

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Программа вступительного испытания
по специальной дисциплине
«Живопись и графика»

для поступления на программы ассистентуры-стажировки

по специальности
54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись)

Санкт-Петербург
2024

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Пояснительная записка

Цель и задачи вступительного испытания

Вступительный экзамен проводится с целью проверки знаний, умений и навыков абитуриента в области дизайна, а также умений кратко представить в видеоинтервью свои достижения, интересы в области графического дизайна, художественного образования и цель поступления в ассистентуру.

Форма и порядок проведения вступительного испытания

Все абитуриенты, поступающие в ассистентуру на программу 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) института художественного образования, сдают вступительный экзамен, который состоит из двух частей:

1. Портфолио (творческие работы – 5 работ по живописи и 5 работ по рисунку)
2. Собеседование (видеоинтервью до 5 минут)

Первая часть экзамена: Портфолио – демонстрация абитуриентом уровня подготовки в области изобразительного искусства (представляются работы по рисунку и живописи). Необходимо представить творческие работы – 5 работ по живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), в любых живописных техниках (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и 5 работ по рисунку (натюрморт, портрет, фигура, пейзаж) любыми графическими материалами (сепия, уголь, сангина, карандаш, черная ручка).

Вторая часть экзамена: Собеседование (видеоинтервью до 5 минут). Необходимо записать видеоролик самопрезентации до 5 минут, в котором абитуриент демонстрирует уровень краткого изложения своих достижений в области искусства и цель поступления на образовательную программу ассистентуры 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись).

Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить не менее 5-ти творческих работ по живописи, в которых решает художественную задачу средствами живописи и отвечают следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Изображение в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить объект/объекты или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Цветовая гармония.

Живописное изображение должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями природы и по законам цветовой гармонии.

3. Живописный строй (теплохолодность).

В работе должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей живописного строя, основанного на выявлении отношений «теплых» и «холодных» цветов.

4. Цветовое и тональное единство.

В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

5. Световоздушная среда.

Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

6. Материальность и фактура.

Следует изобразить материальность предметов, вещей и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Требования, предъявляемые к творческим работам по рисунку

Решая художественную задачу средствами рисунка, абитуриент должен представить не менее 5-ти работ, которые отвечают следующим требованиям:

1. Композиционное решение.

Рисунок в избранном формате листа должен быть скомпонован так, чтобы у зрителя не возникало желание переместить изображение в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

2. Характер пропорций.

Размеры всех частей (элементов) изображаемого объекта, композиции должны быть пропорционально соотносены (согласованы) как между собой, так и с общей величиной (массой) в соответствии с его конструктивно-пластическими особенностями.

3. Конструктивность построения.

Изображение должно в необходимой мере выражать конструктивную основу форм, определяющую их закономерное объемно-пластическое строение.

4. Линейная перспектива.

Изображение должно создаваться с учетом точки обзора и ракурса, линии горизонта и перспективно-пространственных особенностей и её структурных элементов.

5. Объёмно-пространственное решение.

Изображение должно производить впечатление объемности (трехмерности) как объектов в целом, так и их элементов — в частности.

6. Тональное решение.

В изображении необходимо показать с помощью тона основные особенности освещения объектов, полутона, тени и рефлексы в соответствии с натурой и на основе осознания и выявления принципа «большого света» и «большой тени». Показать техническое владение графическим материалом.

7. Материальность объекта.

В рисунке следует выявить специфические особенности материалов (гипса, тканей, предметов, архитектурных строений и т.д.).

Результатом работы должно стать изображение, отличающееся достаточной завершенностью и демонстрирующее сходство с натурой в соответствии с ее характерными особенностями.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства.

Оценка ответа

Оценка Портфолио творческих работ и Собеседования проходят при индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Задания по дисциплине «Изобразительное искусство» оцениваются по 10-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 3 балла. Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии. В процессе оценивания ведется протокол.