского оркестра с 2007 года – Валерий Гергиев), где прозвучало сочинения Шостаковича и Берлиоза, а также «Реквием» Верди в исполнении Виктории Ястребовой, Ольги Бородиной, Сергея Семишкурова, Юрия Воробьяева и Симфонического оркестра Мариинского театра (дирижёр – Валерий Гергиев). На концертах в новом театре можно было послушать «Великолепную семёрку» – так называют ансамбль «Филармоникс», музыканты которого представляют Венский и Берлинский симфонические оркестры. Музыка Штрауса, Бернштейна, Пьяцоллы, Яношки и других передавала жизнерадостное настроение зрителям.

Фабии Матражелло, главный дирижёр и художественный руководитель оркестра Эрмитажа в «Мариинском 2», выступил с произведениями Верди, Пуччини, Моцарта вместе с популярным артистом Мариинского театра Василием Герелло и Даниилой



Новая сцена «Мариинский 2»

Скиллаци. И ещё два концерта, заслуживающие внимания слушателей – это программа, состоящая из сочинений Шлепера, Чайковского, Шостаковича; её исполнил Национальный молодёжный оркестр США, дирижёр – Валерий Гергиев. Музыкантами оркестра стали юные дарования 16–19 лет.

В программе Дениса Мацуева был «Концерт для фортепиано с оркестром № 2» Сергея Рахманинова, с которым композитор объездил все российские города. Пианист уделяет большое внимание молодёжи: он является президентом фонда «Новые имена» и арт-истическим директором Фонда им. С.В. Рахманинова. Д. Мацуев с восторгом рассказал о победителях конкурса «Astana Piano Passion», а также о российских талантах и, что, по его словам, хотелось бы отметить: «Не из среды музыкантов».

По сложившейся традиции в «Мариинском 2» в репертуаре были и оперы в концертном исполнении. Это «Норма» Винченцо Беллини и «Макбет» Джузеппе Верди при участии Марии Гулегиной; дирижёры – Михаил Гюттлер и maestro Валерий Гергиев.

Третья сцена концертного зала «Мариинский 3», полюбившаяся слушателям, познакомила публику с монографическими программами. Это 15 струнных сочинений, исполненных квинтетом «Атриум». В прочтении Леонида Кавакова и пианиста Энрико Паче прозвучали все скрипичные соны Людвига Ван Бетховена, а все его фортепианные концерты исполнил Рудольф Бухбиндер. Пианисты Даниил Трифонов и Алексей Володин также продемонстрировали на этом фестивале своё мастерство.

Английская певица (меццо-сопрано) Эллис Кут представила цикл песен Шуберта «Зимний путь», а аккомпанировал ей британский виртуоз Кристиан Блэкшюу. «Молодые пианисты на «Звездах белых ночей» – так называлась программа, участниками которой стали Александр Лубянецкий, Филипп Колпаковский, Александр Романовский и лауреат III премии XIV Международного конкурса имени П.И. Чайковского Сенг Чжин Чо. Музыканты выступили как с сольными программами, так и в симфонических концертах. Завершили этот цикл победители конкурса «Astana Piano Passion» в разных возрастных категориях Александра Кутузова и Александра Малофеева и юный пианист Даниил Харитонов. Программа молодых исполнителей, давших пять концертов, была разнообразной: сочинения Гайдна, Шопена, Листа, Сметаны, Дворжака, Прокофьева,

Баха, Паганини, Чайковского, Рахманинова, Равеля. Событий успех имел Венецианский барочный оркестр под управлением Андреа Маркона и солистки Магдалены Кожевы, покорившей публику своим меццо-сопрано. Она спела арии барочного репертуара Генделя, Вивальди, созданные композиторами для певцов-кастратов.

По инициативе Валерия Гергиева был основан «Страдивари-ансамбль» силами коллектива музыкантов, играющих на старинных инструментах мастеров кремлёвской школы. Ансамбль состоит из лучших солистов-инструменталистов Мариинского театра, таких как Юрий Афонькин и Олег Сендецкий, показавших высочайший профессионализм. Этому способствовало звучание инструментов работы Амати, Страдивари, Гварнери. На концерте под управлением дирижёра Лоренца Настурца-Гершоуви (скрипка) и солиста Вилфреда Штреле (альт) прозвучали всеми любимые сочинения Моцарта, Мендельсона, Респики.

Повествование было бы неполным без упоминания концерта памяти Тихона Хренникова в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Помимо трёх сцен Мариинского театра в зрительской части нового здания размещены камерные залы, предназначенные для будущих концертных программ просветительской и выставочной деятельности. Валерий Гергиев планирует реализовать в них задуманные проекты для детей и юношества, которые будут являться продолжением детских филармонических программ.

Баха, Паганини, Чайковского, Рахманинова, Равеля.

По инициативе Валерия Гергиева был основан «Страдивари-ансамбль» силами коллектива музыкантов, играющих на старинных инструментах мастеров кремлёвской школы. Ансамбль состоит из лучших солистов-инструменталистов Мариинского театра, таких как Юрий Афонькин и Олег Сендецкий, показавших высочайший профессионализм. Этому способствовало звучание инструментов работы Амати, Страдивари, Гварнери. На концерте под управлением дирижёра Лоренца Настурца-Гершоуви (скрипка) и солиста Вилфреда Штреле (альт) прозвучали всеми любимые сочинения Моцарта, Мендельсона, Респики.

Повествование было бы неполным без упоминания концерта памяти Тихона Хренникова в исполнении Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Помимо трёх сцен Мариинского театра в зрительской части нового здания размещены камерные залы, предназначенные для будущих концертных программ просветительской и выставочной деятельности. Валерий Гергиев планирует реализовать в них задуманные проекты для детей и юношества, которые будут являться продолжением детских филармонических программ.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.

В конце сезона в издательстве «Композитор» вышел двухтомник «Звезды Мариинского театра», посвящённый его 230-летию истории в лицах. Издание напоминает своеобразную антологию увлекательных рассказов о 99 прославленных мастерах – артистах, дирижёрах, режиссёрах, хореографах, художниках разных эпох, вошедших в историю Мариинского театра. «99 имён – это символ недосказанности, ведь жизнь театра продолжается», – заметила на презентации директор издательства «Композитор – Санкт-Петербург» Светлана Таирова, добавив, что автор идеи, музыковед Виталий Филаловский, руководствовался мыслью Константина Станиславского о том, что единственным владыкой сцены становится талант.