

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. И. ГЕРЦЕНА

**Программа вступительного испытания**  
по специальной дисциплине  
**«Академическое пение»**

**для поступления на программы ассистентуры-стажировки**

по специальности  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (академическое пение)

Санкт-Петербург  
2024

# СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Пояснительная записка

### Цель и задачи вступительного испытания

Цель: установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками по специальности академическое пение, степень их подготовленности к самостоятельной исполнительской практике, а также определение уровня общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

Задачи: выявить качество профессиональных знаний и умений в области академического пения.

### Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного показа. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

### Программа вступительного испытания (основное содержание)

При приеме на ООП 53.09.02 Искусство вокального исполнительства по виду подготовки «Академическое пение» институт проводит вступительное испытание в форме исполнения концертной программы.

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя:

1. Арию русского композитора
2. Арию зарубежного композитора
3. Романс русского или зарубежного композитора.

### Критерии оценивания ответа

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам исполнения концертной программы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Голосовые данные, виртуозное владение техникой пения, свобода звукоизвлечения;
2. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
3. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
4. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
5. Точность передачи авторского замысла, идеи произведения. Владение палитрой динамических нюансов и искусством фразировки, чувство целостного и понимание исполнительского плана, драматургии.