

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
Сценическая пластика и танец

для поступления на программы ассистентуры-стажировки

по специальности
52.09.04 Сценическая пластика и танец

Санкт-Петербург
2024

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Цель: установить уровень владения абитуриентами исполнительскими навыками сценической пластики и танцем, а также определить уровень общей личностной культуры и профессиональной компетентности.

Задачи: выявить качество профессиональных навыков в области сценической пластики и танца.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен принимает экзаменационная комиссия. Экзамен проводится в форме публичного показа. Общая оценка выставляется по десятибалльной шкале оценивания (минимальный балл – 3, максимальный – 10).

Основные требования к уровню подготовки:

Абитуриент должен:

- знать современные тенденции пластической коммуникации;
- уметь самостоятельно сочинять и интерпретировать сценическую пластику и танец;
- владеть техниками сценической пластики и танца.

Программа вступительного испытания (основное содержание)

Программа вступительного экзамена включает практическое владение классическим, народно-сценическим, балльным и современным танцами. А также основами композиции и постановкой танца.

Примеры заданий

1. Техника сценической пластики и танца.
3. Основа композиции и постановки танца.
4. Пластическая и танцевальная импровизация

Рекомендуемые источники и литература

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.
2. Касиманова Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: монография / Л. А. Касиманова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 294 с.
3. Матвеев В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2010. – 251с.
4. Никитин В. Ю. Профессионально-педагогическая подготовка балетмейстера в учебных заведениях культуры и искусств: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08 / Никитин Вадим Юрьевич; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2007. – 605

Критерии оценивания ответа

Максимальная сумма баллов, набранная по результатам ответов на экзаменационные вопросы, составляет 10 баллов, минимальный проходной балл – 3.

Балл	Критерии
9-10	Экзаменуемый свободно владеет основными навыками сценической пластики и танца, демонстрирует высокую технику исполнительского мастерства; хорошо владеет композицией и постановкой танца.
6-8	Экзаменуемый достаточно свободно владеет основными навыками сценической пластики. В основном демонстрирует высокую технику танцевального мастерства. Однако, не достаточно хорошо владеет композицией и постановкой танца.
3-5	Экзаменуемый в достаточной мере освоил основные навыки сценической пластики и танца, однако, демонстрирует недостаточное владение танцевальной техникой. Экзаменуемый демонстрирует слабое знание композиции и постановки танца.
0-2	Экзаменуемый демонстрирует низкий уровень владения навыками сценической пластики и танца, а также композицией и постановкой танца

Разработчики: Касиманова Л.А., доктор педагогических наук, профессор

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.06.2023