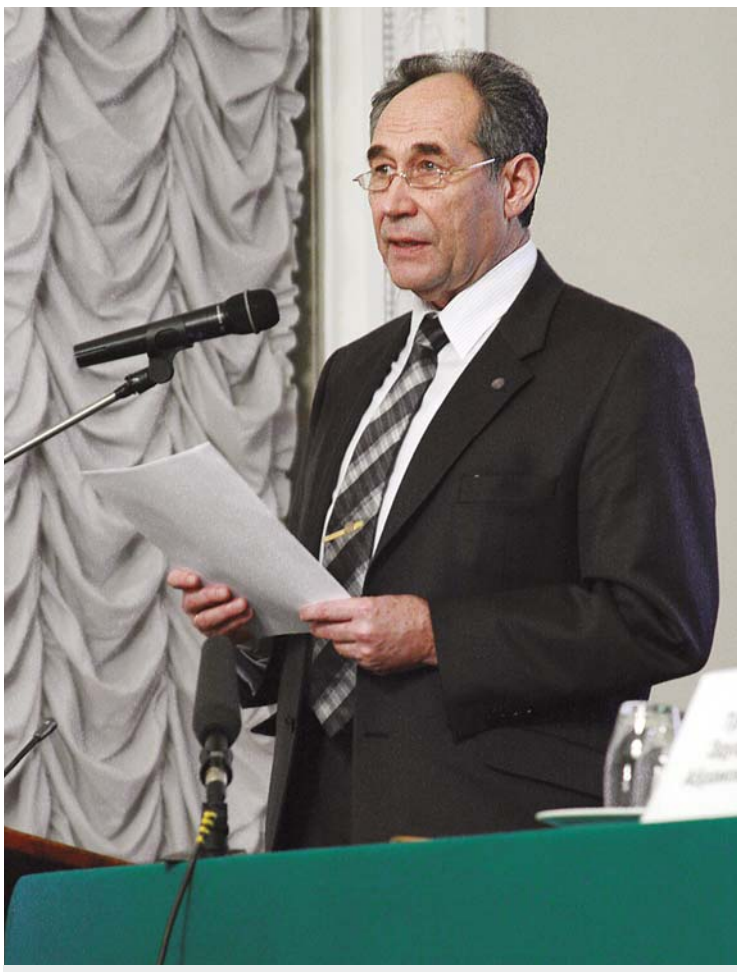
Педагогические ВЕСТИ

№ 7–8 (2565/2566),
АПРЕЛЬ 2009

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

ТАЙНА ВДОХНОВЕНИЯ

9 февраля 2009 года состоялось расширенное заседание Президиума Санкт-Петербургского научного центра РАН, посвященное 175-летию со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева. Доклады и выступления о жизни и деятельности одного из самых известных в мире российских ученых представили ведущие российские специалисты. Официальную делегацию РГПУ им. А.И. Герцена на расширенном заседании Президиума СПб НЦ РАН возглавил ректор Г.А. Бордовский.



Выступление Г.А. Бордовского на расширенном заседании Президиума СПб НЦ РАН (фото А. Лобановской)
Вверху: вице-президент РАН Жорес Алферов и вице-губернатор Петербурга Алла Манилова (фото А. Деркача).

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский и проректор по международному сотрудничеству С.М. Шилов (фото А. Деркача).

Основные празднования 175-летия со дня рождения Д.И. Менделеева, прошедшие под эгидой ЮНЕСКО, были сосредоточены в Санкт-Петербурге. Вице-президент Российской академии наук, лауреат Нобелевской премии Ж.И. Алферов, объясняя выбор Петербурга как города, где запланировано наибольшее число мероприятий, посвященных юбилею Д.И. Менделееву, отметил, что именно в Петербурге прошла научная карьера ученого; здесь им были сделаны самые фундаментальные открытия, в том числе самое известное – Периодическая система химических элементов. «В истории мировой науки таких по-настоящему великих людей можно пересчитать по пальцам: Дмитрий Иванович Менделеев – один из самых выдающихся примеров ученого широчайшего кругозора, обогатившего науку первостепенными, по-настоящему выдающимися открытиями», – отметил Жорес Иванович во вступительном слове на расширенном заседании.

Приветствие участникам расширенного заседания от имени губернатора Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко передала вице-губернатор А.Ю. Манилова. Она отметила, что научный потенциал Петербурга исторически сформировался именно благодаря Д.И. Менделееву: а в Петербурге в настоящий момент сосредоточено 11% научного потенциала России. Как указала Алла Манилова, правительство Санкт-Петербурга вместе с Санкт-Петербургским научным центром РАН учредило ежегодные премии за выдающиеся достижения в области науки, в том числе для молодых ученых – студентов, аспирантов и молодых кандидатов наук.

«Недавно телеканал «Россия» провел самый масштабный телепроект года – «Имя России». Среди самых выдающихся людей был назван Дмитрий Иванович Менделеев. Ученый говорил: «Я не Бог». «Все дается только труду» – таков был его лозунг. Но Дмитрий Иванович не упомянул вдохновение, которое сопровождало любой его труд и сделало его в полной мере творцом науки с большой буквы. И это вдохновение, наверное, подарил Дмитрию Ивановичу Петербург».

Вице-губернатор Петербурга А.Ю. Манилова

Тема патриотизма и роли Петербурга в становлении Менделеева как ученого была продолжена в докладах и выступлениях. Член-корреспондент РАН, заместитель председателя СПб НЦ РАН В.В. Окрепилов представил краткую биографию Менделеева в докладе «Дмитрий Иванович Менделеев – гениальный ученый и великий гражданин России».

Одним из центральных в расширенном заседании СПб НЦ РАН стало выступление ректора Герценовского университета, академика РАО Г.А. Бордовского, посвященное деятельности Д.И. Менделеева в области образования. Геннадий Алексеевич акцентировал внимание на том, что Менделеев по праву считается одним из самых выдающихся русских педагогов. Ему принадлежат более 40 работ по проблемам высшего и среднего образования.

«Дмитрий Иванович Менделеев был замечательным патриотом нашей страны, неоднократно подчеркивал в своих выступлениях значение этого слова – «патриотизм» – и вкладывал огромные силы в развитие науки и технологии в России. Для нас, ленинградцев и петербуржцев, имя Дмитрия Ивановича Менделеева имеет особое значение, поскольку вся его жизнь, его научная стезя, его практические работы, связаны с нашим городом. Здесь он работал и в Академии наук, и в университете, в Технологическом институте, он был основателем Палаты мер и весов. Я думаю, что такое имя, как Дмитрий Иванович Менделеев – это имя человека, которым может гордиться все человечество».

Вице-президент РАН Ж.И. Алферов

«Важно, что заботы Дмитрия Ивановича Менделеева о развитии образования постоянно были связаны с заботами об экономическом и культурном процветании России. Он не отрывал систему образования и проблему образования от проблемы развития страны. Через все педагогические труды Менделеева проходит идея непрерывного образования и гармонического развития личности. Особенно Дмитрий Иванович ратовал за преемственность программ начального, среднего и высшего образования, и, надо сказать, эта проблема остро стоит и сегодня. Также Менделеев боролся за развитие государственной системы образования, особенно его начального уровня. Следует упомянуть взгляды ученого на подготовку учителя. Он писал о том, что, думая о русском образовании, прежде всего, следует заботиться об учителях. В вузах Менделеев видел не только профессиональные образовательные учреждения, но и источник создания в России национальной интеллигенции».

Ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский

В заключение вице-президент РАН Ж.И. Алферов предложил в ноябре 2009 года рассмотреть вопрос о присвоении Санкт-Петербургскому государственному университету имени Дмитрия Ивановича Менделеева. Уже меньше чем через полгода мы узнаем, удалось ли претворить в жизнь эту замечательную идею.

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ»

НОВОСТИ

УЧЕБНО-ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ СЕМИНАР ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ И ЭКСПЕРТОВ IV МЕЖВУЗОВСКОГО КОНКУРСА СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «МОЯ ИНИЦИАТИВА В ОБРАЗОВАНИИ»

Семинар прошел со 2 по 7 февраля. Ответственным организатором выступила А.А. Колчина, заместитель директора научно-практического центра развития воспитательной деятельности. Мероприятие проводилась в рамках внедрения результатов Инновационной образовательной программы университета.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ИМЯ В НАУКЕ», ПОСВЯЩЕННАЯ 95-ЛЕТИЮ К.С. РАДИНОЙ

6 февраля в Дискуссионном зале клуба Герценовского университета состоялось празднование 95-летнего юбилея Ксении Давыдовны Радиной, профессора кафедры педагогики. Ксения Давыдовна – один из самых известных преподавателей кафедры педагогики Герценовского университета, автор множества научных трудов, великий педагог.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ПОСТОЯННО ДЕЙСТВУЮЩИЙ СЕМИНАР ПО ДЕТСКОЙ РЕЧИ

11 февраля в институте детства на базе кафедры детской речи прошел постоянно действующий семинар по детской речи. Данный семинар проводится один раз в месяц и существует около 20 лет. Курирует проект зав. кафедрой детской речи С.Н. Цейтлин.

ОБЩЕВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ДЕНЬ IT – СПЕЦИАЛИСТА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА»

Факультет информационных технологий в день своего рождения 5 марта провел «День IT-специалиста РГПУ им. А.И. Герцена». Для учителей информатики и абитуриентов ведущие специалисты кафедры информационных и коммуникационных технологий провели консультационный телемост «ЕГЭ по информатике».

СПЕКТАКЛЬ «КАК Я ЛОВИЛ ЧЕЛОВЕЧКОВ, ПРЫГАЯ НА 6 МЕТРОВ В ЧЕРНОМ ПАЛЬТО»

11 марта в клубе Герценовского университета состоялся показ спектакля «Как я ловил человечков, прыгая на 6 метров в черном пальто». Спектакль поставлен учащимися и выпускниками курса «Режиссура» (педагог – Виктор Николаев).

ДЕНЬ МАРКЕТОЛОГА

13 марта в клубе Герценовского университета состоялся День маркетолога. В программе значились: презентация проектов программ маркетинговых коммуникаций факультета экономики и факультета философии человека, «Маркетинговые войны» – конкурсы для любителей.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВУЗЕ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ОРГАНИЗАТОРОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2-Я СЕССИЯ)

16 марта в Герценовском университете – проведение межвузовского семинара «Воспитательная деятельность в вузе в современных социокультурных условиях. Образовательная программа повышения квалификации организаторов воспитательной деятельности (2-я сессия)». Были рассмотрены такие теоретические и практические аспекты воспитательной деятельности как: внеучебная работа со студентами в высшей школе в зарубежных вузах; современный студент, значимые для него личные и социальные проблемы и опыт их решения; включение студентов в социально значимую деятельность в контексте осваиваемой ими профессиональной образовательной программы; разработка студенческих проектов; профсоюзная организация в студенческих сообществах и другие.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН: РЕЗУЛЬТАТЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ»

Конференция прошла с 17 по19 марта. Обсуждались следующие проблемы:

1. Философские и социально-экономические основы развития непрерывного педагогического образования в контексте вызовов времени.
2. Методологии исследования педагогического образования и его развития.
3. Современные научные подходы к исследованию образовательного процесса в системе непрерывного педагогического образования (содержание, технологии, оценки результатов, уровневость и др.).
4. Исследование проблем профессионального становления субъектов педагогического образования (студент, преподаватель, учитель и т.д.) в современной социокультурной ситуации.
5. Исследование взаимодействия педагогического образования с социальными партнерами (работодатели, школы и др.)
6. Использование результатов исследования проблем педагогического образования в образовательной практике.

По итогам работы конференции планируется издание сборника статей. Секции конференции и тематические разделы сборника будут формироваться и корректироваться по мере поступления материалов. В конференции могут принять участие ученые, руководители образовательных учреждений, докторанты, аспиранты, студенты.

Отдел общественных связей, рекламы и выставочной деятельности

В ПАМЯТЬ О ХОЛОКОСТЕ

ТРЕТЬЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ХОЛОКОСТ: ПАМЯТЬ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ» В ПЕТЕРБУРГЕ

29–31 января в Санкт-Петербурге состоялась Третья международная студенческая конференция «Холокост: память и предупреждение». Она была приурочена ко Дню освобождения Ленинграда от фашистской блокады и Международному дню памяти Холокоста, которые отмечались 27 января.

Учредителями мероприятия выступили Российский научно-просветительский центр «Холокост» и Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. В конференции приняли участие студенты московских вузов и Герценовского университета – победители и призеры Международного конкурса исследовательских и творческих работ «Память о Холокосте – путь к толерантности».

Участники конференции у памятника «Формула скорби».

Конференция открылась 29 января в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена. С приветственными словами к участникам и гостям обратились проректор РГПУ им. А.И. Герцена по международным связям С.М. Шилов, декан факультета социальных наук В.В. Барабанов и президент фонда «Холокост», член Общественной палаты при президенте РФ А.Е. Гербер.

Затем прошла презентация книги «Антисемитизм: концептуальная ненависть. Эссе в память о Симоне Визентале». Это совместное издание Центра Симона Визенталя, ЮНЕСКО, Ассоциации Verbe et Lumiere Vigilance и центра «Холокост». Это издание представили его составители: директор по международным связям Центра Визенталя (Париж) доктор Шимон Самуэльс и сопредседатель центра «Холокост» И.А. Альтман. Доктор Грасиэла Вассерман Самуэльс рассказала о студенческих конференциях, посвященных борьбе с ксенофобией и ненавистью, которые ежегодно проходят в Париже при содействии ЮНЕСКО. Она выразила надежду на дальнейшее сотрудничество с Герценовским университетом, студенты которого – будущие обществоведы, историки и культурологи – являются постоянными участниками и победителями Международного конкурса исследовательских и творческих работ «Память о Холокосте – путь к толерантности». «Немаловажное значение в развитии этого сотрудничества, – подчеркнула г-жа Самуэльс, – имеет и то обстоятельство, что в университете давно и успешно работает кафедра ЮНЕСКО «Образование в поликультурном обществе».

Следующая часть конференции состояла из докладов и дискуссий. Тематика докладов, объединенная, по существу, двумя предметами исследования – историей Холокоста и сопротивления фашизму и воспитанием толерантности, была представлена в самых различных формах.

Перед студентами выступил автор книги «Холокост у стен Ленинграда», преподаватель кафедры истории К.М. Плоткин. Оккупированные пригороды Ленинграда – такие, как, например, Пушкин – оказались зоной Холокоста: об этом сохранились документальные свидетельства, которые были включены в эту уникальную, в своем роде, книгу.

Студентка факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена Анна Митрушина представила экспликацию урока истории по теме «Письма в осажденный Ленинград», составленного по сборнику «Сохрани мои письма». Это выступление, сопровождавшееся демонстрацией писем и фотографий, вызвало большой эмоциональный отклик и оживленную дискуссию: обсуждались вопросы работы с документальными источниками.

Весьма актуальным и интересным оказалось сообщение студентки из Германии Паулы Опперманн «Отношение немецких школьников и педагогов к преподаванию темы Холокоста».

Далееслововзялазаведующая кафедрой социогуманитарного образования Академии постдипломного педагогического образования, профессор Н.И. Элиасберг, рассказав участникам и гостям о проблемах толерантности в современных учебниках обществознания и о личных впечатлениях от музея Яд-Вашем в Иерусалиме.

Два выступления, последовавших после перерыва, – Ирины Эльшанской (Московский государственный технический университет) и Татьяны Манькиной (Молодежный центр НПЦ «Холокост») – были посвящены знаменитому «образцовому» гетто в Терезиенштадте и искусству периода Холокоста.

Даниил Тунин (корреспондент «Учительской газеты») рассказал о разработке темы Холокоста в современном российском кинематографе. Алена Самсонова, студентка Московского института нефти и газа, выступила с докладом по актуальной теме «Отрицатели Холокоста». Ее доклад также вызвал оживленную дискуссию.

Интересным и эмоциональным получилось выступление Игоря Новикова, представлявшего Академию им. Маймонида, «Нюрнбергские законы и судьба немецкого законодательства». В своем выступлении он с позиции профессионального юриста оценил законодательство Третьего Рейха.

В гостях у П.М. Рубинчика в его музее Холокоста.
Внизу: участники конференции на Невском пятачке.

Доклад Дмитрия Алексеева (Молодежный центр НПЦ «Холокост») «Трагедия польского сопротивления: письма по дороге в Освенцим» касался архивных свидетельств человеческих трагедий. Алексей Макаров («Мемориал») в докладе «Память минского гетто. 1945–1991 гг.» затронул проблемы объективности исторической памяти.

Два последних выступления студенток Герценовского университета были посвящены использованию темы Холокоста в воспитании толерантности в школе. Даша Грязева представила экспликацию урока обществознания «Утраченный мир», посвященного традиционному быту еврейского штетла, уничтоженного в годы войны, и еврейской культуре 20–30-х годов в Советском Союзе. Урок был решен автором в духе современной визуальной антропологии: с использованием документальных кинофрагментов, уникальных видеозаписей, свидетельств очевидцев из Архива визуальной истории (Лос-Анджелес) и детских книг на идише, издававшихся в СССР до войны. Ольга Кутузова показала фрагмент урока «Как понять другого?», в котором поставила на обсуждение опыт британских педагогов, предложивших один из возможных вариантов реализации универсального подхода к рассмотрению проблемы этнических конфликтов в детской аудитории.

Гостями конференции были педагоги университета, представители общественных организаций города (Центра толерантности им. Януша Корчака, студенческой организации «Гилель», Еврейского общинного центра, Общества бывших узников гетто и концлагерей), научной ассоциации «Петрополь». Их заинтересованное участие оживляло дискуссии, придавало им остроту и содержательность. Итоги дискуссий подвел сопредседатель Российского научно-просветительского центра «Холокост» И.А. Альтман, выразив удовлетворенность работой конференции и дальнейшие пожелания ее участникам.

На следующий день, 30 января, участники конференции совершили экскурсию в город Пушкин, где посетили памятник «Формула скорби» (автор – В. Сидур), установленный на месте массового расстрела евреев в 1941 году, Екатерининский дворец и Зубовский корпус, в котором во время оккупации располагалось гестапо. Вечером того же дня вся группа встретилась с председателем Санкт-Петербургского общества бывших узников гетто и концлагерей П.М. Рубинчиком, который рассказал о деятельности своего общества, а также показал мемориальный музей, посвященный теме Холокоста. Участники конференции были приглашены Павлом Марковичем в Эрмитажный театр на балет «Лебединое озеро».

В последний день своего пребывания в Петербурге гости и студенты РГПУ им. А.И. Герцена отправились к месту прорыва блокады Ленинграда. Они посетили город Шлиссельбург, диораму «Прорыв блокады Ленинграда» и знаменитый Невский пятачок, сражение за который стало одной из самых героических и трагических страниц Ленинградской блокады. Взорванная до материка снарядами и бомбами земля, на которой ничего не растет, танки, затонувшие во время войны и извлеченные со дна Невы поисковиками, произвели неизгладимое впечатление. Его усилил стоявший в тот день мороз.

Затем все отправились в гимназию города Кировска, в работе которой тема борьбы с фашизмом занимает большое место и которая многие годы сотрудничает с фондом «Холокост». Здесь состоялась теплая встреча с учителями и учениками Кировской и Шлиссельбургской школ.

Вечером вся группа вернулась в Петербург. Официальные мероприятия подошли к концу, у гостей из Москвы и Парижа оставалось немного времени для прогулок по городу.

Студенческая конференция, ставшая одним из традиционных мероприятий в рамках Международного конкурса исследовательских и творческих работ «Память о Холокосте – путь к толерантности», имеет, на наш взгляд, большое значение для общения студенческой молодежи: для тех, кого волнует тема противостояния ксенофобии, фашизму и проблемы толерантности. Задача любой конференции – обмен мнениями и информацией друг от друга, обсуждение полученных в научной работе результатов. На этом пути рождаются новые решения и находки.

Дмитрий ФЕДОТЬЕВ,
магистрант 2-го курса факультета социальных наук

ГЕРЦЕН-КАЛЕНДАРЬ на апрель

4 апреля

Методический семинар по профориентации для педагогов общеобразовательных и художественных школ, а также учреждений системы дополнительного образования

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 6, ауд. 23.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48. к. 6, ауд. 26, зав. каф. декоративно-прикладного искусства О.П. Некрасова-Каратеева, т. 314-49-84.

6 апреля

Межвузовский мастер-класс «Музыкальный компьютер в педагогическом процессе»

Место проведения: пер. Каховского, 2, Концертный зал.

Контактное лицо: пер. Каховского, 2, старший преподаватель каф. музыкального воспитания и образования А.В. Гололобов, т. 350-96-52.

7 апреля

Общевузовский круглый стол «Здоровье обучающихся как основа безопасности жизнедеятельности»

Место проведения: пр. Стачек, 30, факультет безопасности жизнедеятельности.

Контактное лицо: пр. Стачек, 30, ауд. 84, доцент каф. медико-валеологических дисциплин Ю.К.Бахтин, т. 786-37-16.

7–8 апреля

Региональная педагогическая олимпиада

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Дискуссионный зал; 7.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 11, ауд. 32.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 11, ауд. 26, 27, доцент каф. педагогики И.В. Гладкая, т. 312-16-87.

7–10 апреля

Проблемы ботаники и повышения продуктивности сельскохозяйственных растений. Посвящается 250-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны, покровительнице Императорского воспитательного дома – Герценовского университета

Место проведения: наб. р. Мойки, 48. к. 3, ауд. 88.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 3, ауд. 88, зав. каф. ботаники Г.А. Воробейков, т. 314-46-15, доб. 20-78.

8 апреля

Финальный тур III городского конкурса кураторов студенческих сообществ (академических групп) вузов Санкт-Петербурга

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Дискуссионный зал.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 2, ауд. 13, начальник отдела планирования и научно-методического сопровождения воспитательной деятельности А.А. Колчина, т./факс 571-90-92, e-mail: npcrvd@mail.ru.

8 апреля

Всероссийский постоянно действующий семинар по детской речи

Место проведения: Московский пр., 80, кафедра детской речи.

Контактное лицо: Московский пр., 80, ауд. 46, зав. каф. детской речи С.Н. Цейтлин, т. 252-66-53.

9–10 апреля

XII Герценовские чтения «География: проблемы науки и образования»

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 12, факультет географии.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 12, ауд. 16, доцент каф. физической географии и природопользования Г.Н. Паранина, т. 314-47-84.

10–12 апреля

II открытый всероссийский фестиваль-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи»

Место проведения: пер. Каховского, 2, Концертный зал.

Контактное лицо: пер. Каховского, 2, ауд. 409, доцент каф. хорового дирижирования Н.А. Механикова, т. 350-96-52

13 апреля

Межвузовская студенческая научная конференция «Студент – исследователь – учитель»

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Голубой зал.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 5, ауд. 46, ведущий эксперт отдела организации и сопровождения научно-исследовательской деятельности Н.В. Примчук, т. 571-55-40, доб. 20-63.

13–18 апреля

Некоторые актуальные проблемы современной математики и математического образования. Герценовские чтения

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 1, ауд. 208.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 1, ауд. 208, профессор каф. математического анализа В.Ф. Зайцев, т. 314-49-96, доб. 21-16.

14–17 апреля

Международная конференция «Реальность этноса. Роль образования в формировании этнической и межконфессиональной толерантности»

Место проведения: 14.04 – 15.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Голубой зал; 16.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Дискуссионный зал.

Контактное лицо: пр. Стачек, 30, ауд. 168, зав. каф. этнокультурологии И.Л. Набок, т. 747-39-02.

20 – 21 апреля

Всероссийская конференция «Электронное обучение и управление знаниями в системе профессиональной педагогической подготовки»

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 1, ауд. 335.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 1, ауд. 329, зав. каф. информационных и коммуникационных технологий Е.З. Власова, т. 571-60-84.

21 – 23 апреля

13-я университетская выставка научных достижений, посвященная 250-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны –покровительницы Императорского воспитательного дома – Герценовского университета

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Голубой зал, фойе Колонного зала.

Контактное лицо: наб. р. Мойки, 48, к. 5, ауд. 46, ведущий эксперт информационно-аналитического отдела О.А.Герасимова, т. 571-55-40, доб. 20-63, e-mail: oki@herzen.spb.ru.

22 – 24 апреля

Международная конференция «Ребенок в современном мире. Детство и социокультурная прогностика»

Место проведения: 22.04–24.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Дискуссионный зал; 23.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 5, ауд. 16; 24.04 – наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Голубой зал.

Контактное лицо: М. Посадская ул., 26, ауд. 210, профессор каф. философии К.В.Султанов, т. 232-31-57, т/факс 712-67-79.

27 – 28 апреля

Всероссийский семинар «О задачах культурологического просвещения в России»

Место проведения: наб. р. Мойки, 48, к. 4, клуб: Дискуссионный зал.

Контактное лицо: М. Посадская ул., 26, ауд. 304, зав. каф. теории и истории культуры Л.М. Мосолова, т. 232-34-95.

30 апреля

Хит-парад джазовой музыки. Концерт факультета музыки

Место проведения: пер. Каховского, 2, Концертный зал.

Контактное лицо: пер. Каховского, 2, доцент каф. музыкального воспитания и образования Л.М. Самсонова, т. 350-96-52.

Отдел общественных связей, рекламы и выставочной деятельности

ФАКУЛЬТЕТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Факультет музыки РГПУ им. А.И. Герцена отпраздновал свое двадцатилетие. В рамках этого мероприятия прошли Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен», гала-концерт преподавателей, аспирантов и студентов факультета в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга, Первый международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штоколова с концертом-открытием в Шереметьевском дворце и заключительным концертом лауреатов в Малом зале филармонии имени М.И. Глинки. Кроме того, к юбилею были выпущены две книги: информационно-рекламное издание «Факультету музыки – 20 лет» и сборник статей «Факультет музыки: традиции будущего». В статье представлен информационно-аналитический обзор материалов конференции.

Выступление заведующего кафедрой методологии и методики преподавания музыки Московского педагогического государственного университета Э.Б. Абдуллина на пленарном заседании в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена.

Старший преподаватель кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена А. Андерсен.

Магистр педагогики Рижской академии педагогики и управления образованием Т.Я. Гжибовскис.

Профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Праслова, декан факультета музыки Пермского государственного педагогического университета В.И. Адищев, декан факультета культуры и музыкального искусства Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, заведующая кафедрой культурологии и методологии музыкального образования Л.А. Рапацкая.

Член Экспертного совета ВАК, профессор кафедры музыкальных инструментов Московского педагогического государственного университета Г.М. Цыпин.

Декан факультета музыки, заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена И.С. Аврамкова и ректор Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке А.Л. Дегтярев.

Проректор Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого по вопросам воспитания и эстетического развития, заведующий кафедрой музыки М.Э. Раненко.

ДЕНЬ ТОРЖЕСТВА

Международная научно-практическая конференция, состоявшаяся 27–29 ноября на факультете музыки РГПУ в рамках празднования 20-летия факультета, стала событием поистине неординарным. Прежде всего, впечатляют количественные параметры: свыше 180 заявленных докладов, без учета дополнений, поступивших после публикации основной программы конференции. И это при том, что среди выступавших значительную часть составили руководящие работники столичных и периферийных музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений. В числе докладчиков этой авторитетной категории гостей упомянем ректоров Новосибирской государственной консерватории К.М. Курленю, Российской академии музыки имени Гнесиных Г.В. Маяровскую, Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке А.Л. Дегтярева, Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени С.В. Рахманинова А.С. Базикова, проректоров Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова З.М. Гусейнову и Д.М. Часовитина, Российской академии музыки имени Гнесиных Т.Ю. Масловскую, Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова В.С. Портного и А.А. Утробина, Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого М.Э. Раненко, Академии русского балета имени А.Я. Вагановой В.М. Исакова и А.В. Фомкина, Рижской академии педагогики и управления образованием М. Марнауза. Кроме того, в работе конференции приняли участие 10 деканов факультетов, 22 заведующих кафедрами, руководители лабораторий и других структурных подразделений высших учебных заведений, директора и преподаватели музыкальных колледжей, детских школ искусств.

ИМИДЖ

Беспрецедентный по высочайшему профессиональному статусу форум педагогов-музыкантов привлек внимание ученых, широко известных в стране и за рубежом. Среди них – эксперт-консультант комиссии по культуре Общественной палаты РФ Э.Б. Абдуллин, член Экспертного совета ВАК РФ Г.М. Цыпин, автор двенадцати изданных учебников по истории русской музыкальной культуры Л.А. Рапацкая и многие другие. Всего в составе участников конференции 48 докторов наук, профессоров; 49 кандидатов, доцентов; 4 заслуженных работника высшей школы РФ; 4 почетных работника высшего профессионального образования РФ; члены-корреспонденты МАНПО и РАЕН; 2 заслуженных учителя РФ; 2 народных и 1 заслуженный артист; 8 заслуженных деятелей искусств; 4 заслуженных работника культуры; члены Союза композиторов РФ.

Следует отметить также активное участие в работе конференции достаточно обширной в отношении географического диапазона делегации гостей из Санкт-Петербурга, Москвы и других культурных центров России, ближнего и дальнего зарубежья. Санкт-Петербург представлен такими учебными заведениями, как Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Университет культуры и искусств, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, ГОУ СОШ № 235 имени Д.Д. Шостаковича, ГОУ ДО Детская школа искусств № 4, ДШИ имени Г.В. Свиридова, Детская школа искусств г. Гатчины. Из Москвы в конференции приняли участие Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский педагогический государственный университет, Институт музыки имени А.Г. Шнитке, Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова, Московский городской педагогический университет, Российский социальный университет.

Другие регионы РФ были представлены Новосибирской государственной консерваторией имени М.И. Глинки, Нижегородской государственной консерваторией имени И.М. Глинки и Нижегородским музыкальным колледжем имени М.А. Балакирева, Петрозаводской государственной консерваторией имени А.К. Глазунова, Владимирским, Вологодским, Уральским, Пермским и Армавирским государственными педагогическими университетами, Тамбовским государственным музыкально-педагогическим институтом, Таганрогским, Мордовским, Борисоглебским государственными педагогическими институтами, Российским государственным профессионально-педагогическим университетом (г. Екатеринбург), Новгородским, Тверским, Курским, Елецким государственными университетами, Казанской государственной консерваторией имени Н.Г. Жиганова, Татарским государственным гуманитарно-педагогическим университетом (г.Казань) и Институтом национальных искусств Казанского государственного университета культуры и искусств, Дальневосточной государственной социально-гуманитарной академией (Еврейская автономная область, г. Биробиджан), Стерлитамакской государственной педагогической академией (Республика Башкортостан, г. Стерлитамак), Краснодарским государственным университетом культуры и искусств, Белгородским государственным институтом культуры и искусств, Тюменской государственной академией культуры и искусств, Курским музыкальным колледжем имени Г.В. Свиридова, МОУ ДОД № 43 «Тоника» г. Архангельск и другими.

Гости из ближнего и дальнего зарубежья представляли Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск), Минский колледж искусств и СШ № 3, Институт культуры и искусств Луганского национального педагогического университета имени Т. Шевченко (Украина, г. Луганск), Рижскую академию педагогики и управления образованием (Латвия), Латвийскую академию музыки имени Я. Витола, Институт музыки Словацкой академии наук, Институт музыкознания научно-исследовательского центра Словении, Великотырновский университет имени святых Кирилла и Мефодия Республики Болгария, Иерусалимскую академию музыки и танца и ряд других музыкально-педагогических и научных учреждений, традиционно состоящих в активном контакте, партнерстве и дружбе с Герценовским университетом.

Всего в работе конференции приняли участие 56 учебных заведений из 26 городов РФ и 7 зарубежных стран.

Наконец, анализируя возрастной состав докладчиков, приятно отметить значительное количество молодежи. Принципиально важно, что прозвучали (в дальнейшем все это можно будет прочесть в сборнике публикаций) не только суждения авторитетных представителей вузовской науки старшего поколения, но и выступления совсем молодых педагогов – вчерашних аспирантов и ассистентов-стажеров, которые сегодня еще только начинают покорять вершины педагогической науки; но именно им предстоит определять пути дальнейшего развития отечественной системы высшего музыкального образования.

НА ПУТИ К МЕЧТЕ

В докладе декана факультета музыки РГПУ имени А.И. Герцена И.С. Аврамковой было особо отмечено, что празднование 20-летия факультета не просто юбилейная дата, а, прежде всего, итог большой работы, которая успешно проводится факультетом в условиях реформы высшего музыкального образования. Противоречия переходного периода современной образовательной системы, о которых думают и спорят коллеги, на протяжении уже многих лет успешно преодолеваются педагогическим коллективом факультета. Об этом свидетельствуют теоретическая подготовка и практические навыки и умения выпускников, а также научная и методическая деятельность факультета, в том числе по организации вновь открываемых и уже открытых направлений музыкально-педагогического и специального музыкального образования. Многие выпускники факультета успешно работают в школах Санкт-Петербурга и других регионов России, в странах ближнего и дальнего зарубежья именно по основной, полученной на факультете специальности учитель музыки. Благодаря самоотверженной деятельности одного из энтузиастов сохранения этой специальности как базовой, заслуженного учителя РФ, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, доцента кафедры музыкального воспитания и образования Б.С. Рачиной, налажена постоянная связь с выпускниками факультета, работающими в системе общего школьного образования, что дает возможность проводить педагогическую практику в условиях, близких к послевузовской деятельности нынешних студентов.

Факультет музыки РГПУ стремительно расширяется за счет последовательно открываемых и осваиваемых кафедрами новых образовательных программ. Среди них в докладе выделены «Музыкально-компьютерные технологии», «Музыкальная психология в образовании», «Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании», «Теория и практика эстрадно-джазового искусства», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», «Музыкальный фольклор», «Музыкальные инструменты и концертмейстерское мастерство», «Хореографическое искусство». Кроме того, на факультете отмечено открытие традиционно «консерваторских» направлений высшего музыкального образования: сольное пение, инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, музыковедение. И этот факт вовсе не является попыткой самосохранения в трудных условиях «вымывания» из школьных учебных планов уроков музыки, а, скорее, служит показателем потенциальных возможностей развития факультета как структурного подразделения одного из старейших и прославленных университетов страны, проявлением способности кафедр придать профессиональному музыкальному образованию университетский статус и на этих основах интегрироваться в общепринятую во всем мире университетскую систему подготовки кадров.

МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА

Тематика докладов и выступлений на конференции была необычайно разнообразной по спектру проблем и музыкальной педагогики, и академической науки: искусствознания, культурологии, философии, психологии музыкального творчества и эстетики. На заседаниях шести секций – «Методология, теория и методика музыкального образования», «Инновационные модели развития музыкального образования», «Теория и история музыки в контексте современности», «Музыкально-компьютерные технологии: настоящее и будущее», «Музыкально-исполнительское искусство в системе общего и профессионального образования», «Эстетические проблемы музыкального образования» – обсуждались ключевые вопросы содержания и форм учебной работы в музыкально-образовательных учреждениях всех профилей и уровней, не только музыкально-педагогических вузов, но и консерваторий, колледжей искусств и иных средних специальных музыкально-образовательных заведений. Новые формы и методы передачи знаний, предполагающие активизацию личной инициативы студентов; полноценная и гарантированная будущая самореализация выпускников университета путем творческого использования интеллектуального багажа, полученного в вузе; возможность приобрести специальность, соответствующую современному этапу развития российского социума и позволяющую быть компетентным в избранной сфере деятельности – все эти актуальные и новые для многих российских вузов проблемы являются основой реформаторской деятельности факультета-юбиляра, активно участвующего в реализуемой Герценовским университетом инновационной образовательной программе «Создание инновационной системы подготовки специалистов в области гуманитарных технологий в социальной сфере».

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Однако успех инновационного развития факультета музыки был бы невозможен без сохранения традиционных ценностей отечественной музыкально-образовательной системы, что обеспечивает неизменно высокий профессиональный уровень подготовки музыкантов-специалистов. Косвенным подтверждением плодотворности этой стратегии стало запомнившееся многим приветственное слово Р.В. Панкевича, декана факультета музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета – инициатора многочисленных всероссийских студенческих олимпиад по музыкальному искусству, проходящих в Екатеринбурге, на которых первые места с завидным постоянством присуждаются студентам Герценовского университета.

Общность интересов и устремлений всех участников конференции, удивительная атмосфера доброжелательности и взаимной заинтересованности в углублении активного сотрудничества сохранялись в процессе всей работы форума. Конечно, определенную роль здесь сыграло личное обаяние лидеров факультета – декана И.С. Аврамковой и заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Р.Г. Шитиковой.

В нынешней ситуации факультет музыки РГПУ сталкивается с теми же проблемами, что и музыкально-педагогические университеты на всем постсоветском пространстве. Это, во-первых, сегодняшняя ситуация с недостаточной востребованностью профессии педагога-музыканта общего музыкального образования, вытекающие отсюда трудности профориентации абитуриентов и, соответственно, трудоустройства выпускников. Во-вторых, это проблема падения интереса студентов к образовательному процессу в целом и, как следствие, к изучению будущей профессии учителя музыки в частности. Наконец, в-третьих, меняющаяся не в пользу классической и традиционной народной музыки ситуация с музыкальными интересами и предпочтениями молодежи и обусловленная этим необходимость поддерживать и пропагандировать в музыкально-образовательных учреждениях великие традиции классического наследия.

Практически во всех докладах, наряду с общим мнением относительно пересмотра укоренившихся представлений о педагогическом процессе как о простой передаче знаний и необходимости учить свободно распоряжаться накопленным опытом, прозвучала также серьезная озабоченность проблемой сохранения ценнейших национальных традиций российского музыкального образования, признаваемого многими странами по сей день лучшим в мире.

«БОЛЕВЫЕ ТОЧКИ»

С особым интересом была воспринята проблематика, в той или иной степени сконцентрированная вокруг приобщения России к Болонскому процессу. Неоднократно отмечалось, что изменения, происходящие в музыкальной педагогике в наши дни, сопоставимы со сменой парадигм педагогического мышления в целом.

Главной «болевой точкой» в нынешней ситуации стало введение двухуровневого образовательного стандарта в рамках руководящих положений Болонской конвенции. При этом особо следует отметить, что практически никто из участников конференции не позиционировал себя в качестве противника этого императива нынешнего этапа российского музыкального строительства. Предметом обсуждения с самого начала стало музыкальное образование как многоуровневая система, не ограничивающаяся проблемой бакалавриата и магистратуры. Значительное место в дискуссиях, которые велись в рамках регламента и в кулуарах, занимали вопросы до- и послевузовского образования. Актуальным проблемам диссертационных исследований в области музыкальной культуры и педагогики был посвящен мастер-класс Г.М. Цыпина. Вопросы довузовского музыкального образования затронул в своем выступлении директор школы искусств Фрунзенского района Санкт-Петербурга В.Е. Екимов, который напомнил собравшимся, что профориентация будущих абитуриентов музыкальных вузов на профессионально-исполнительскую и музыкально-педагогическую деятельность должна быть результатом дифференцированного обучения в школе, то есть задолго до принятия окончательного решения участвовать в приемных экзаменах в тот или иной вуз.

Пафосом борьбы за сохранение традиционно высокого уровня российской образовательной системы было проникнуто выступление Л.А. Рапацкой. Тезис о необходимости более последовательной организации музыкально-педагогических вузов на подготовку именно педагогических кадров общего музыкального образования и, соответственно, стартовой профориентации абитуриентов стал основой выступления заведующего кафедрой хоровой подготовки РГПУ У Ген Ира. Своими инициативами по сохранению профессии учителя музыки в школе поделились представители Белорусского государственного педагогического университета, где обучение педагога-музыканта сочетается с дополнительной специализацией режиссера самодеятельного театра, и Рижской академии педагогики и управления образованием, где наряду с академическим музыкальным воспитанием и образованием учащимся предлагается получить дополнительную подготовку учителя популярной джазовой музыки, гарантирующую занятость и определенный материальный достаток в ситуации прогрессирующего сокращения числа уроков музыки в основной сетке часов школьных программ и – одновременно – растущей популярности коммерческой эстрады в современной Латвии.

Близким и понятным многим собравшимся стало выступление Э.Б. Абдуллина: ученый, который сегодня является одним из признанных лидеров в отечественной музыкальной педагогике, настойчиво призывал к поиску компромиссов в решении основополагающих альтернатив современного музыкального образования.

В рамках конференции работала также студенческая секция. В ней принимали участие студенты и аспиранты факультета музыки РГПУ, а также многих других учебных заведений. Хотелось бы отметить, что, по нашим наблюдениям, студенты и аспиранты продемонстрировали не только высокий профессиональный уровень, но и адекватное понимание современных инновационных процессов. Тем более что элементы и предпосылки инновационных идей имели большое значение на всех исторических этапах развития отечественной музыкальной науки и педагогики.

ТВОРЕНИЯ МАСТЕРОВ

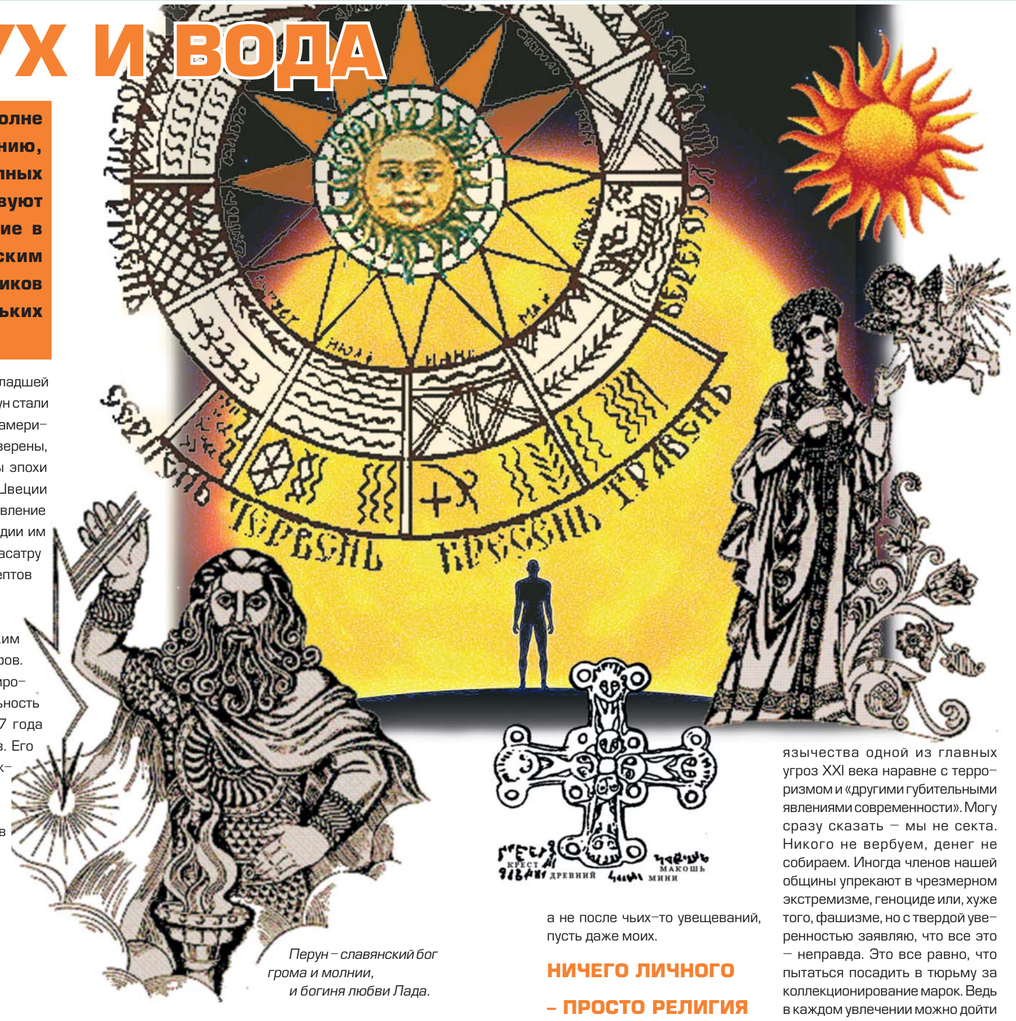
Высокий творческий потенциал коллектива получил подтверждение на прошедшей в соответствии с программой конференции – концерте композиторов, работающих на факультете. В исполнении авторов, профессиональных исполнителей, а также студентов, магистрантов и аспирантов прозвучали произведения заслуженного деятеля искусств РФ, председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Г.О. Корчмара, заслуженного деятеля искусств РФ, члена Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Б.И. Архимандритова, членов Союза композиторов Санкт-Петербурга Д.В. Стефановича и А.В. Андерсена, старшего преподавателя А.В. Гололобова.

На завершавшем конференцию круглом столе отчетливо прозвучал призыв к объединению усилий в преодолении нестабильности в современном музыкальном образовании. Такое понимание проблемы, на наш взгляд, соответствует нынешней ситуации, когда один из старейших университетов страны берет на себя инициативу лидерства в инновационных процессах подготовки педагогов-музыкантов. Позиция руководства, преподавателей и студентов факультета музыки, проявившаяся в ходе конференции, свидетельствует о том, что факультет в год своего 20-летнего юбилея развивается в магистральном русле задач, решаемых университетом и научно-педагогическим сообществом нашей страны.

В.П. КОННОВ,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования;
Р.Г. ШИТИКОВА,
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования

СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА

Неоязычество появилось в западном мире во второй половине XX века на волне интереса к Нью–Эйджу – полуфилософскому–полурелигиозному движению, призывающему к поиску новых духовных путей. Кроме относительно крупных неоязыческих групп, вроде рондроверцев в славянских странах, существуют и совсем незначительные – например, американцы–кеметисты, верующие в древнеегипетских богов, или казахи–тенгрианцы, следующие доисламским верованиям тюркских народов Центральной Азии. Тем не менее, у неоязычников есть даже свои «мировые религии», имеющие последователей в нескольких странах.



Перун – славянский бог грома и молнии, и богиня любви Лада.

ВИККА – основана на дохристианских европейских традициях. Викканцы почитают природу, верят в силу четырех классических элементов – Земли, Воды, Огоня и Воздуха, признают и практикуют колдовство, используя целый арсенал магических инструментов – от котла и метлы до пентакля и благовоний. Учение широко распространилось в 1970–х годах. Сегодня, по наиболее смелым оценкам, в мире около 800 тысяч викканцев – в основном, в англоязычных странах и Западной Европе.

НЕОДРУИДИЗМ – воссоздание культа древних кельтов с той разницей, что современные друиды не практикуют жертвоприношения людей и животных. Вместо этого они распространяют идеи мира, охраны и гармонии природы. Возрождение друидов началось еще в XVIII веке в Великобритании, с тайных сообществ. Уже в начале XX века неодруиды проводили ритуалы в Стоунхендже, а современный всплеск интереса пришелся на конец 1960–х. Сегодня друиды – вторые по числу адептов после викканцев – их около 400 тысяч, в основном в Ирландии, Великобритании, США и Франции.

АСАТРУ – неоязыческая религия, основанная на древнескандинавской мифологии. В 1970–х мифы «Младшей и Старшей Эдды» и возрождение практики чтения рун стали основой для развития сразу двух течений асатру – американского и скандинавского. Если в США адепты уверены, что исповедуют религию дохристианской Европы эпохи палеолита, то в Исландии, Дании, Норвегии и Швеции несколько сотен приверженцев ратуют за восстановление средневековых скандинавских традиций. В Исландии им даже удалось добиться официального признания асатру религией, несмотря на небольшое количество адептов – их около тысячи.

НЕОЭЛЛИНИЗМ – поклонение олимпийским богам, возрожденное по трудам античных философов. Небольшое представительствоэллинов зарегистрировано в 2002 году в США, но основная их деятельность практикуется в современной Греции, где с 1997 года существует Верховный совет этнических эллинов. Его членами являются 2000 человек, хотя, как утверждается, интерес к традициямпроявляют около 100 тысяч греков. Совет прославился проведением церемоний в исторических местах, например, в храме Зевса в Афинах.

МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА

Идешь по улице, вдруг навстречу тебе – молодой человек, напоминающий главного героя фильма «Волкодав», забывшего перевоплотиться. Ничего странного, просто он сподвиженец современного общества родноверов, демонстрирующий свою принадлежность к данному объединению. И таких как он становится все больше и больше. Но человеку не так просто разобраться во всех тонкостях и «подводных камнях» этого движения. Для этого мы и встретились с Сергеем, культивирующим языческих богов и обряды.

ЛИХА БЕДА ...

СНАЧАЛА

Никогда не думал, что это может так затянуть. Сначала родноверство так, увлечением было, игрушкой, потом переросло в нечто большее. Все удивлялись так называемым «странностям», происходящим со мной в то время. Какие–то постоянные встречи, собрания, резкая смена ранее любимого делового на особенный, неповторимый «старообрядческий» стиль. Вы, наверное, редко встречаете людей в рубахах–рубенях или штанах– шароварах; но это не значит, что нас очень мало, просто мы не любим выделяться, мы же не поклонники рок–группы. Для нас внешний вид является, говоря нашим языком, «оболочкой», но не главным моментом всего движения.

СРОК ДАВНОСТИ

Если вы попросите рассказать, откуда пришло наше движение, то одно я скажу точно – оно было всегда, просто нас не выделяли в отдельную группу. Современное общество называет людей нашего круга неоязычниками, но это определение лично мне не нравится. Я предпочитаю термин «родноверие» или, в крайнем случае, «славянский ведизм». На вопрос о сущности нашего сообщества можно дать длинный, но вполне конкретный ответ. Родноверы – это люди, не принимающие христианство как религию, а поклоняющиеся старорусским языческим богам, выполняющие обычаи и предписания, царившие в дохристианской Руси. У нас и свой пантеон есть: Перун, Лада, Макош, Велес. Мы не отрицаем существование единого Бога, он есть, мы это признаем; но он не стоит над Вселенной, как учат современные религии, он и есть – Вселенная. Мы зовем его Родом.

Первые религиозные неоязыческие общины появились в конце 1980–х годов, но они не имели официального статуса, как сейчас. В данный период времени молодежь, принадлежащая к нашему сообществу, может в полный голос заявить о себе, не прячась и не стесняясь.

ОДНОЙ КРОВИ

Определить так называемых «наших» в своем кругу довольно просто. Многие удивляются непривычно звучащим для современного человека именам. Меня, например, Младом зовут, хотя в паспорте четко написано – Сергей. У нас есть особый обряд посвящения, где каждый получает новое имя, связанное с религией и философией нашего общества. Это и отличает нас от историков и реконструкторов, занимающихся восстановлением событий либо ради науки, либо для собственного удовольствия. Еще могу похвастаться особенностью нашей речи, немного необычными словами, которые употребляют только родноверы. Выйдешь морозным зимним днем на улицу – так и хочется сказать, как хорош и снежен нынче студень. Не понимаете? Все предельно просто, мы все месяцы переименовали. Названия, конечно, не сами придумали, старославянские книги – наши главные источники. Студень – декабрь. Наверное, не стоит напрягать вас излишними подробностями и терминами, их все равно не запомнить. В нашем сообществе также существует несколько вариантов выбора календарного отсчёта. Вы и представить не можете, как тяжело бывает поначалу молодым ребятам, вступившим в наши ряды, жить по другим числам и годам. Но это привилегия, как бы сейчас назвали, «true» родноверов, как бы смешно это ни звучало. Молодежь обычно обходится без этого, их, как не прискорбно это осознавать, больше интересуют материально выраженные стороны ведизма: одежда, предметы быта. Мы их не осуждаем ни в коем случае, к осознанию любой философии нужно прийти душой, а не после чьих–то увещеваний, пусть даже моих.

НИЧЕГО ЛИЧНОГО – ПРОСТО РЕЛИГИЯ

Отрицательные стороны родноверства? Конечно, есть. Для некоторых людей это своеобразное увлечение принимает гипертрофированные формы, и, вот, пожалуйста, готов новый «отреченец». Так мы называем людей, которые перестают интересоваться всем, кроме ведизма. Таких нужно лечить. Был у нас случай, когда 40–летняя преуспевающая женщина бросила все: работу, детей, мужа. Главным в ее жизни стало изучение и поклонение Перуну. Слава богу, все обошлось. Несколько сеансов с опытным психотерапевтом–профессионалом, и она снова вернулась в семью. Если хотите знать, у нас есть термин, называющий христиан «хрюки»; немного обидно, да, но и они нас сектантами величают.

НЕ «ПРОТИВ», А ТОЛЬКО «ЗА»

Да, знаю, что приходит непосвященным в голову в первую очередь, когда они про нас слышат. Критикуя нас, сразу вспоминают случай 2004 года, когда власти назвали распространение неоязычества одной из главных угроз XXI века наравне с терроризмом и «другими губительными явлениями современности». Могу сразу сказать – мы не секта. Никого не вербуем, денег не собираем. Иногда членов нашей общины упрекают в чрезмерном экстремизме, геноциде или, хуже того, фашизме, но с твердой уверенностью заявляю, что все это – неправда. Это все равно, что пытаться посадить в тюрьму за коллекционирование марок. Ведь в каждом увлечении можно дойти до крайностей, это уже зависит от человека.

Как к нам приходят люди? А как люди становятся эмо, панками или другой субкультурой? Универсального ответа нет. У многих из нас ведизм заложен давно, просто люди не знают об этом, продолжая жить обыденной жизнью. Когда–нибудь они попадут к нам. Станут ли они от этого счастливее – не знаю. Но точно могу сказать: их жизнь, безусловно, будет интереснее.

Хотите верьте – хотите нет, но даже я, впервые повстречавшись с такого рода героем, заинтересовалась его идеями. Кто он – обычный человек со слегка необычными идеями или же иной, ни на кого не похожий уникум? Решать, конечно, вам. Единственное, что хочу добавить, если однажды вы, вернувшись домой после тяжелого рабочего дня, найдете ваше чадо, поджидающее вас с деревянным идолом в дверях, не пугайтесь, он просто нашел себя.

Юля ЖАХАЛОВА,
факультет социальных наук

ВЕСНА СТУДЕНЧЕСКАЯ

В этом году в РГПУ им. А.И. Герцена весна пришла на несколько дней раньше. 27 февраля в Колонном зале клуба состоялось открытие уже традиционного фестиваля студенческих творческих объединений и факультетов «Весна студенческая – 2009».

Как и в предыдущие годы, открытие и сам фестиваль привлекли внимание не только университетские, но и городские творческие круги. И это неслучайно. Многие выступления прошлых лет отличались высоким качеством постановок и номеров. Подготовкой занимались как сами факультеты, так и актеры театра «Ювента», имеющие к этому фестивалю непосредственное отношение. Здесь всегда рады видеть любителей танца, песни, драмы и просто хорошего настроения!

Впервые в этом году «Весна» проходит уже в Студенческом дворце культуры, так с 1 января именуется Центр творческого развития и досуга студентов. На открытии фестиваля творческие объединения представили яркие выступления и видео. В этом году в фестивале принимают участие как уже зарекомендовавшие и отличившиеся по предыдущим годам факультеты, так и новички, не менее талантливые и перспективные.

Итак, в этом году в фестивале принимают участие: факультеты химии, социальных наук, музыки («New Mix»), Изобразительного искусства («Смедемьянская»), философии человека («Они»), управления («Неуправляемые»), иностранных языков («Осколки солнца»), филологии («Перламутровые облака») и детства («Оговорочка по Фрейду»), а также самостоятельное и независимое творческое объединение «Преобразовательная парадигма». Сами названия уже много говорят об их участниках. Наш университет всегда отличался творческими успехами своих студентов.

Неделя с 16 по 19 марта отведена под выступления, где зрители могут сами оценить творческую самореализацию студентов своих и чужих факультетов. Спустя месяц после открытия – 27 марта – состоится гала–концерт, где будут представлены лучшие номера конкурсных выступлений, обычно отличающийся фееричностью и фейерверком красок, льющихся со сцены. Итак, весна приходит в наши стены! Весна студенческая!

Никита БУРЯКОВ,
факультет экономики,
3–й курс.
Театр «Ювента»

СТУДЕНЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Разнообразие и оригинальность выступлений десяти творческих объединений доказали, что в нашем вузе очень много творчески одаренных людей.

Это, конечно же, немаловажно для развития культурной жизни университета. Не зря Центр творческого развития и досуга студентов, который является организатором фестиваля «Весна студенческая», совсем недавно был переименован в Студенческий дворец культуры. Помимо организации межфакультетских фестивалей, он занимается подготовкой и проведением международного фестиваля студенческих театров «Новый взгляд», а также различных праздников для студентов нашего вуза и не только. То есть фестиваль «Весна студенческая» – лишь одна из сторон творческой жизни нашего университета, тем не менее, очень важная для тех, кто хочет себя проявить. Ровно через месяц после открытия фестиваля (за это время успеют пройти выступления всех участников), то есть 27 марта, состоится гала–концерт, на котором будут показаны номера, наиболее понравившиеся зрителям и жюри. Именно на гала–концерте, после подсчета всех баллов, будут объявлены дипломанты в разных номинациях и самое главное – победитель фестиваля.

Оксана МОЛОДОРЯ,
филологический факультет.
Театр «Ювента»

ТВОЯ ВЕСНА – ТВОИ ПРАВИЛА

Каждому человеку хотя бы раз в жизни хочется побывать на сцене, постоять в лучах прожекторов, услышать аплодисменты и восторженные крики зала. Каждому хочется творчески проявить себя, окунуться в атмосферу совместного творчества и, наконец, сразиться за звание лучшего из лучших. Студентам РГПУ им. А.И. Герцена повезло – они имеют такую возможность.

С 1999 году в Педагогическом университете ежегодно проходит фестиваль «Весна студенческая», являющийся самым масштабным творческим событием студенческой жизни. В течение всего года собираются идеи, пишутся сценарии, прорабатывается оформление будущих выступлений. Организаторы фестиваля практически не ограничивают творческую деятельность студентов. Выбирай сам, что тебе ближе: классика или сюрреализм, драма или фарс, яркое шоу или спектакль! Если ты что–то умеешь лучше других – покажи это: танцуй, пой, играй на музыкальных инструментах, лицедействуй, показывай фокусы, читай стихи и прозу! Главное – будь ярким, открытым, творческим.

Конкурсные выступления традиционно проходят в Колонном зале Клуба. Каждое выступление оценивается в ряде номинаций: песня, танец, режиссура, сценарий, разговорный жанр, сценография и т.д. Творческие объединения, заработавшие самые высокие оценки, получают звания номинантов и лауреатов фестиваля. Тот же, кто заработал максимальное количество баллов по всем номинациям, становится победителем фестиваля. А лучшие номера со всех выступлений получают право участвовать в гала–концерте.

Более подробно о структуре фестиваля и его истории можно узнать на сайте www.teatr–uventa.spb.ru. Интересных и зрелищных вам выступлений!

Елена КОРЧАК,
факультет философии человека, 3–й курс.
Театр «Ювента»

В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

СТРЕМЛЕНИЕ К СЧАСТЬЮ

Классик русской литературы, один из величайших художников и мыслителей – Лев Толстой, начинает свой роман «Анна Каренина» словами: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная семья несчастна по-своему». Этот нравственный тезис на первый взгляд кажется совершенно ясным понятием, особенно о несчастных семьях, часто наблюдаемых в жизни. Они могут выглядеть по-разному: неуважение супругами друг друга, стремление одного из них переложить все тяжести быта на другого, проявление алкоголизма. Перечень семейных пороков можно продолжить, он достаточно велик.

Что касается счастливых семей, по словам Толстого, «похожих друг на друга», здесь, на наш взгляд, требуются некоторые уточнения. Счастливая семья может отличаться от другой счастливой, как, к примеру, прекрасный тюльпан отличается от не менее прекрасного гладиолуса или прекрасный музыкант от прекрасного художника.

Проследим, как известные психологи, педагоги, социологи анализируют сущность, содержание и пути воссоздания счастливой семьи. Выдающийся советский педагог В. Сухомлинский фундаментом счастливой семьи считал взаимную любовь супругов. Любовь он называет многотрудной. Любить не значит срывать цветы в саду наслаждений, а самому заботливо создавать этот сад, лелеять его. Семейная любовь требует таких же нравственных и волевых усилий, как любое творчество, как воспитание детей.

Мелочность – вот враг семейной любви, отравляющей атмосферу дружбы и согласия. Там, где есть чуткость, никогда не возникнут размолвки по мелочному поводу. Чем больше мы даем радости друг другу: вместе отдыхаем, читаем книги, занимаемся спортом, тем меньше нас может одолевать червь сомнения и эгоизма. Чуткий человек к себе всегда относится критически, зная свои сильные и слабые стороны. Ему удается угадать, что творится в душе любимого, в чем он нуждается – в слове сочувствия или молчании. Огонь Любви, образно выражаясь, постоянно требует горючего, разнообразной культурной и духовной жизни. Если этого горючего нет, любовь быстро угасает или чадит, отравляя воздух.

Неслучайно бывает: муж или жена, похоронив любимого, долгие годы, а иногда всю жизнь, не могут забыть его, у них не возникает нового чувства. Это не романтическая мечтательность, а глубокое проявление самого прекрасного, самого человечного – любви. Наиболее ярким выражением глубоко чувства любви к супругу является жизненный путь Валентины Гагариной, жены первого в мире космонавта Юрия Гагарина. Вторую половину своей жизни она посвятила памяти мужа, погибшего на избранном им пути, и воспитанию дочери.

Сегодня за рубежом существует целая наука – социология семьи. Ее ученые объединены в Международном комитете по исследованию семьи. Его председатель, американский профессор Р. Хилл отмечает, что социологи могут дать определенные советы по решению семейных вопросов, но их исполнение всегда остается за мужем и женой.

Профессор Хилл образно изображает обучение супругов правилам семейной жизни, сравнивая это с уроком танца, даже балета. Посмотрите, замечает он, какие сложные взаимозависимости партнеров в балетных позах, движениях, вращениях, прыжках и поддержках. Если партнер даст маху и не осуществит поддержку при головокружительном прыжке примадонны, она попросту разобьется. А в семейной жизни такое, к сожалению, случается... К примеру, если один супруг рассматривает детей как самый драгоценный товар в жизни, а другой считает, что куда лучше все остальные товары и жизнь предназначена, чтобы наслаждаться ими, не обременяя себя сосками и пеленками. Тогда о каком совместном танце можно говорить? Таким супругам, считает профессор, перед вступлением в брак следовало бы условиться, какой способ, стиль жизни они выбирают, какие цели и ценности будут составлять каркас семьи.

Смех встряхивает весь организм, считает венгерский профессор психолог Иштван Балог. В своем городе Печ он открыл первую в стране «Студию смеха и улыбки».

Учитесь радоваться жизни, призывает профессор. Особенно полезен человеку смех до слез. Он делает не только более интенсивными все процессы, протекающие в организме, но и укрепляет мышцы грудной клетки и сердца. На лечебных сеансах профессора слышны весёлые житейские истории, звучит музыка, мелькают кадры из лучших венгерских кинокомедий. Своим клиентам профессор внушает, что радоваться можно даже погоде, солнечной и пасмурной, неповторимому ритму дождя и мелодии снегопада в тихий зимний вечер.

Наш рассказ о счастливых семьях и нерушимых устоях их существования вызывает в памяти образы талантливейших представителей мира искусства, живших и плодотворно трудившихся на избранной ими стезе. Всем известна музыкальная семья Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Они создатели незабываемых душевных песен «Надежда», «Нежность» и других. Сразу после появления они стали подлинно народными. А супруги Любовь Орлова и Григорий Александров подняли планку советского киноискусства до мирового уровня. Их фильмы «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята» демонстрировались с аншлагом во многих странах мира.

В особых творческих условиях протекает труд артистов цирка. Многочасовые репетиции и выступления на арене требуют от них незаурядной выдержки, напряжения и здоровья. Неслучайно здесь чаще, чем в театрах, складываются семейные цирковые династии в 2–3 и более поколения. Среди них широко известны дружные семьи Никулиных, Дуровых, Запашных. Их повседневный, нередко опасный труд заслуживает подлинного уважения, высокой оценки.

В заключение наших размышлений считаем необходимым отметить, что сравнительно недавно, особенно в довоенное время, наблюдалась прочность, устойчивость семейных связей. Девушки и юноши, полюбившие друг друга, сразу вступали в брак. Это происходило как в городе, так и в деревне. Часто бывая на родине, я не слышал ни об одном разводе. Это была добрая русская традиция, складывавшаяся веками.

В наше сложное время, когда в искусстве, культуре, повседневной жизни наблюдается обвал нравственности и этики, процветает, особенно среди молодежи, своеволие и вседозволенность, государство, общественные организации и движения должны сделать все возможное для наведения законности и порядка в стране, в первую очередь для укрепления и сохранения здоровой семьи.

А.Н. ВЕСЕЛОВ,
выпускник исторического факультета 1949 года

выставка

13-Я УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ВЫСТАВКА НАУЧНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

С 21 по 23 апреля 2009 года в Голубом зале и фойе Колонного зала клуба университета (наб. р. Мойки, 48, к. 4) будет проходить 13-я университетская выставка научных достижений, посвященная 250-летию со дня рождения императрицы Марии Федоровны – покровительницы Императорского воспитательного дома – Герценовского университета.

Цель выставки – показать уровень развития науки в университете, проинформировать университетскую и городскую общественность о научных достижениях структурных подразделений университета.

На выставке представляются результаты научно-исследовательской, учебно-методической и научно-технической деятельности преподавателей и сотрудников РГПУ им. А.И. Герцена за период с мая 2008 по апрель 2009 года.

Формирование экспозиции выставки и оформление факультетских стендов будет проходить 20 апреля 2009 года с 13.00 до 16.00.

Время работы выставки:
21 апреля– 10.00–17.00;
22 апреля – 10.00–17.00;
23 апреля – 10.00–15.00 .

В рамках выставки будет проходить традиционный конкурс научных, научно-технических, научно-методических и инновационных разработок в номинациях «Лучшая экспозиция выставки», «Лучший учебно-методический комплекс, разработка для высшей школы в области гуманитарных и социально-экономических дисциплин», «Лучший учебно-методический комплекс, разработка для высшей школы в области математических и естественнонаучных дисциплин», «Лучший учебно-методический комплекс для системы общего образования», «Научная публикация года в области фундаментальных исследований по общественным науками», «Научная публикация года в области фундаментальных исследований по естественным и точным наукам», «Лучшая художественно-творческая работа», «Лучшая научно-техническая разработка», «Лучшая разработка в области информационных технологий в образовании», «Лучшая работа, посвященная юбилейной дате в истории страны, науки, образования», «Лучшая публикация в рамках инновационной образовательной программы», «Лучший сборник научных работ, изданный по итогам конференции, организованной на базе РГПУ им.А.И. Герцена».

Формы заявок на участие в выставке и конкурсе, требования к экспонатам, Положение о конкурсе, критерии конкурсного отбора см. на сайте www.herzen.spb.ru.

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ!

конференция

13 апреля 2009 года состоится 11-я межвузовская студенческая научная конференция «Студент-исследователь-учитель».

Конференция проводится с целью стимулирования научно-исследовательской деятельности студентов, приобретения ими опыта публичных выступлений, подготовки научных статей, отражающих основные результаты научных исследований.

Приглашаем принять участие студентов и преподавателей университета в пленарном и секционном заседаниях конференции.

Пленарное заседание начнет свою работу в 10.00 в Голубом зале клуба.

С перечнем секционных заседаний можно будет познакомиться на сайте http://www.herzen.spb.ru/.

Заявки на участие в конференции принимаются до 6 апреля 2009 года в управлении научных исследований (СПб, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5, комн. 46, тел.: (812) 571-55-40 (доб. 20-63).

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ ии. А.И. Герцена.
Тираж 2000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК
Дизайн макета и верстка
Александры Поповой, Татьяны Сергеевой