

Педагогические ВЕСТИ

№ 7-9 (2599/2601),
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

8 МАРТА
ДЕНЬ ВЕСНЫ

23 ФЕВРАЛЯ
ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА

ПРИЗНАНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

21 января 2010 года состоялось заседание годичной сессии Русской секции Международной академии наук (РС МАН), одним из основных направлений работы которой является поддержка различных совместных научно-образовательных программ и проектов. Сегодня РС МАН представлена широкой Евроазиатской сетью университетов, включающей более 60 научных и образовательных организаций Европы и Азии.

Одно из ведущих мест среди них занимает РГПУ им. А.И. Герцена. Многие ученые университета являются членами Русской секции Международной академии наук: это ректор университета Г.А. Бордовский – академик РС МАН; проректор по учебной работе В.П. Соломин, проректор по международному сотрудничеству С.М. Шилов – ассоциированные члены РС МАН. Кроме того, несколько ведущих ученых РГПУ им. А.И. Герцена – Г.А. Бордовский, В.П. Соломин, В.А. Козырев, Г.А. Шагисултанова – являются лауреатами учрежденного РС МАН Почетного серебряного знака им. И.П. Павлова.

Кроме того, в последние годы Русская секция Международной академии наук особое внимание уделяет раскрытию творческого потенциала молодых ученых, осуществляя моральную и материальную поддержку их научных инициатив и перспективных исследовательских проектов путем присуждения награды и поощрительных грантов-стипендий. С этой целью РС МАН ежегодно объявляет конкурс научных работ, посвященных изучению и решению острых социальных проблем общечеловеческого значения. За разработку и реализацию перспективных направлений развития науки и образования Почетным бронзовым знаком им. И.П. Павлова и поощрительным грантом-стипендией РС МАН награждены многие молодые ученые-герценовцы: Е.А. Филиппов (факультет биологии), О.В. Силакова (факультет безопасности жизнедеятельности), О.И. Беляков (факультет информационных технологий), С.И. Махов (факультет географии), А.Е. Митин (факультет физической культуры) и др.

В 2010 году, и это глубоко символично, работа годичной сессии РС МАН по времени совпала

с проведением в РГПУ им. А.И. Герцена Педагогической ассамблеи, посвященной открытию Года учителя в России. Президент РФ Д.А. Медведев в своем выступлении на Ассамблее напрямую связал успешность модернизации российского образования с участием в этом процессе молодых научных и педагогических кадров и определил поддержку их инициатив и перспективных проектов в

на стыке естественнонаучного и гуманитарного подходов.

Ярким примером таких разработок являются проведенные в рамках научно-педагогического направления «Многоуровневое естественнонаучное образование» (руководитель – профессор В.П. Соломин) исследования по проблеме сохранения психического здоровья подрастающего поколения, материалы которых



Слева направо: академик МАН С.Н. Глазычев, лауреаты Почетного Бронзового Знака им. И.П. Павлова И.Н. Никулина и Е.А. Филиппов.

качестве одной из приоритетных задач современного общества.

В данном контексте особенно приятно отметить, что и в 2010 году РС МАН отметила и поддержала молодых ученых-герценовцев, дав им важный импульс для интеграции в международное академическое пространство. Новизна и перспективность исследований, результаты которых были представлены в этом году, обеспечивают тем, что они ознаменовали собой едва ли не первую и при этом весьма плодотворную попытку решения проблем, связанных с экологией и здоровьем,

успешно прошли экспертизу комиссии Директората РС МАН, а их автору – кандидату психологических наук, доценту Ирине Николаевне Никулиной (кафедра основ коррекционной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена) – был присужден Почетный бронзовый знак им. И.П. Павлова. Этой высокой чести И.Н. Никулина была удостоена за монографические научные и учебно-методические работы, основанные на использовании гуманитарных инновационных технологий и направленные на решение чрезвычайно актуальной для российского образования –



Лауреат Почетного Бронзового Знака им. И.П. Павлова И.Н. Никулина и президент МАН В. Кофлер.

особенно в контексте распространения идей инклюзивного обучения – проблемы сохранения психического здоровья лиц со специальными образовательными потребностями.

За достижения в исследовании и решении задач сохранения психического здоровья лиц с ограниченными возможностями здоровья, в частности – лиц с нарушениями зрения, И.Н. Никулиной был также присужден поощрительный грант-стипендия РС МАН.

Высокое признание успехов молодого ученого, представляющего герценовскую дефектологическую школу, значимо для всего факультета коррекционной педагогики, ибо еще раз убедительно подтверждает продуктивность того исследовательского подхода, который традиционно реализует факультет как научно-образовательный центр и в основе которого лежит органическое единство естественнонаучного и гуманитарного начал в изучении проблем компенсаторного развития при нарушениях сенсорной, интеллектуальной или двигательной сфер у детей и взрослых. Именно в русле такого подхода, а у его истоков стояли выдающиеся дефектологи-герценовцы Д.В. Фельдберг, М.Е. Хватцев, Б.И. Коваленко, А.Н. Граборов и др., – выполняют и будут выполнять свои исследования молодые

ученые факультета, работающие в области тифлопедагогики, сурдопедагогики, логопедии, олигофренопедагогики и специальной психологии, причем престижная международная награда, присужденная РС МАН их коллеге, несомненно, станет для них дополнительным стимулом в научной деятельности.

В ходе торжественной процедуры награждения, которая впервые состоялась в Москве в Доме ученых, президент Международной академии наук (здоровье и экология), академик МАН Вальтер В. Кофлер лично вручил почетную награду представителю плеяды молодых ученых РГПУ им. А.И. Герцена И.Н. Никулиной, поздравил ее и всех других лауреатов и выразил надежду на дальнейшее активное участие молодых ученых Герценовского университета в разработке и реализации перспективных направлений развития науки и образования.

Признание международным академическим сообществом достижений молодых ученых-герценовцев вселяет уверенность в их способности и готовность внести значительный вклад в модернизацию российской образовательной системы и занять достойное место в мировом академическом пространстве.

В.З. КАНТОР,
декан факультета
коррекционной педагогики

ПРИЗВАНИЕ

НАШ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ - МАМА



«МЫ БУДЕМ ВЕЧНО ПРОСЛАВЛЯТЬ ТУ ЖЕНЩИНУ, ЧЬЕ ИМЯ - МАТЬ»

8 марта - замечательный праздник весны, красоты и женственности - напоминает всем нам о том, что женщине мы обязаны своим появлением на свет. Но еще мы обязаны своим мамам и потому, что она - наш первый учитель и воспитатель.

Процесс воспитания - незавершенный, он длится всю жизнь, в нем никогда нельзя поставить точку. Чему научит нас первый учитель, от этого во многом будет зависеть наша жизнь и судьба. В канун прекрасного женского праздника мы беседовали с удивительной мамой, учителем и воспитателем, которая передала любовь к учительству своим детям. Трое из них учатся в Герценовском университете и мечтают стать педагогами. Нина Николаевна Артёменко - старший преподаватель факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена, руководитель фольклорного ансамбля «Домострой» - поделилась с нами опытом многолетней мамы, рассказала о трудностях, радостях, семейных традициях и успехах воспитания и даже вывела свою формулу материнства.

- Нина Николаевна, сложно воспитывать шестерых детей?

Воспитание человека - процесс живой и невероятно сложный. Когда у нас с мужем родился третий ребенок и мы вкусили все «прелести» истин-

ные, и мнимые многолетней семьи, я вывела некую формулу материнства. Звучит она примерно так: «Один ребенок - это игрушка, двое детей - это ребенок, трое - это уже дети». Действительно, ведь каждый ребенок - это не только личность, но еще и большая педагогическая «проблема». А если детей пятеро-шестеро? Прибавим еще сложности взаимоотношений между самими детьми, определенную конкуренцию между младшими и старшими, борьбу за «права и обязанности». Так что сказать, что быть многодетными родителями непросто - это ничего не сказать!

- Каждая мама желает вырастить и воспитать гармоничных, счастливых детей. Не у всех есть возможность все свое время посвящать детям. Многие работают. Нина Николаевна, поделитесь опытом в самом распространенном вопросе. Как совместить работу, карьерный рост и полноценное воспитание детей?

Продолжая разговор о воспитании, возникает один из самых острых вопросов, встающих перед всеми родителями:

Нетлюбвисильнее материнской, нет нежности нежнее ласки и заботы матери, нет тревоги тревожнее бессонных ночей и несомкнутых глаз матери. «Если в сердце сыновнем загорелась искра в тысячу раз меньше материнской любви, то искра горела бы всю жизнь человеческую неугасимым пламенем»,- говорит украинская народная мудрость.

«На свете хороших людей немало, Сердечных людей немало, И все-таки лучше всех на земле Мама. Моя мама!» (Р. Рождественский)



а достойны ли мы сами своих детей, можно ли нам доверить воспитание этих юных, чистых душ? Надо признать, честный ответ на него часто оказывается не в нашу пользу. Ведь мы можем дать детям только то, что сами имеем! А если мама кроме стирки-уборки ничего не видит, что знала - забыла, то через несколько лет ей нечего будет сказать повзрослевшим



детям кроме «как дела?». Мать, забывшая себя между детским садом, кружками, кухней или засиживающаяся за сериалами, рискует «потерять себя»

странство. Вариантов здесь множество: и чтение художественной литературы, и посещение выставок, театра и т.п., и участие в церковных таинствах для верующих людей. Но главное, что делает нас достойными людьми в глазах детей, это «дело, которому мы служим», наш профессиональный статус. Если мы сумеем раскрыть перед

«Любовь к матери для мальчиков - это в будущем чуткое и бережное отношение к женщинам вообще, а для девочек - это школа воспитания материнского чувства, материнской ответственности». (В.А. Сухомлинский)

детьми ценность нашей общественной или профессиональной деятельности, вызовем неподдельный к ней интерес, то большее, что мы должны были сделать для них, мы уже сделали.

- То есть родители не должны забрасывать самих себя, отдаваясь полностью детям?

Да, я считаю, мама - это

личность, самодостаточный, важный человек не только для своих детей, но и для общества. Детям должно быть интересно жить с родителями. С детьми, прежде всего, нужно быть единомышленниками. Между детьми и родителями должно быть развитие взаимоотношений. И таких взаимоотношений может быть два вида - либо родители посвящают себя, все свое время развитию талантов и способностей детей, либо посвящают своих детей в свои творческие способности и дела, развивая их талант совместно со своим. И тогда дети становятся истинными продолжателями творческого пути своих родителей. Я занимаюсь поиском фольклорных традиций, руковожу фольклорным ансамблем; кто, как не я, передаст детям дело моей жизни.

...«Сердце матери - это самый милосердный судья, самый участливый друг, это солнце любви, пламя которого согревает сокровеннейшее сосредоточие наших стремлений». (К. Маркс)



«Вся гордость мира - от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины - нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя». (М. Горький)

«Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу - это мать». (Н. Островский)

- Нина Николаевна, в каждой семье есть какие-то особенные традиции. Расскажите, какие есть в Вашей семье?

Наши семейные традиции меняются со временем, развиваются, как и сама семья. Пока дети были помладше, мы старались в конце каждой садово-огородной «страды», по завершении посадок, устроить праздник - поездку в Петергоф на фонтаны. Так когда-то в юности я отмечала сдачу экзаменационной сессии. Но вот уже более десяти лет главной нашей традицией и делом жизни, и праздником для троих из моих детей являются ежегодные фольклорные экспедиции, занятия в

фольклорных ансамблях «Горница» и «Домострой».

- Расскажите какой-нибудь интересный или забавный случай из вашей семейной истории.

С Петергофом связан и один забавный случай. Как-то жарким летом я решила с тремя младшими детьми и племянницей поехать на фонтаны и, что входило в нашу «культурную программу», непременно на «метеоре» с Дворцовой набережной. Это были 90-е годы, цены росли не по нашим доходам. Мы были приятно удивлены отсутствием очереди и, не ожидая подвоха, обратились в кассу. Цена одного детского билета оказалась оскорбительно высокой! Я попыталась напомнить кассиру о льготном проезде для детей из многодетной семьи, но на «метеор» эти льготы не распространялись. Мы приуныли. Значит, придется ехать на электричке, и дети не увидят Невы и залива, и

«Природа сказала женщине: будь прекрасной, если можешь, мудрой - если хочешь, но благоразумной ты должна быть непременно». (П. Бомарше)



на мороженое не хватит... Вдруг кассир спрашивает: «А сколько у вас денег?». Я показываю сумму, которой хватило бы только на один билет. Кассир говорит: «Давайте». Я с тоской: «А мороженое?!...» Тут она, не выдержав, очевидно, нашего горя, закры-



чала: «Да ну вас, езжайте!» - и выдала нам билеты на всех и бесплатно! Счастью нашему не было предела!

Еще случай, который мы любим вспоминать. Современные родители знают, как трудно приучить детей к чтению. Сыновья-близнецы лет с десяти ездили со мной на репетиции

ансамбля. В дороге из Парголово в «город», как мы говорили, надо было коротать время, и ребята стали запоем читать.

Как-то в метро я увидела сына-шестиклассника томик Пушкина и спросила: «Ты «Евгения Онегина» читаешь?» На что

сын возмутился: «Ты что, мама! Пушкина!...» Пассажиры вокруг весело улыбались...

- А в какой семье выросли Вы?

У меня была горячо любимая старшая сестра. Духовную близость, которую мы сохранили с ней до самой ее кончины, мне

Дети - самое дорогое для матери. Счастлив тот, кто с детства знает материнскую любовь, ласку, заботу. Мать всегда помнит о своем ребенке, где бы он ни находился. Материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости.

«Есть светлый на Земле приют, любовь и верность там живут, все, что порою лишь снится нам, навеки приютилось там - то сердце матери...»

хотелось перенести и в свою семью. Наши дочери носят те же имена, что и мы с сестрой. К сожалению, историю нельзя повторить буквально. Тем более нельзя запрограммировать жизнь своих детей.

Всем женщинам, мамам и учителям хочется пожелать в самом важном деле воспитания никогда не ставить точку! Даже когда дети становятся взрослыми, нельзя быть уверенным, что именно эти, достигнутые за многие годы добрые отношения между родителями и детьми, между братьями и сестрами окончательно и сохранятся навсегда. «Пути материнской любви», по Анатолию Некрасову, могут в одночасье испортить их. Или напротив, жизненные испытания, с честью выдержанные, укрепят отношения любви и доверия. Но куда не завели бы нас, наших детей пути-дороги, как бы мы не ошибались, всегда есть возможность для примирения, раскаяния и нового взгляда. Пока жизнь продолжается, всё можно исправить и начать с чистого листа!

Для каждого из нас мама - самый любимый учитель! И кто еще может любить так, как дети своих мам и мамы своих детей! Главная ценность семьи в том, что мы в ответе за тех, кого любим. А нам остается любить и быть любимыми! И пусть замечательный весенний праздник будет в душе у каждого всегда!

Материал подготовлен Инной УЗЛЬСКОЙ

ГЛОБАЛЬНЫЙ ПОДХОД

ЕДИНЫЙ ПРИНЦИП

ИНТЕРВЬЮ С ПОБЕДИТЕЛЕМ КОНКУРСА «ВТОРАЯ НАВИГАЦИЯ 2009» И.Л. ФОКИНЫМ ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЖИЗНИ В ГЕРМАНИИ

«Во французской стороне, на чужой планете...» — приходят на память строки популярной некогда песенки, когда речь идет о получении качественного высшего образования. Почему же, несмотря на разнообразные возможности и предложения отечественных вузов, многие из талантливых российских выпускников школ, как и молодежь времен вагантов, продолжают наполнять аудитории старейших европейских университетов? Многостороннюю поддержку таким абитуриентам (как и аспирантам, и ученым-исследователям) оказывают некоммерческие организации через программы, инвестирующие не только в будущее своих стран, но и в процесс создания новой мировой интеллектуальной элиты в целом. Из многочисленных фондов, стипендиальных программ, проектов о сотрудничестве в области культуры и образования несомненно выделяется Германская служба академических обменов (DAAD), по линии которой проводил исследование наш собеседник, кандидат философских наук И.Л. Фокин, автор перевода лекций Ф.В.И. Шеллинга о методе университетского образования, отмеченный комиссией Санкт-Петербургского философского общества, которая наградила И.Л. Фокина почетным дипломом ежегодного конкурса «Вторая навигация 2009», недавно прошедшего в рамках Дней петербургской философии.

О проблемах системы высшего образования, имеющих вневременную актуальность, о подготовке кадров в отечественных вузах и о сегодняшнем дне университетов Германии и пойдет речь в нашем разговоре.

— Иван Леонидович, расскажите в нескольких словах о Вашей стажировке, о теме проведенного исследования: где она проходила?

— В середине августа, в разгар университетских каникул, когда в аудиториях никого нет, но библиотеки все-таки работают и в них занимаются отдельные студенты (либо отставшие, либо, наоборот, идущие немного впереди своих товарищей), я приехал по стипендии DAAD на стажировку в университет города Эрлангена, расположенный в верхней части земли Бавария, в области Франкония, недалеко от Нюрнберга. Эрланген был основан еще в XIII веке, в 1528 году его население поддержало Реформацию Лютера, но через 100 лет, в разгар Тридцатилетней войны, город был основательно разрушен. Его возрождение началось лишь в конце XVII столетия, когда он принял под свою защиту большую часть гугеноттов — французских протестантов из католической Франции, спасшихся от преследований иезуитов. С 1823 по 1832 год в Эрлангене преподавал Шеллинг, какое-то время — также Фихте.

Здесь жил и творил известный физик Георг Ом. Сегодня из 100 тысяч жителей города 26 тысяч составляют студенты. Можно сказать, что Эрланген — наполовину студенческий городок. Как тихий университетский городок Эрланген был известен вплоть до 1945 года, когда руководство концерна Siemens приняло решение о переезде туда, так как город почти не пострадал во время Второй мировой войны. С этих пор другую половину города представляют многочисленные сотрудники концерна.

— Каковы были условия для Вашей работы?

— Самые благоприятные. Получая стипендию около 1700 евро в месяц, за 240 евро я снимал отдельный номер в небольшом двухэтажном домике студенческого городка на окраине Эрлангена, недалеко от леса. Городок совсем новый, построен на средства концерна Volkswagen по линии которой проводил исследование наш собеседник, кандидат философских наук И.Л. Фокин, автор перевода лекций Ф.В.И. Шеллинга о методе университетского образования, отмеченный комиссией Санкт-Петербургского философского общества, которая наградила И.Л. Фокина почетным дипломом ежегодного конкурса «Вторая навигация 2009», недавно прошедшего в рамках Дней петербургской философии.

— Актуальность взглядов Шеллинга на сущность системы университетского (универсального) образования после прочтения «Лекций» не вызывает никакого сомнения. Можно ли сказать, что «дух Шеллинга» по содержанию сохранился в современных немецких университетах?

— Если говорить об универсальной науке, то дух «Лекций о методе университетского образования» Шеллинга полностью «сохранившимся», я, к сожалению, в современных немецких университетах не встретил. Боюсь, что ни Шеллинг, ни Фихте, ни Штеффенс, ни Александр фон Гумбольдт не узнали бы подчас своих духовных истоков в современных университетах федеративной республики. Наверное, лишь Кант с его знаменитым «Спором факультетов» мог бы гордиться многими своими предсказаниями и идеями полупрагматической университетской установки. Это, кстати, отчасти относится и к нашей отечественной университетской системе с ее необъяснимым принципом деления на корпоративные факультеты, внутренне не связанные друг с другом. Что же касается философского образования, в немецких университетах всегда где-нибудь сохранялось несколько духовных «оазисов», так что даже в самые мрачные времена политика знала свои границы и не слишком лезла со своим идеологическим ярмом в метафизическую сферу абсолютной Идеи. Отсюда,

феномен популярности у нас «нацистского» философа Хайдеггера, именем которого сегодня жонглирует большинство российских профессиональных философов.

— На Ваш взгляд, отличие нашего университетского образования от немецкого все-таки можно устранить посредством простого «реформирования»? Или лучших подготовленных специалистов в немецких университетах происходит не только за счет организации?

— Я думаю, за счет того, что Кант называл «дисциплиной разума». Из нее, на мой взгляд, и следует организация всего учебного процесса. Это относится и к уровню семинарских занятий, и к библиотечной подготовке, и к системе оценок. Внутренне всегда и во всем, тем более в сфере образования, является решающим фактором духовной деятельности. Но вот простой пример. Осенью 1995 года, впервые оказавшись в Мюнхенском университете, я изумился, что для посещения семинара по теме гегелевской «Философии духа» местная университетская библиотека предоставила около полусотни экземпляров книги Гегеля для студентов. То же самое необходимое количество экземпляров было по всем классическим произведениям Канта, Фихте, Шеллинга и т.д. Как это не было похоже на нашу библиотечную политику при отечественном дефиците философской литературы в тогдешней книготорговле! Ведь вплоть до появления Интернета студенту философского факультета могли предложить, скажем, лишь один экземпляр «Критики чистого разума» Канта в читальном зале. Один на весь философский факультет...

— Вы полагаете, что причина этого положения лежала в отсутствии вышеупомянутой «дисциплины разума»?

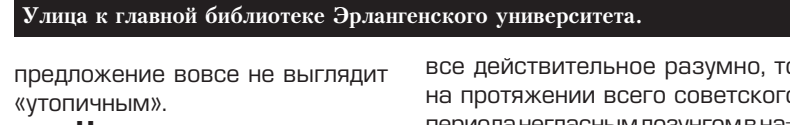
— Безусловно. Хотя «дисциплина» присутствовала, как и во всем советском обществе. Ведь давали же нам книги того же Маркса и учебники заслуженных академиком. Даже сегодня, несмотря на библиотечные ресурсы Интернета (которые, кстати, тоже не следует преувеличивать, достаточно зайти в «электронную библиотеку» на сайте того же философского факультета СПбГУ), я глубоко убежден, что студентов философского факультета можно и нужно обеспечивать «реальными» сборниками Платона, Аристотеля, Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля. Тем более что теперь книги можно издавать самому факультету. При нынешней плате за обучение — а сегодня около 80 процентов студентов гуманитарных факультетов учатся на коммерческих отделениях и платят (скажем, на филологическом или философском факультетах СПбГУ) до 60 тысяч рублей за семестр — это



Вид на гугеноттскую реформатскую церковь Эрлангена из-под современного супермаркета.



Начало учебного года в коридорах Мюнхенского университета.



Улица к главной библиотеке Эрлангенского университета.

предложение вовсе не выглядит «кулольным».

— Но кто и по какому критерию будет отбирать «нужные» книги?

— Я говорю, конечно, о книгах, которые должны быть на каждой полке каждого студента. Во всякой науке существуют такие книги авторитетных ученых. Например, студентам философии, политологии, юриспруденции, необходимо иметь «Государство» Платона, «Политику» Аристотеля, «Философию права» Гегеля, «Дух законов» Монтескье, студентам-историкам — сочинения Геродота и Фукидида, филологи должны все иметь знаменитый труд В. фон Гумбольдта «О всеобщем организме языка», и так далее по всем факультетам.

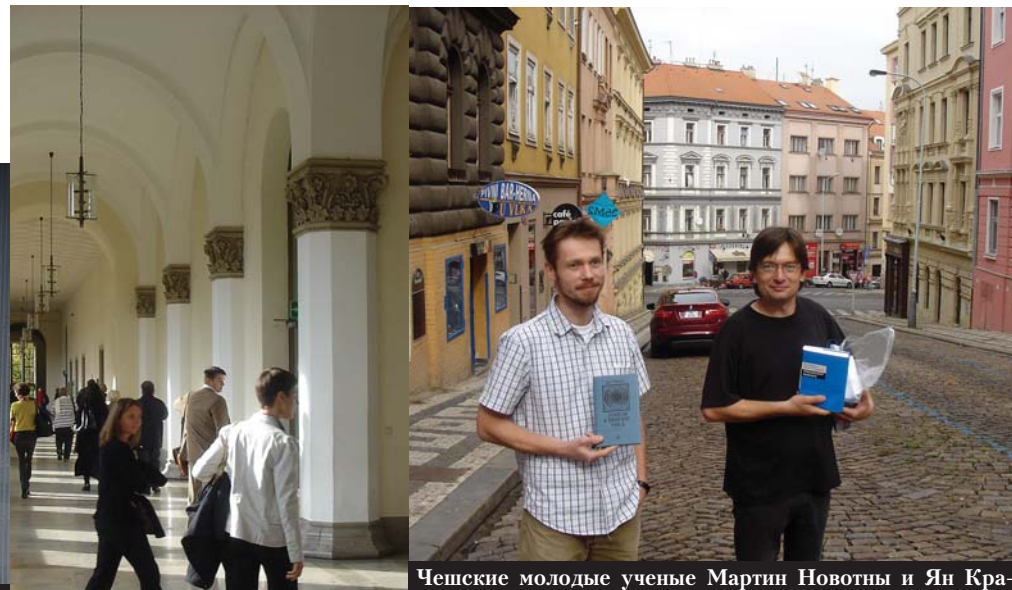
— Ваше новое исследование направлено на изучение творчества Якоба Беме. Это логическое продолжение интереса к наследию Шеллинга?

— Тема моего исследования совершенно не затронута в отечественной философии, она касается родоначальника и «привозвестника» немецкого идеализма, первого немецкого философа Якоба Беме. Его философия носит еще богословский характер, поэтому ее часто называют «теософия», то есть «мудрость Божия». В дореволюционной России до нее просто не успели дойти, а в советские времена рассуждать на тему религиозных основ немецкого идеализма никому не приходило в голову. Остановившись как вкопанные на «рациональном зерне» гегелевской диалектики, дальше этого мысль не шла. Поэтому не следует «игнорировать», что моя научная стажировка проходила именно на теологическом факультете.

— В отечественной системе высшего образования отсутствуют теологические факультеты. Богословие как специализация изучается в негосударственных высших учебных заведениях (например, в РХГА) или в духовных академиях. Можно ли сказать,

что по содержанию образовательных курсов теологические факультеты российских университетов близки (идентичны)?

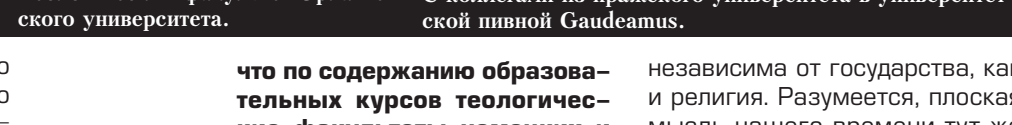
— Надо сказать, что вопросы теологии, тесно связанные с историей христианства, служили и служат основным содержанием многих философских исследований в Советской России настолько жестоко, грубо и беспощадно, что еще и сегодня, пожалуй, об этом нельзя говорить как о «коренном отличии» в преподавании философии тогда и сейчас. Поэтому на Ваш вопрос я ответил бы так: сегодня мы немного приблизились к пониманию философии не как мировоззрения или идеологии, но как науки.



Чешские молодые ученые Мартин Новотны и Ян Крнеч со своими книгами о Иоганне Таудере и Николае Бердяеве.



С коллегами из пражского университета в университетской столовой Gaudemus.



Теологический факультет Эрлангенского университета.

независима от государства, как и религия. Разумеется, плоская мысль нашего времени тут же заговорит о «государственном финансировании» и т.д. Но в Германии финансирование отдельной от государства церкви также происходит из государственного бюджета! Более того, знакомившись в Эрлангене с коллегами из Пражского университета, я удивлением узнал, что, оказывается, чешская католическая церковь (также отделенная от государства) всегда финансировалась из государственного бюджета, даже во времена правления коммунистической партии в ЧССР! Согласитесь, все это как-то не очень соотносится с нашими традиционными представлениями о пресловутом «отделении церкви от государства». Да и последние реформы в сфере школьного образования указывают на взаимную связь нравственности и религии. Как сказал Гегель, «если в народе господствуют неверные представления о религии и о Боге, то у него неизбежно будут плохие законы и плохое правительство». Конечно, глядя на нашу школьную реформу, можно пошутить, что если только в четвертом классе изучать основы религии, то представления о правительстве и законах будут в народе соответствовать представлениям четвероклассников; но, тем не менее, «процесс пошел».

— Что, на Ваш взгляд, мешает курсу общей философии на нефилософских факультетах из «навязанного, ненужного предмета», зачастую отрицаемого студентами, превратиться в «науку всех наук». Только ли в личности преподавателей дело?

— Конечно, дело заключается именно в личности преподавателя. Особенно это касается преподавателя философии на нефилософских факультетах. Умное, вдумчивое представление

философии всегда способствует уважению к ней, пусть даже речь идет об эклектичном изложении различных систем. Главное, чтобы это изложение не было слишком внешним, но соответствовало пониманию самого излагающего. Тем не менее, этого все-таки не всегда достаточно. Бывает эпоха, когда философия настолько дискредитирована и извращена эпохой предшествующей, что требуются, возможно, десятилетия, чтобы появилась простая возможность ее непредвзятого изложения. Нам всегда следует учитывать историческую специфику отечественного преподавания философии, столько лет заключающуюся в вышеупомянутом «вероисповедании» диалектического материализма. Отсюда и «отрицание» философии. Не следует также забывать и то, что первые во всех отношениях авторитетные представления о философии и науке как таковой студентам нефилософских факультетов получают прежде всего от преподавателей своих «нефилософских» предметов. Понятно почему, скажем, шестидесятилетний профессор химии или истории питает благородное «отвращение» к философии. Я уже не говорю о людях искусства в художественных вузах. Таковы издержки перехода от слепого всеобщезащитного догматизма к чему-то подлинному и еще не рожденному для отставшей и заброшенной «гуманитарной» сферы. Наверное, отсюда и происходит эклектика нашего сегодняшнего философского образования. В самом деле, кто сегодня ответит на вопрос: какая философия является научной нормой при сдаче госэкзамена, скажем, на тех же естественных факультетах? А если нет единой научной нормы, то по какому критерию можно оценивать знания? Вот и получается, что здесь главное — выучить двадцать различных философских точек зрения, оставаясь равнодушным к каждой из них. Но философия меньше всего призвана к распространению равнодушия!

— Западным университет как система имеет истоком богословскую традицию. Сохранилось ли это базовое отличие в современных немецких университетах?

— Теология в немецком образовании мыслится необходимой наукой в универсальной системе образования. Уже со времен Лейбница и Фихте она прочно входит в виде нравственной составляющей в научную деятельность всех немецких ученых. Поэтому, я полагаю, не будет преувеличением утверждать, что университетская наука в Германии до сих пор не лишена своих нравственно-религиозных корней, особенно наука из разряда духовных (у нас они называются «гуманитарными») понимается в Германии почти как личное вероисповедание. Иногда даже больше: как пророчество и проповедь самого Духа (духовная наука, Geisteswissenschaft).

— Ваше самое яркое впечатление от посещения теологического факультета университета Эрлангена?

— Наверное, это и составляет самое главное впечатление от немецкого университетского теологического образования — теология совершенно не оторвана от основного принципа университетской

науки, равно как и от остальных наук, не только «гуманитарных». Достаточно познакомиться со статьей «О ценности религии» физика Вернера Гейзенберга, написанной им в 1977 году. Может быть, поэтому в немецких университетах абсолютно незнакомое понятие «взятки». В самом деле, как потом преподавать, что передавать, если образование подчинено деньгам в виде простого «товара». В Германии взятки полностью исключены, недостатки университетской жизни менее всего там связаны с коррупцией.

— На мой взгляд, общественно-политическая и университетская жизнь в Германии развиваются в неразрывной связи. В середине 90-х годов прошлого века я проходила стажировку в Германии, в университете г. Билефельд. Одним из ярких впечатлений стали многочисленные объединения, союзов, ассоциаций и молодежных подразделений действующих политических партий, расположенные на территории университета, органично визуализирующие влечения в лабиринты аудиторий и кафедральных помещений. Как Вы оцениваете сегодняшнее положение университетов в Германии в политической жизни страны? Студенчество в политике играет пассивную или активную роль?

— Если говорить о сегодняшней политической жизни и, соответственно, об отношении немецкого студенчества к внутренней социальной политике канцлера и правительства ФРГ, то, наверное, они не особенно отличаются от общего, не совсем характерного для Германии пассивного фона общественной политической жизни. Моя стажировка пришлась как раз на момент всеобщих парламентских выборов, которые, согласно германскому законодательству, являются одновременно выборами канцлера (поскольку канцлера или канцлершу в Германии выбирает не народ, а партийно-коалиционная большинство в Бундестаге). Так вот, в Германии все политические аналитики отмечали необычайную пассивность немецких граждан, что выразилось в рекордно низкой явке на избирательные участки 27 сентября. («Мы устали от этого театра», — так приблизительно выразилась одна женщина в открытой радиопередаче того периода, — нас, видимо, принимают за слабоумных, обещая радужные перспективы новых коалиций. Но мы сыты по горло этими междоусобными коалициями!») В самом деле, немецкий народ — один из самых просвещенных и образованных среди современных европейских народов, и если он «голосует ногами», это указывает на его политическую «апатию» или «апатия», но, скорее, на неспособность дискредитировать себя партий заинтересовать его своими программами.

— Университетское образование в Германии, в отличие от России, все-таки оставалось на высоте Духа Знания благодаря его бесплатности. Это большая нагрузка на бюджет страны, особенно в условиях экономического кризиса. Тем не менее, недавно по стране прокатилась волна студенчес-

ких волнений. С чем они были связаны?

— Буквально с этого года в университетах Германии было введено платное образование для части студентов — 500 евро за семестр. Но действительно, это официальное постановление вызвало бурю возмущения студентов по всей стране при поддержке преподавателей. Это, пожалуй, еще одно яркое наблюдение: студенты и преподаватели в немецких университетах живут едиными интересами и проявляют взаимную солидарность, когда речь идет об угрозе академической свободе в той или иной форме. К сожалению, за несколько месяцев работы с источниками по теме своего исследования (я, в основном, проводил время, занимаясь в университетских библиотеках) я просто не успел полностью познакомиться с университетом и его проблемами.

— Что, на Ваш взгляд, из идей Шеллинга необходимо реализовать в содержании университетского образования в нашей стране для того, чтобы российские университеты стали так же привлекательны для талантливой молодежи, как и европейские?

— Здесь следует разделить задачу университетского образования на ее внутреннюю и внешнюю составляющие, хотя они и связаны. Что касается внутренней задачи реформы российского университета, то, на мой взгляд, надо начать с реформации официальной философской науки. Ибо именно философия является «ярицей всех наук», только она может дать всеобщее основание университетской Прануке, поскольку и само понятие «наукиности» выражает, в конечном итоге, именно философское отношение. Формально это всеми бессознательно признается, на каждом факультете студенты в конце своего обучения до сих пор обязаны сдавать «госэкзамен» по философии. Я не могу здесь подробно коснуться отношения философии ко всем частным наукам, но мне кажется, что всем наукам, «техническим» и «гуманитарным» (природным и человеческим, естественным и духовным), надо, наконец, признать, что именно философия занимается их всеобщей естественной и духовной Субстанцией. В Германии есть даже такая университетская дисциплина — ходегетика, которая на философских основаниях занимается как раз проблемами выведения всех наук из науки всеобщей универсальной. Что же касается внешней составляющей насущной реформы современного отечественного университета, то помимо чисто материальной стороны она относится, в основном, к гуманитарным факультетам. Поэтому реформация я бы начал с принципиально нового образования, с воплощения подлинного образа университетского идеала. Может быть, здесь следует начать со строительства нового «Гуманитарного Петергофа», органически основанного на едином внутреннем принципе университетской идеи, объединяющей исторический, юридический, теологический, психологический, филологический, искусствоведческий и философский факультеты.

Беседовала Светлана КОЛОДЯЖНАЯ-ШЕРЕМЕТЬЕВА

ПАМЯТНАЯ ПОЕЗДКА В СТРАНУ ОЗЕР – ФИНЛЯндию

Автор статьи Анатолий Павлович ВЕСЕЛОВ, выпускник исторического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена, участник Великой Отечественной войны

Турпоездка в Финляндию стала осуществлением моего давнего желания посетить одну из европейских стран, живущих сегодня по законам и традициям развитой буржуазной демократии. Финляндия с ее внешним лоском, своеобразной культурой, высоким сервисом туризма оказалась именно такой страной. Я увидел в дружественной нам сегодня Финляндии почти все, с чем знакомятся туристы в любом западноевропейском государстве, будь то Швеция, Дания или Германия.

Первый наш экскурсионный день был посвящен знакомству со столицей Финляндии – Хельсинки. Проезжая через весь город, от окраин до центра, мы обратили внимание на привлекающую взор чистоту улиц: нет ни грязи, ни мусора, ни частных объявлений на столбах и зданиях, что нередко встречается в Петербурге. Все дома, большие и малые, современные и старые, блестят свежими красками, словно их построили вчера. Многие тротуары выложены цветными плитками, мостовые покрыты крепким асфальтом. На площадях и некоторых улицах установлены памятники деятелям культуры и искусства, классикам финской литературы Рунебергу, Топелиусу, Алексису Киви и другим.

Обзорная экскурсия по Хельсинки началась с Центрального городского парка. Здесь самым привлекательным архитектурным объектом является памятник знаменитому финскому композитору Яну Сибелиусу. Он расположен на небольшой парковой горке, выделяясь своим неповторимым замыслом. Мы видим расположенных по кругу снизу вверх сотни органичных трубок, и среди них – бюст Сибелиусу. Почти все наши экскурсанты группами и в одиночку сфотографировались у этого архитектурного шедевра.

В центре города возвышаются монументальные здания в стиле ампира. Здесь, на Сенатской площади, располагаются четыре творения крупного архитектора Кангеля: Кафедральный собор, здание Госсовета, главный корпус университета и Библиотека университета. Кафедральный собор, спроектированный в середине XIX века – наиболее

известное храмовое здание Финляндии. В 2002 году ему исполнилось 150 лет. Своим монументальным видом оно напоминает Исаакиевский собор в Петербурге. Только, в отличие от темно-гранитного Исаакия, он блещет своей белизной.

Экскурсовод обратил наше внимание на Железнодорожный вокзал. Здание, выполненное из гранита, считается основным произведением К. Энгеля, оно представляет собой одно из известнейших в мире произведений финского архитектора. Введено в эксплуатацию в 1919 году, отражая переход от национального романтического к функциональному стилю. Сегодня с него ежедневно следуют два поезда в Санкт-Петербург.

Хельсинки основан в 1550 году, столицей Финляндии стал в 1812-м. Число жителей – около 560 тысяч, из них финноязычных – 88%, шведскоязычных – 6%, иноязычных и иностранцев – 11%. По религиозному признаку – 72% лютеран, 2% – православных. Город имеет 83 музея, 7 вузов, 45 гостиниц, 840 ресторанов и баров. Среднегодовая температура +5,9, теплый месяц июль +20, холодный февраль – 6,8.

Самым интересным для нас экскурсионным объектом в Хельсинки оказался центр «Подводный мир» (Sea Life). Следующий отдел аквариума посвящен умеренным широтам. Вода здесь такая же соленая, как и в тропиках, но холоднее на 10 градусов, то есть примерно +15. Обитатели аквариумов этого отдела встречаются в водах Северного и Средиземного морей. Здесь мы видели плоских родственников акул – скатов. Кроме скатов, представлены кошачьи акулы и желтые

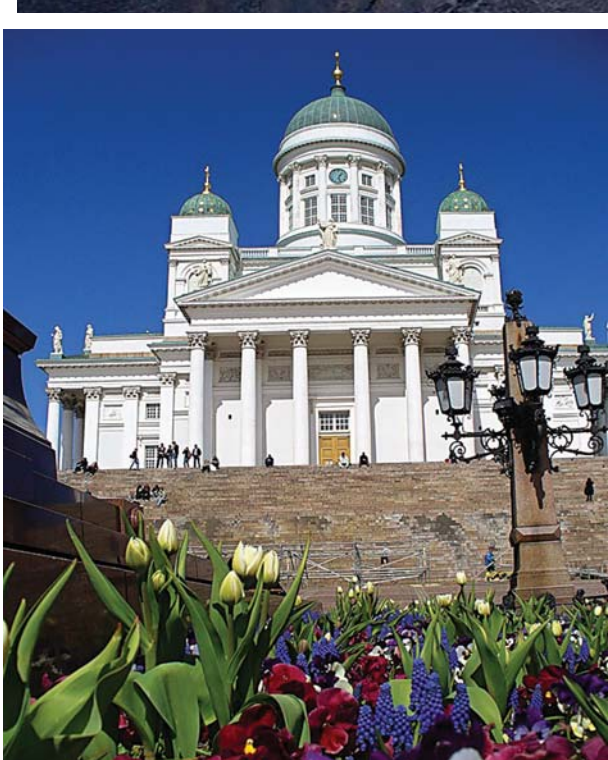
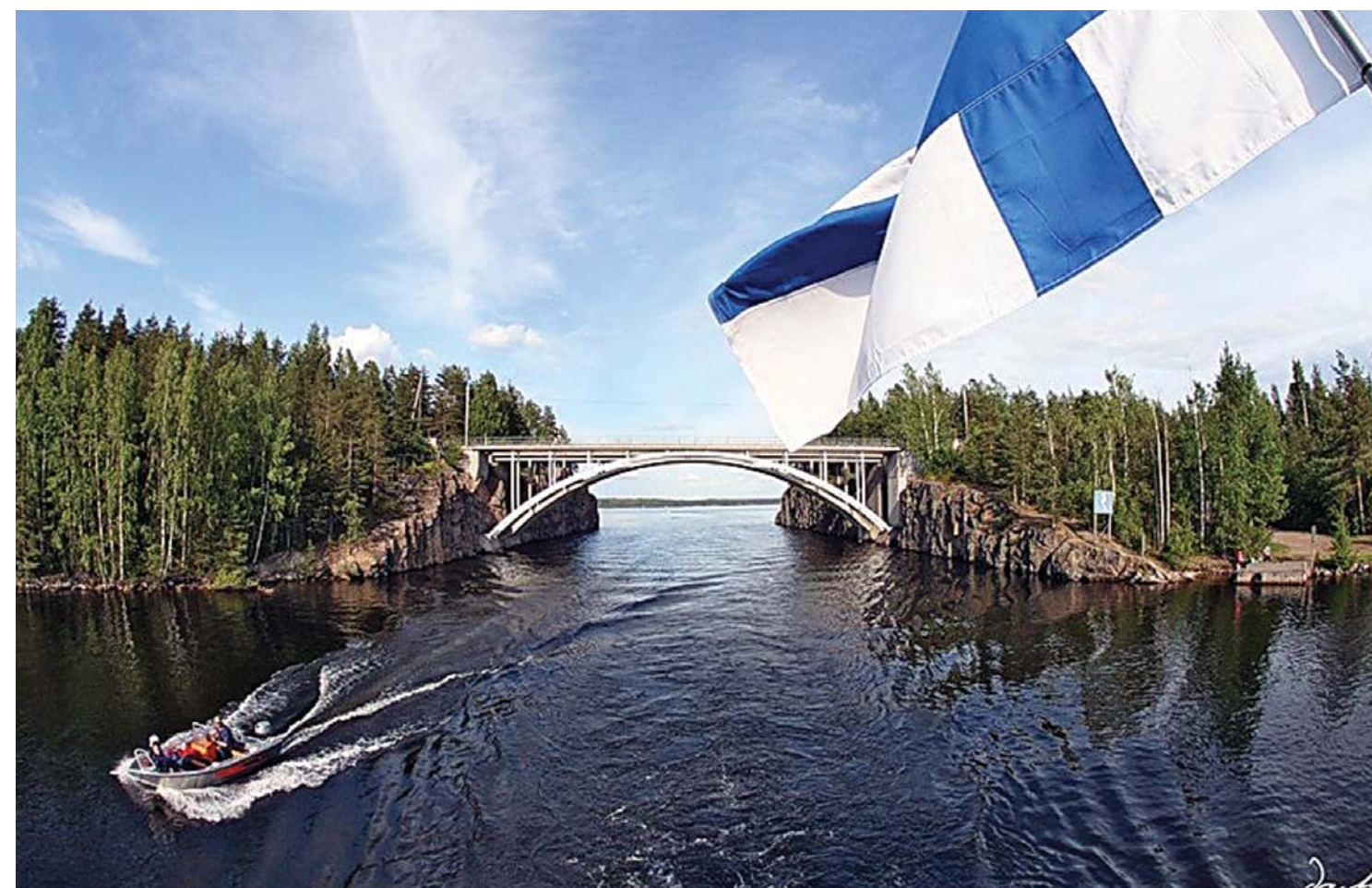


морские петухи. На дне или на стенках аквариума можно увидеть морских звезд. В хельсинкском аквариуме мы узнали, что в водах Мирового океана водится до 20 тысяч известных видов рыб, практически столько же амфибий, птиц и млекопитающих вместе взятых. Примерно 60% видов рыб живут в морях и океанах, остальные 40% обитают в пресноводных реках.

В одном из аквариумов мы видели самую ядовитую в мире рыбу – бородавчатку или полосатую крылатку. В этом семействе имеется около 170 видов рыб, которые водятся в теплых морях и океанах, а также в пресной воде. На голове и спине у них есть шипы. Для защиты они используют ядовитые шипы спинных плавников. Укол плавника всегда очень болезнен, вызывает опухоль, которая иногда не спадает несколько дней. Укол шипа

бородавчатки может стать для человека смертельным, пострадавшему всегда требуется госпитализация. Однако ряд таких рыб разрушается в горячей воде, что следует помнить при оказании первой помощи. Кроме бородавчатки, большинство акул и скатов являются хищниками, которые поедают других рыб, а также осьминогов и лангустов. Акулы не питаются людьми, хотя часто случаются укусы пловцов. Причина таких нападений может объясняться тем, что на поверхности воды пловцов похож на тюленя или черепаху, которые входят в повседневное меню акул.

Аквариумы с различными видами морских, озерных и речных рыб производят на зрителя огромное впечатление. Кстати, в Петербурге вблизи метро «Пушкинская» имеется аквариум подобный финскому.



Там, где аквариумы больших размеров (5x3 метра), иногда кажется, что находишься в подводном царстве подобно сказочному герою Садко. Обитателей подводного мира можно фотографировать, но только без вспышки.

Покидая аквариум, я купил небольшое красочное издание «Путеводитель по Подводному миру». В нем, кроме описания представленных зрительно морских обитателей, даны сведения об устройстве аквариума, его изготовлении, очистке морской воды. Посетители центра узнают о морских лакомствах, о кормлении различных видов рыб.

Финские центры «Подводный мир» участвуют в программах по защите морских животных. В 2001 году более 100 тысяч посетителей подписали обращение «SOS – спасем и сохраним черепах!». Подписи были переданы в европейский



парламент. Благодаря этой акции удалось привлечь гораздо больше внимания к условиям обитания и защите морских черепах.

В 2004-2005 гг. центры «Подводный мир» проводили акции в защиту дельфинов и китов. Ежегодно в рамках европейской программы «Спасем и сохраним» выдается более 100 заблудившихся, раненых и больных молодых тюленей. Основная цель названных акций – защита природы и распространение информации о том, что угрожает крупным морским экосистемам.

Наша экскурсия в аквариум «Подводный мир» продолжалась более двух часов. После его осмотра в четыре часа нас развезли по гостиницам. В уютной двухместной комнате, отделанной под орех, мы получили весь необходимый для отдыха сервис.

Новый наш день был посвящен городу Тампере и его экскурсионным объектам. Второй по величине город в Финляндии, Тампере находится в 200 км от Хельсинки. На большой скорости автобус покрывает это расстояние за два с половиной часа. Дорога, по которой мы ехали, была ровной и гладкой, с обеих сторон тянулись невысокие лесочки с тонкоствольными, словно декоративными, елочками и березками. В наших газетах, я читал, что промышленный лес в Финляндии вырублен, его покупают для бумажных предприятий в нашей Карелии. Пейзаж вдоль дороги свидетельствовал, что это действительно так.

Первым экскурсионным объектом в Тампере нам была представлена Лютеранская приходская церковь района Калева. В ее огромном внутреннем зале господствует чувство простора и свободы. Она построена в 1966 году. Объем церковного зала – 36 тысяч кубических метров, а количество сидячих мест – 1120. Церковь является центром работы различного назначения. На ее трех этажах расположены помещения для клубов, где собираются прихожане разных возрастов.

По программе тура в Парке отдыха нам должны были показать дельфинарий, где демонстрируют своей артистическое искусство дельфины-акураты. А в планетарии с помощью средств мультимедиа посетители отправляются в космическое путешествие. Ни то, ни другое нам не показали, так как дельфинарий не работал, а планетарий был на ремонте. Мы побывали только на смотровой площадке городской башни. С нее открывается изумительный панорамный вид на город и озера его окрестности.

Примерно в 3 часа дня нам дали свободное время, которым туристы могли распорядиться сами. Имея карту города и адреса музеев, несколько человек, отправившись в музей В.И. Ленина, которого финны высоко ценят. Он был открыт сразу после окончания Второй мировой войны в январе 1946 года к 22-й годовщине со дня смерти В.И. Ленина. Расположен в Доме рабочих города.

На первом этапе деятельности Музея Ленина, как сказано в путеводителе, перед ним стояла задача «собрать разнообразные воспоминания о Ленине, вещи, публикации и изображения, связанные с его именем, а также сохранить их для научно-исследовательских целей». Музей состоит из двух экспозиционных залов и хранилища материалов. В

первом зале рассказывается о «Жизни и деятельности В.И. Ленина». В начале экспозиции представлена витрина с названием «О положении трудового народа России в начале XX века». Здесь же мы видим переводы работ К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова. В экспозиции первого зала представлены все основные работы В.И. Ленина, раскрывается его революционная деятельность. Второй зал в экспозиции называется «Ленин в Финляндии». Ввиду уникальности части материалов этого зала, расскажем о некоторых из них.

На первом стенде повествуется о контактах В.И. Ленина с финскими революционерами в период его сибирской ссылки 1897-1900 годов. Здесь, в Шушенском, он знакомится с финским металлистом Оскаром Енгбергом, который много рассказывает о Финляндии и жизни финского народа. Будучи шафером на свадьбе В.И. Ленина и Н.К. Крупской, О. Енгберг дарит им обручальные кольца, которые сам сделал из монет. В одном из писем из Шушенского к сестре Марии Ильиничне Ульяновой Ленин просит её сообщить ему как можно больше сведений о Финляндии.

В 1905 году в крупных финских городах, как и в России, проходили многолюдные демонстрации и забастовки. В Тампере вспыхнула всеобщая забастовка, власть перешла в руки Стачечного комитета. 1 ноября 1905 года на большом митинге на Центральной площади города была принята Таммерфорсская декларация. В ней финны требовали расширения государственных прав, впервые выдвинули требование независимости Финляндии.

В музее воссоздана подлинная комната в квартире супругов Артура и Эмили Блумквист, где Ленин проживал в сентябре 1917 года, скрываясь от агентов Временного правительства. Здесь он закончил свою крупную работу «Государство и революция».

Советское правительство (Совет Народных Комиссаров РСФСР) первым среди иностранных государств 31 декабря 1917 года признало независимость Финляндии. Декрет о независимости подписали председатель Совнаркома В.И. Ульянов (Ленин), народные комиссары Л. Троцкий, И. Сталин, Г. Петровский, И. Штейнберг, В. Карелин и А. Шлихтер. Для встречи с Лениным в Петроград прибыли члены Финляндского сената П. Свинхувуд, К. Энгель, К. Идман. Ленин лично вручил им Декрет.

Ровно в два часа дня наш экскурсионный двухэтажный автобус, покинув гостеприимный Хельсинки, взял курс на восток. Мы прибыли в Санкт-Петербург к гостинице «Октябрьская» в десять вечера, как нам и было обещано.

В честь признания независимости Финляндии президент Урхо Калева Кекконен 24 января 1959 года открыл в Смольном мемориальную плиту. На ней выражается благодарность финского народа Ленину.

На карте, выставленной во втором зале музея, обозначены ленинские места в Финляндии. Они связаны с революционными годами, когда Ленину приходилось скрываться: в 1905, 1906, 1907 и 1917 годы. Только один раз, в 1918 году, он отдыхал на Карельском перешейке после революции. Всего Ленин побывал в Финляндии больше 20 раз и жил здесь, в общей сложности, около двух лет.

По возвращении в Санкт-Петербург меня спрашивали, много ли посетителей мы видели в финском музее Ленина? Вопрос связан с тем, что в современных условиях развала СССР и пропаганды антисоветизма многие музеи Ленина у нас и за рубежом закрыты. Я смог ответить, что хотя в программу турпоездки музей Ленина не включен, многие туристы нашего и других туравтобусов в нём побывали. При мне в залах находилось около двух десятков посетителей.

Пройдясь по городу, около семи часов вечера мы оставили гостеприимный Тампере, наполненные впечатлениями о втором городе Финляндии. Через два с половиной часа мы были в Хельсинки.

Третий день экскурсий в современную Финляндию оказался пасмурным и дождливым. Природа дала о себе знать: наступил второй месяц осени – 1 октября. После не очень обильного завтрака в гостинице нам сказали, что до двух часов дня мы можем побывать в одном из 83 музеев города или посетить зоопарк на острове, куда надо добираться на пароме. Интересно, что продукты свежих продуктов могут это сделать на специализированном рыбном или городском рынках. Поскольку дождь не переставал, я отправился на рынки. Среди огромного обилия и разнообразия продуктов я не хотел покупать то, что можно приобрести у нас. На рыбном рынке я купил румяную форелевую запеканку, а на городском – две банки варенья из морошки.

Ровно в два часа дня наш экскурсионный двухэтажный автобус, покинув гостеприимный Хельсинки, взял курс на восток. Мы прибыли в Санкт-Петербург к гостинице «Октябрьская» в десять вечера, как нам и было обещано.

Принимаем новости по телефону 571 77 56

КАЛЕЙДОСКОП

УРОВНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Накануне 50-летнего юбилея факультет изобразительного искусства провел III Всероссийскую научно-практическую конференцию «Российские художественно-педагогические школы в истории и современности», целью которой стало осмысление исторического опыта отечественной педагогики искусства и ее развития в социокультурных условиях XXI века. Широкое представительство на конференции участников из разных городов России позволило обсудить все уровни художественно-педагогического образования. Российские художественно-педагогические школы в широком понимании как явление имеют свою специфику. Это и системы обучения, и учебные заведения, и опыт отдельных мастеров. Наполнить все это современным смыслом и попытались участники конференции.

Наряду с вопросами истории рассматривался круг методологических вопросов современного художественного образования, в который вошли проблемы гражданского и духовно-нравственного воспитания, обсуждались задачи обучения и воспитания детей с точки зрения гуманизации школы. Большое внимание уделено проблеме этнохудожественного образования, формированию личности как носителя

национальных традиций. В связи с задачами модернизации образования в целом происходят существенные изменения художественного образования в общей школе и в дополнительном образовании: осваивается новое содержание, методы и технологии; содержание образования в школе и в вузе соотносится с современными процессами в искусстве и художественной культуре. Художественное образование занимает значимое место



Э.В. Махрова, Е.Н. Соколова, В.А. Кузнецов.

Л.А. Немская.

в жизни общества. Крупными центрами воспитания художников стали художественные факультеты педагогических университетов, которые служат единству художественной культуры, во многом являются стержнем художественных традиций. Наш факультет всего за полвека стал одним из таких центров, как отметили участники конференции. Рассматривая проблемы и перспективы подготовки художников-педагогов в контексте уровневой системы высшего образования, участники конференции остановились на искусствоведческом и культурологическом аспектах, на проблеме методической подготовки художников-педагогов; оценивались возможности гуманитарных технологий, технологий самостоятельной работы, методик обучения специальным худо-



Участники и гости конференции.

жественным дисциплинам. Обсуждая каждый уровень художественного образования, все были единодушны в том, что связующим звеном в этой системе остается ребенок, его художественное творчество. Главная задача художника-педагога – умение создать условия, при которых ребенок через творческий

художественный опыт сможет освоить систему культурно-нравственных ценностей и традиций культуры.

Е.Н. СОКОЛОВА,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
художественного образования
и музейной педагогики **ФИИ**
РГПУ им. А.И. Герцена

ЛЮБИМАЯ ТЕХНИКА – СУХАЯ ИГЛА



Николай Иванович Домашенко – петербургский и сибирский художник-график, которого по достоинству можно назвать народным, так как его работы находятся во многих музеях и частных собраниях России, Польши, Украины, Франции, Венгрии, США, Финляндии, Чехии, Болгарии, Австралии, Кореи, Японии и Китая. Николай Иванович делает работы в разных техниках, но самая любимая – это сухая игла.

Нужно заметить, что это очень трудоемкая техника, требующая как физических, так и тонкого чувства композиции. Ведь автор часто работает, не используя эскиз, а лишь делая предварительный рисунок карандашом прямо на подготовленной доске. Уже 26 лет художник живет и творит в Санкт-Петербурге. Мне хотелось бы рассказать, как начинался его творческий путь. Николай Иванович родился и вырос в городе Иркутске, в местном музее сейчас находится много его работ. Художник рассказывает: творчество манило его с самого детства, и когда он впервые оказался в Доме пионеров, еще обучаясь в школе, зашел в класс «с большим столом, где рисовали дети». Он понял, что хочет непременно здесь заниматься. Мальчишка принял в кружок, и за все время обучения самым страшным наказанием для него было, если мама не отпустила его рисовать. Первого педагога Николая Ивановича звали Елена Николаевна. Именно она, еще задолго до становления Домашенко как мастера графики, сказала ему о его предрасположенности к этому виду изобразительного искусства. Художник также очень

благодарен своему педагогу за привитую ему любовь к книгам, так как на своих уроках Елена Николаевна постоянно читала ученикам Пушкина, Горького, Гоголя и других классиков. «Это не только прививало правила поведения и морали, но и будило воображение...» Здесь же, в Доме пионеров, Николай Иванович попробовал сделать свою первую линогравюру. Техника очень понравилась художнику, но работа не удалась, что и подвигло сделать самостоятельные пробы в домашних условиях с помощью самодельных штихелей. В седьмом классе школы Домашенко впервые задумался о том, чтобы учиться этой специальности дальше. Но его мама была против, и будущий художник остался еще на один год в школе. «Наверное, это и к лучшему», – говорит Николай Иванович. Тот год он учился более осознанно и после окончания подал документы в Иркутское училище искусств на отделение живописи. Здесь художник получил свой первый урок глубокой печати. Занятий было всего два, но они навсегда остались в памяти.

Жизнь в нашем городе вначале складывалась очень тяжело – шла перестройка. Николай Иванович работал в Союзе художников, в экспериментальной мастерской, где прозвучали его слова о том, что «нужно делиться опытом» с молодым поколением. Художника пригласили в детскую художественную школу «Александрин» преподавателем рисунка, где он продолжает работать и сейчас. В 1998 году Н.И. Домашенко вместе с друзьями-художниками И.Л. Черновой-Дяткиной, К.О. Почтенной, А.А. Гавричковым и другими организовали творческую группу «10 тихих», лидером которой он является в настоящее время. Для этой группы характерно стремление избежать шумных пиар-кампаний, суеты, коммерциализации труда художника.

Нужно заметить, что почерк художника легко узнаваем среди множества других работ. При всей условности рисунка и некоторой декоративности, вольности композиционных решений мы видим верность пропорций, совершенство форм и четкость штриха. Работы Николая Ивановича сочетают в себе силу и мягкость одновременно. Сила проявляется в насыщенном графическом решении, глубине штриха, некой рубленности форм. И при всей этой жесткости мы видим плавные, обтекаемые линии одежды – будто живые, они делают магические повороты, кружатся в танце складок, и вдруг становятся резкими. Здесь можно провести параллели с характером самого художника, так как мне посчастливилось быть ученицей Николая Ивановича. Нужно заметить, что на уроках это строгий педагог, хорошо объясняющий материал; но в то же время его строгость сменяется добротой при обще-

нии с учениками на перерывах и за пределами школы. Как этот мастер глубокой печати рассказывает о себе и своих работах с некоторой долей застенчивости, мы могли убедиться сами. 18 ноября 2009 года Николай Иванович провел мастер-класс в нашем университете. Своей доброй улыбкой и любовью к своему делу он привнес в нашу мастерскую желание творить даже после тяжелого учебного дня. Художник рассказал о технике «сухая игла», раскрыл нам несколько своих профессиональных секретов. Мы узнали о том, как можно самим изготовить краску для офорта, как лучше наносить ее, чтобы не испортить подготовленную для печати доску. Имели возможность увидеть, как поэтапно идет работа по созданию законченного произведения: от обработки доски, гравировки, печати и до хранения оттиска. Мы погрузились в атмосферу волшебства и тишины, когда с чуть слышным треском листочек с полученным оттиском отделяется от доски, и можно увидеть изображение. Студенты и педагоги словно завороченные перемещались за художником по мастерской, задавая вопросы, делясь впечатлениями, своими знаниями и секретами. Позже Николай Иванович рассказал о технике подкрадки оттиска акварелью. Закончилось это волшебное действие совместным чаепитием и приятным общением с нашими педагогами и гостем. А наша литографская мастерская получила в подарок прекрасную работу, только что сделанную на наших глазах за час знаменитым художником.

Маргарита ГУРОВА

ДЕНЬ КАРЬЕРЫ МЕНЕДЖЕРА



«День карьеры менеджера» - 2009. Победители.



26 ноября состоялся ежегодный праздник «День карьеры менеджера» – день рождения факультета управления РГПУ им. А.И. Герцена. Поздравить факультет с семилетием в Аничков дворце пришли многочисленные представители деловых кругов и государственной власти Санкт-Петербурга, преподаватели, выпускники и студенты.

В числе других почетных гостей на празднике присутствовали президент, председатель Совета директоров Санкт-Петербургского Союза предпринимателей Роман Константинович Пастухов; PR-директор ФК «Зенит» – Алексей Владимирович Блинов; начальник отдела маркетинга и PR компании «Книжный Дом» Дмитрий Павлоцкий; менеджер бизнес-центра «Петроконгресс» Мария Ромашова; исполнительный директор туристической фирмы «Кир-трэвелз» Алексей Леонидович Эм.

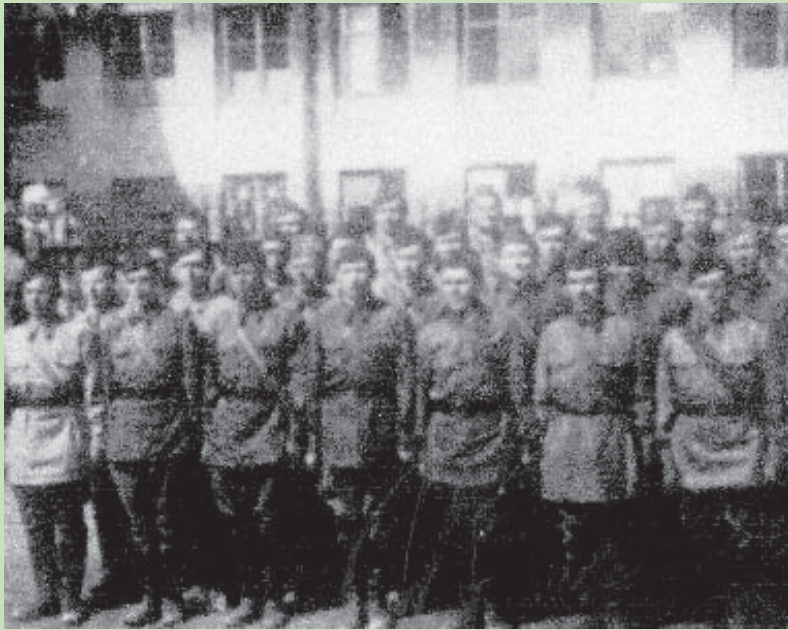
В адрес факультета поступили поздравительные письма от партнеров: И. В. Соколовой – руководителя общественной приемной председателя партии «Единая Россия» В.В. Путина в Санкт-Петербурге, которая подчеркнула, что факультет управления является «кадровым резервом города и страны». Студентам факультета управления – победителям конкурса проектов, были вручены сертификаты на проходжение практики в общественной приемной В.В. Путина. Праздничная программа была открыта приветственным

словом декана факультета Ларисы Алексеевны Громовай. В ходе праздника вниманию гостей были представлены художественные номера, презентации студенческих проектов, а также достижения факультета за прошедший год. Ключевым событием праздника стал финальный этап конкурса студенческих проектов. Всего на участие были поданы 42 заявки. В отборочном туре приняли участие 24 студенческих проекта. По авторитетному мнению жюри первые три места заняли следующие: 1 место – проект «Гуманитарные технологии в социальной сфере (международный молодёжный лагерь «Волхов-2010»). Авторы: доцент Ирина Сергеевна Петрова, Юлия Задорожная – студентка 4 курса; Александр Бондаренко – магистрант 2 курса; Павел Роговой – студент 3 курса. Научный руководитель – профессор Лариса Алексеевна Громова. 2 место – проект «Знай наших!». Авторы: Юлия Кузнецова – студентка 2 курса; Юлия Субботина – студентка 2 курса. Научный руководитель – доцент Марина Владиславовна Жарова. 3 место – проект «Альтер-

Анастасия НИКИЩЕНКОВА,
сотрудник ресурсного центра
факультета управления;
Алексей НЕМИЛИН, студент
бакалавриата, 2 курс.

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

65 ЛЕТ!

«ОТ СОЛДАТА ДО ГЕНЕРАЛА» –
ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭСТАФЕТЫ ПАМЯТИ

Близится день 65-летия со дня Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Студенты РГПУ им. А.И. Герцена принимают активное участие в подготовке к празднованию этой знаменательной даты.

Академией исторических наук (АИН) с 2003 года реализуется проект под названием «От солдата до генерала», представляющий собой многотомное издание сборников воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны. РГПУ им. А.И. Герцена с 2009 года также стал участником этой эстафеты памяти. Многие студенты уже откликнулись на призыв Музея университета помочь в сборе воспоминаний ветеранов, провели с ними беседы; тексты воспоминаний проходят обработку. Мы продолжаем серию публикаций этих воспоминаний. Ветераны, благодаря подвигу которых этот день стал возможен, те, кто отстоял мир на нашей земле, пишут о начале войны, вспоминают эпизоды своей военной юности.

Очередной том сборника поможет увековечить подвиг наших прадедов, других родных или знакомых, а также ветеранов-герценовцев, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Приглашаем наших студентов поддержать инициативу и продолжить эстафету памяти!

Подробная информация о проекте и требования к оформлению – на сайте Академии исторических наук <http://www.ainros.ru/osdg.htm> и в Музее истории РГПУ им. А.И. Герцена.

Материалы можно сдавать в Музей университета по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20А, 3-й этаж налево, или присылать по электронной почте на адрес Музея: e-mail: museum@herzen.spb.ru. Телефон музея РГПУ им. А.И. Герцена: 571-71-54.

Прошедшие через горнило
Войны великой и святой,
Вы бой великий неустрашимо
Живя надеждою одной.

На то, что близок день Победы
И вероломного врага
Сметёт с лица родной планеты
Солдата крепкая рука.

В блокадном, страшном Ленинграде
Вы совершили подвиг свой,
Стояли насмерть в Сталинграде
За каждый метр земли родной.

Вы под бомбёжкой на шинели
Тащили раненых солдат,
В часы затишья песни пели,
И каждый был и друг и брат.

Так много вёсен пробежало
С той самой памятной Весны
Всё меньше вас, но ваша слава
Живёт в веках. Бессмертны вы!

И.В. ЛИХОЛЕТОВА,
главный хранитель фондов
музея РГПУ им. А.И. Герцена

САМЫЕ МОЛОДЫЕ
ВETERАНЫУЧАСТНИКИ ОБОРОНЫ МОСКВЫ,
ЖИВУЩИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

25 ноября 2009 года в Постоянном представительстве Москвы в Санкт-Петербурге состоялся концерт ансамбля народной музыки «Тойве» Петрозаводского государственного университета.

Свое искусство участники ансамбля подарили ветеранам, участникам обороны Москвы, проживающим в нашем городе, среди которых много тех, кто участвовал и в боях за Ленинград.

Концерт ансамбля «Тойве» стал одним из первых мероприятий, проводимых для ветеранов в преддверии празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Пожалуй, не всякая музыка способна объединить поколения, но народная – как раз такая. Народные танцы и песни карелов и соседних финно-угорских народов не оставляют равнодушными. Удивительно наблюдать, как люди почтенного возраста не

только, затаив дыхание, смотрят и слушают, но и пускаются в пляс по первому призыву участников ансамбля. А самым молодым из ветеранов – около восьмидесяти лет.

В словах благодарности, прозвучавших после концерта, ветераны признавались, что музыка и песни ансамбля напомнили им молодость и надежды юности, пришедшейся на суровое военное время.

Итак, старт празднованию 65-летия Победы дан. На страницах «Педагогических вестей» вскоре появятся материалы, рассказывающие и о других мероприятиях, проводимых, в том числе, при участии РГПУ им. А.И. Герцена.

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ»



СПРАВКА

Фольклорный народно-музыкальный ансамбль «Тойве» (от финского toive – надежда) был создан в 1982 году при кафедре финского языка и литературы Петрозаводского государственного университета и в 2009 году отметил свое 25-летие. Художественный руководитель ансамбля – заслуженный работник культуры Карелии, профессор кафедры культурологи ПетрГУ Г.В. Туровский. Ансамбль регулярно посещает Санкт-Петербург с гастролями.



Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой