

Педагогические ВЕСТИ

№ 18-19 (2610/2611),
МАЙ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена



ГОД УЧИТЕЛЯ: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

С 27 по 29 апреля в Голубом зале и фойе Колонного зала Клуба Герценовского университета прошла 14-я университетская выставка научных достижений, посвященная Году учителя.



Особенностью выставки этого года стало формирование экспозиции по тематическим разделам:

- Учебно-методические комплексы, разработки для высшей школы в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

- Учебно-методические комплексы, разработки для высшей школы в области математических и естественнонаучных дисциплин.

- Учебно-методические комплексы для системы общего образования.

- Научные публикации в области фундаментальных исследований по общественным наукам.

- Научные публикации в области фундаментальных исследований по естественным и точным наукам.

- Художественно-творческие работы.

- Научно-технические разработки, представляющие законченный цикл и готовые к внедрению; изобретения, промышленные образцы, полезные модели.

- Разработки в области информационных технологий.

- Работы, посвященные юбилейной дате в истории страны, науки, образования.

- Сборники научных работ, изданные по итогам конференций, организованных на базе РГПУ им. А.И. Герцена.

- Образовательная интеграция лиц с ограничен-



Во время посещения 14-й университетской выставки научных достижений, посвященной Году учителя: Г.А. Бордовский – ректор РГПУ им.А.И. Герцена, С.А. Гончаров – проректор по учебной работе, В.А. Леднев – заведующий кафедрой рисунка, В.А. Кузничев – декан факультета изобразительного искусства.



Доцент кафедры физической и аналитической химии В.А. Копылов представляет авторскую разработку Трапшину С.Ю. (жюри конкурса).



Осмотр выставки проректором по научной работе В.В. Лаптевым, проректорами и членами жюри конкурса.



Жюри конкурса.

ными возможностями здоровья.

На выставке было представлено более 900 экспонатов, созданных за период с мая 2009 по апрель 2010 года.

Торжественное открытие выставки состоялось 27 апреля. Во время ее осмотра проректор по научной работе В.В. Лаптев, беседуя с авторами, особое внимание уделил вопросам патенто-

вания и внедрения новых разработок и комплексов.

В заключительный день выставку посетил и ознакомился с представленными экспонатами ректор Герценовского университета Г.А. Бордовский.

Во время работы выставки на сцене Голубого зала традиционно проводились презентации проектов. 28 апреля презентацию инновационного комплек-

та учебников математики (для 1-х и 2-х классов) в концепции «Мир ребенка – мир культуры» (авторы – О.А. Ивашова, Н.С. Подходова, Е.Е. Останина) посетили учителя школ, преподаватели педагогических колледжей и методисты научно-методических центров Санкт-Петербурга.

Был проведен конкурс научных, научно-технических, научно-методических

и инновационных разработок по номинациям, соответствующим разделам выставки. На конкурс было представлено 256 заявок. Итоги будут утверждены приказом по университету и опубликованы на сайте www.herzen.spb.ru и в газете «Педагогические вести». Дипломы 1-й степени победителям конкурса будут вручены на заседании Ученого совета в мае.



**Дорогие ветераны Великой Отечественной войны!
Дорогие Герценовцы!**

Сколько бы лет ни прошло, День Победы был и всегда останется самым главным праздником для миллионов россиян, праздником сильных и мужественных людей Великой страны!

История Герценовского университета, как и история России, богата примерами доблести и отваги. Вы, дорогие коллеги, с честью прошли свой путь, и мы склоняем головы перед вашим подвигом, без которого немислимо было бы развитие университета, процветание родного города и благополучие России. Спасибо за вашу стойкость и веру, за лучшие человеческие качества, которые вы сумели пронести через многие десятилетия. Мы искренне желаем вам здоровья, долголетия, радости.

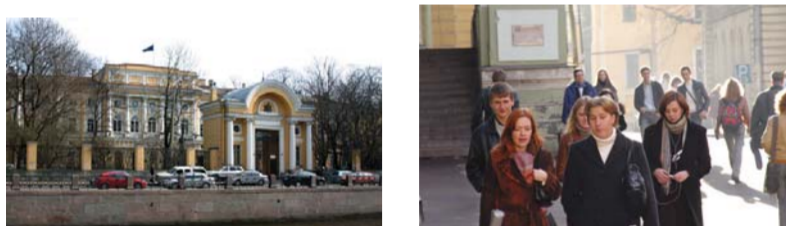
Я убежден, что люди будут вечно помнить, какой ценой далась нам Победа в Великой Отечественной войне, и мы никогда не забудем тех, кто погиб, защищая свободу и независимость Родины. От всего сердца выражаю слова благодарности и признания всем тем, кто отстоял наше право жить в мире.

Пусть память об этой Победе будет для всех вечным признание мужества, стойкости и преданности своему Отечеству!

**С праздником вас, дорогие друзья!
С Днём Великой Победы!**

Ректор Г.А. БОРДОВСКИЙ

РУКА ОБ РУКУ



12 мая в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся праздничный концерт в честь 65-летия Победы и Дня университета. На протяжении долгих лет эти две даты идут рука об руку, создавая общую историю университета и страны.

Совместное празднование Дня Победы и Дня университета по праву можно считать традицией. 9 мая – символ победы – неразрывно связан с историей нашего университета. В этой связи с особенными поздравлениями в честь Дня Победы ректор Г.А. Бордовский обратился к ветеранам, благодаря самоотверженному труду которых практически разрушенный после войны университет продолжал работать. Заслуги ветеранов в развитии отечественных науки и образования позволили в свое время РГПУ им. А.И. Герцена получить статус государственного университета и сохранить лидирующие позиции в педагогических традициях страны.

Церемония празднования ознаменовалась вручением высших наград РГПУ им. А.И. Герцена. Медалью за заслуги в образовании и науке были награждены профессор кафедры декоративно-прикладного искусства РГПУ им. А.И. Герцена А.В. Бакланов, депутат Госдумы Н.И. Булаев и президент РАО Н.Д. Никандров.

В праздничном концерте приняли артисты Мариинского театра, лауреаты конкурсов, а также русский народный оркестр «Серебряные струны» под управлением Александра Афанасьева. Выступления поддержали солисты хора РГПУ им. А.И. Герцена.

Традиция совместного празднования Дня Победы и Дня университета имеет под собой значимую основу. Одни из самых важных дат в истории университета и нашей страны серьезно дополняют друг друга, создавая тем самым замечательный двойной праздник.

Антон МАКАРОВ,
корреспондент «ПВ»

В.П. СОЛОМИН: ШКОЛА ОБЕСПЕЧИВАЕТ НАЦИОНАЛЬНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ РОССИИ

В последнее время в России высказывается много претензий к качеству естественнонаучной подготовки школьников. Несомненно, что проведение Года учителя должно способствовать нахождению путей решения этой и других актуальных проблем отечественного образования. Своим мнением относительно возможностей Года учителя и перспектив школьного естественнонаучного образования с нами делится один из ведущих российских специалистов в области организации естественнонаучного и экологического образования, проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор Валерий Павлович Соломин.

– Валерий Павлович, многие говорят о скрытых потенциалах Года учителя. В чем они, по Вашему мнению, заключаются?

– Говоря о потенциалах Года учителя, хотелось бы сказать, что, по идее, каждый год должен быть в известном смысле годом учителя, ибо именно учитель, формируя облик будущих поколений, определяет тем самым и перспективы страны. А уж если Год учителя объявлен официально, то тем более важно реализовать все его потенциалы – и явные, и скрытые. Эти скрытые потенциалы стоит видеть в том, что Год учителя – отличная возможность для повышения уровня корпоративной консолидации и самосознания педагогического сообщества. Было бы ошибкой не использовать пусть во многом и прагматический, но однозначно повышенный общественный интерес для того, чтобы в очередной раз донести до общественного сознания информацию о проблемах и, особенно, о достижениях в сфере образования.

– Год учителя стартовал в Герценовском университете, и по мере реализации различных мероприятий происходит некоторая коррекция его целей. Каковы цели Года учителя, актуальные в данный момент?

– Основная цель Года учителя – развитие творческого и профессионального потенциала российских учителей, повышение социального престижа учительской профессии. Каждый человек в нашей стране переступает порог школы, где начинается его дорога в жизнь. Это означает, что школа работает на будущее и, более того, фактически обеспечивает национальную безопасность России. Поэтому Год учителя должен привлечь внимание широкой общественности и государственных структур к проблемам образования. Не устаю повторять: необходимо всемерно пропагандировать педагогическую науку, повышать престиж учительской профессии, серьезно анализировать состояние дел в системе образования и руководствоваться в действиях выверенной и долгосрочной

«... Необходимо, чтобы современный учитель-естественник выступал не только носителем научного знания, но и являлся личностью, глубоко осведомленной в области отечественной истории и культуры. Он обязан быть хранителем духовных ценностей нации, воспитателем сердца и воли человека...»

программой – такой, как национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

– Но все же, как Вы полагаете, должен ли привлечь Год учителя внимание к локальным или глобальным проблемам и задачам отечественного образования?

– Глобальные задачи в целом понятны, они сформулированы в программе «Наша новая школа». Внимание общества должно быть направлено на решение локальных, конкретных проблем. Такова, например, проблема определения объ-

«... Каждый человек в нашей стране переступает порог школы, где начинается его дорога в жизнь. Это означает, что школа работает на будущее и, более того, фактически обеспечивает национальную безопасность России...»

ективных требований к содержанию и уровню образования, будь то естественнонаучное, гуманитарное или, допустим, специальное; проблема состояния школьного и профессионального образования на местном уровне. Кроме того, тут есть один важный субъективный момент: пристальное общественное внимание именно к локальным проблемам и задачам системы образования необходимо еще и потому, что любой человек, в том числе и учитель, отчетливее всего ощущает позитивные изменения и тенденции тогда, когда решается какая-то конкретная, близкая ему проблема.

– Понятно, что многие проблемы учителю необходимо решать самостоятельно. Каким должен быть современный учитель-естественник?

– Он должен стремиться сформировать в своем сознании целостную, основанную на современных данных естественных наук, картину мира. При этом необходимо, чтобы современным учителем-естественником выступал не только носитель научного знания, но и являлся личностью, глубоко осведомленной в области отечественной истории и культуры. Он обязан быть хранителем духовных ценностей нации, воспитателем сердца и воли человека. Именно поэтому истинный учитель всегда выходит за рамки предметной области

– Почему многие локальные проблемы образования не удается решить уже в течение многих лет?

– Национальная система образования – очень сложная конструкция, характеризующаяся гуманитарными, социальными, экономическими, техниче-

скими и другими категориями. Ослабление любого из этих звеньев деформирует всю систему образования в целом. И здесь могут возникать спекуляции на долге учителей, «процветание» принципа остаточного финансирования образования, а также фактор ложной тактики, когда чиновник от образования – одновременно и заказчик, и идеолог, и разработчик, и исполнитель, и финансист, и при этом строгий контролер и оценщик своей деятельности. В таком случае могут исчезать дискуссии, аналитика, объективная информация и статистика.



«... Наблюдаются действительно тревожные тенденции, которые проявляются, в частности, в недооценке роли школьного химического и биологического эксперимента, в попытках подменить его виртуальным экспериментом или просто мультимедийными демонстрациями...»

как собственным обращением к гуманитарным ценностям, так и верностью универсальной идее всестороннего развития личности.

– Валерий Павлович, как Вы считаете, не является ли излишняя компьютеризация причиной краха естественнонаучного образования в России?

– Думаю, говорить об излишней компьютеризации преждевременно, скорее, она пока еще недостаточна. Да и крах естественнонаучного образования еще не наступил. Другое дело, что наблюдаются действительно тревожные тенденции, которые проявляются, в частности, в недооценке роли школьного химического и биологического эксперимента, в попытках подменить его виртуальным экспериментом или просто мультимедийными демонстрациями.

– А каково место компьютера в естественнонаучном образовании?

– Компьютер играет роль усилителя интеллектуальных возможностей человека и общества в целом. Поэтому компьютеризация как процесс вряд ли может быть «излишней». Ущерб естественнонаучному образованию наносит не «излишняя» компьютеризация, а, как говорит наш ректор Геннадий Алексеевич Бордовский, непродуманное и неумелое исполь-

зование в учебном процессе современных информационных технологий и ресурсов.

– Как вернуть в школу биологический и химический эксперимент, а также производственные и предметные экскурсии?

– Во-первых, здесь следует проявить административную волю и принять соответствующие организационные и административные решения. Имеет смысл закрепить и расширить соответствующие позиции в государственном образовательном стандарте, поощрять учителей к работе в этом направлении, пробудить у них интерес к научному эксперименту, дать учителям возможность участия в реальных экспериментальных исследованиях в процессе повышения квалификации и стажировки на специальных кафедрах высших учебных заведений. Герценовский университет предоставляет такие возможности. Таким образом, усилится и связь школы с вузами, что также является одним из факторов обеспечения качества естественнонаучной подготовки учащихся в школе.

– Валерий Павлович, можем ли мы рассчитывать, что естественное в России будет вновь популярно, как это было в начале ХХ века?

– С учетом современного характера развития науки, техники и технологии естествознание не может не быть востребованным в обществе XXI века. Но, пожалуй, в обозримом будущем в России естественнонаучное образование не будет среди наиболее популярных – в том смысле, что небывалого напыльва желающих профессионально заниматься естественными науками, скорее всего, не будет. Однако естественнонаучное знание, подчеркиваю, будет активнейшим образом востребовано обществом в различных формах и на разных уровнях. И система образования должна быть к этому готова.

– Должен ли быть у учителя, в частности – у учителя-естественника, иной стимул помимо успешной сдачи ЕГЭ его учениками?

– Конечно, работа учителя не должна и не может оцениваться

НОВОЙ ШКОЛЕ – НОВОГО УЧИТЕЛЯ

29 марта в Герценовском университете прошла конференция учителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Новой школе – нового учителя: школа методического мастерства», организованная Научно-исследовательским институтом общего образования и посвященная Году учителя.



В конференции приняли участие более 400 учителей из Санкт-Петербурга

и Ленинградской области. Открыл ее проректор по учебной и воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена С.Б. Смирнов. Основными задачами стали анализ основных тенденций развития современного образования в контексте президентской инициативы «Наша новая школа», ознакомление учителей со стратегией и тактикой развития современной школы в условиях перехода к новым образовательным стандартам, а также обсуждение проблем современной школы с позиции учителя.

Перед учителями с докладами выступили ученые Герценовского университета – доктор педагогических наук, профессор М.П. Воюшина, доктор педагогических наук, профессор Е.П. Суворова, доктор педагогических наук, профессор Н.С. Подходова, кандидат педагогических наук, доцент Б.А. Комаров, а также заместитель директора по работе с авторами образовательного центра «Академия

НИИ общего образования

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

В основу образовательных стандартов второго поколения положена принципиально новая идеология. Перед школой поставлена задача – воспитать гражданина информационного общества, то есть человека, способного и готового учиться на протяжении всей жизни. Решить эту задачу в условиях «косметического ремонта» школьного образования невозможно. Ее решение связано не только с концептуальными изменениями в содержании образования, но и, что крайне важно, требует от учителя принципиально иного методического мышления. Сегодня учитель как никогда нуждается в реальной методической помощи. В этих условиях методическая наука призвана создать современное научно-методическое обеспечение новых стандартов, внести коррективы в методическую подготовку и переподготовку учителей. Мы надеемся, что важным шагом на этом пути стала конференция учителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, которую провел Научно-исследовательский институт общего образования РГПУ им. А.И. Герцена.

Е.П. СУВорова,
директор НИИ общего образования,
директор педагогических наук, профессор

Фото Е.А. Комарова

Фото А. Дарченко

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

GLOBAL EDUCATION — ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ - 2010

ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД НАШ УНИВЕРСИТЕТ ЗАВОЕВЫВАЕТ ГРАН-ПРИ ВЫСТАВКИ!

13-15 апреля в Москве в Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» прошел 4-й международный конгресс-выставка «Global education — образование без границ 2010», являющийся программным мероприятием Министерства образования и науки и Федерального агентства по образованию.



У экспозиции Герценовского университета во время осмотра выставки после церемонии торжественного открытия.

В торжественной церемонии открытия Конгресса-выставки, которая состоялась 13 апреля, приняли участие заместитель министра образования и науки РФ В.Н. Фридлянов, заместитель руководителя Федерального агентства по образованию Е.Я. Бутко, заместитель председателя Комитета по образованию Государственной Думы ФС РФ И.К. Роднина, вице-президент Торгово-промышленной палаты РФ С.Н. Катрын, ректор Финансовой академии при Правительстве РФ М.А. Эскиндаров и директор образовательных программ корпорации Intel Шелли Шот. А также более десяти министров, руководителей департаментов образования из регионов России, ректоры вузов и директора учреждений НПО, СПО, эксперты и специалисты.



Проректор по информатизации Д.И. Бойков — участник Пленарного заседания Конгресса.

Одним из центральных событий деловой программы Конгресса стала Всероссийская конференция «Развитие педагогического потенциала как фактор обновления качества образования», на которой участники обсудили проблемы современного профессионального образования, модернизацию школы, переход на образовательные стандарты нового поколения, современные подходы к организации профессиональной деятельности учителя, изменения инфраструктуры школьной сети, организацию развития системы поддержки талантливых детей, а также аспекты деятельности сетевых педагогических сообществ и вопросы создания малых инновационных предприятий при научных организациях и вузах. С докладом «Информационно-технологическое обеспечение функционирования университетского педагогического консорциума» на Пленарном заседании конгресса выступил проректор по информатизации РГПУ им. А.И. Герцена Д.И. Бойков.



Делегация Герценовского университета на выставке у стенда.

После церемонии торжественного открытия сотрудники учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» И.Б. Горбунова, Н.А. Яцентковская, М.Ю. Черная, С.Ю. Привалова провели презентацию инновационных учебно-методических комплексов и программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Инновационные учебно-методические комплексы предлагают новый подход в преподавании, который состоит в постижении музыкального искусства в процессе сотворчества с обучающимися посредством цифровых технологий (как коммуникационных, так и музыкально-компьютерных). Предлагаемые разработки, с одной стороны, расширяют традиционное музыкальное образование современного педагога, обеспечивая актуальными в информационном обществе формами работы, а также, фактически, являются основой новой предметной области в музыкальном образовании и творчестве. Инновационные учебно-методические комплексы «Музыка и информатика»,

«Музыка в цифровом пространстве» представлены в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://www.school-collection.edu.ru>), которая является частью Федерального центра информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР). Все элементы комплекса программ дополнительного профессионального образования сертифицированы по профилю вуза и выполнены на основе модульно-компетентного подхода. В РГПУ им. А.И. Герцена обучение по программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки для специалистов с высшим и средним профессиональным образованием реализуется на базе учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» с 2002 года. На стенде университета были представлены портал «Гуманитарные технологии в социальной сфере» (руководитель проекта — проректор по учебной работе С.А. Гончаров) и высокотехнологичная информационно-образовательная среда дистанционного

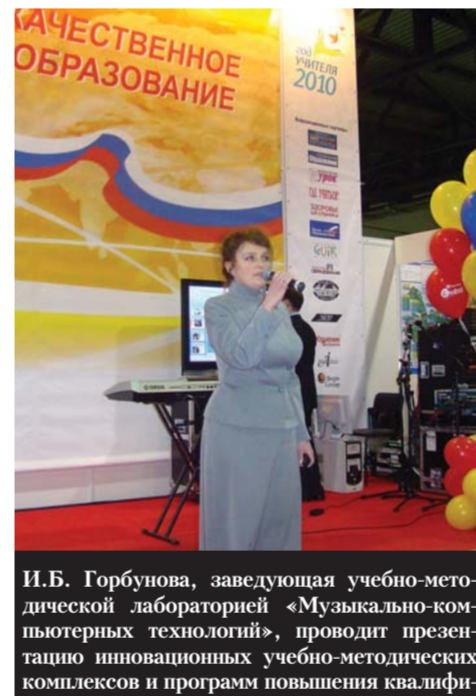
обучения на базе CMS Moodle (руководитель разработки — профессор кафедры основ производства И.Б. Готская). Центр дистанционного образования Герценовского университета на базе CMS Moodle разработан творческим коллективом кафедры основ производства для организации открытой информационно-образовательной среды и дает возможность дистанционной подготовки абитуриентов и учащихся к поступлению в вуз и успешной сдачи ЕГЭ, дистанционного обучения студентов и слушателей РГПУ им. А.И. Герцена, дистанционного повышения квалификации педагогических работников; дистанционного сопровождения обучения в филиалах университета. Особое внимание посетителей выставки привлекли электронные образовательные ресурсы (ЭОРы) нового поколения для общего, начального и среднего профессионального образования, разработанные коллективом кафедр основ производства, истории, русской истории, всеобщей истории с привлечением ве-



После церемонии награждения.



Делегация Герценовского университета на выставке у стенда.



И.Б. Горбунова, заведующая учебно-методической лабораторией «Музыкально-компьютерные технологии», проводит презентацию инновационных учебно-методических комплексов и программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

«Это интересно», «Факультатив», «Коллекция» электронных образовательных ресурсов нового поколения помогут учащимся в изучении учебного предмета, а педагогу окажут помощь в подготовке к урокам. Вариативность уровней сложности, разный стиль изложения учебного материала, большое количество интерактивных и мультимедийных компонентов, в том числе видео — все это делает электронные образовательные ресурсы, обладающие инновационными качествами, необходимыми для удовлетворения потребностей образовательных учреждений общего образования.

15 апреля состоялась торжественная церемония закрытия IV международного конгресса-выставки «Global Education — образование без границ-2010», в рамках которой прошло награждение участников выставки и победителей различных образовательных конкурсов. В частности, состоялось награждение победителей и лауреатов Конкурса инновационных проектов. На него было представлено 168 разработок от 90 организаций, представляющих 25 регионов Российской Федерации. Выступая на церемонии награждения, заместитель председателя конкурсной комиссии конкурса инновационных проектов, доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии правительства Москвы в области образования Юрий Шаронин сказал следующее: «Все мероприятия, которые проходят в Год учителя, носят особый характер. Как и те материалы, которые мы увидели на стендах. Спасибо вам огромное за возможность с ними познакомиться. Все работы, которые были представлены, инновационны и содержательны, а самое главное — имеют хороший прикладной эффект. Сегодня у нас была площадка для того, чтобы сверить часы, понять, как в период модернизации экономики образование способно помочь обществу справиться с очень серьезными проблемами. Мы нашли много решений».

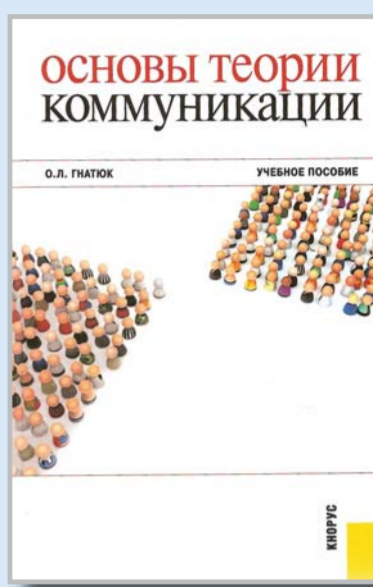
О.А. ГЕРАСИМОВА,
ведущий эксперт управления научных исследований

ПО ИТОГАМ УЧАСТИЯ В КОНГРЕССЕ И ВЫСТАВКЕ РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ПОЛУЧИЛ СЛЕДУЮЩИЕ НАГРАДЫ:

- Гран-при и специальный кубок за разработку и внедрение комплексной инновационной образовательной системы «Музыкально-компьютерные технологии». Второй год подряд Герценовский университет получает высшую награду выставки.
- Два диплома победителя конкурса инновационных разработок:
 - за проект «Разработка электронных образовательных ресурсов нового поколения для общего образования: биология, история, история (для детей с ограниченными возможностями здоровья)».
 - за проект «Информационное и учебно-методическое обеспечение обучения гуманитарным технологиям в социальной сфере на портале «Гуманитарные технологии в социальной сфере».
- Диплом за активное участие в 4-м международном конгрессе-выставке «Global education — образование без границ 2010».
- Благодарность Международного конгресса — выставка «Global education — образование без границ 2010» объявлена члену жюри конкурса инновационных разработок, доценту кафедры зоологии Дмитрию Олеговичу Елисееву за активную работу, проявленную принципиальность, высокий профессионализм и содействие в продвижении новинок в образовании.

НОВИНКА В ИССЛЕДОВАНИИ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИЙ

В феврале этого года в известном московском издательстве учебной и деловой литературы «КноРус» вышло учебное пособие, написанное кандидатом философских, доктором социологических наук, профессором, и.о. заведующей кафедрой связей с общественностью и рекламы РГПУ им. А.И. Герцена Ольгой Леонидовной Гнатюк: «Основы теории коммуникации». М.: «КноРус», 2010. — 256 с. (с грифом УМО).



Дисциплина эта преподается в российских вузах с 2000 года и входит в Федеральный компонент учебных планов, то есть является обязательной для обучающихся по специальностям «Связи с общественностью» и «Реклама». Преподавание, несмотря на выход в последние годы нескольких учебных пособий, очевидно, нуждается в дальнейшей научной проработке и учебно-методическом сопровождении. Учебное пособие О.Л. Гнатюк написано с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, с учетом последних достижений в теории коммуникации и смежных коммуникативных науках зарубежных и отечественных авторов, снабжена контрольными вопросами к каждой главе и ко всему курсу, итоговым тестом, весьма обширной современной библиографией.

— рассмотрено общение как процесс коммуникации, интеракции и перцепции; раскрыты особенности диалогической, экзистенциальной, персоналистической, убеждающей, императивной и манипулятивной межличностных коммуникаций, а также драматизм внутриличностной коммуникации; — раскрыты условия эффективного общения и способы преодоления коммуникативных барьеров, «открытые» и «закрытые» сигналы невербальной коммуникации, семантика цветов, критерии успешной публичной речи, индикаторы эффективных коммуникаций в организации; — охарактеризованы основные виды массовой коммуникации — журналистика, публичная речь, реклама и политические коммуникации, средства массовой коммуникации и СМИ (масс-медиа), роль массовой информации, СМИ и СМИ в коммуникационных процессах, их воздействие на массовое сознание, социальные функции массовой коммуникации;

— рассмотрены исторические веки и закономерности эволюции социальной коммуникации — от первобытности до информационно-коммуникативного общества, а также значение «коммуникационных революций» для развития цивилизации и культуры; — проанализированы линейные, нелинейные, диффузные, лингвистические, психологические, рекламные, имиджевые и другие модели коммуникационного процесса, их практическое значение и возможности прикладного применения для персональных, деловых и массовых коммуникаций; — раскрыты концептуальные подходы к анализу коммуникаций: системно-кибернетический, информационный, семиотический, когнитивный и интерпретационный, дискурсивный, интеракционистский, «критический», а также содержание философских, социологических, психологических, семиотических теорий социальной коммуникации: экзистенциализма и персонализма, Франкфуртской школы, вариантов постмодернизма, версий технологического детерминизма, структурного функционализма Т. Парсонаса, «аутопоиэзиса» Н. Лумана, коммуникативного действия Ю. Хабермаса, теорий и типологии знаков, «семантического дифференциала», символического интеракционизма и «управления впечатлениями», когнитивного диссонанса, бихевиоризма и др.

Работу существенно отличает междисциплинарность и комплексность подхода, синтезирующие глубокие познания в социогуманитарных науках, обширная историко-научная база в раскрытии тем, проблем и вопросов учебной дисциплины «Основы теории коммуникации», или гуманитарно-социальной коммуникологии, изучающей информационное взаимодействие между личностями, группами людей, организациями и средствами массовой информации. В работе рассмотрены важнейшие теоретические и практические проблемы курса: — охарактеризованы внутриличностная, межличностная, публичная и массовая; вербальная и невербальная, корпоративная, PR-коммуникация и рекламные коммуникации, интегрированные маркетинговые коммуникации, коммуникации в науке, медийные коммуникации, межвузовская и этнокультурная коммуникация, проблемы этнической идентичности и стратегии аккультурации как освоения иной культуры;

Пособие адресовано в первую очередь студентам и аспирантам таких специальностей, как связи с общественностью, реклама, журналистика, межкультурная коммуникация и социоллингвистика, социология массовой коммуникации, психология массовой коммуникации, коммуникационный менеджмент. Несомненно, оно будет также интересным, полезным и окажет профессиональную помощь социологам, психологам, культурологам, менеджерам, педагогам, политологам, историкам и всем, кто интересуется современными процессами и технологиями массовых, корпоративных и личностных коммуникаций.

С.Н. АНТОНОВ,
доцент кафедры социологии культуры и коммуникации Санкт-Петербургского государственного университета

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

В КОНКУРСНОМ КАЛЕЙДОСКОПЕ

В дни мартовских школьных каникул факультет музыки нашего университета вновь принимал у себя участников и гостей XV международного детского конкурса фортепианных дуэтов имени Л.А. Брук «Брат и сестра». В череде большого количества разнообразных мероприятий, проводимых факультетом, конкурс занял свою нишу, отведенную юным талантам для становления концертного облика фортепианного дуэта.

Конкурс неслучайно называется «Брат и сестра» – именно в семьях исторически прививалась любовь к совместному музицированию – вспомним, к примеру, Вольфганга Моцарта и его сестру Наннерль. Хотя современный дуэт давнотвердил на концертной эстраде как особый профессиональный жанр, в конкурсе присуждают дипломы «За развитие традиций семейного музицирования», которые на этот раз достались Татьяне и Артуру Чайка из Тернополя (Украина), Наталье и Павлу Терентьевым из поселка Харп Ямало-Ненецкого округа, петербуржцам Дарье и Евгению Мажара, Анне и Марии Письмак. По этим именам видно, из каких дальних географических точек стремятся в наш город юные музыканты, самым маленьким из которых всего семь лет! Добавим сюда Вологду, Саратовскую, Вологодскую и Кировскую области... Безусловными лидерами средней группы стали одесситы, за их плечами множество музыкальных побед.

На факультете музыки участников встретили по традиции гостеприимно. Декан факультета, профессор И.С. Аврамкова, и сопредседатель оргкомитета, профессор В.А. Гуревич стремились создать все необходимые условия для достойного проведения конкурсных мероприятий.

Жюри конкурса состоит из известных музыкантов, так или иначе связанных с жанром дуэта. Председатель жюри – доцент Петербургской консерватории, председатель Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов И.М. Тайманов; члены жюри – заслуженный артист РФ, профессор Петербургской консерватории С.А. Урываев, заслуженный артист Латвии, доктор искусствоведения Р.И. Хараджанян, а также часто выступающие в дуэте народный артист РФ, профессор СПбГУКИ Вадим Биберган и профессор Высшей школы музыки Карлсруэ Вадим Пальмов.

Основным событием на территории «герценовцев» стал концерт – открытие, в котором приняли участие студенты-первокурсники Арина Тимофеева и Анна Фролова, Александра Докучаева и Светлана Дерга, Дарья Колченко и Жибек Тыныбекова, а также выпускники – лауреат международных конкурсов, фортепианный дуэт Екатерина До-

линская и Татьяна Земницкая.

Лауреат международных конкурсов Ирина Аврамкова столь ярко исполнила с профессором Владимиром Гуревичем «Большой блестящий галоп» Келлинга, что член жюри Раффи Хараджанян также пожелал сыграть с ней экспромтом сложную пьесу В. Гаврилина «Мушкетеры». На концерте прозвучали произведения и других петербургских композиторов – В. Бибергана, в исполнении автора и Вадима Пальмова, и В. Сапожникова, интерпретированного Надеждой Лукьяновой и Александром Дьячковым.

В Концертном зале факультета музыки прошли прослушивания первого тура, второй состоялся в Петербургском союзе композиторов, который является соучредителем конкурса. Особо отметим: зал Дома композиторов сейчас идеально подходит для проведения программ фортепианного дуэта, так как в нынешнем году губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко подарила этой организации два новых рояля Bechstein.

Мемориальный вечер, посвященный памяти Норы Новик, состоялся в Доме композиторов 25 марта. Нора Новик (1941–2009) – заслуженная артистка Латвии, выдающаяся пианистка, четыре десятилетия выступала в знаменитом Riga piano duo с Раффи Хараджаняном. Выпускница Ленинградской консерватории (класс профессора П.А. Серебрякова), она ежегодно приезжала в наш город с концертами, была постоянным членом жюри конкурса «Брат и сестра». Безупречно преданный искусству человек, Нора Альфоновна увлекала своим искусством и юных музыкантов, и крупных мастеров. Специально приехавший из Еревана на концерт композитор Михаил Кокжаев посвятил ей проникновенные строки:

«Россыпь звуков
много историй
Рассказано Раффи,
поведано Норой...
Теперь – как обычно...
закаты и зори,
Нет только Норы,
нет только Норы...»

Своими воспоминаниями о Н. Новик поделились председатель Союза композиторов Г. Корчмар, В. Биберган, И. Тайманов, Г. Белов. Специально на концерт прибыли студентки Латвийской академии музыки им. Я. Витола Милана



Алина Подчинок Артур Антонин (Украина, Одесса) – лауреаты 1-й премии в средней группе; Артур и Татьяна Чайка (Украина, Тернополь) в национальных костюмах (Борщёвская вышивка).

Бельская и Элина Чмыхун – эти молодые пианистки имели творческие контакты с Н. Новик. Путь из Германии преодолел ее давний друг и почитатель пианист Вадим Пальмов. Да и в переполненном зале было немало друзей, пришедших поклониться светлой памяти Норы Новик. Конечно, основная нагрузка легла на Р. Хараджаняна, которому за минимальное количество времени, отведенное на репетиции,



И.М. Тайманов, Р.И. Хараджанян, Э.С. Барутчева, В.Д. Биберган в Доме композиторов на концерте памяти Норы Новик.

пришлось соединиться в ансамбли почти со всеми участниками концерта. Такая невероятная самоотдача потребовала огромных душевных усилий, тем более что в этот вечер на петербургской сцене звучало множество премьер – посвящения Н. Новик Г. Белова и А. Неволовича, а также созданные для дуэта пьесы М. Кокжаева, Р. Калсонса, В. Бибергана... Особо отметим первое исполнение в Петербурге пьесы эстонского композитора Р. Кангро «Портрет ангела» для флейты, кларнета и двух фортепиано, где к Раффи Хараджаняну и Надежде Лукьяновой присоединились солисты Мариинского театра Василий Виланд и Сергей Христофис.

Так, перелистывая радостные и печальные страницы, пролетела неделя. Эстафету «Брата и сестры» переняли конкурсы «Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры» и «Педагог-музыкант в контексте современной культуры», но это уже были мероприятия иного рода, адресованные студентам и преподавателям. А участники нашего творческого состязания вернулись к себе домой, возможно, помышляя в перспективе о становлении своей карьеры в стенах нашего университета.

Н.В. ЛУКЬЯНОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



ХАРТИЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Всем нам знаком период напряженного поиска своего места в этом мире. Обычно он совпадает с юностью, но иногда настгает нас и позднее в моменты возрастных кризисов. Кто я, для чего я на этой земле? Эти вопросы, так или иначе, беспокоят нас при выборе профессии, жизненного пути, призвания и т.п. Молодые ученые ищут близкую им научную область, сферу интересов, точку приложения сил. Однако такой напряженный поиск собственного призвания характерен не только для ученых, но и для целых наук. Здесь не смолкают споры о роли, месте и назначении определенной научной дисциплины. Особенно это справедливо в отношении наук молодых, «отвояющих» себе место под солнцем. Одной из таких является культурология.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ ДЛЯ КУЛЬТУРОЛОГОВ

В апреле этого года в РГПУ им. А.И. Герцена состоялась IV сессия Научно-образовательного культурологического общества. Здесь обсуждались место, роль и призвание культурологии. Практически вся программа конференции была посвящена этим принципиальным для молодой науки вопросам. Показательны темы, вынесенные на обсуждение: «Роль культурологии в современном мире», «Конвенционные основания и перспективы развития культурологии», «Потенциал культурологии в системе обновляющейся научно-образовательной культуры XXI в.». И так, узловые вопросы – это роль, перспективы и потенциал. Нельзя сказать, что по поводу этих тем среди участников



Э.С. Маркарян.

царило единодушие. Конечно, не определив роль, трудно понять, есть ли потенциал и какие-либо перспективы. Но именно с ролью и возникают проблемы. Дело в том, что в «театре» гуманитарных наук роли давно распределены. Философия культуры, социология культуры, антропология и другие дисциплины, так или иначе, уже занимаются исследованием культуры. Остается ли место для культурологии? Или она существует ради себя самой? Для выяснения этого вопроса было предложено составить культурологическую хартию.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОНВЕНЦИЯ

По мнению А. Флиера, хартия должна была «...стать профессиональной конвенцией между культурологами, содержащей договоренности, определяющие основные параметры культурологии как специальной области знания, нашей внутренней профессиональной конституцией, разумеется, исполняемой добровольно в режиме необходимой академической свободы». Как выяснилось на конференции, до создания такой хартии еще далеко. Нет необходимого согласия, что она должна в себя включать, как нет и общего видения культурологии. Л.А. Закс высказался по поводу хартии в следующем ключе: «В условиях, когда до реального взаимопонимания, тем более согласия, путь неблизок, как может быть реально возможна предлагаемая «культурологическая хартия»? Будь у нас реальное



Л.А. Закс.

согласие, возможно, она была бы вовсе не нужна. Но если согласия нет, если мы живем в период вполне нормальных и неизбежных дискуссий по самым ключевым вопросам нашей науки, то тем более она – именно как документ и символ согласия, выражение его «достигнутости» – невозможна, утопична и бессмысленна». М.С. Уваров также отметил, что время хартий еще не настало.

ДЕЛО МОЛОДОЕ

В том, что программного документа участникам конференции выработать не удалось, нет ничего трагического. Многие науки совершенно спокойно существуют без всяких хартий. Отметим, что само желание непременно создать хартию может свидетельствовать о кризисе самоидентификации. Вопрос только, какого рода этот кризис. Перед нами очень молодая наука, поэтому мы можем говорить о возрастном кризисе, связанном с юностью. А ведь именно для юности и характерен поиск самого себя, болезненная неуверенность, максимализм, комплекс неполноценности и т.п. Стоит надеяться, на определенном этапе культурология обретет должную зрелость, что отразится не только в документах, но и в делах.

А.В. СУХОВСКИЙ,
кандидат культурологии

ОТ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ УНИВЕРСИТЕТА

Выражаем огромную благодарность нашему профкому за память, заботу и доброе отношение.

Внимание Риммы Ивановны Бодиной и Дины Аркадьевны Васильевой не дает нам чувствовать себя одинокими и брошенными.

Из общения с ветеранами других вузов Санкт-Петербурга мы знаем, что они забыты. Ис гордостью рассказываем о том внимании и помощи, которую оказывает нам наша профсоюзная организация не только в праздники, но и в будни.

Желаем всему коллективу здоровья и успехов на благо нашего университета!

От имени ветеранов председатель Совета ветеранов **Д.П. ФИНАРОВ**, заместитель **М.К. ШОРНИКОВА**, член Совета **Л.И. БОГОМОЛЬНАЯ**.

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб,
наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой