

# Педагогические ВЕСТИ

№ 24–25 (2616/2617),  
СЕНТЯБРЬ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.  
Газета Российского государственного  
педагогического университета  
им. А.И. Герцена

## ДЕНЬ ЗНАНИЙ В ГОД УЧИТЕЛЯ

День знаний в России официально отмечается в 27-й раз, но впервые это происходит, когда в стране объявлен Год учителя. Это своего рода симбиоз двух идей, символов, определяющих облик российского образования. Это редкое стечение двух событий, вероятность одного из которых составляет 1/365, а другого практически стремится к нулю. Иными словами, уникальность момента налицо.

Давно замечено, что педагогическую профессию в качестве главного дела жизни многие выбирают, воодушевившись примером своих учителей. Те, в свою очередь, тоже встали на педагогические рельсы под впечатлением. Это следовало бы назвать педагогическим импрессионизмом, если бы существовала потребность в четком термине, который описывает указанное явление. Так и получается: за время работы с детьми своим примером среднестатистическому учителю удается воодушевить нескольких человек, которые затем и пополняют ряды педагогических кадров. Этому явлению также можно дать название – круговорот педагогов в природе, но, пожалуй, дело не в звучных терминах, а в их сути.

А суть такова, что в условиях демографической ямы, в которую на время шагнула страна и из которой выбраться мы готовимся в течение 5–7 лет, при сокращении числа учащихся и, соответственно, учителей заметно снижается вероятность того, что, воодушевившись чьим-то примером, школьник захочет стать педагогом. Выражаясь нашими терминами, круговорот педагогов в природе нарушается. Хотя пугаться не стоит – до конца он, конечно, еще не нарушился.

День знаний – праздник, доставшийся нам из советского прошлого. Это прошлое можно оценивать по-разному, но в данном случае торжественная линейка, гладиолусы и первый звонок бесспорно воспринимаются тепло и во всех смыслах позитивно каждым из нас. День знаний – дань традиции. Помните строки: «...Хорошо работай в школе, добросовестно учись...»?

Год учителя – то, что символизирует перемены и положительные сдвиги в современном российском образовании. Получится ли что-то из этих сдвигов, какие именно перемены произойдут – сумеем оценить лишь спустя некоторое время. Однако и сейчас трудно отрицать: сам факт проведения Года учителя в России привлек внимание к

**1 сентября – День знаний (Всесоюзный день знаний) – государственный праздник в СССР и в Российской Федерации с 1984 года, отмечается на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР от 01.10.80 № 3018-Х «О праздничных и памятных днях», в редакции Указа Президиума Верховного Совета СССР от 01.11.88 № 9724-ХI «О внесении изменений в законодательство СССР о праздничных и памятных днях».**

**1 сентября в Сингапуре – День учителя. Традиционно празднование начинается 31 августа, когда занятия в учебных заведениях проходят по сокращенному расписанию. Стоит отметить, что профессия учителя и преподавателя в Сингапуре – одна из самых уважаемых и высокооплачиваемых.**

педагогическому труду и к тем проблемам, что накопились за время смены политических курсов и блужданий в поисках новых жизненных ориентиров.

Сочетание Дня знаний и Года учителя – прекрасная возможность для тех, кто хочет воодушевить своим примером подрастающее поколение и привить ему уважение к педагогическому труду. Хотя мысль странная – кто же из педагогов к этому не стремится? До недавнего времени учителя говорили: «А что мы можем сделать, если и сами на птичьих пра-

1 сентября – это не только праздник, шумиха, цветы, испуганные школьники и довольные родители. Это прекрасная возможность, говоря языком современным, «пропиарить» прелести педагогической профессии.

Знаете, ребята, в России – Год учителя...

А учительница из нашей школы получила президентский грант...

А отпуск у нас – два месяца, всегда летом...

А в Новый год учителя всегда с семьей...

### 1 СЕНТЯБРЯ РОДИЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ ИЗВЕСТНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ:

**Иннокентий Анненский (1855-1909) – русский поэт.**

**Сергей Виноградский (1856-1953) – русский французский микробиолог, первооткрыватель процесса усвоения атмосферного азота некоторыми бактериями.**

**Андрей Платонов (1899-1951) – советский писатель.**

**Барри Гибб (род. в 1946 г.) – британский музыкант (группа Bee Gees).**

**Глория Эстефан (род. в 1957 г.) – американская певица кубинского происхождения.**

**Билл и Том Каулитцы (род. в 1989 г.) – немецкие музыканты (группа Tokio Hotel).**

вах, потеряны и забыты?» Сейчас такая отговорка будет звучать уже не совсем прилично.

Так что же нужно и остается делать? Действовать!

Быть учителем – значит нести ответственность...

Работать с людьми – об этом мечтают многие...

А ваши родители у меня ког-

## «НАУЧИТЬ УЧИТЬСЯ»

### Праздник первокурсников



**1 сентября у главного здания РГПУ им. А.И. Герцена собрались самые молодые студенты – первокурсники. На специально подготовленной в их честь праздничной линейке присутствовали первые лица Герценовского университета и Санкт-Петербурга.**

Во вступительном слове ректор РГПУ им. А.И. Герцена Г.А. Бордовский пожелал первокурсникам в первую очередь «научиться учиться». «Дорогие первокурсники, ваш успех будет зависеть от вашего умения учиться. Сегодня наш университет предлагает современные технологии и программы обучения, которыми вы сможете воспользоваться», – сказал ректор.

Праздничную программу сопровождали музыкальные и театральные номера, подготовленные театром «Ювента». По традиции, венцом линейки стал праздничный салют в честь первокурсников и Дня знаний.

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»

да-то учились и сидели за этой же партией...

А вот тот большой букет и новый глобус – подарок от бывших учеников...

А у нас интерактивная доска – посмотрите...

А у меня есть своя страничка в Интернете – заходите, пишите...

А у учительницы из соседнего класса скоро новоселье...

А мне всегда хотелось стать учителем...

И не только и не столько День знаний в Год учителя могут дать

толчок к тому, чтобы общество по-новому взглянуло на учительство. Самому ему следовало бы мысленно оценить себя, чтобы, выходя к детям с задумкой, восстановить круговорот педагогов в природе, восстановить преемственность поколений, подавать товар лицом: «Я ваш учитель и горжусь этим».

День знаний в Год учителя – стечение двух событий, которое важно не прощляпить.

**Антон ДЕРКАЧ,**  
корреспондент «ПВ»

## РАЗГОВОР С РЕКТОРОМ

## ОТ ОБРАЗОВАНИЯ ЗАБ

Мировые исследования показывают, что ощущение счастья у человека зависит от пяти позиций – образования, здоровья, качества жизни, динамики экономического развития и политического климата. Нашу страну подводят здоровье, экономика и политика. Поэтому счастье русского человека почти полностью зависит от образования. О педагогическом образовании и роли учителей в становлении личности рассказывает ректор РГПУ им. А.И. Герцена, академик РАО, доктор физико-математических наук, лауреат премии Президента РФ и премии правительства РФ в области образования, профессор Геннадий Алексеевич Бордовский.

– Геннадий Алексеевич, хотелось бы сразу узнать: в чем преимущество современного педагогического образования?

– В современном мире все более и более востребованным становится сам человек с его жизненной позицией, с его способностью адаптироваться к изменяющемуся миру, организовывать свою среду. Именно такие способности дает педагогическое образование. Это, возможно, единственное из профессиональных направлений, которое отвечает на вопросы потребностей человека.

– Геннадий Алексеевич, а что Вы можете сказать о престиже профессии учителя?

– В Петербурге и Москве престиж: во многом связан с деньгами. Отмечу сегодня в Петербурге зарплата учителя находится не ниже средней по городу. В столицах денежные отношения существенно превалируют над отношениями «неденежными», то есть дружескими или семейными.

А в регионах отношение к профессии педагога иное. К примеру, недавно я был на Алтае, где к учителю относятся гораздо уважительнее. Там «неденежная» часть престижа гораздо выше, чем в Санкт-Петербурге и Москве. Дело в том, что там в учителя видят нечто большее, видят надежду. Родители знают, что благодаря его работе их дети смогут получить хорошее образование, профессию и стать успешными в жизни.

Поэтому в целом по стране отношение к нашей профессии разное.

– Как мероприятия, проводящиеся в нынеш-

ний Год учителя, влияют на престиж нашего университета?

– Во-первых, сам факт того, что Президент Дмитрий Медведев лично открывал Год учителя в стенах нашего университета, говорит о многом. Сегодня в этой связи мы испытываем повышенное внимание со стороны СМИ и общественности.

Также, несмотря на демографический спад по стране, наблюдается увеличение числа абитуриентов, которые поступают в РГПУ им. А.И. Герцена.

Без сомнений, Год учителя дает положительный эффект для нашего университета.

– Геннадий Алексеевич, а какова роль учителей в Вашем становлении как личности? Какими были Ваши учителя?

– В становлении человека роль учителя колоссальна. Наивно думать, что мы сами по себе становимся взрослыми, успешными, что учитель здесь ни при чем. Люди, которые не имеют хороших педагогов, с великим трудом становятся успешными и признанными.

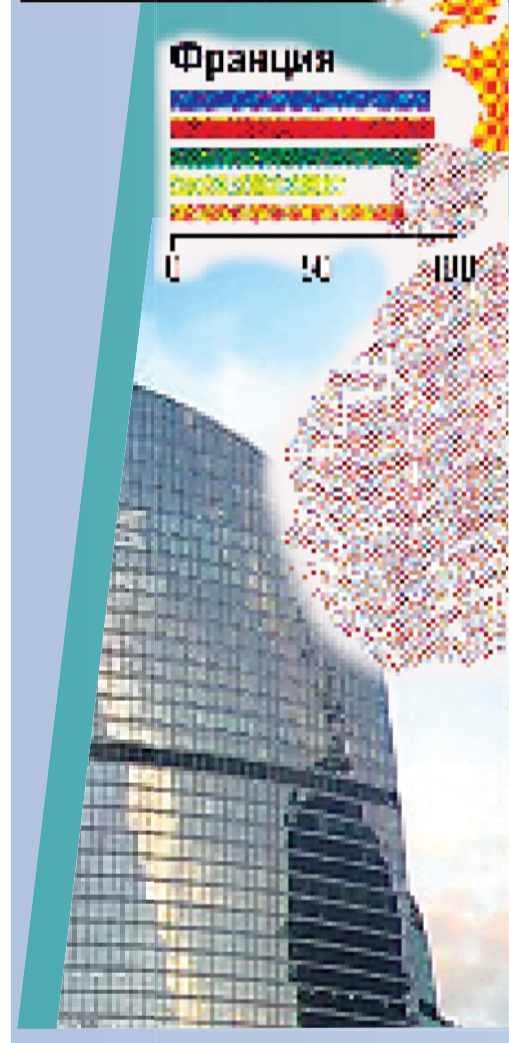
Мои первые учителя – это моя семья. Тесное общение на протяжении многих детских лет с бабушкой и дедушкой, передавшими глубинный народный опыт и мудрость – один из важнейших компонентов моей дальнейшей жизни.

Я с благодарностью вспоминаю школьных учителей. Среди них не всегда были люди с высшим педагогическим образованием, но все они были очень преданы своей профессии. Многим я обязан своему научному руководителю, профессору Валерию Александровичу Извозчикову. Он дал мне



мощный импульс преданности науки, тщательности в работе и ответственности за результат. Погружение в личную лабораторию научного руководителя – один из важнейших факторов становления молодого человека – будущего ученого. Я благодарен своему учителю, профессору Юрию Вячеславовичу Кожухову, который

обладал потрясающими человеческими качествами – вниманием к людям, способностью очень быстро вникнуть в проблему, желанием помочь в решении этой проблемы. И, конечно, своим учителем я считаю моего предшественника, ректора ЛГПИ им. А.И. Герцена Анатолия Дмитриевича Боборыкина, в лице



которого видел человека бесконечно преданного университету и своей профессии, своему делу.

– Геннадий Алексеевич, университет – сложная система, требующая порядка в управлении. Что необходимо для поддержания порядка в этой системе?

– Чрезвычайно важно понимание коллег. Если в коллективе отсутствует понимание того, что делает руководство и куда оно направляет университет, всегда будут присутствовать противоречия и конфликты. В этом деле важно иметь открытую управленческую политику. Чтобы у людей не

# ВИСИТ НАШЕ СЧАСТЬЕ



складывалось впечатление, что руководство решает свои собственные, непонятные для других, проблемы и задачи. Поэтому важна открытость. Сегодня мы стараемся вести открытую и понятную систему управления.

### – Какие основные проблемы сегодня существуют у педагогического образования?

– Быстро меняющаяся ситуация в мире – одна из самых сложных проблем педагогического образования, которую невозможно решить ускорением обучения. Темп развития общества и вообще нашей цивилизации ускорился невероятно. В то

время как сам процесс образования достаточно длителен и в хорошем смысле консервативен. В этой связи человеку необходимо научиться учиться. Если он умеет быстро найти точные подходы к обучению, то вполне может быть успешным. Если же он пытается подогнать мир под свои стандарты, которые менять не хочет, то обязательно войдет в противоречие и потерпит неудачу.

Поэтому для педагогическому образованию чрезвычайно важно отладить гибкую систему подготовки педагогов, способных к личному развитию в стремительно развивающемся мире.

### – В чем, на Ваш взгляд, отличие нынешних студентов и выпускников от тех, кто был ими в Ваше студенческое время?

– Нынешнее поколение гораздо лучше понимает эту реальность и ее сложность. Мы, выпускники тех лет, не были самостоятельными в выборе своего жизненного пути. В наше время обязательным было распределение после обучения в вузе, был высок уровень гарантированности и ответственности государства за человека. Сейчас положение иное. Сегодня студенты пробуют себя в разных сферах, пытаются осознать себя в этом сложном мире. Они ищут в образовании все-таки под-

держку в решении жизненных проблем. Это и отличает современных выпускников.

### – Год учителя продолжается. Что нового он принесет университету в будущем?

– Сегодня мы определяем, каковы будут основные векторы развития Герценовского университета. Мы анализируем опыт проведения проектов, участие в городских и государственных мероприятиях. И уже сейчас приступаем к созданию и реализации новой программы развития университета. Конечно, активность нашего вуза несколько не ослабевает. Новым для нас является создание сетевого

взаимодействия в области педагогических кадров\*. В этой связи завершается стадия оформления ассоциации «Педагогические кадры России», в которую входят многие университеты страны. Данная инициатива позволит использовать синергетический эффект – повышать эффективность работы каждого университета. Эта работа окажется благотворной как для всех ее участников, так и для системы образования в целом. Признаюсь, нам еще много предстоит сделать.

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»

\* Осетевом взаимодействии читайте в сентябрьском номере.

# «УЧИТЕЛЬ – ГЛАВНЫЙ»

**ИЗВЕСТНЫЕ РОССИЯНЕ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЕСТЕЙ» ВСПОМНИЛИ О СВОИХ ЛЮБИМЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ**

## ДМИТРИЙ ШАГИН, ХУДОЖНИК, ЛИДЕР ДВИЖЕНИЯ «МИТЬКИ»:

Моя любимейшая учительница – Олимпиада Павловна, в начальных классах была моей классной руководительницей. Я учился в 194-й школе Ленинграда, был круглым отличником. Олимпиада Павловна запомнилась мне тем, что была очень добрым человеком. Я считаю, что для каждого ребенка очень важно встретить добросердечного учителя, ведь то, что закладывается в детстве, остается на всю жизнь. Не так давно по всему городу были развешаны плакаты, на которых я выражал благодарность Олимпиаде Павловне в рамках проводимой в Петербурге рекламной кампании в связи с Годом учителя. Моя первая классная руководительница запомнилась тем, что умела заинтересовать учеников, привить любовь к знаниям, часто возила нас на экскурсии по городу. Мне и после этого везло с учителями: например, в художественной школе при Академии художеств. Очень важно, чтобы учителя были добрыми и душевными, чтобы их ученики (студенты) не озлобились.



## ЮРИЙ ШЕВЧУК, РОК-МУЗЫКАНТ, ЛИДЕР ГРУППЫ ДДТ:

Мои самые яркие воспоминания связаны с моей классной руководительницей в начальной школе по имени Любовь Васильевна. Она была моим учителем с первого по четвертый класс в школе города Нальчик Кабардино-Балкарской АССР. Любовь Васильевна завоевывала сердца учеников любовью, это было здорово. После этого у меня было еще много учителей, но я их не помню настолько хорошо, как мою первую классную руководительницу. У меня был громкий голос (уже тогда), я громко читал вслух, и она говорила: «Молодец, Шевчук!», хвалила постоянно.

## СВЕТЛАНА КРЮЧКОВА, АКТРИСА:

Среди моих преподавателей могу выделить многих МХТовских мастеров: Алексея Николаевича Грибова, Николая Валериановича Комиссарова, Василия Петровича Маркова. Многому меня научили мои режиссеры, среди которых – Роман Виктюк, Олег Ефремов, Василий Эфрос. Но наибольшее влияние на меня оказал Георгий Анатольевич Товстоногов, с которым я проработала 14 лет. Он научил меня тому, что, какой бы яркой ни была бы форма, самое важное – внутреннее наполнение. А просто так кривляться и обезьяна может, что сейчас и происходит в некоторых театрах.



## СЕРГЕЙ МИРОНОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ:

Нам очень повезло с нашей учительницей Ираидой Сергеевной Прониной. Она взяла нас в первом классе и вскоре, получив наконец-то освободившуюся вакансию учителя истории, стала преподавать этот предмет. Но не брала классное руководство, ждала, когда мы окончим четвертый класс, уже в пятом опять взяла нас как классная руководительница и вела до окончания школы. С ней мы объехали все пушкинские места, у нас даже был такой лагерь «Лапушко» (лагерь пушкинских комсомольцев). Часто бывали в Михайловском, гуляли по пушкинским местам и даже сживали на скамье поэта. До сих пор на встречах одноклассников мы всегда читаем пушкинские строки. Надо ли говорить, что мы все безумно любили нашу первую учительницу, она нам как мама. Мы звоним Ираиде Сергеевне, справляемся о ее здоровье, при необходимости помогаем ей в решении житейских проблем. С 1970-х наш класс проводит свой традиционный сбор. Жизнь, как водится, раскидала нас по разным городам, но каждый год мы все стремимся обязательно приехать в родное Царское Село, встретиться со своей первой учительницей, со своей юностью. Я всегда стараюсь принять участие в этих ежегодных сборах. Учитель на самом деле – главный человек в обществе. Не политик, не банкир, не милиционер. Не только потому, что без учителя не было бы их. А потому как без учителя нет самого общества. И отношение общества к учителю – это отношение общества к самому себе, к своему настоящему и будущему.

Несмотря на множество преподавателей, с которыми любому приходится сталкиваться в течение жизни, большинству навсегда запоминается их первый классный руководитель. Таковы итоги опроса известных россиян, в частности – петербуржцев, который недавно провел корреспондент «Педагогических вестей». Знаменитостям был задан простой вопрос: «Можете ли вы выделить среди своих учителей преподавателя (одного или нескольких), который произвел на вас поистине неизгладимое впечатление?»

# ЧЕЛОВЕК В ОБЩЕСТВЕ»

## АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВ, ЧЛЕН ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ», ПИСАТЕЛЬ:

Самые яркие воспоминания среди всех моих преподавателей у меня оставила моя классная руководительница в начальной школе Вера Федоровна Сысоева. Во-первых, ее рост составлял около 1 метра 90 сантиметров. Во-вторых, она была склонна к новациям: постоянно устраивала для нас какие-то выездные мероприятия, походы. Запомнилась она мне еще и нашим с ней противостоянием. Она ставила в вину то, что я не мог усидеть на месте, отделился от коллектива и был слегка заносчив. Когда однажды вызвали на разговор моего дедушку, насчитали 27 или 28 высказанных ей ко мне претензий (она перечисляла претензии, а дедушка записывал). Зато на выпускном в третьем классе Вера Федоровна вдруг при всех начала петь мне дифирамбы. Вот такие у нас были сложные взаимоотношения. Для меня общение с ней было первым опытом противостояния, первым опытом жизни в оппозиции (смеется – ред.); она научила меня, что называется, держать удар.



## ЛЕВ ЩЕГЛОВ, РЕКТОР ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ И СЕКСОЛОГИИ:

Могут отметить педагога, который сыграл огромную роль в моей жизни. Это Сергей Сергеевич Либих, совместно с которым мы в свое время организовали кафедру медицинской сексологии в Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования. К моменту знакомства с ним я был уже сложившимся специалистом, но, тем не менее, ему удалось оказать на меня огромное влияние. Это был тот случай, когда одна личность формирует другую.



## МИХАИЛ ЧЕРНЯХ, АКТЕР И РЕЖИССЕР МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА ФОНТАНКЕ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ:

Огромное влияние на мою жизнь оказал человек, который хоть и не был моим преподавателем, но стал моим учителем с большой буквы. Речь идет о Марии Иосифовне Давыдовой. Она работала вторым режиссером на «Ленфильме» и бесплатно готовила к поступлению в театральные вузы мальчиков и девочек, в которых видела божью искру. Одним из самых известных ее учеников был актер Юрий Богатырев. Мне тоже посчастливилось у нее учиться.



## АЛЕКСЕЙ ЧУМАКОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР И ВЕДУЩИЙ НОВОСТЕЙ СПОРТА ПРОГРАММЫ «СЕГОДНЯ-ПЕТЕРБУРГ» НА «НТВ-ПЕТЕРБУРГ»:

Наибольшее влияние на меня оказали два педагога. Точнее, учителя, так как все происходило в школе, тогда ещё советской, ныне снесенной из-за второй сцены Мариинского театра. Первый – это учитель русского языка и литературы Людмила Александровна. В то время директор, литературу и русский она предлагала не учить, а знать. Не настаивала, не заставляла, а именно предлагала. И благодаря ей я владею родным языком (ужасаясь всевозможным нововведениям) в полной мере, знаю и люблю литературу. Не современное бумагомарание



и графоманство (хотя и сейчас появляются хорошие писатели), а именно литературу. Второй учитель – наш классный руководитель и преподаватель истории Алла Семеновна. Абсолютно другой тип педагога, жесткий, властный, требовательный. Да ещё и председатель парткома школы. Её боялись почти все ученики нашей школы, и те, кто учился до нас, и

мы, и те, кто после. Но только окончив школу и выйдя в жизнь, люди поняли, кому они обязаны своим настоящим. И многие сейчас с теплотой вспоминают её и не жалятся добрых слов. От себя я могу добавить – это были настоящие учителя.

**Алексей ЧУВИКОВ,**  
корреспондент «ПВ»

## МИХАИЛ БОРЗЫКИН, РОК-МУЗЫКАНТ, ЛИДЕР ГРУППЫ «ТЕЛЕВИЗОР»:

Мне в первую очередь вспоминается учительница английского языка по имени Любовь (отчество, к сожалению, не помню), которая проявила нечеловеческие качества, выступая за меня как за ученика и за ребенка. Дело было так: я учился в 9-м классе и она отстояла меня перед педсоветом, рассматривавшим мое «неудовлетворительное поведение». В результате мне смягчили наказание. Эта женщина была в первую очередь человеком, преподавателем – во вторую. В ситуации, когда корпоративная этика требовала от нее поступить по-другому, она повела себя как самостоятельно мыслящий человек и во многом помогла мне определиться с моей будущей жизненной дорогой. Я учился в школе №1 с углубленным изучением английского языка. Школа и предопределила выбор вуза: я поступил на английское отделение филологического факультета ЛГУ.

# ЭМОБОЙ – ТЫ НАШ ГЕРОЙ

**Выпускников Герценовского университета можно встретить где угодно. Среди множества известных и успешных персон выделяется Антон Соя – независимый рок-продюсер, поэт и писатель, автор нашумевшего романа «ЭмоБой» и других книг. Его следует отнести к числу людей, которые дорожат как своим мнением, так и своим временем. Ниже – эксклюзивное интервью, данное «Педагогическим вестям» минувшим летом.**

– Антон Владимирович, по Вашим книгам, внешности и роду занятий понятно, что Вы бунтарь. Тяжело ли было бунтарю в стенах Ленинградского государственного педагогического института?

– Бунтари до сорока не доживают. Я знал бунтарей. Из первого состава «Бригадного подряда» – наших питерских панков и друзей моего детства – в живых остался один гитарист Сантёр. А я обычный бюргер-обыватель, пишу книжки и работаю в издательстве. В ЛГПИ мне училось очень легко, ну, может, выгоняли пару раз с занятий за крашенный хвостик. Но в основном все преподаватели меня любили, и я отвечал им взаимностью. Дроздовой И.Н., которая нам преподавала систематику растений, я перед армией целую поэму посвятил. Она одна, по моему, меня за мой панковский прикид и гоняла. Практики в Вырице и на геостанции «Железо» до сих пор вспоминаю как лучшее время своей жизни.

– Поработать с детьми довелось? Этот опыт пригодился?

– Только в качестве воспитателя в летних лагерях. В школе не работал. Закончил институт в лихом 1992-м. Семью надо было кормить, и я занялся бизнесом. Зато потом, когда стал рок-продюсером, педагогическое образование очень пригодилось. Музыканты – они как дети малые.

– Если честно, то Ваш роман «ЭмоБой» по яркости столкновения черного и белого чем-то напомнил книгу Курта Воннегута «Завтрак для

чемпионов», а по трагизму финала – произведения Эриха Марии Ремарка. Кого бы Вы назвали своими литературными учителями?

– Когда я в девятом классе открыл для себя Воннегута, мне казалось, что все эти истории придумал я, настолько это было мне близко. А ещё Маркес, Лондон, Марк Твен, Эдгар По, Беляев, Ильф и Петров, Астрид Линдгрен и Чехов. Вот такой букет. Но я плохой ученик и писателем себя не считаю. Максимум я сказочник. По завету сюрреалиста Бретона пишу безумные сказки для взрослых.

– Вы считаете эмомир реальностью или пародией на реальность?

– Эмомир – в моей книге, это мир, который девочка Катя придумала в 13 лет, а потом забыла. Но он живёт своей жизнью где-то в закоулках её сознания, именно туда попадает частичка души её убитого парня. Мы все сами создаём свой идеальный мир, и реальность у нас у каждого своя. Тот идеал, который навязывают нам гляцевые журналы, для меня худшая из пародий на мир.

**Возможна ли жизнь без субкультуры? Можно ли от нее напрочь избавиться? И нужно ли это?**

– Субкультур много, они все разные в отличие от серой масскультуры, от которой они отпочковались и продолжают отпочковываться, чтобы вырасти, переплестись друг с другом и снова влиться в масскультуру, обогатив её новыми красками. Обычно, у меня нет привычки отвечать однозначно на сложные воп-



## СПРАВКА

**Антон Владимирович Соя родился 22 декабря 1967 года в Ленинграде. В 1992 году окончил факультет биологии РГПУ им. А.И. Герцена. Поэт, писатель, автор таких известных романов, как «ЭмоБой», «Порок сердца», «Джаз-Банда». В августе вышла очередная книга Антона Сои – «З.Л.О.». Инициатор выпуска серии книг «Поэты русского рока». Автор многих текстов песен ленинградской панк-группы «Бригадный подряд». Как продюсер сотрудничал с группами «Мультфильмы» и «Кукрыниксы». Является автором слов гимна петербургских футбольных фанатов «Сине-бело-голубой». Называет себя «большим и толстым другом питерских музыкантов».**

росы. Но здесь всё просто. Избавляться напрочь от субкультур не нужно. Это безумие.

– По книге «ЭмоБой» не совсем ясно, относитесь ли Вы к эмо с иронией или сочувствуете им.

– Я отношусь с иронией ко всему, чему сочувствую. В том числе и к себе. Ирония бывает доброй в отличие от сарказма. В своей новой книге «Э.Л.О.» я уделил достаточно внимания готам – субкультуре, которая мне симпатична и которую старательно демонизируют СМИ в последнее время. Боюсь, что мне снова не удалось отделить сочувствие от иронии.

– Стоит ли бороться с эмо, как это пытаются делать некоторые чиновники от образования?

– Чиновники в основном всё делают для галочки. Чтобы отчитаться перед начальством о проведённых мероприятиях, в частности о «борьбе с субкультурами». Типа было проведено столько-то лекций в таких-то школах. А вникать в суть проблемы им лень. Поэтому в лекциях этих и докладах такая ахинея, что чертям тошно. Бороться всегда легче, чем созидать. Или понять. Чем больше чиновники борются с протестными субкультурами, тем больше делают им рекламу и продлевают им жизнь. Чем престижнее будет работа учителя, чем больше хороших, умных и душевных молодых педагогов пойдёт работать в школу, чем больше будет установлено интеллектуальных контактов между преподавателями и учениками, чем больше будет общения между ними на актуальные темы, в том числе и про субкультуры; и чем выше будет уровень доверия – тем комфортнее будет взрослеть душам подростков. Так что чиновникам от образования есть чем заниматься. Пусть борются за высокие зарплаты учителям. Ну, и с коррупцией среди себя.

– Антон Владимирович, так против чего действительно стоит протестовать современной молодежи?

– Против взрослых людей, которые указывают им, против чего им действительно стоит протестовать. Власти нагло манипулируют подростковым максимализмом и жадой

деятельности. Манипуляция массовым сознанием через СМИ и Интернет в том числе – серьёзная проблема. Гораздо серьёзней, чем проблема вреда или пользы субкультур. Думай своей головой!

– Еще давным-давно в

одной песне пелось о том, что рок умер. Касается ли это русского рока? Где новые герои в русском роке?

– А в другой песне пелось, нет больше героев – остались одни дураки. Рок жив, поверьте мне, я в апреле был в Лондоне. Русский

рок в том виде, как его у нас воспринимают, живёт на фестивалях типа «Наши в городе», «Нашествие» и тому подобных, где последние десять лет играют одни и те же люди. Тонкий росточек рок-культуры очень слабо приживается на российской почве, ему нужно помогать,

ухаживать за ним, поливать. А его всё время топчут. К тому же русское поле экспериментов сплошь заросло сорняками попсы. Но, несмотря на это, у нас есть Дельфин, Земфира, Шнур и Саша Васильев. Для меня это – русский рок. Новых героев мы скоро услышим, а сегодня самыми интересными мне кажутся ребята, работающие на стыке рока и рэпа, такие как Noize MC и NRKTK. А главный герой русского рока для меня – Юрий Юлианович Шевчук. Потому что «поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». Я горжусь своим знакомством с ним и тем, что он поёт мою песню «Попса», и буду голосовать за него на президентских выборах.

– Увидим ли мы в ближайшее время в серии «Поэты русского рока» какие-то новые книги?

– Серия закрыта издательством как абсолютно некоммерческая и не приносящая им никакой прибыли. Волками смотрят на меня руководители, которых я втравил в эту авантюру. Рок-поэзия – не женские романы про вампиров-вегетарианцев, продаётся плохо. А я доволен, что мне удалось поднять этот культурный пласт, и искренне радуюсь, когда вижу у хорошего человека на книжной полке нашу антологию. Когда-нибудь я издам её до конца.

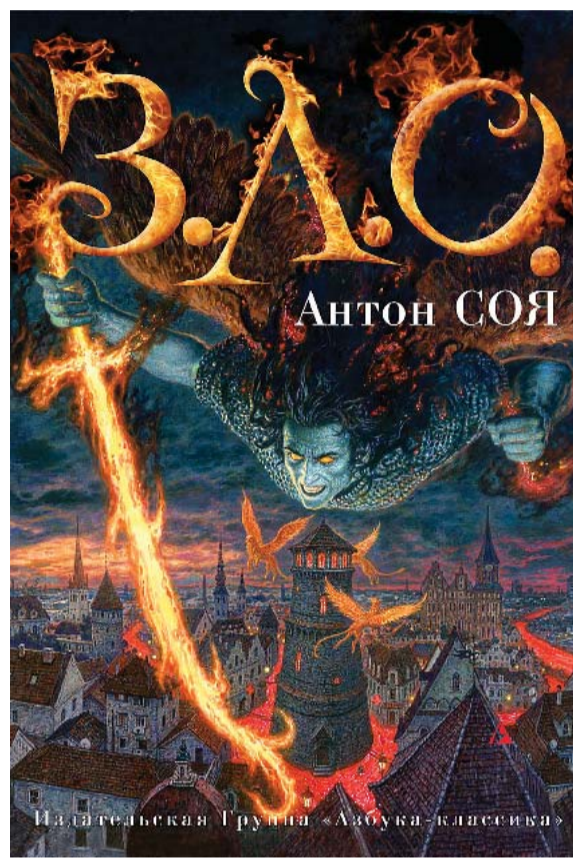
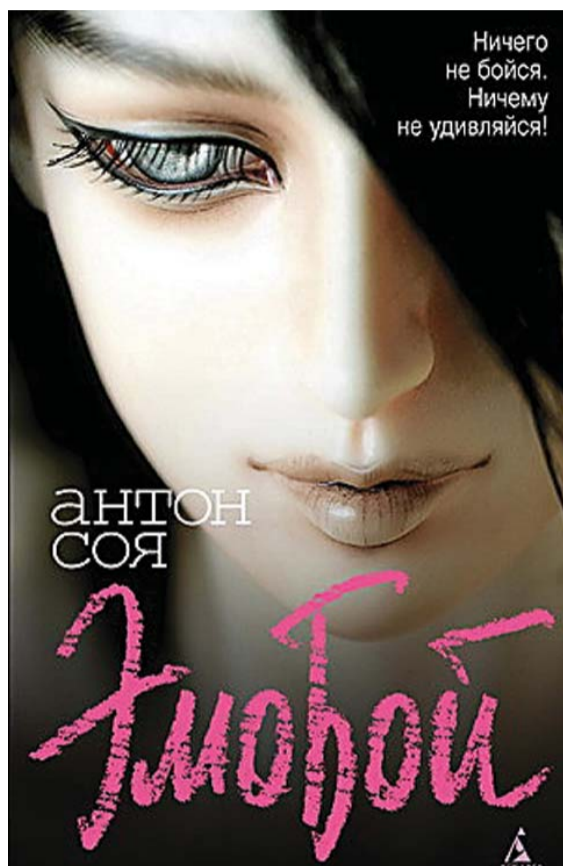
– В Вашем блоге увидел запись: «БОЛЬШЕ СОИ В КОЛБАСУ». Как обладатель нехилой фамилии не могу не просить у тезки также с нехилой фамилией – в школе дразнили?

– Это мой любимый пост. Там коровы стоят с таким плакатом. Когда я учился в школе, про сою в колбасе ещё не знали. Всё больше говорили про то, что в колбасу туалетную бумагу кладут. Меня не дразнили, хотя до десятого класса я был толстячком в очках. Но уж больно острый язык у меня был. Фамилию я свою люблю. Особенно теперь, когда иной критик прямо так и напишет: ну что ожидать от писателя с таким дурацким псевдонимом?

– А колбасу любите?

– Как в грузинском анекдоте: кушать – да, так – нет.

Антон ДЕРКАЧ,  
корреспондент «ПВ».  
Фото Аси Дубининой



## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**Бретон – Андре Бретон (1896–1966)** – французский писатель, яркий представитель сюрреализма в литературе. Выступал с резкой критикой политического строя и уклада жизни стран Запада, член Коммунистической партии Франции.

**«Бригадный подряд»** – российская панк-группа, организованная в Ленинграде в 1986 году.

**Васильев, Саша – Александр Васильев (род. в 1969 г.)**, российский рок-музыкант, лидер группы «Сплин».

**Воннегут, Курт (1922–2007)** – американский писатель, сатирик и художник, автор романов «Колыбель для кошки», «Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник», «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» и других.

**Готы** – субкультура, возникшая в конце 1970-х годов из панк-культуры под влиянием популярных в те годы фильмов ужасов. Центральной в субкультуре готы является тема смерти и загробной жизни. Вопреки расхожему мнению, готы не пропагандируют суицид.

**Дельфин – Андрей Лыиков (род. в 1971 г.)**, российский хип-хоп и рок-музыкант, поэт, бывший участник группы «Мальчишник».

**Земфира – Земфира Рамазанова (род. в 1976 г.)**, российская поп- и рок-певица и композитор.

**Панк** – от разговорного английского punk – плохой, дрянной – молодежная субкультура, возникшая в конце 1960-х годов в США, Канаде и Великобритании. Для панков характерно крайне критическое отношение к обществу и политическому строю.

**Прикид** – внешний вид, одежда.

**Ремарк, Эрих Мария (1898–1970)** – выдающийся немецкий писатель, автор романов «Черный обелиск», «Три товарища», «Время жить и время умирать» и других.

**Сантёр – Александр «Сантёр» Лукьянов (род. в 1967 г.)**, гитарист группы «Бригадный подряд», «бабушка русского панк-рока».

**Соя** – растение семейства бобовых. Белковая масса, получаемая из бобов сои, представляет собой ценное сырье для пищевой промышленности и используется в производстве комбинированных молочных продуктов, кондитерских изделий и колбас.

**Шнур – Сергей Шнуров (род. в 1973 г.)**, российский рок-музыкант (группы «Ухо Ван Гога», «Ленинград», «Рубль»), актёр и телеведущий.

**Эмо** – от английского emotional – эмоциональный, чувственный – субкультура, проявившая себя в начале 2000-х годов. Название «эмо» для одной из разновидностей музыки в стиле хардрок стало употребляться в середине 1980-х. Представители субкультуры эмо проповедуют свободу самовыражения, противостояние агрессии и несправедливости. Ключевой для эмо является идея яркого выражения своих эмоций и чувств, в том числе любовных.

**Noize MC – Иван Алексеев (род. в 1985 г.)**, российский рэп-музыкант, композитор и актёр.

**NRKTK** – российская нью-рейв группа, организована в 2008 году в Хабаровске, в настоящее время участники коллектива проживают в Москве.

## ЛУЧШИЙ ВЫПУСКНИК 2010

## КАК СТАТЬ ЛУЧШЕЙ?

Ежегодно специально сформированная комиссия РГПУ им. А.И. Герцена выбирает лучшего выпускника. Главный критерий отбора – вклад студента в развитие науки и общественной жизни университета. Лучшей в 2010 году стала Елена Смирнова, выпускница факультета философии человека. Список ее проектов, конкурсов, конференций и заслуг не умещается в одну страницу формата А4, даже если писать мелким шрифтом. Судя по личной странице «ВКонтакте», сферу деятельности и круг интересов Лены Смирновой нельзя назвать просто большими. Они настолько широки, что заслуженное завоевание Леной звания «Лучший выпускник РГПУ им. А.И. Герцена 2010 года» не вызывает никакого сомнения.

О том, как Елене Смирновой удалось получить, пожалуй, самый высокий студенческий статус, она рассказала «Педагогическим вестям».

– У тебя достаточно большой «послужной» список. Как это удается?

– Мои родители всегда поощряли мою активность в школе и университете, говорили: «Хочешь – пробуй!». Поэтому у меня никогда не возникало страха перед авторитетами. Я всегда была уверена в себе, ведь все познается через опыт, через практику. А не ошибается тот, кто ничего не делает. В тот момент, когда я стала получать ответную реакцию от преподавателей, членов профессионального сообщества и, главное, своих ровесников, то поняла: то, что я делаю – мои проекты и исследования – действительно интересны людям и сама я иду по верному пути.

– Скажи, получение определенных статусов приносит тебе материальные плоды?

– Мои родители шутят, что я человек, который всю жизнь зарабатывает деньги собственным умом. Действительно, со времен школьных олимпиад я получала награды разные красивые книги и альбомы. Не могу сказать, что обретенные статусы принесли мне какие-то материальные



На звание «Лучший выпускник РГПУ им. А.И. Герцена 2010» номинировался не один десяток студентов. Ниже приведены основные критерии отбора лучшего выпускника:

1. Количество публикаций.
2. Участие в конференциях, конкурсах и т.п.
3. Награды, звания.
4. Общественная работа.

плоды. Хотя, безусловно, повышенную и затем – президентскую стипендию я получала. Скорее, благодаря накопленному в университете опыту я смогла найти хорошую работу. Даже в самый разгар финансового кризиса ко мне обращались с деловыми предложениями. Из нескольких приходилось выбирать одно. Поэ-

тому спасибо дорогому университету – на рынке труда я оказалась востребованным специалистом.

– Лена, как ты считаешь, в чем исключительность педагогического образования?

– Во-первых, педагогическое образование дает широкий кругозор. Поскольку педагогические специальности всегда подразумевают работу с людьми, педагогу-специалисту необходимы знания из очень широкого спектра наук: как естественных, так и гуманитарных. Педагог должен владеть информацией из разных сфер.

Во-вторых, учитель – наверное, самая гуманистическая профессия. В любом педагогическом вузе всегда должны воспитывать по-человечески доброе отношение к людям, социально неравнодушную позицию к тому, что происходит, и стремление улучшить жизнь окружающих тебя людей.



**Г.А. БОРДОВСКИЙ, РЕКТОР РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:**

– Я очень рад, что именно в нашем городе существует такая традиция – поздравлять и чествовать лучших выпускников на самом высоком уровне. На протяжении многих лет существования этой традиции не было случая, когда человек, получивший из рук губернатора знаки отличия, затем оказался не состоятельным в жизни. Я рад, что в нашем университете не иссякает поток талантливых ребят, которые заслуживают звания лучшего выпускника. Все они, как правило, очень целеустремленны и продуктивны. Эти выпускники – гордость университета.

– А что ты думаешь о Года учителя?

– Безусловно, Год учителя – это хорошее начинание. Престиж профессии учителя, преподавателя, в том числе высшей школы, поднимать необходимо. Но хорошо, когда Год учителя подкреплен конкретными мероприятиями, чтобы педагоги свободно делились опытом друг с другом, и, главное, могли «достучаться» до власти. И это касается не только наболевших проблем – хотя разговор об этом тоже должен быть – но и того, каким сами учителя видят будущее российского образования в целом, какие пути его развития считают перспективными. А пока, к сожалению, таких площадок, где учителям давали бы слово и их голос реально был бы услышан, даже в рамках Года учителя совсем немного. В боль-

шинстве случаев государство предпочитает учить учителей (уж простите за тавтологию) вместо того, чтобы с ними работать над развитием нашей образовательной системы.

– А что о твоих планах на будущее?

– Я хочу учиться в аспирантуре и заниматься научной деятельностью, преподавать. У меня есть практическая специальность, потребность в наставничестве и опыт, которым необходимо делиться со студентами младших курсов. Я хочу просто рассказывать им о тех ошибках, которые совершала, и граблях, на которые наступала, чтобы они были умнее и не повторяли чужих ошибок.

**Антон МАКАРОВ,**  
корреспондент «ПВ»

**Среди достижений Лены Смирновой:**

- медаль «Серебряная сова» за вклад в развитие факультета философии человека;
  - медаль Российского союза молодых ученых «За преданность науке»;
  - диплом победителя Всероссийского конкурса студенческих проектов в области развития общественных связей «Хрустальный апельсин 2008»;
  - диплом победителя студенческой научно-практической конференции в рамках Международного молодежного форума общественных коммуникаций Moscow PR week 2009;
  - диплом победителя VII всероссийского фестиваля студентов «PR – профессия третьего тысячелетия»;
  - диплом за I место в IX межвузовской конференции «Студент-исследователь-учитель».
- В списке прочих наград – многочисленные сертификаты и благодарности.

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
Телефон: 571 77 56  
E-mail: pedvesty@mail.ru  
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.  
С оригинал-макета редакции.  
Тираж 1000 экз.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**

Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой