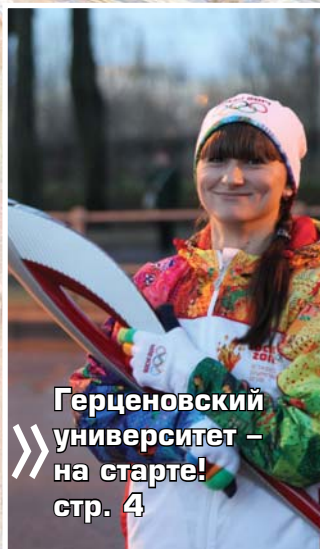


Педагогические ВЕСТИ № 44–45, 2013/14



Герценовский университет – на старте!
стр. 4



Экзамены под артобстрелом
стр. 16



Театр мод
стр. 28



«Нет более интересной науки, чем геохимия...»
стр. 36



Содержание

Тема номера: Олимпиада 2014



4

олимпийский огонь
Герценовский университет на старте.
Олимпийский факел в руках Герценовского университета.
Помощь – добровольно!
К. Ульяненко, А. Постникова



14

командная работа
ПРОГРАММА СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
А. Постникова



16

блокадное кольцо
70-ЛЕТИЕ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА
Экзамены под артобстрелом.
Две победы.
Эстафета памяти
А. Постникова, Н.Н. Сотников



46

профессия - учитель
ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ
Жизнь зовет
Т. Ходот



50

Новая политика
КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ
Навстречу Году культуры
М. Дробышева



56

творчество
Большие надежды
А. Постникова



24

призвание
ПЕДАГОГИКА
100-летие Монтессори-педагогики.
У истоков дошкольного воспитания
Э. Онищенко, А. Иванова



28

поколение NEXT
ФАКУЛЬТЕТ
Театр мод.
Факультет технологии и предпринимательства
М. Муртазина, Е. Герсанова, Н. Кузнецова



36

наука
ДОСТИЖЕНИЕ
«Нет более интересной науки, геохимия...»
А. Грачева



58

курс на общение
ВСТРЕЧИ НА МОЙКЕ, 48
Герценовский университет – пространство диалога
М. Муртазина



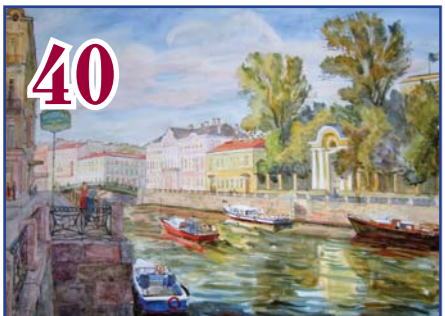
60

палитра
УНИВЕРСИТЕТСКИЙ МОНМАРТР
Варшавская осень
С. Ершова



64

ценности
Посадка в Псков
Б.М. Сергеев



40

календарь 2014
Мойка, 48
А. Васильева



42

экспонат
Воспоминание о камне
А. Грачева



44

научная основа
Факультет химии:
проверено временем
В. Васильев



68

арт-мастер
«ПВ» ОТКРЫТКА
Юлия Гусарова – художник и педагог
Е. Сталинская



74

искусство
Сказка рядом
М. Маргевич



78

«ПВ» открытка
Алёна Васильева
Н. Громов

Педагогические ВЕСТИ

№ 44-45 (2013/14)

Журнальное приложение к газете «Педагогические вестии»
УЧРЕДИТЕЛЬ: Ученый совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92 (регистрационное свидетельство № ПОО64).

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена, с оригинал-макета редакции. Тираж – 1000 экземпляров.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корпус 20а, комната 301.
ТЕЛЕФОН: 571 77 56.
E-MAIL: pedvesty@mail.ru.
ИНТЕРНЕТ: www.herzen.spb.ru
Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции. Тираж – 1000 экземпляров.
Главный редактор – Наталья МЕЛЬНИК.
Дизайн и верстка – Александры Поповой.
Литературный редактор – Евгения Герасимова.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ 2014



Герценовский университет – на старте!



ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

*Кристина Ульяненко,
Анастасия Постникова
корреспонденты «ПВ»*

Одно из важнейших событий в истории страны Герценовский университет ожидал с нетерпением. Сжав в кулак силу воли, отвагу и напористость, мы хотели от своего выступления на Олимпийских играх в качестве спортсмена, волонтера и болельщика только победы – ведь традиции, сложенные годами, нарушать нельзя.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

О происхождении знаменитых Олимпийских игр сложено немало различных мифов и легенд. В греческой мифологии основателем Игр считают Геракла, который собрал свое войско после победы над Авгием, принес жертвы олимпийским богам, а затем учредил Олимпийские игры, которые с тех пор греки устраивали каждые четыре года на священной равнине, обсаженной самим Гераклом оливами во имя богини Афины-Паллады.

Исторические источники объясняют происхождение Олимпийских игр по-другому. Царь Элиды Ифит, будучи хорошим дипломатом и желая жить в мире с соседями, предложил правителю Спарты Ликургу заключить договор: «...дабы не оружием и кровью, а силой и ловкостью величие людей утверждалось. Для этого раз в четыре года начали проводиться большие спортивные празднества, во время которых звон оружия должен смолкнуть по всей Элладе. В разные концы Греции были посланы гонцы. Так, первые Игры, которые позже были названы Олимпийскими, были проведены около тысячи лет до нашей эры.

Игры проходили один раз в четыре года в Олимпии на территории Элиды. Обычно они начинались в начале лета, лучшие спортсмены приезжали из всех уголков Греции в Олимпию, чтобы состязаться в беге, прыжках в длину, метании копья и диска, борьбе. С течением времени также были включены кулачный бой и гонки на колесницах. Все спортсмены давали клятву хорошо готовиться к соревнованиям, обещали состязаться честно и соблюдать правила священных Олимпийских игр. Принимать участие в них могли только мужчины,

На фото: Юлия Овсянникова, участница эстафеты олимпийского огня и студенты Герценовского университета на Невском проспекте



ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ОЛЕГ И ЛЮДМИЛА, С ПОБЕДОЙ!

СТУДЕНТ-ГЕРЦЕНОВЕЦ – ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН

30 января пришла радостная весть из Инсбрука. Студент третьего курса факультета физического воспитания нашего института, фигурист Олег Протопопов в паре с Людмилой Белоусовой стал чемпионом IX Олимпийских игр в парном катании.

В эти радостные минуты вспоминается большая спортивная биография Олега и его колоссальный кропотливый труд – от новичка до мастера международного класса.

Фигурным катанием Олег начал заниматься с 1948 года в секции Дворца пионеров имени А.А. Жданова под руководством тренера Н.В. Липулинской. Здесь он получил первый спортивный разряд в одиночном катании. В 1955 году он перешел в общество «Динамо» и стал заниматься в паре с Л. Белоусовой под руководством неоднократного чемпиона СССР И.Б. Москвина.

В 1957 году они впервые выполнили норматив мастера спорта СССР и были включены в состав сборной команды нашей страны. В 1960 году на VIII Олимпийских играх в Скво-Велли они занимают лишь девятое место, а на первенствах страны в 1960, в 1961 годах – вторые места. Наконец они завоевывают звание чемпиона СССР в 1962 и 1963 годах. И вот еще успех супругов Белоусовой и Протопопова: они стали серебряными призерами первенств Европы в парном катании 1963 и 1964 годов и чемпионами мира прошлого года.

В 1963 году Олег и Людмила были удостоены высшей спортивной награды – звания заслуженного мастера спорта СССР.

И вот сейчас самая почетная награда за их труд – звание чемпионов Олимпийских игр, золотые медали на IX Олимпиаде в Инсбруке. Это первый вклад фигуристов в «золотую копилку» советских спортсменов.

В. РОЩИН,
преподаватель конькобежного спорта кафедры спортивных дисциплин, мастер спорта СССР

пролетарии всех стран, соединитесь!
**СОВЕТСКИЙ
УЧИТЕЛЬ**

ОРГАН ПАРТКОМА, ДИРЕКЦИИ, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И МЕСТКОМА ЛЕНИНГРАДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

№ 1 (844) Пятница, 4 января 1957 года
Учредитель: ЦК ВЛКСМ
Цена 10 коп.



С ПОВЕДОЙ ВАС, ДРУЗЬЯ!

Две недели коллектив института с напряженным интересом следил за XVI Олимпийскими играми в Мельбурне. Со вниманием следил институт за выступлениями наших студенток — Галины Зыбиной (факультет физического воспитания) и Тамары Маниной (физико-математический факультет). Телеграф принес радостную весть: Т. Манина участвуя в соревнованиях по спортивной гимнастике, заняла второе место по опорному прыжку и упражнениям в равновесии на бревне и завоевала две серебряные медали. Г. Зыбина, толкнув ядро на 16 м 53 см, заняла второе место и завоевала серебряную медаль.

Сейчас, когда Т. Манина и Г. Зыбина вернулись в институт и приступили к сдаче экзаменов, коллектив института горячо поздравляет студенток-чемпионесс с победой, желает им новых успехов в учебе и в спорте.

Директор института А. ЩЕРБАКОВ
Секретарь парткома Г. АНДРИАНОВ
Секретарь комитета ВЛКСМ А. ФЛОРЕНСКАЯ
Председатель правления спортклуба В. ЗНАМЕНСКИЙ
На снимке: Тамара Манина рассказывает подругам

С ПОВЕДОЙ ВАС, ДРУЗЬЯ!

Две недели коллектив института с напряженным интересом следил за XVI Олимпийскими играми в Мельбурне.

С вниманием следил институт за выступлениями наших студенток — Галины Зыбиной (факультет физического воспитания) и Тамары Маниной (физико-математический факультет). Телеграф принес радостную весть: Т. Манина, участвуя в соревнованиях по спортивной гимнастике, заняла второе место по опорному прыжку и упражнениям в равновесии на бревне и завоевала две серебряные медали. Г. Зыбина, толкнув ядро на 16 м 53 см, заняла второе место, завоевала серебряную медаль.

Сейчас, когда Т. Манина и Г. Зыбина вернулись в институт и приступили к сдаче экзаменов, коллектив горячо поздравляет студенток-чемпионесс с победой, желает им новых успехов в учебе и в спорте.

Директор института А. ЩЕРБАКОВ;
секретарь парткома Г. АНДРИАНОВ;
секретарь комитета ВЛКСМ
А. ФЛОРЕНСКАЯ;
председатель правления
спортклуба В. ЗНАМЕНСКИЙ

На снимке: Тамара Манина рассказывает подругам по факультету об Олимпийских играх



женщинам под страхом смерти не разрешалось даже присутствовать на стадионе.

Победителей Игр называли «олимпиониками»; их награждали венками из оливкового дерева и кубками с оливковым маслом. Для изготовления кубков выбирались лучшие мастера. Скульпторы создавали статуи победителей, а поэты писали стихи о лучших атлетах и декламировали их перед народом. Олимпийские игры часто сопровождалась фестивалями искусств.

Игры проводились около 1100 лет, пока не были запрещены императором Феодосием по религиозным причинам в 394 году нашей эры. Их возрождение началось лишь в 1892 году, когда молодой французский учитель Пьер де Кубертен выступил с речью перед союзом французских спортивных клубов в Париже.

23 июня 1894 года Международный конгресс спортсменов-любителей принял важное решение возродить Олимпийские игры и основать Международный олимпийский комитет, который будет отвечать за руководство, организацию и проведение современных Игр. В апреле 1896 года была проведена долгожданная Олимпиада в Афинах, в которой приняли участие 311 спортсменов из 13 стран. В городе в полной мере возродили истинный дух Олимпиады и давно утраченные олимпийские ценности. Олимпиада вернула Греции некогда порванную нить и вновь соединила её с классической традицией и олимпийскими истоками древности.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ СЕГОДНЯ: МЫ УЧАСТВУЕМ!

Современные Игры — это всеобъемлющее событие мирового масштаба, а также триумф спортивного мастерства и совершенства. 4 июля 2007 года во время 119-й сессии МОК в Гватемале Сочи был

выбран столицей Зимних олимпийских игр 2014. С тех пор велась подготовка: строились олимпийские объекты, создавались соответствующие условия для предолимпийских тренировок спортсменам, проводилось обучение для волонтеров по городам и т.д. Кажется, сейчас вся Россия стоит на страже чести родины: каждый чувствует свою причастность к Олимпиаде.

Герценовский университет, активно участвуя в спортивной жизни страны и поддержании ее положительной репутации, не мог остаться равнодушным в этом вопросе, ведь в стенах вуза было и есть немало талантливейших спортсменов, олимпийских и паралимпийских чемпионов. Победителями и призерами Олимпийских игр, чемпионатов мира, Европы и страны предыдущих лет являются Г. Зыбина, Т. Манина, В. Грищенко, Е. Горбачева, А. Двоскин, В. Комисова, А. Евгеньев, Н. Политико — в соревнованиях по легкой атлетике; О. Протопопов, Л. Смирнова, А. Сурайкин — по фигурному катанию; Ю. Иванова — в состязаниях по художественной гимнастике; О. Забелинская — по велоспорту; А. Кочиев — по шахматам. В лыжном спорте преуспела шестикратная олимпийская чемпионка Л. Егорова, в гимнастике — трехкратный олимпийский чемпион А. Дитятин. В 2012 году серебряным призером по настольному теннису Паралимпиады в Лондоне стала студентка РГПУ им. А.И. Герцена Юлия Овсянникова.

На Олимпиаде в сборной команде по керлингу выступил чемпион мира по керлингу, аспирант Герценовского университета Петр Дрон.

В РГПУ им. А.И. Герцена учится кандидат в российскую паралимпийскую сборную по следж-хоккею — Сергей Бадаев. Он был признан лучшим вратарем России по следж-хоккею в 2011 году. Сергей был травмирован и не участвовал в чемпионате мира в апреле 2013 года.



На пьедестале почета: заслуженные мастера спорта СССР, олимпийские чемпионы — сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена Александр Дитятин, Вера Комисова, Галина Зыбина

ГАЛИНА ИВАНОВНА ЗЫБИНА — советская спортсменка (толкание ядра, метание копья), заслуженный мастер спорта СССР. Чемпионка Олимпийских игр 1952 года в Хельсинки в толкании ядра. Серебряный призер Олимпийских игр 1956 года в Хельсинки. Бронзовый призер Олимпийских игр 1964 года. Чемпионка Европы 1954 года. Чемпионка СССР в 1952-1955 годах. Рекордсменка мира 1952-1959 годах. Чемпионка СССР в метании копья в 1952 и 1957 гг. Выступала за «Зенит» (Ленинград), с 1960 года — за «Труд» (Ленинград). Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За оборону Ленинграда».

ВЕРА ЯКОВЛЕВНА КОМИСОВА — советская легкоатлетка, олимпийская чемпионка в беге на 100 метров с барьерами. Заслуженный мастер спорта. На Олимпийских играх в Москве стала победительницей на дистанции 100 метров с барьерами. Вместе с Людмилой Маслаковой, Верой Анисимовой и Натальей Бочиной стала серебряным призером Игр в эстафете 4 по 100 метров, уступив команде ГДР.

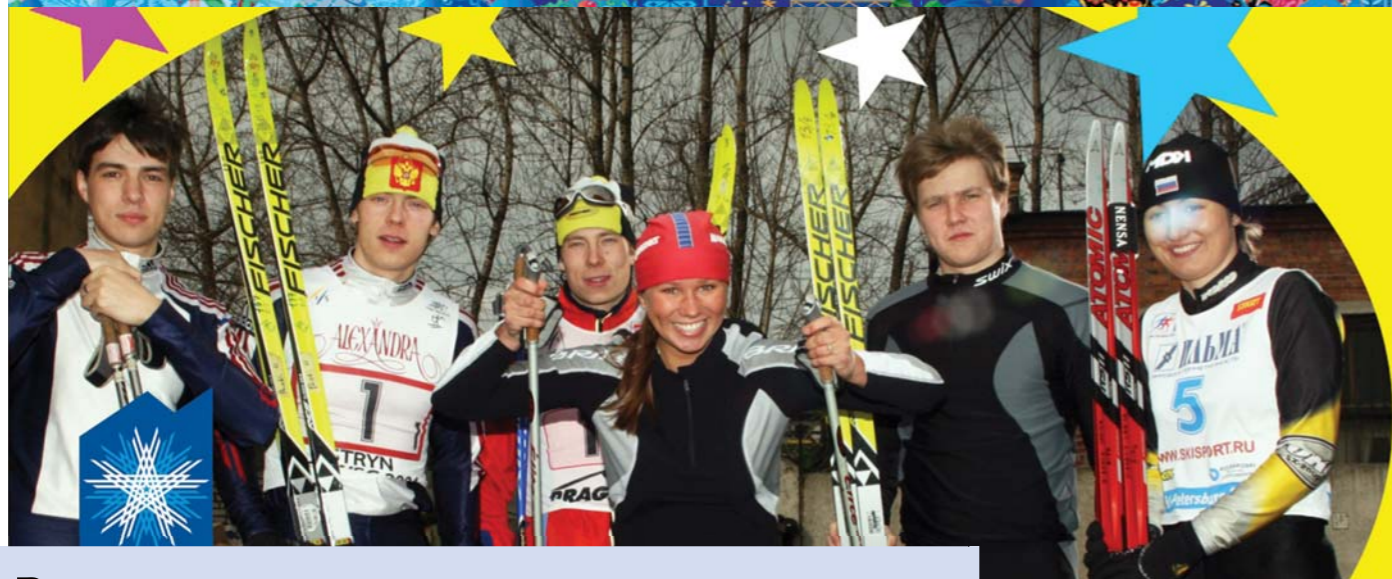
ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ ПРОТОПОПОВ — заслуженный мастер спорта СССР в парном фигурном катании на коньках. Двукратный олимпийский чемпион. Выступал в паре с Людмилой Белоусовой. Олег Протопопов и Людмила Белоусова придумали и первыми исполнили многие элементы, которые впоследствии вошли в обязательную программу соревнований фигуристов всего мира.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА ЗАБЕЛИНСКАЯ — российская велогонщица. Двукратный бронзовый призер летних Олимпийских игр 2012 года — в групповой и раздельной гонках. Чемпионка мира среди юниоров 1997 года. Окончила Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (факультет физической культуры).

ЛЮБОВЬ ИВАНОВНА ЕГОРОВА — знаменитая советская и российская лыжница, 6-кратная олимпийская чемпионка, 3-кратная чемпионка мира, обладательница Кубка мира (1993), Заслуженный мастер спорта СССР (1991), Заслуженный мастер спорта России, Герой Российской Федерации (1994, «за выдающиеся достижения в спорте, мужество и героизм, проявленные на XVII зимних Олимпийских играх 1994 года»).

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ДИТЯТИН — знаменитый советский гимнаст, трёхкратный олимпийский чемпион, один из лучших гимнастов всех времён. Заслуженный мастер спорта СССР (1979). Семикратный чемпион мира 1979 и 1981 годов. Двукратный чемпион Европы 1979 года. Многократный чемпион спартакиад народов СССР. Единственный в мире гимнаст, имеющий медали во всех оцениваемых упражнениях на одних Играх: на московской Олимпиаде 1980 года завоевал 3 золотых, 4 серебряных и 1 бронзовую медаль. С этим результатом он вошёл в книгу рекордов Гиннеса. Выступал за ленинградское «Динамо».

ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА ОВСЯННИКОВА — спортсменка, серебряный призер Паралимпийских игр 2008 году в Пекине и 2012 года в Лондоне в настольном теннисе, студентка РГПУ им. А.И. Герцена.



Впервые я встал на лыжи в четыре года, с двенадцати лет стал заниматься лыжными гонками, а в биатлон ушел в шестнадцать. Не знаю, буду ли я выступать на Олимпийских играх в этом году, так как отбор в олимпийскую команду очень тяжелый; это многоуровневый процесс, занимающий длительный период времени. Если человек не в сборной, то шанс попасть в нее — один на миллион. Однако я надеюсь на лучшее.

*Евгений Жевлаков,
кандидат в молодежную сборную по биатлону*

БИАТЛОН

Сейчас биатлон представляет собой комбинацию лыжных гонок и пулевой стрельбы из малокалиберной винтовки. Входит в программу Олимпийских игр с 1960 года.

В России развитие биатлона в его современном виде началось в первом десятилетии XX века. В 1920-1930 годах лыжные соревнования, совмещенные со стрельбой из винтовки, были широко распространены в Красной армии. Спортсмены проходили дистанцию 50 километров в военной форме, поражая несколько огневых рубежей. Стимулом для развития биатлона в СССР стали спартакиады народов России, которые, подобно Олимпийским играм, проводились раз в четыре года.

Первым советским олимпийским чемпионом в биатлоне в гонке на 20 километров стал Владимир Меланин в 1964 году в Инсбруке. На этой дистанции он побеждал трижды.

В 1992 году женский биатлон включили в программу XVI Олимпийских зимних игр во французском Альбервиле. На этих играх первой олимпийской чемпионкой стала Анфиса Резцова на дистанции 7,5 километров.

Сборная России, СНГ и СССР побеждала в биатлоне на Олимпийских играх 18 раз, из них 9 в эстафете. На Олимпиаде в Сочи наша мужская команда завоевала золото.

На сегодняшний день в программу Олимпийских зимних игр входят пять видов соревнований по биатлону для мужчин и пять для женщин: индивидуальная гонка, спринт, гонка преследования, гонка с массовым стартом и эстафета; а также смешанная эстафета.

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

На I Олимпийских зимних играх в Шамони (Франция) в 1924 году в олимпийскую программу вошли лыжные гонки для мужчин на дистанциях 18 и 50 километров. Соревнования женщин по лыжным гонкам на дистанции 10 километров впервые вошли в программу на Олимпийских играх 1952 года в Осло (Норвегия). Первой олимпийской чемпионкой стала советская спортсменка Любовь Баранова (Козырева). В последующие годы программа олимпийских соревнований менялась, появлялись новые дистанции и форматы, но

самое значительное событие произошло в 1988 году в Канаде, когда в Калгари впервые прошли соревнования свободным стилем. Следующим инновационным годом стал год Олимпиады в Солт-Лейк-Сити (США) — 2002, когда впервые состоялась гонка с общим стартом. На этих же играх впервые прошли соревнования в новом виде программы — спринте.

Днем рождения лыжных гонок в России принято считать 29 декабря 1895 года. В этот день в Москве состоялось торжественное открытие первой организации, руководящей развитием лыжного спорта — Московского клуба лыжников. 7 февраля 1910 года на дистанции 30 верст был разыгран титул первого всероссийского чемпиона по лыжным гонкам, который завоевал Павел Бычков. За всю историю российского лыжного спорта олимпийскими чемпионами становились 42 спортсмена. Самыми титулованными являются: Любовь Егорова — 6-кратная олимпийская чемпионка; Лариса Лазутина — 5 золотых олимпийских медалей; Николай Зимятов, Галина Кулакова, Раиса Сметанина — по 4 золотые медали; Елена Вяльбе — 3-кратная олимпийская чемпионка. В сочинском марафоне на 50 километров наши мужчины заняли весь пьедестал.

Сейчас в программе Олимпийских зимних игр 12 видов соревнований по лыжным гонкам: шесть среди мужчин и шесть среди женщин, среди которых индивидуальные гонки и гонки с общим стартом, скиатлон, эстафета, индивидуальный и командный спринты.

Использованы материалы с официального сайта Олимпийских игр Сочи 2014



Участие в Олимпиаде — это очень большая ответственность, и мне, конечно же, хочется оправдать доверие

*Петр Дрон,
аспирант РГПУ им. А.И. Герцена,
сборная команда по керлингу*

получает одно очко за каждый камень, расположенный ближе к центру «дома», чем любой из камней соперника. Победитель определяется по наибольшей сумме очков во всех «эндах». В случае равенства очков после десяти «эндов» назначается дополнительный период («экстра-энд»), которые проводятся

до выявления победителя.

На Олимпийских играх разыгрываются два комплекта наград: среди мужчин и среди женщин.

СЛЕДЖ-ХОККЕЙ

После своего дебюта на Зимних Олимпийских играх в Лиллехаммере в 1994 году паралимпийский вариант хоккея на льду быстро стал одним из самых привлекательных для болельщиков зрелищ. Это динамичная, требующая прекрасной физической подготовки игра, в которой участвуют спортсмены-мужчины с инвалидностью нижней части тела. Координарование этого вида спорта осуществляет Международный паралимпийский комитет при содействии технического комитета МПК по хоккею на льду, в соответствии с правилами Международной федерации хоккея с шайбой (ИИHF) с некоторыми изменениями. Вместо коньков используют сани с двумя полозьями, позволяющие шайбе проскальзывать под ними. Игроки пользуются двумя клюшками: с зубьями на одном конце для отталкивания и крюком на другом для действий с шайбой.

Использованы взят с официального сайта Олимпийских игр Сочи 2014

Олимпийский факел в руках Герценовского университета



Юлия Овсянникова и ректор Герценовского университета В.П. Соломин

Эстафета Олимпийского огня — это одно из центральных событий, связанных с Играми. Эти эстафеты имеют свои незабываемые традиции.

После торжественного зажжения в Олимпии огонь проносят по территории Греции. Затем символ будущей Олимпиады отправляется в страну-хозяйку, где начинается основная часть эстафеты. Иногда эмоции факелоносцев и болельщиков разогреваются до накала олимпийских состязаний. Но у эстафеты есть одна ответственная миссия — пламя объединяет целую страну, открывает заново её многообразие и красоту, даёт уникальный шанс даже для маленьких посёлков заявить о себе на весь мир. В зоне часовой доступности от маршрута эстафеты оказалась 90 процентов населения России; таким образом, около 130 миллионов жителей нашей страны смогли стать непосредственными зрителями и участниками праздника. Те населённые пункты, где проходила эстафета, на один день принимали статус столицы эстафеты Олимпийского огня. Она началась 7 октября 2013 года и завершилась в день открытия — Олимпиады 7 февраля 2014 года.

27 и 28 октября эстафету олимпийского огня принимали в Санкт-Петербурге и его южных пригородах — Пушкине и Петродворце. Все желающие могли воочию посмотреть, что такое «огненный поцелуй» (так спортсмены называют момент передачи огня от одного факелоносца к другому).

Пропаганда здорового образа жизни и любви к спорту — одна из ключевых задач и стратегий развития Герценовского университета. Такое событие, как эстафета олимпийского огня должно отметить страницей в истории вуза. В Санкт-Петербурге около полутысяч первокурсников Герценовского университета вместе с заведующими кафедрами, деканами факультетов и представителями администрации вуза собрались на Невском проспекте на территории от Дома книги до литературного кафе, чтобы встретить долгожданный олимпийский огонь. Участниками действия стали трехкратный олимпийский чемпион, заведующий кафедрой гимнастики РГПУ им. А.И. Герцена Александр Дитятин и шестикратная олимпийская чемпионка, выпускница Герценовского университета Любовь Егорова, которые пронесли олимпийский факел вместе с другими участниками эстафеты от Храма Спаса-на-Крови до Дворцовой площади, где он впоследствии был зажжен в олимпийской чаше.

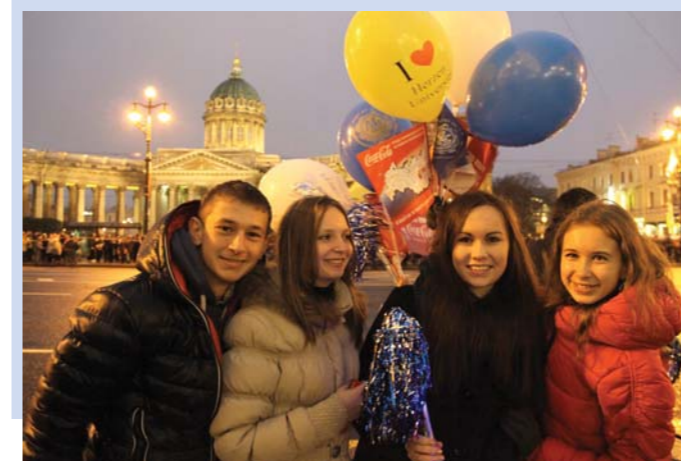


— Я очень рад, что сегодня я нахожусь здесь вместе со всеми герценовцами. Я уже присутствовал на одной эстафете. Мне понравилось, и я решил прийти снова. К сожалению, я вовремя не записался в волонтеры олимпийского движения, однако с удовольствием буду болеть за Россию во время Олимпийских Игр в Сочи.

Алексей Калимов,
студент 2 курса
психолого-педагогического факультета

— Очень приятно сегодня видеть ребят — наших студентов, которые так душевно относятся к идее олимпийского движения. Это радует и создает ощущение праздника, потому что никакой олимпийский огонь не выполняет свою миссию без молодости и улыбок, без хорошего настроения.

С.А. Гончаров,
первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена



Почётная обязанность передачи олимпийского пламени во время прохождения эстафеты в Пушкине была предоставлена Юлии Овсянниковой — серебряному призеру Паралимпиады 2012 в Лондоне, серебряному призеру Чемпионата Европы 2013, студентке Герценовского университета. Юлию пришли поддержать друзья, а также студенты и преподаватели во главе с доцентом кафедры оздоровительной физической культуры и



спортивных игр А.Е. Митиным. Юлия находилась в прекрасном расположении духа и была готова к забегу, но призналась, что факел — достаточно тяжёлый. Болельщики всячески поддерживали факелоносца и сопровождали её все двести метров дистанции. В этот вечер всем участникам праздника удалось прикоснуться к легенде, одним из главных героев которой стал Герценовский университет.

Помощь – добровольно!



– Вика, спрошу снова: почему ты решила стать волонтером?

– Начну с того, что я даже не думала, что стану волонтером. В университете всем курсам объявили, что будет большое собрание для всех желающих стать волонтером на зимней Олимпиаде и Паралимпиаде в Сочи. Я долго раздумывала, идти или нет. За день до этого собрания посоветовалась с родителями. Мама и папа поддержали меня. И вот, я волонтер.

Я стала волонтером Сочи 2014, потому что хочу помочь своей стране показать, на что способен русский народ. Олимпиада – это событие мирового масштаба, и оно будет проводиться у нас, здесь, в России! Разве можно усидеть на месте, когда тебе предоставляется уникальный шанс поучаствовать в этом, помочь в организации соревнований, увидеть все изнутри, войти в историю в конце концов! Я хочу помогать, когда это необходимо, хочу проникнуться духом Олимпиады, хочу увидеть соревнования и встретить новых интересных людей.

– Как ты готовишься к Олимпиаде сама (может быть, морально)?

– Компания English First открыла специальные (бесплатные) онлайн – курсы по английскому языку. Конечно же, по чуть-чуть я занимаюсь каждый день. Морально... набираюсь смелости.

– Тебе уже известно, по какому направлению ты определена и кем будешь работать?

– Волонтерский центр «Сочи 2014» МГГУ им. М.А.Шолохова, за которым я закреплена, занимается обслуживанием мероприятий. Работы, выполняемые волонтерами по

данному направлению, следующие: экспедиторская работа, помощь в установке и переносе оборудования, помощь в проверке аккредитации, проверка билетов, работа на трибунах, работа в бюро находок, загрузка и выгрузка багажа в Олимпийской и Паралимпийской деревнях, распространение информационных материалов на объектах.

На днях мне пришло назначение на объект Endurance Village. Если не ошибаюсь, то это горная олимпийская деревня на хребте Псехако предназначена для проживания спортсменов, участвующих в соревнованиях по лыжным гонкам и биатлону (комплекс «Лаура») на 1100 мест. Кем конкретно буду работать, узнаю непосредственно на объекте.

– Каковы твои ощущения перед Олимпиадой?

– Волнуюсь. Но совсем немного. Жду с нетерпением, когда уже наступит Олимпиада и Паралимпиада.

– Понимаешь ли ты, что на волонтерах тоже есть определенная ответственность?

– Разумеется. Мы, волонтеры, практически создаем игры. От наших действий зависит очень многое, и тут главное не растеряться, следовать инструкциям, порой даже проявлять фантазию. Проблемы могут быть самые разные. Волонтеры должны не стесняться предлагать свою помощь и с пониманием относиться к тому, что окружающие могут быть раздражены (каждый человек по-разному реагирует на стресс).

В статье использованы материалы с сайта <http://www.junior.ru/>, официального сайта Зимних Олимпийских игр Сочи 2014 <http://www.sochi2014.com/>

Волонтеры РГПУ им. А.И. Герцена рады помогать Олимпийским играм пройти успешно, ведь от этого зависит репутация страны. Поэтому на Олимпийских и Паралимпийских играх от университета представлено более 100 студентов с 15 разных факультетов.

С 27 февраля по 1 марта и 15 ноября 2013 года на базе Герценовского университета состоялось обучение волонтеров по программе «Обслуживание мероприятий»: студенты учились справляться с потенциальными трудностями, которые могут возникнуть в процессе предстоящей работы, а также пополнили свой багаж знаний об истории Олимпийских игр и культуре их проведения. Организатором подготовительных мероприятий выступает Волонтерский центр МГГУ им. М.А. Шолохова совместно с компанией по подготовке персонала ЕХЕСТ и компанией English First. Создав атмосферу игры и веселья, тренеры программы воодушевляли студентов на отличную работу и желание сделать Олимпийские игры 2014 лучшими в истории.

Волонтер Виктория Манькова, студентка третьего курса факультета иностранных языков, уже давшая интервью «Педагогическим вестям» зимой 2013 года, снова согласилась ответить на вопросы о своих ощущениях в преддверии Олимпиады и личностном росте за этот промежуток времени.



ПРОГРАММА СТРАТЕГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

командная работа

*Анастасия Постникова,
корреспондент «ПВ»*

Интервью с первым проректором Герценовского университета исполнительным директором Программы стратегического развития РГПУ им. А.И. Герцена на 2012-2016 гг. С.А. Гончаровым.

Сергей Александрович рассказал о результатах системного рейтинга кафедр, об итогах и достижениях года минувшего и немного о будущем.

– Сергей Александрович, каковы приоритеты Программы стратегического развития Герценовского университета в 2013 году? Какие направления деятельности РГПУ им. А.И. Герцена оказались в поле внимания?

– Ушедший год был примечателен тем, что Герценовский университет успешно прошел аккредитацию, выиграл ряд достаточно престижных федеральных конкурсов и получил госзадание на крупный проект Министерства образования и науки Санкт-Петербурга по разработке Программы развития педагогического образования в России. Также одним из основных событий, на мой взгляд, стал переход к системному мониторингу и рейтингованию кафедр. Сегодняшний мир живет в сравнении, конкурентном существовании всех систем. Помимо представления объективной картины происходящего сравнение помогает находить свои референтные группы, то есть тех, с кем нужно соотноситься, но в чём-то превосходящих. Нужно учитывать лучший опыт и на этой основе делать следующий шаг. Выдающимся событием стало сороковое место в международном рейтинге вузов России, стран СНГ, Грузии, Украины и стран Балтии. Это исключительное признание нашей работы – яркое достижение ушедшего года.

– Поговорим о том самом пилотном рейтинге кафедр, запущенном в Герценовском университете. Насколько эффективен, на Ваш взгляд, такой способ внутреннего аудита деятельности пилотного рейтинга уже можно говорить?

– Герценовский университет давно включен в процессы мониторинга деятельности вузов, проводимые

различными госструктурами. По их результатам принимается решение о поддержке вуза, его финансировании, выделении госзаказа на прием в университет и т.д. Я считаю, что к требованиям Министерства образования необходимо относиться в высшей степени серьезно, уметь всегда адекватно и оперативно среагировать. Собственно, из этих требований за последние несколько лет сформировалось ядро показателей системы мониторинга.

На сегодняшний день система несовершенна. Но, тем не менее, уже сложились показатели, на мой взгляд, позволяющие достаточно объективно судить о деятельности РГПУ им. А.И. Герцена, о качестве реализации его потенциала. Для судьбы научного коллектива и целого университета катастрофичен лишь один путь – пускать всё на самотёк. Конечно, мы избрали кардинально другую стратегию. Разработав систему рейтингования кафедр, мы стали профессионально заниматься организацией проектной деятельности университета. Одна из целей мониторинга – повышение качества работы университета в целом, складывающегося из деятельности кафедр и каждого человека в отдельности. Здесь очень важна правильная мотивация на получение личных результатов. Должно быть стремление выиграть, быть ведущим, раскрывать свой потенциал полностью. А ведь рейтинг – это и механизм объективного материального поощрения. В сентябре в РГПУ им. А.И. Герцена был запущен пилотный рейтинг. Нам важно было понять, как проходит процесс, с какими трудностями предстоит столкнуться; чтобы впоследствии внести коррективы и запустить систему рейтингования уже масштабно на весь вуз. Пилотный запуск прошел, на мой взгляд, очень успешно. Вся необходимая

информация была получена и обработана, но публиковать результаты мы не стали, ведь цель пробного запуска была несколько иная. Выводы сделаны, и широкомасштабный рейтинг запущен.

– Ваш прогноз на 2014 год: чем станет для нас Программа стратегического развития – путеводным ориентиром или инструментом приобщения к инновациям?

– Я бы сказал, что Программа стратегического развития – это не инструмент приобщения к инновациям, а сама форма инновационного существования. Я рассматриваю ПСР как зону кристаллизации инновационных идей, а также поддержку межструктурных взаимодействий, дающих импульс развития даже проектам, находящимся вне зоны реализации Программы. Следующий год – последний год финансирования по Программе стратегического развития. У Герценовского университета есть очень серьезные обязательства, которые существовавшим образом усложнились в силу последних изменений в системе высшего образования (реорганизация ВАК, сокращение приемов по некоторым направлениям и т.д.). 2014 год в плане исполнения Программы будет одним из самых напряженных и, уверен, очень продуктивным.



70-ЛЕТИЕ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

блокадное кольцо

*Анастасия Постникова,
корреспондент «ПВ»*

Блокада — мрачная и великая страница нашей истории, унесшая более 2 миллионов человеческих жизней. Осада Ленинграда была, по сути, единственной в истории человечества, столько людей никогда не оказывались в блокадном кольце. События тех лет всегда будут отзываться в сердце россиян болью, но в то же время и уважением к подвигу жителей города на Неве.

Стены Герценовского университета (в то время — Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена) навсегда запомнили те хмурые дни. Университет работал и в период с сентября 1941 по март 1942 года. В блокированном городе оставалось большое количество герценовцев и представителей присоединенных вузов — почти половина от суммарного довоенного числа сотрудников, студентов и аспирантов дневного отделения ЛГПИ им. А.И. Герцена. Воспоминания очевидцев показывают — основные усилия администрации, служащих, рабочих, преподавателей и студентов были направлены на организацию учебного процесса и досрочный выпуск студентов 4 курса.

1 сентября 1941 года, как было положено в мирные годы, ознаменовался Днём знаний и началом занятий для всех факультетов ЛГПИ им. А.И. Герцена. Студенты были отозваны с мест работы,

27 января — день особенный для всех жителей Санкт-Петербурга. Это день любви к жизни и к своему городу, день Победы для всех ленинградцев. 27 января в России вспоминают день полного снятия блокады Ленинграда.

Экзамены под артобстрелом

- Ах, как жутко! Мы не привыкли к сигналам воздушной тревоги - леденеем от ужаса. По коридору общежития уже бегут сотни ног к выходу. Мы вскакиваем с постелей, быстрее одеваемся и, схватив портфели с документами, бегом с третьего этажа в подвал...

*Из воспоминаний
студентов-блокадников*

В ответ на приказ №130 опытные бойцы помогают молодым изучить оружие



Политрук 2-го отделения, товарищ Берхман, проводит беседу о событиях на Тихом океане

7 октября 1941 года: конец учебы близок, но и силы на исходе. Уже месяц голодаем: получаем по 125 гр. хлеба и постный обед. Выматываемся в очередях, ночами мучаемся в бомбоубежищах, спим в пальто и обуви, но пока живы, будем бороться: учиться, работать, жить. Идет небывалый в истории педагогического института первый блокадный выпуск.

**«Блокадный дневник»
Н.К. Дятловой, выпускницы
ЛГПИ им. А.И. Герцена
1941 года**

в институте подготовлены кабинеты и аудитории. По времени начало занятий практически точно совпадало с общепринятым началом блокады 8 сентября, когда враг занял Шлиссельбург и город оказался отрезанным с суши. Но, наверное, это столь важно, так как ещё перед тем, как сомкнулось блокадное кольцо, Ленинград подвергался тяжелейшим

бомбежкам и артиллерийским обстрелам.

Герценовцы продолжали учиться, заниматься научной и преподавательской работой в тех же условиях, что и остальные ленинградцы, испытывали недоедание, холод, постоянный недосып; постепенно забывали, что такое электричество, водород, троллейбус. Трудности обрушились на

герценовцев с первых дней учёбы и далее шли по нарастающей. 6 сентября фашистские самолёты впервые с начала войны прорвались к центру города.

Фундаментальная библиотека ЛГПИ не прекращала работу в условиях блокады. Выдавались книги, свежие газеты и журналы. Никогда не терявшие присутствия духа библиотекари в течение всего военного периода оставались в институте и помогли сохранить богатые фонды.

С каждым днем учиться становилось все труднее: воздушные тревоги стали частыми и продолжительными. Студенты почти не занимались днём и практически все вечера также проводили в бомбоубежище. Естественно, что материальное положение студентов было гораздо хуже, чем у многих горожан. Большинство герценовцев проживало в общежитиях, а основным источником средств была материальная помощь, получаемая из дома. Но студенты мужественно продолжали не

только посещать немногочисленные лекции, но и готовиться к государственным экзаменам.

И вот наступил волнующий, нелёгкий день сдачи экзаменов. Отчётливо запомнились всем студентам бледные, суровые, изъеденные голодом и отсутствием сна лица экзаменаторов и членов комиссии. Некоторые пришли на экзамен ранеными, в бинтах. Собрав всю волю и силы, герценовцы победили, досрочно сдав все экзамены.

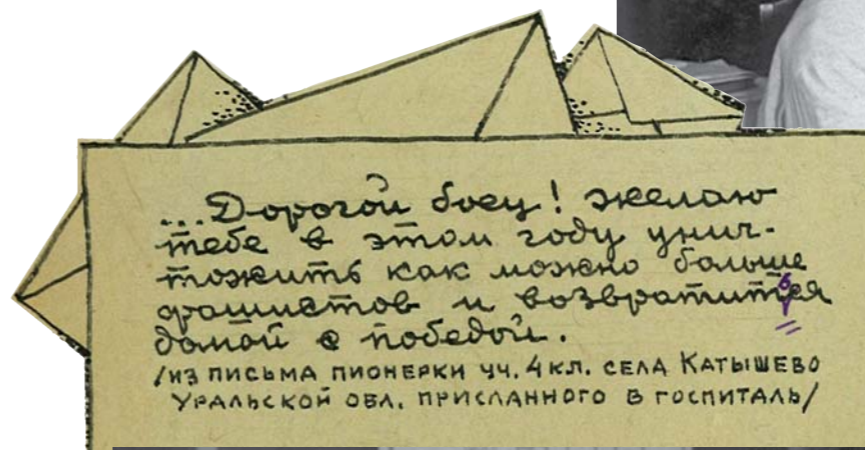
В боковом отсеке бомбоубежища было решено провести торжественное собрание, посвященное досрочному выпуску студентов: вдоль стен были расставлены деревянные лавки, стол под крас-

ной скатертью, несколько стульев. И так, даже в самые беспросветные дни той страшной зимы работники ЛГПИ им. А.И. Герцена делали всё возможное, чтобы жизнь в вузе не замирала. Филолог-фольклорист с мировым именем Н.П. Андреев, ежедневно, ходил из дома на Петроградской пешком в институт в 30-40-градусные морозы. Он погиб в январе 1942-го. В.С. Спиридонов на своем седьмом десятке читал лекции о русской литературе в осажденном городе.

Человек мирной профессии, он был удостоен боевого ордена Красной Звезды и одним из первых возобновил работу в университете в 1943 году. Зимой 1941-1942 от голода погибли шесть профессоров и пять доцентов, не досчитались многих студентов. Институт понес невосполнимые потери. В этих условиях дирекция прилагала все возможные усилия для эвакуации вуза из блокадного Ленинграда. Первым её успехом стал вывоз в декабре 1941 года так

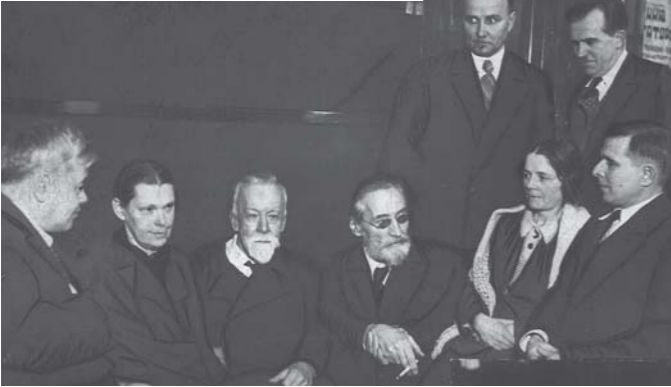


Обсуждение прочитанной книги



Начальник 3-го отделения, военный врач Б.Я. Динец проводит подписку на заем 1942 года среди обслуживающего персонала

Профессора и преподаватели института А.И. Герцена нашего госпиталя провели более 200 лекций и бесед: профессора Е.И. Петрова, Н.П. Андреев, В.А. Десницкий, доценты Л.С. Троицкий, Н.Р. Кановыкин, Н.П. Моденская



Инструктор Обкома ВКП(б) В.П. Пичугина в течение восьми месяцев провела большую общественную работу (вторая слева в верхнем ряду)



называемой молотовской группы старших по возрасту уважаемых профессоров и преподавателей (14 герценовцев с их семьями).

19 марта 1942 года по покрытой полыньями Дороге жизни был эвакуирован основной состав преподавателей и студентов; их направили на Северный Кавказ в Кисловодск. Эвакуация из Ленинграда продолжалась до лета 1942 года. Из блокадного города было вывезено около 3 тысячи студентов, аспирантов, сотрудников и членов их семей. После мартовской эвакуации учебный процесс в ЛГПИ им. А.И. Герцена был временно прерван. В Ленинграде осталась небольшая группа сотрудников, для наблюдения за хозяйством института.

С этого времени, в течение двух с половиной лет, ЛГПИ им. А.И. Герцена оказывается разделенным на две части. Основная группа преподавателей и студентов, сумевшая сохранить костяк вуза, добралась до уральского Кыштыма. Этот маленький городок стал местом пребывания ЛГПИ вплоть до лета 1944 года. Осенью 1943-го филиал ЛГПИ им. А.И. Герцена стал одним из первых вузов, объявивших о наборе студентов; он успешно провёл блокадный набор и 15 октября начал учебные занятия. Этот день остался в памяти герценовцев как один из самых светлых. В их сознании возрождение родного вуза стало предвестником победы и скорого конца проклятого врага. Часть жизни, оказавшаяся

значительно больше иных её отрезков. Трудности заставляли коллектив ЛГПИ им. А.И. Герцена стремительно восстанавливать свою довоенную структуру, и уже в первые послевоенные годы его роль резко возрасла в подготовке научно-педагогических кадров, вуз активно включился в образовательную деятельность.

День 27 января — это вечное напоминание, прикосновение к подвигу, совершенному ленинградцами. Ведь даже читая об этом, хочется быть мужественнее, светлее, добрее, стать такими, какими встают перед нами со страниц истории героини-герценовцы.

Фото из фондов
Музея РГПУ им. А.И. Герцена



Медсестра читает бойцам письмо, присланное с подарками

- По городу несется вой сирен - воздушная тревога. Люди сидят спокойно, декан продолжает свою речь. Он поздравляет нас с окончанием учёбы и присвоением звания преподавателя средней школы. Декан говорил о трудностях во всей стране, объятой войной, о тяжких испытаниях, выпавших на долю ленинградцев. Чтобы выжить, мы должны сохранять выдержку и спокойствие, уверенность в скором избавлении от блокады...

«Блокадный дневник»
Н.К. Дятловой, выпускницы
ЛГПИ им. А.И. Герцена
1941 года

Две победы

«Давайте делать людям добро!»

Софья Михайловна Друзь (в девичестве Хазанова) родилась в Могилёвской губернии, в Белоруссии. После окончания школы она твердо решила стать учительницей и успешно поступила в Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена.

22 июня 1941 года юная студентка ЛГПИ им. А.И. Герцена Сонечка Хазанова сидела с учебником в Летнем саду и старательно готовилась к госэкзаменам. В университете уже прошло распределение, и Сонечка знала, что после получения диплома она должна отправиться в Петрозаводск, преподавать в среднюю школу.

— Но вдруг началась какая-то суета... Все люди побежали к репродукторам... Голос диктора объявил о вторжении немецких войск на территорию Советского Союза и начале Великой Отечественной войны. Таким образом война для меня началась в Летнем саду, — вспоминает Софья Михайловна; — надо признать, что в воздухе уже давно пахло бедой, и мы, будучи студентами, без отрыва от учёбы прошли курсы медсестёр.

23 июня я сдала все экзамены и в этот же день была мобилизована. Отец тогда работал на заводе по изготовлению специального жаропрочного кирпича для доменных печей, и родителей эвакуировали вместе с заводом в Первоуральск. Предлагали уехать вместе с ними, но я была мобилизована в армию и поступила как ответственный товарищ — осталась в Ленинграде. В течение 24 часов по приказу начальника развернули Госпиталь № 2011 на Кировском проспекте, в бывшем Александровском лицее. Так я стала старшей сестрой хирургического отделения — помимо ухода за больными ассистировала на операциях. Раненые начали поступать уже на следующий день, тогда же начались и сложности.

Пришла зима с сорокоградусными морозами. Не было света, тепла, не работал водопровод. Мы стирали бинты в снегу, так как воду приходилось постоянно экономить. Но самым тяжким испытанием был, конечно, голод. Когда сгорели Бадаевские склады, стало совсем туго. Медперсоналу выдавали по 150 грамм хлеба в сутки и ложку жидкой чечевичной каши. А труд медсестёр и врачей был нечеловечес-

ким. Во время воздушных тревог мы, двадцатилетние девчонки, спускали всех раненых в подвал на носилках, а после отбоя тревоги разносили обратно по койкам. И так по три-четыре раза в сутки. Однажды бомба попала прямо во внутренний двор больницы. В корпусе выбило стёкла, несколько врачей были контужены.

— Какой эпизод Вашей работы в госпитале наиболее Вам запомнился?

— Я расскажу вам такую историю. Однажды к нам привезли 22-летнего парня Ивана Мачульского, родом из Белоруссии. Прямо перед ним разорвалась мина, травмы были соответствующие этому случаю — повреждены нога и рука, слепота на оба глаза. Ночью, делая обход, я увидела Ивана на полу. Подойдя ближе, я разглядела петлю из полотенца на его шее — Иван хотел покончить с собой. Но не смог — я подросла вовремя. Он, конечно, расплакался, стал говорить, что таким уже никому не нужен. Ослепнуть в 22 года — это, несомненно, большая трагедия, но каждый день на фронте гибли наши бойцы, и они уже не могли вернуться домой, ни безногими, ни слепыми. Именно об этом я сказала Ивану, и мы ещё долго с ним проговорили. Я установила дежурство возле койки бойца, чтобы не было соблазна повторить попытку. После выяснилось, что в Иваново у Мачульского есть невеста, которую зовут так же, как и меня — Соня. Написать ей солдат не решилась, а я решила немного помочь — связалась с Соней сама, описав в письме всё, как было. Девушка приехала за своим возлюбленным и забрала его из госпиталя.

Много лет спустя, в 1967 году, на Петроградской стороне Санкт-Петербурга я читала газету, посвященную 50-летию Октябрьской социалистической революции — большому советскому празднику. И увидела статью о награждении Ивана Петровича Мачульского орденом Тру-



Фото: Л. Дроздова

дового Красного Знамени. Конечно, я решила сразу связаться с бывшим пациентом. Мой муж — военный, капитан 2-го ранга, быстро узнал телефон, и я позвонила. Лишь услышав моё: «Алло!», боец узнал: «Сестра Соня!» Оказалось, что Иван с семьёй жили прямо рядом с нами, на Петроградской. Мы тут же направились к ним в гости. Выяснилось, что у Ивана родилось двое детей, а работает он главным инженером на заводе, где трудились также другие незрячие. Инициатором приёма их на работу был Мачульский. Он стал президентом Всероссийского общества слепых и помог ещё тысячам незрячих людей.

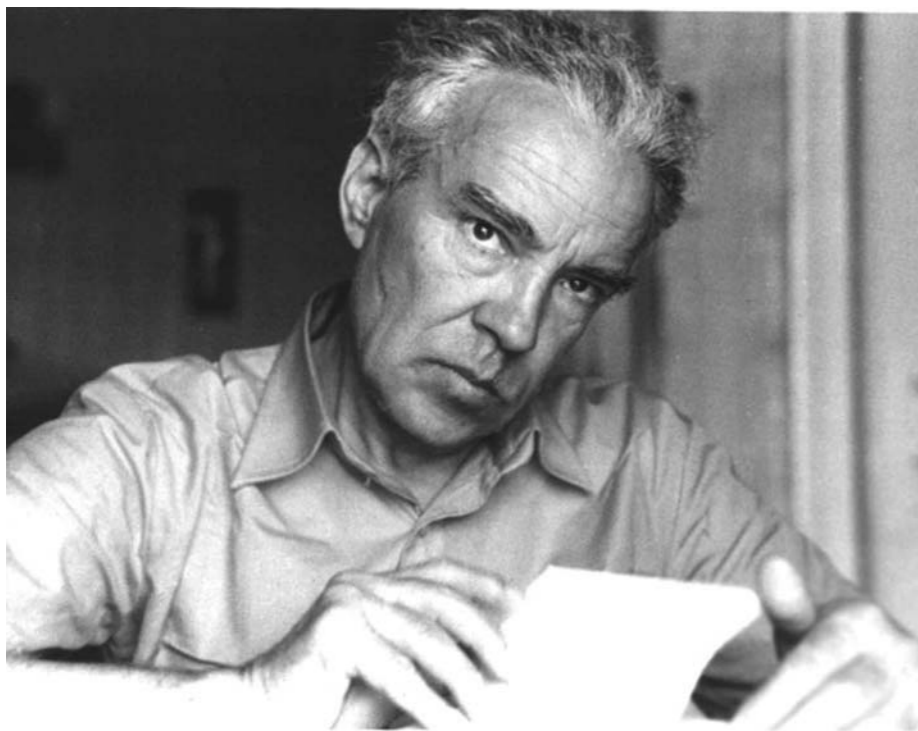
— Как для Вас война закончилась?

— Для меня было две победы. Одна — 27 января 1943 года, день, когда блокадное кольцо было прорвано. Не зря мы ждали и верили — это была великая радость. Когда весной по радио объявили о победе Советского Союза и конце войны, я была в госпитале. Все раненые, даже те, кто с трудом мог стоять, вскочили с кроватей, и по госпиталю разнеслись крики: «Ура! Победа!». Такие моменты не забываются.

— Что помогло держаться в самые тяжёлые моменты?

— Помогала непоколебимая вера в победу — каждый твёрдо знал, что мы обязательно выстоим и это всё кончится. Но всё же главным мотиватором была и остаётся доброта. То чувство ответственности за ближнего, бескорыстное внимание друг другу, которое проявляли люди во время блокады, сплотили народ и помогли выжить. Доброта помогает выжить и сегодня, это осталось неизменным. Поэтому давайте делать людям добро.

Эстафета памяти



Н.Н. Сотников,
писатель

Предлагаем вашему вниманию фрагмент критико-публицистической книги члена Комиссии по литературному наследию Л.И. Хаустова Н.Н. Сотникова «...И за волной идет волна».

ЕЩЁ ОДНИ РОДНЫЕ СТЕНЫ, ИЛИ ПОСЛЕДНИЙ АККОРД

Герценовский университет — alma mater Леонида Ивановича Хаустова. Верно сказал о своем друге Лев Михайлович Демин: «Есть люди, которые утрачивают всякую духовную связь и с малой родиной, и с родной школой, и с институтом, который в прямом смысле слова образовал человека. К Хаустову это никак не относится! Он остался верен всему, что любил и во что верил!»

Бывал я не раз на факультете литературы и русского языка на 1-й линии Васильевского острова, но почему-то все же считаю именно главное здание и окружающие его корпуса тоже как бы малой ленинградской родиной Леонида Ивановича.

До войны пединститут наш очень высоко ценился, и поступить туда было вовсе не легче, чем в университет. Педагогические кадры были отличные, в институте царил дух творчества. Недаром во второй половине 30-х годов его в шутку называли «ленинградским Литинститутом». Педвуз наш словно принял эстафету от Высших курсов искусствознания при Институте истории искусств на Исакиевской площади, в чем-то соперничал с Коммунистическим институтом журналистики на канале Грибоедова, а в чем-то — и с РЛУ (Рабочим литературным университетом) при Доме писателя

имени В.В. Маяковского. Вот на эти взаимосвязи и обращал внимание своих учеников, своих студийцев Павел Шубин — сам студент, он уже имел «птенцов гнезда Шубина», как любил иронично заметить. Среди этих «птенцов» заметно выделялся студент Леонид Хаустов, младше всего лишь на шесть лет. Шубин учил его не только писать и редактировать, но и преподавать. И — научил!

В музее нынешнего Педагогического университета хранятся не только книги и фотографии Павла Шубина и его лучшего ученика Леонида Хаустова, но и список профессиональных литераторов, которые были либо студентами, либо аспирантами педагогического вуза. Прямо скажу, не все эти имена мне хотелось бы вспоминать. Самые дорогие я назвал — и достаточно! К тому же я пишу не историю педвуза и его литфака, а последнюю, завершающую главу дневниковых записей члена Комиссии по литературному наследию Хаустова.

Когда в 1982 году, я увидел в Лениздате первую посмертную книгу стихов и поэм Леонида Ивановича «Я оставляю вам стихи», два ветерана писательской организации, активисты историко-мемориальной комиссии при Правлении, почти в один голос похвалив меня, стали предлагать сделать такие же сборники таких-то и таких-то поэтов старших поколений, на что я вежливо, но категорично ответил: «Такое возможно только один раз и с творчеством того, кого безгранично любишь!»

Давно мне мечталось подарить музею педвуза наш с режиссером Виктором Федоровичем Окунцовым фильм «Сорок первый — наш год призывной» об участниках прорыва блокады, о трех поэтах — Леониде Хаустове, Анатолии Чепурове, тоже учившимся в институте имени Герцена, но заочно и в послевоенные годы, и Александре Межирове. Да ведь как это сделать? Киноплёнка пропала неведомо куда. Есть у меня видеозапись, но она за все эти годы так «наработалась», что нуждалась в реставрации. И, вот, музей за эту реставрацию взялся. Теперь в музейных фондах есть и компакт-диск с записью почти всего фильма за исключением самого начала, и запись в компьютерной памяти.

Лично я от этой новейшей техники далек, надеюсь лишь на свою духовную память, самый надежный компьютер, который мне и надиктовал книгу, которую вы держите в своих руках.

Весной 2012 года меня пригласили сотрудники музея и руководство психологического факультета педвуза выступить перед большой аудиторией студентов и преподавателей с показом нашего фильма о двух питомцах института.

Больше всего я боялся того, как нынешние парни и девушки будут смотреть и слушать наш фильм! Именно слушать, ибо фильм буквально напоен и музыкой, и стихами. Тридцать минут стояла абсолютная тишина, а затем зал взорвался долгими аплодисментами!

Я был счастлив. Самое главное — фильм не устарел, как очень часто бывает, особенно документальные телефильмы.

Мы видели десятки фотоснимков Хаустова (кинокадров не сохранилось), слышали его радиовыступления, последнее в жизни, стихи в его исполнении — помогла пластинка «У жизни на пиру», которую умело и без потерь переписала наша звукооператор Елена Порфирьева.

Самое удивительное другое — все в один голос говорили о том, что десять минут, одна киночасть, причем не сплошь, а перебивками (такова была изначально задуманная композиция фильма), наиболее ярко представляют нам именно Хаустова. Вероятно (скажу в порядке самокритики), нам с Окунцовым полностью не удалось снять некоторый телевизионно-репортажный налет с выступлений Чепурова и Межирова. А вот Хаустов — весь нараспашку, такой, каким он был, каким мы его помним и любим!

Людей, знавших Хаустова лично, остается все меньше и меньше. Их — буквально считанные единицы.

Но есть такое понятие — эстафета памяти. То, что она есть, подтвердили и публикации в периодике, и радиопередачи, и телефильм, и книги, изданные после 1980 года, и эта книга, которая долго шла к читателям, но наконец все-таки встретила их, чтобы с ними породниться.

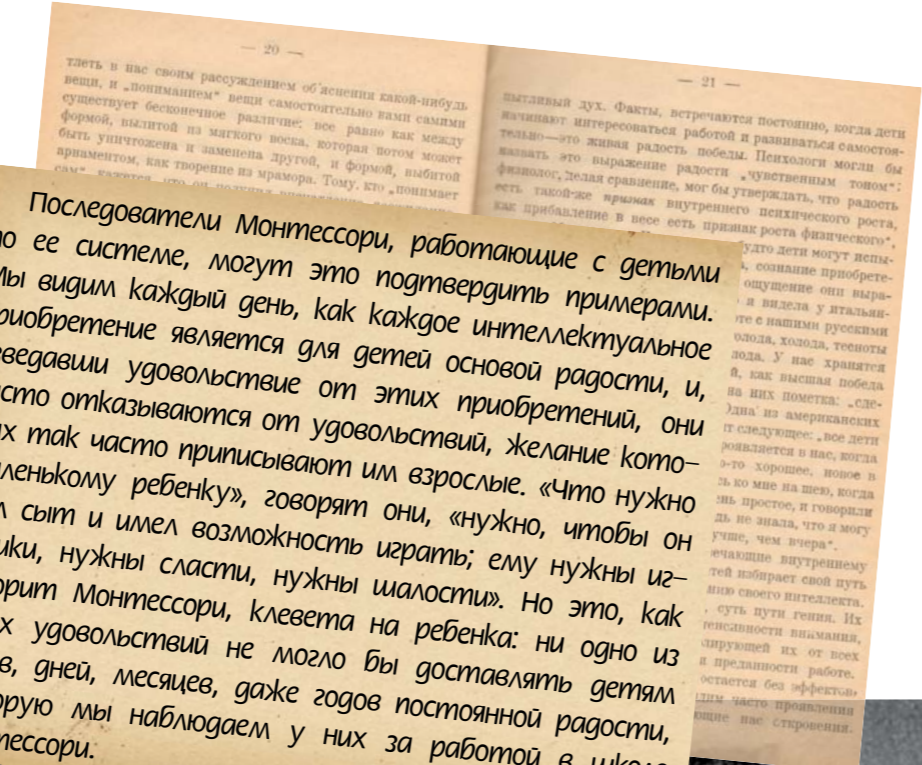
На «Невском пяточке» открыли памятный знак кировчанам — защитникам Ленинграда.

«Невский пяточок» — легендарный плацдарм на левом берегу Невы (в настоящее время — мемориал), который советские войска удерживали в ходе битвы за Ленинград. С этого плацдарма трижды предпринимались попытки прорвать блокаду Ленинграда. Город защищали более 100 тысяч кировчан, около 35 тысяч из них пали на полях сражений.



100-ЛЕТИЕ МОНТЕССОРИ – ПЕДАГОГИКИ И ЮБИЛЕЙ ЮЛИИ ФАУСЕК

Последователи Монтессори, работающие с детьми по ее системе, могут это подтвердить примерами. Мы видим каждый день, как каждое интеллектуальное приобретение является для детей основой радости, и, изведавши удовольствие от этих приобретений, они часто отказываются от удовольствий, желание которых так часто приписывают им взрослые. «Что нужно маленькому ребенку», говорят они, «нужно, чтобы он был сыт и имел возможность играть; ему нужны игрушки, нужны сладости, нужны шалости». Но это, как говорит Монтессори, клевета на ребенка: ни одно из этих удовольствий не могло бы доставлять детям часов, дней, месяцев, даже годов постоянной радости, которую мы наблюдаем у них за работой в школе Монтессори.



У ИСТОКОВ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

призвание

*Э.В. Онищенко,
профессор кафедры педагогики начального образования
и художественного развития ребенка института детства;
А.Е. Иванова,
Монтессори-школа Михайловой*

В нашей стране многие слышали о системе Монтессори. Кому-то знакомо только название, кто-то видел дидактические материалы или водил ребёнка на занятия в Монтессори-группу. За последние двадцать лет появилось немало специалистов, прошедших курсы по системе Марии Монтессори как в России, так и за рубежом. Но далеко не всем известно, что система М. Монтессори появилась у нас не в конце XX столетия и уже совсем не новичок в отечественной системе образования.



Да, сейчас Монтессори-педагогика переживает своё второе рождение в России, но сто лет назад, всего лишь через пять лет после того, как сама Мария Монтессори (итальянский врач и педагог) открыла в Риме свой первый дом ребёнка, в Санкт-Петербурге появился первый «детский сад по системе Монтессори». Заведующей этим детским садом стала Юлия Ивановна Фаусек (Андрусова) (1863–1942). В июне 2013 года исполнилось 150 лет со дня её рождения. Юлия Ивановна прожила долгую жизнь, полную интересных встреч и событий, но также трагизма и разочарований. И практически вся она была связана с педагогикой.

Родилась Юлия Ивановна Андрусова в 1863 году в семье вольного штурмана, детство и раннюю юность провела в Керчи. Рано лишившись отца, уже с 13 лет она стала работать, давая уроки после занятий в гимназии. Пример во многом ей подавал старший брат Николай Иванович Андрусов, впоследствии известный геолог, палеонтолог, член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук. В 16 лет Юлия Ивановна покинула родной город, уехав в Санкт-Петербург. Стояла задача «стать врачом и уехать в глубинку лечить бедняков», но для поступления на медицинские курсы ей не хватило «возраста». В итоге Юлия оказалась на естественноматематическом отделении Высших женских Бестужевских курсов, где тогда пре-

«Способ, выбранный нашими детьми для следования по пути естественного развития, является «размышлением» (meditation), потому что иначе нельзя назвать эту остановку надолго на каждом отдельном предмете, привлекаясь внутренним постепенным созреванием», – говорит Монтессори. Цель детей, останавливающихся на одном и том же предмете из окружающего, не является, очевидно, целью «выучить» его: они задерживаются добровольно на потребностях их внутренней жизни, организуя своими собственными средствами. Получается привычка к постоянному размышлению, в силу которой маломалу упорядочивается и обогащается их интеллект. «Размышляя, вступают они на путь прогресса, который будет продолжаться без конца», – говорит Монтессори.

подавали А.Н. Бекетов, И.П. Бородин, К.С. Мережковский, И.М. Сеченов, Н.Е. Введенский, Ф.В. Овсянников, Н.П. Вагнер и другие известные учёные. Получив поистине университетское образование, Юлия Ивановна, наряду с преподаванием в частной женской гимназии М.Н. Стоюниной, некоторое время работала в зоотомическом кабинете Санкт-Петербургского государственного университета и даже написала научную

работу «Инфузории Керченской бухты». Но скоро у девушки созрело убеждение, что для науки она не годится. «Я подходила к науке как к искусству, причём к искусству прикладному: мне нравилось наблюдать, рассматривать, рисовать, готовить тонкие препараты...».

В гимназии М.Н. Стоюниной у Юлии Ивановны были замечательные наставники: В.Я. Стоюнин, П.Ф. Лесгафт, А.А. Герд. В 1888 году девушка вышла замуж за Виктора Андреевича Фаусека, позже — известного зоолога и директора Бестужевских курсов. Среди друзей семьи Фаусек были писатели Всеволод Михайлович Гаршин, Алексей Николаевич Плещеев, Владимир Николаевич Ладыженский, художники Николай Александрович Ярошенко и Архип Иванович Куинджи, скульптор Леонид Владимирович Позен, композитор и дирижёр Карл Юльевич Давыдов. В воспоминаниях Ю.И. Фаусек, хранящихся в отделе рукописей Российской национальной библиотеки, рассказывается о встречах с этими необыкновенными людьми.

Шло время... Один за другим рождались дети: Всеволод, Владимир, Наталья, Николай. Некоторое время семья жила в Неаполе, где Виктор Андреевич занимался научными исследованиями. Юлия Ивановна вела домашнее хозяйство, растила детей, немного публиковалась в журналах. Но в 1910 году в целом благополучная жизнь семьи рухнула. Из-за несчастной любви покончил с собой старший сын, через полгода, так и не оправившись от удара, ушел Виктор Андреевич Фаусек. Остальные дети выросли... Одиночество и разочарование вошли в жизнь Юлии Ивановны.

Вот как она сама пишет об этом периоде: «В то время моей жизни (крайне тягостном для меня) я была подобна кораблю, блуждающему в море в туманную ночь (в моей учительской работе я была очень разочарована) и потерявшему направление, стремящемуся то к одной, то к другой воображаемой светящейся точке, пока яркий свет настоящего маяка не прорежет тумана и не укажет теряющему надежду кормчему истинного пути. Таким спасительным маяком явилась для



Фото предоставлено Музеем РГПУ им. А.И. Герцена

меня система Монтессори, разгорающимся всё более ярким светом и зовущим к движению вперёд, в новые обетованные земли для наших детей».

В начале XX века в российской педагогике проходил активный поиск новых методов обучения. В педагогических журналах публиковались работы о зарубежном опыте. С одной такой статьи Е. Янжул и началось знакомство Ю.И. Фаусек с методом Марии Монтессори... Знакомство, быстро переросшее в преданную любовь и ставшее делом жизни. 10 октября 1913 года, при содействии директора коммерческого училища М.А. Шидловской С.И. Созонова (преподававшего также в Женском педагогическом институте на Малой Посадской, 26), был открыт первый в России детский сад по методу М. Монтессори.

В книге «Метод Монтессори в России» сама Ю.И. Фаусек описывает его так: «Сад был очень маленький, помещался всего в одной маленькой комнатке, вмещавшей не более 10-12 детей. Учебный день был короткий... Дидактический материал был неполный..., и нам приходилось делать его самим постепенно... Я приступила к работе с живым интересом и глубокой верой, но за свой страх, не имея перед собой примера

практической работы и руководствуясь лишь книгой Монтессори...» Первый опыт принёс удовлетворение. «Я чувствовала себя не просто как обычная учительница, обязанная непременно чему-то научить в определённый срок своих учеников, а так, как может чувствовать себя учёный в своей лабо-

ратории, терпеливо и смиренно ожидающий откровений от испытываемого объекта или явления». Поездка в Рим в 1914 году дала Юлии Фаусек новые знания и силы.

Интерес к работе детского сада возрастал, стараниями С.И. Созонова было организовано «Общество свободного воспитания», а в январе 1916 года были открыты курсы по системе Монтессори. Члены «Общества свободного воспитания» хлопотали о выделении участка земли под строительство «дома детей» по методу Монтессори, известный архитектор С.С. Кричинский разработал его проект, были собраны и некоторые средства на строительство, но... февральская, а затем и октябрьская революции 1917 года не дали сбыться этим планам. Училище Шидловской, а с ним и детский сад из-за социальных реформ были закрыты.

Но Монтессори-метод продолжал жить в России благодаря усилиям Ю.И. Фаусек. Ей предложили открыть детский сад при трудовой школе на Офицерской улице в здании бывшей Николаевской гимназии. В октябре 1918 года, тяжелое время для страны, учреждение начинает свою работу. Холод, голод, болезни уносили жизни и взрослых, и детей. И всё-таки воспитанники приходили, занимаясь и радуясь этой возможности. В своей книге, которая была отправлена и основоположнице методики, автор описывает радости и трудности первых десяти лет работы по методу Монтессори. Уже при встрече в 1924 году М. Монтессори говорила Юлии Ивановне: «Я всё прочитала и всё поняла. Вы создали условия для того, чтобы дети работой сами себя спасали во время голода и войны. Это настоящее чудо — то, что Вы сделали!»

Работающий же с детьми должен все время зорко присматриваться и чутко прислушиваться к интеллектуальным нуждам детей, чтобы давать им своевременно необходимый материал, что и делала Монтессори, разработавшая экспериментальным путем совместно со специалистами отдельных дисциплин дидактический материал, уже вступивший на Западе в практику школы.

В декабре 1918 года Юлия Ивановна Фаусек начала читать лекции в Педагогическом институте дошкольного образования (ПИДО). А в 1920-м сюда же переехал и её детский сад. ПИДО в 20-е годы XX века представлял собой редкое по своей открытости и вариативности педагогического образования учебное заведение. Студенты имели возможность изучать и практически апробировать разнообразные авторские педагогические системы. Так, на дошкольном факультете было открыто несколько специализированных кафедр, где учащимся предоставляли сведения об альтернативных теориях дошкольного образования: «современном Петроградском детском саде» (руководитель кафедры — Е.И. Тихеева), «американском детском саде» (руководитель кафедры — Е.Н. Янжул), «детском саде по системе Ф. Фребеля (руководитель — В.В. Успенский) и, конечно, «методе М. Монтессори» (руководитель кафедры — Ю.И. Фаусек).

В 1924 году, благодаря поддержке и средствам, предоставленным лично Н.К. Крупской, Ю.И. Фаусек ещё раз отправилась в заграничную командировку. Она побывала в голландских и итальянских детских садах, как уже было упомянуто, встретилась с самой М. Монтессори. В Россию из этой командировки Ю.И. Фаусек привезла новые пособия для своих подростков учеников. В 1924 году в стенах ПИДО открылся первый начальный класс по методу М. Монтессори, который, несмотря на запрет, наложенный на систему в 1926 году, с разрешения Н.К. Крупской просуществовал вплоть до 1930 года.

Последние годы работы в стенах ПИДО Юлия Фаусек практически в одиночестве противостояла нарастающей идеологизации образования, един-

ственной её радостью были дети. В мае 1930 года детский сад закрыли, сама Юлия Ивановна ушла из института, но при этом старалась не терять связи с воспитанниками. После закрытия детского очага № 80 она продолжала педагогическую деятельность в 21-й советской школе, создавала пособия для самостоятельной работы учеников, писала книги и воспоминания. Последняя (неоконченная) рукопись «О морали» была начата ею в 1941 году... а зимой 1942-го — Юлии Ивановны не стало. Похоронена Юлия Фаусек в братской могиле на Волковском кладбище.

Дневники Юлии Ивановны пережили войну и в 1945 году были переданы в Государственную публичную библиотеку им. М.Е. Салтыкова Щедрина. Сейчас в отделе рукописей Российской национальной библиотеки хранятся 52 папки, относящиеся к фонду Ю.И. Фаусек. Это более 4500 листов воспоминаний, статей, результатов исследований, заметок, учебно-методические материалы и пособия. Настоящий клад для педагогов и исследователей истории педагогики.

Отмечая 100-летие Монтессори-педагогики в России и отдавая дань замечательной русской учительнице, в Колонном зале Дворца студенческой культуры РГПУ им. А.И. Герцена 10 октября 2013 года собрались Монтессори-педагоги не только из России, но и многих стран мира. «Уважая прошлое, оберегая настоящее, вдохновляя будущее» — под таким девизом они работают сегодня. Создавая новые детские сады, школы и центры для свободного и счастливого образования детей, они продолжают идеи, сформулированные почти сто лет назад человеком, который посвятил себя педагогике — Юлией Ивановной Фаусек.



ФАКУЛЬТЕТ

поколение NEXT

Театр мод

факультет технологии и
предпринимательства

Коллекция «Матрёшкины одёжки»

Марина Муртазина,
корреспондент «ПВ»

Мало кто догадывается, что в небольшом здании на факультете технологии и предпринимательства существует целый мир. Именно там до ночи создаются эскизы, костюмы, платья. И именно оттуда выходят молодые профессионалы, которые могут творить красоту. Но главным достоинством факультета является Театр мод, существующий уже с 1996 года.

Нам удалось побеседовать с одним из руководителей театра, доцентом кафедры дизайна О.А. Корелиной.

— *Ольга Алексеевна, Театр был создан в 1996 году. Кто в нем изначально принимал участие?*

— Почти все студенты. Со второго курса у них были введены дисциплины «Дизайн одежды» и «Декоративно-прикладное искусство». И, конечно, в любой девушке есть тяга к прекрасному. Поэтому Театр мод помогал им воплощать в жизнь их творческий потенциал. Подразумевается, что приходят на наш факультет, люди творческие те, кто уже умеет шить или вязать. И, конечно, тогда студент может создавать свои эскизы и коллекции.

— *Театр мод принимал участие во множестве конкурсов высокого уровня. Как это происходит?*



Руководитель театра, доцент кафедры дизайна О.А. Корелина и коллекция «Жемчужная соната»

Основная идея театра заключается в возможности расширить у студентов диапазон знаний в области моделирования костюма. Полученные знания позволяют профессионально создавать коллекции костюмов и демонстрировать их, принимая участие в городских, российских и международных конкурсах.

— Ко мне приходят студенты для написания бакалаврской или магистерской работ. Говорят, хочу заниматься моделированием, хочу, чтобы вы были моим научным руководителем. Для бакалаврской работы они делают одну коллекцию к ноябрю. И мы стараемся создать костюмы, чтобы успеть к конкурсу «Адмиралтейская игла». Конечно, чтобы участвовать, нужно не только создать коллекцию, но и преподнести её, подготовить фотографии и отослать их на конкурс. Там их

рассматривают, и... мы проходим конкурсный отбор! Законы в модельном бизнесе — очень жесткие, но РГПУ им. А.И. Герцена участвует наравне с Университетом технологии и дизайна, Мухинским училищем. Можно встречаться с ведущими модельерами, разговаривать с Вячеславом Зайцевым... — это что-то незабываемое!

— *Расскажите о самом процессе создания коллекции...*

— О... процесс всегда уходит за рамки аудитории и занятия. Это творческий процесс, где преподаватели и студенты должны быть немного сумасшедшими и жить искусством.

Проект распределяется на пять или более человек, все выкладываются. При амбициях международного уровня в создании коллекции участвует до десяти человек. Вытянуть ее в одиночку просто невозможно. Это должна быть команда. И это должны быть сумасшедшие студенты, которые болеют творчеством (улыбается).

Для того чтобы снять эту коллекцию, нужны модели. И, конечно, не всегда в нашем распоряжении девушки высокие. В таких случаях мы просим помочь наших выпускников, они с радостью принимают участие в фотосессии. Для подиума выбираются уже профессиональные модели. Кроме того, даже для фото мы всегда выбираем девушек по образу. Например, для определенного костюма я вижу только рыжую девушку. Кстати, визаж и причёску тоже делают наши студенты.

— *То есть вы поддерживаете отношения с выпускниками?*

— Безусловно. Я с ними дружу, скучаем друг без друга.

— *Есть ли выпускники, добившиеся каких-то высот в модельной сфере?*

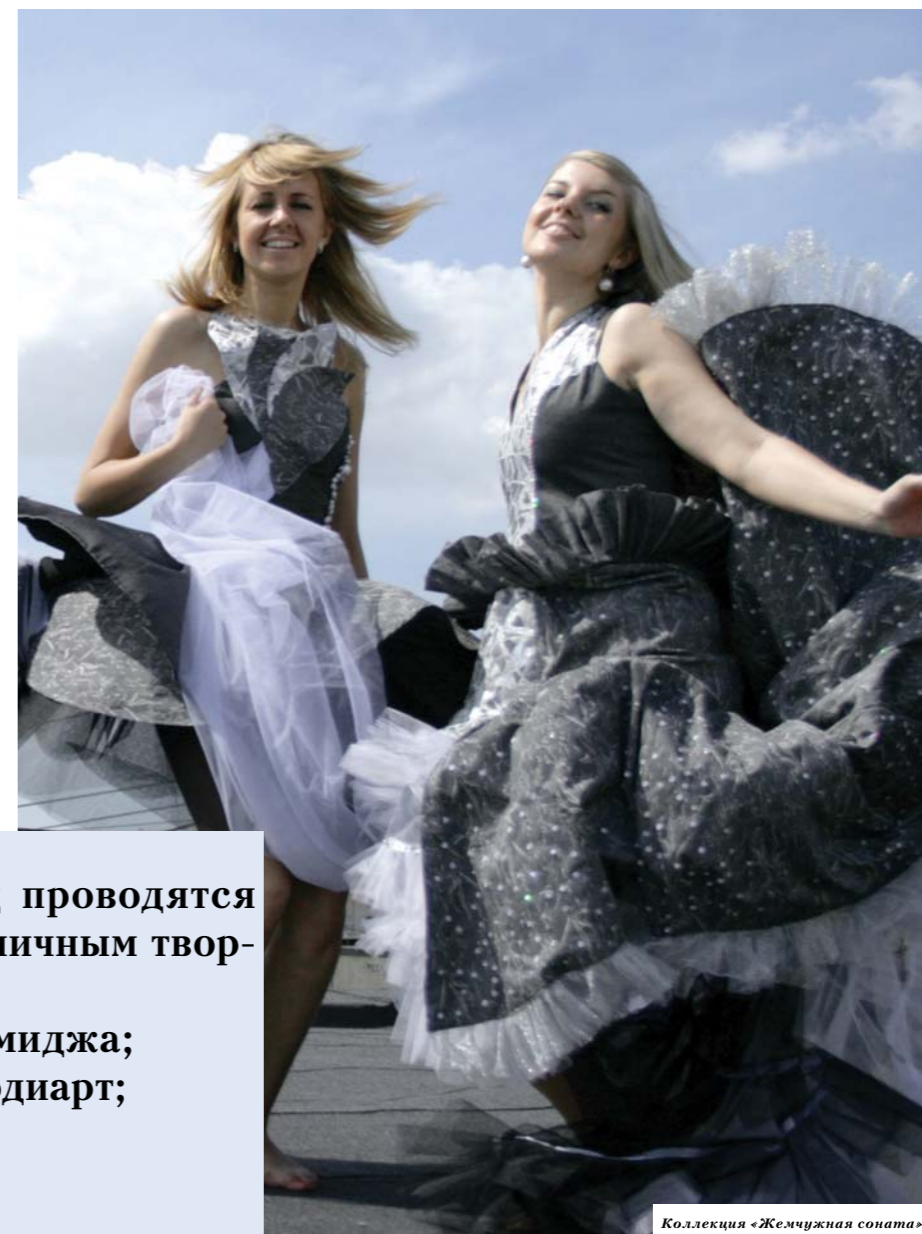
— В моделировании? Я знаю, что открывали свои фирмы. Мария Шепелева, например, и у неё очень много заказов! Могу точно сказать, что у всех осталось чувство вкуса. И даже если не сложилась профессиональная жизнь, здесь (показывает у сердца) осталось что-то теплое от нашего факультета.

— *Почему именно театр, а не просто показ?*

— Потому что показ — это две минуты, не более. У него нет постановки, а только проходка. А в театре они общаются, создают сценарий, презентации.



Декан факультета технологии и предпринимательства В.А. Комаров; руководитель театра, доцент кафедры дизайна О.А. Корелина и коллекция «Пиратский гламур»



Коллекция «Жемчужная соната»

В рамках Театра мод проводятся мастер-классы по различным творческим направлениям:

- создание личного имиджа;
- визаж, макияж и бодиарт;
- дефиле;
- fashion photo.

Елена Герсанова — выпускница факультета технологии и предпринимательства, создательница выпускной коллекции «Мадам Живаго».

— Елена, Вы выпускница факультета технологии и предпринимательства. Более того, Вы также участница Театра мод. Что это дало теперь, когда Вы «пустились в свободное плавание»?

— Обучение на факультете технологии и предпринимательства научило меня не бояться осуществлять мои задумки, весь педагогический коллектив всегда во всем поддерживал и помогал мне. Театр мод дал возможность участия в международных конкурсах, выставках и показах! Теперь я работаю по профессии, и у меня свой «Театр мод»! Я участвую в показах как модель и дизайнер, а также работаю в этом направлении с детьми в школе.

— Что больше всего запомнилось во время работы с театром?

— Безусловно, это были моменты, когда наш театр принимал участие в показах и проводил мастер-классы.

В 2012 году Театр мод занял первое место на городском конкурсе «Весна студенческая», получил право участвовать в конкурсе «Все-российская студенческая весна — 2012».

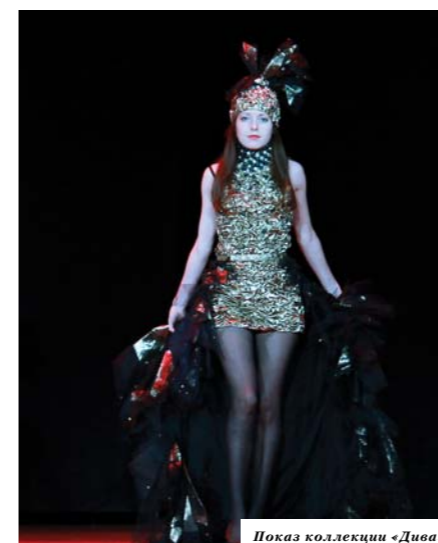
- Дефиле.
- Fashion photo.



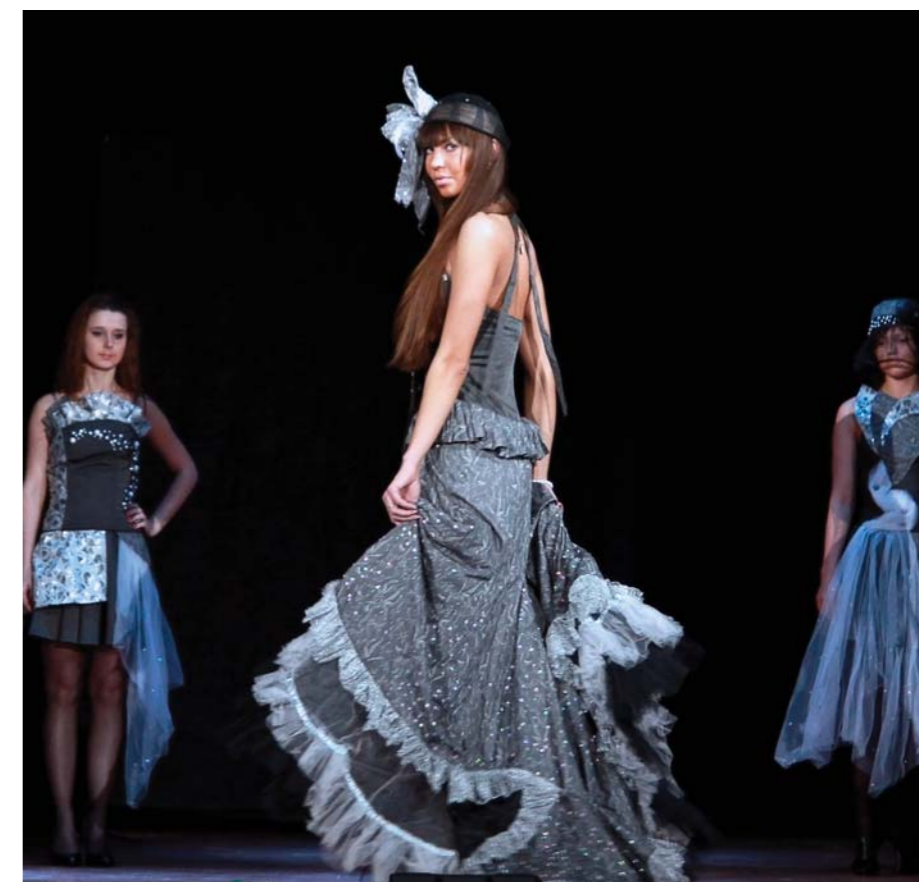
Елена Герсанова (в центре), создательница выпускной коллекции «Мадам Живаго»



Показ коллекции «Дива»



Показ коллекции «Дива»



Выступление театра мод, «Студенческая весна 2012». Коллекция «Жемчужная соната».

— Какими были впечатления после удачной дипломной работы?

— Большое удовлетворение от проделанной работы.

— Почему именно вязание? И помог ли театр воплотить

Вам свои творческие замыслы в жизнь?

— Я занимаюсь вязанием с пяти лет, чувствую трикотаж ручной работы гораздо лучше, чем что-либо! В Театре мои идеи воплощались полностью, меня никто не ограничивал в замыслах. И лично для меня вязание — способ их осуществить.

С 2003 года Театр мод участвует в конкурсах, лауреатом которых он неоднократно становился:

- Международный конкурс молодых дизайнеров и модельеров «Подium».
- Международный конкурс молодых модельеров одежды «Адмиралтейская игла».
- Международный конкурс молодых дизайнеров «Дыхание весны».
- Международная неделя моды «Ассамблея моды».
- Конкурс молодых дизайнеров Fashion Industry «Поколение Next».
- Молодёжный форум «Селигер».
- Молодёжный форум «Моя инициатива в образовании».
- Конкурс «Студенческая весна».
- Международная неделя креативной моды Next art Fashion week.



*Елена Герсанова,
Надежда Кузнецова,
магистранты факультета технологии
и предпринимательства*

Студенты Герценовского университета — призеры международного конкурса молодых дизайнеров «Поколение NEXT».

«Индустрия моды» в Санкт-Петербурге является ключевым мероприятием для представителей модного бизнеса. Проходит она обычно в СКК «Петербургский». Организатором стала выставочная компания «ФАРЭК-СПО».

Являясь единственной отраслевой выставкой в Северо-Западном регионе, событие традиционно привлекает огромное внимание профессионалов разных стран. Более 300 фирм из России, Белоруссии, Латвии, Италии, Испании, Индии, Бангладеш и др. представляют свою продукцию в рамках Fashion Industry. В торжественной церемонии открытия принимали участие заместитель министра промышленности и торговли РФ Георгий Каламанов, депутат Государственной думы ФС РФ Вячеслав Позгалёв, президент концерна «Рослегпром» Александр Круглик, заместитель президента Торгово-промышленной палаты Санкт-Петербурга Владимир Прокопьев, генеральный консул Румынии в Санкт-Петербурге Георге Пахонеа, генеральный директор выставочного объединения «ФАРЭКСПО» Олег Шость и директор выставки Татьяна Нестерова, а также известный модельер Вячеслав Зайцев. Почетные гости отметили, что выставка с каждым годом набирает обороты: «особенно приятно, что расширяется и углубляется деловая программа».

«Индустрия моды» входит в выставочные проекты по развитию национального рынка товаров легкой и текстильной промышленности «Российская мода» (ОАО «Рослегпром»/ООО «РЛП-Ярмарка») и «Российские недели текстиля и моды» (ЗАО «Текстильэкспо»). Главным событием выставки стал Экономический форум индустрии моды. В его работе принимали участие более 400 специалистов отрасли — руководители промышленных предприятий и торговых сетей, дизайнеры и технологи, представители вузов и СМИ. Среди рассматриваемых на форуме вопросов особое внимание уделялось тренинг-семинарам, тенденциям и инновациям в современном производстве.



Коллекция «Рептилии»



Выставка проводится при поддержке Министерства промышленности и торговли Российской Федерации, Правительства Санкт-Петербурга, Торгово-промышленной палаты Санкт-Петербурга, Национальной академии индустрии моды. Ежегодно стенды предприятий и учебных заведений, направленных на легкую промышленность, посещают около 15 тысяч специалистов и студентов профильных учреждений. Студенты факультета технологии и предпринимательства РГПУ им. А.И. Герцена Елена Герсанова, Мария Шепелева, Андрей Сахаров и Надежда Кузнецова уже четвертый год участвуют в конкурсе молодых дизайнеров «Поколение NEXT». Студентам факультета технологии и предпринимательства, обучающимся по образовательной программе «Дизайн костюма», также удалось посетить тренд-семинар «Тенденции женской моды сезона весна-лето 2014», проводимый международным экспертом и аналитиком моды (Москва-Париж) Александром Хилькевичем. Знаменитый аналитик моды, соучредитель Национальной академии индустрии моды, фэшн-гуру, в свое время предсказавший кризис 2008 года, отметил: в целом, 2014 год для российского сектора моды будет одним из самых сложных за весь посткризисный период.

Украшением церемонии открытия стали модные показы коллекций победителей конкурса «Поколение NEXT» (осень 2012), а также участников выставки Fashion Industry. В ее рамках также прошел брифинг с участием заместителя министра промышленности и торговли РФ Георгия Каламанова, депутата Государственной думы ФС РФ Вячеслава Позгалева, выдающегося российского модельера Вячеслава Зайцева, а также вице-президента Национальной академии индустрии моды Николая Алексова. Известный модельер Вячеслав Зайцев представил книгу Сергея Есина «Слава Зайцев: мастер и вдохновение», выпущенную к 75-летию мэтра отечественной моды. Все желающие смогли получить автограф Вячеслава Зайцева, а также познакомиться с работами молодых дизайнеров — участников конкурса «Поколение NEXT».

Герценовский университет — единственный педагогический вуз, который участвует в подобном мероприятии. Коллекция РГПУ им. А.И. Герцена «Холодная нежность» Елены Герсановой (научный руководитель — доцент кафедры дизайна О.А. Корелина) заслужила похвалу самого Вячеслава Зайцева и получила второе место в конкурсе «Поколение NEXT». Награждение и представление целой коллекции состоялось в рамках следующей выставки Fashion Industry, которая прошла в ноябре 2013 года.

Фото предоставлены Тетраком.лю

ДОСТИЖЕНИЕ

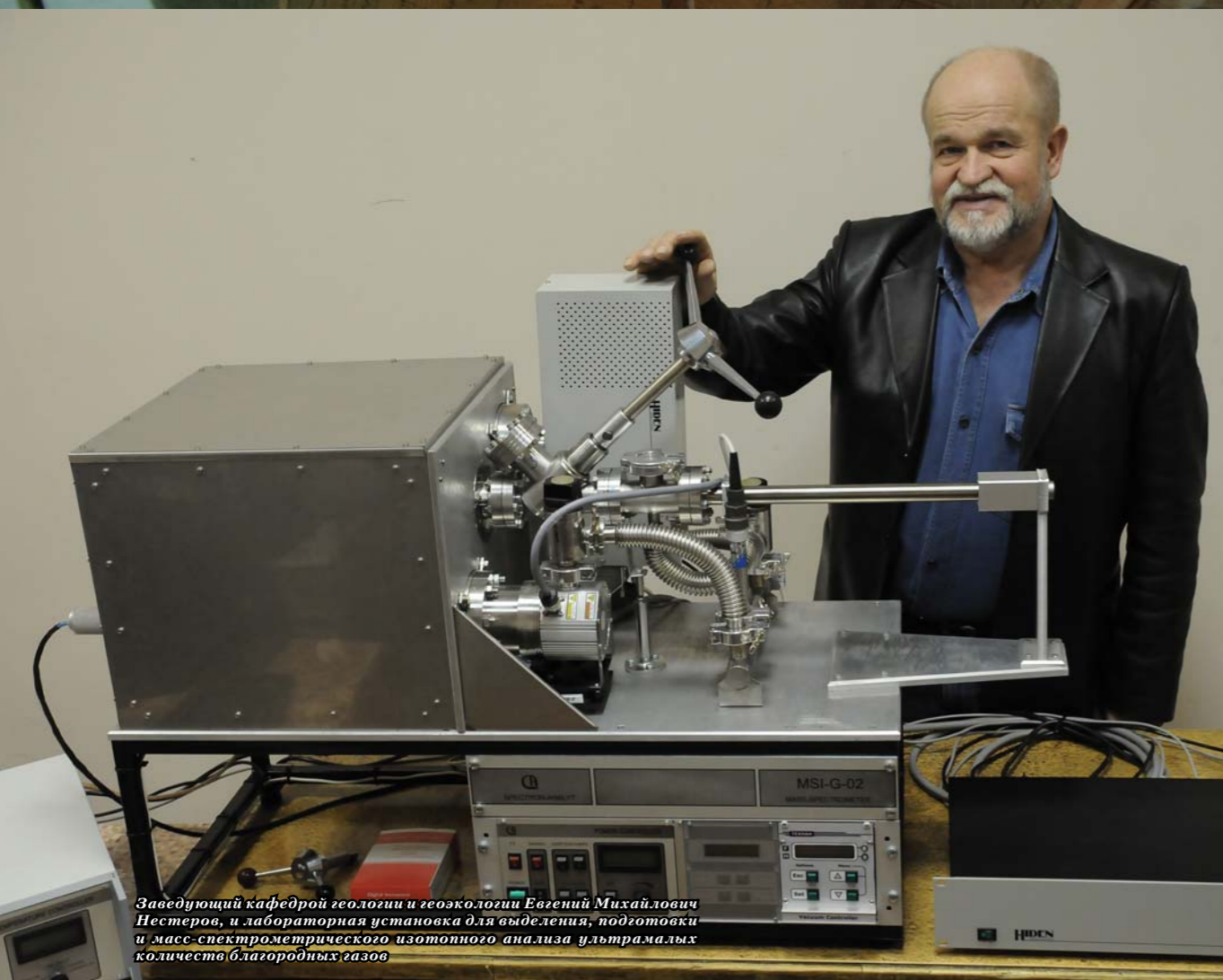
наука

«НЕТ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ НАУКИ, ЧЕМ ГЕОХИМИЯ...»

В этом уверен профессор Герценовского университета Е.М. Нестеров, приводя веские тому доказательства

*Анна Грачева,
корреспондент «ПВ»*

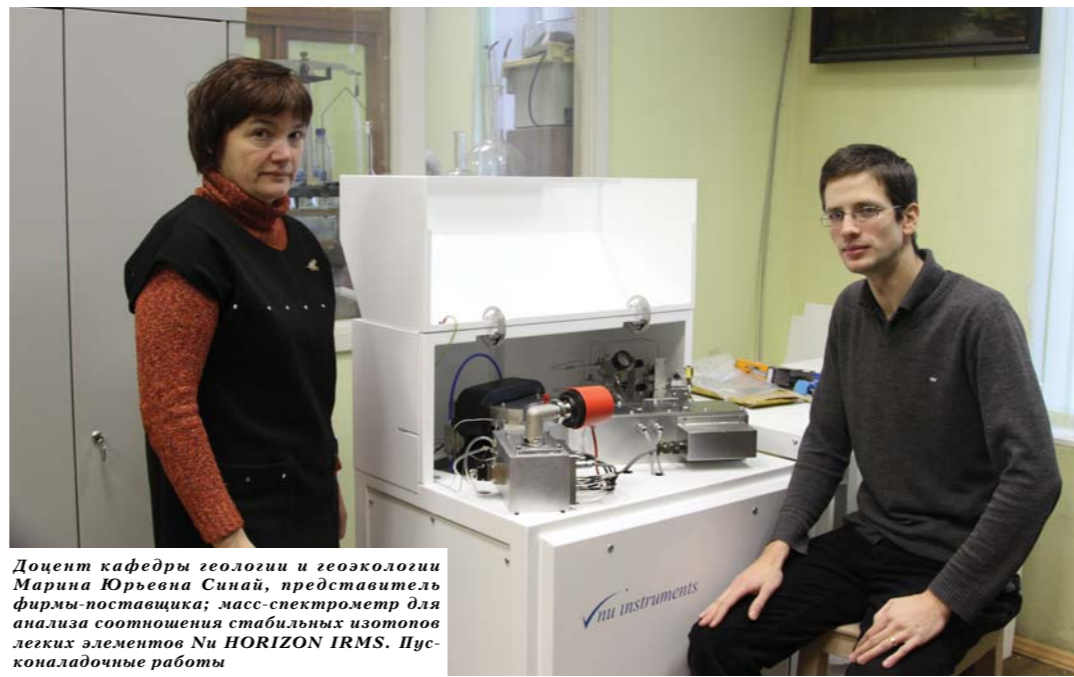
Кафедра геологии и геоэкологии РГПУ им. А.И. Герцена по-своему уникальна: она является одной из немногих, выпускающей преподавателей геологии и геохимии. Поле деятельности здесь постоянно расширяется: открываются новые специальности, в том числе на английском языке. В прошлом году на базе кафедры было создано малое инновационное предприятие «Геоэкология окружающей среды».



Заведующий кафедрой геологии и геоэкологии Евгений Михайлович Нестеров, и лабораторная установка для выделения, подготовки и масс-спектрометрического изотопного анализа ультрамалых количеств благородных газов



Студенты факультета географии. Отбор образцов почвенного и снежного покровов для мониторинга состояния окружающей среды



Доцент кафедры геологии и геоэкологии Марина Юрьевна Синай, представитель фирмы-поставщика: масс-спектрометр для анализа соотношения стабильных изотопов легких элементов Nu HORIZON IRMS. Пусконаладочные работы



Доцент кафедры геологии и геоэкологии Марианна Алексеевна Кулькова. Ультранизкофонный жидкостноциллюционный спектрометр-радиометр Quantulus 1220. Определение абсолютного возраста археологических находок методом радиоуглеродного анализа

Именно в области геоэкологии и геохимии ведутся основные научные исследования на кафедре. — Всё, что нас окружает — это геохимия, — утверждает заведующий кафедрой, профессор Евгений Михайлович Нестеров, — поэтому, изучая ее, мы постигаем историю и начинаем лучше понимать настоящее.

У кафедры геологии и геоэкологии не только большие перспективы, но и богатая история: старейшая в стране, она была открыта еще М.В. Ломоносовым в рамках Учительской семинарии в первой половине XVIII века. На кафедре работал знаменитый академик В.И. Вернадский. Здесь же расположен геологический музей им. А.Е. Ферсмана, богатейшая коллекция которого насчитывает более 10 000 минералов и горных пород со всего мира.

Е.М. НЕСТЕРОВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ГЕОЛОГИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА:

— Сегодня на кафедре мощная аспирантура — более 30 аспирантов и соискателей. Огромный объем исследований лежит в области геохимии. Это изучение голоценовых отложений (оставшихся после ухода последнего ледника). Осадки предстают как летопись событий — природных и антропогенных. Мы проводим совместные исследования с археологическими структурами, и кафедра уже получила интересные

результаты. Недавнее открытие археологов, которое еще предстоит оценить науке, сделано на Охте: там существовали устойчивые поселения начиная с эпохи позднего или даже среднего неолита. То есть городу не 300 и не 800, а порядка 7000 лет. И эта история записана в осадках. Там, где не сохранилось материальных свидетельств, на помощь археологам приходит геохимия: по калию, по фосфору, содержащимся в почве, можно установить место жилища или захоронения. Материальных объектов нет, а геохимические процессы сохранили для нас историю.

Вопросами геоэкологии и геохимии занимается и созданное в 2012 году на базе университета им. А.И. Герцена малое инновационное предприятие. Герценовский университет выступил в качестве соучредителя МИП ООО «Геоэко-

логия окружающей среды» и внес в уставный капитал нематериальный актив в виде базы данных «Геохимия окружающей среды урбанизированных территорий».

Т.В. БЕЛЯКОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «ГЕОЭКОЛОГИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»:

— Основным видом нашей деятельности является создание и использование баз данных и электронных ресурсов. Если конкретнее, то это разработки в области геоинформационных систем. Одним из промежуточных результатов работы в этом году стало создание и регистрация в ФИПС базы данных «Экологический геоинформационный атлас Санкт-Петербурга». Это созданная

на основе ГИС-технологий система для хранения, актуализации и представления сведений об экологическом состоянии депонирующих сред Санкт-Петербурга. Состоит из трех основных блоков: цифровой модели топоосновы, блока информации об экологическом состоянии региона и базы данных. Содержит цифровые модели карт, структурированно хранит разнородные данные, полученные в процессе геоэкологического мониторинга, позволяет осуществлять их статистическую обработку, графическое представление и создание на их основе картографической продукции.

Неотъемлемой частью научно-исследовательской деятельности кафедры является лабораторная работа. Именно здесь занимаются датированием событий естественной и антропогенной истории через

геохимические свидетельства. В рамках программы стратегического развития к научной деятельности кафедры привлекаются студенты и аспиранты:

Е.М. Нестеров: У нас на кафедре практически три десятка аспирантов и соискателей, которые выполняют огромный объем исследований, преимущественно тоже в области геохимии. Одна из проблем, которой они занимаются, это изучение голоценовых отложений на данной территории. Донные осадки как летопись событий — как природных, так и антропогенных. Как изменяется природная среда, в каких условиях живет человек. Аспирантские исследования последних лет посвящены эволюции Валаамского архипелага. Работа аспиранта Дмитрия Морозова по уровню близка к докторской: он

изучает события геохимической истории для границы Балтийского щита русской плиты.

Но не только аспиранты и студенты нашего университета могут прикоснуться к интереснейшей жизни кафедры. На месте создана академия геоэкологии для школьников. Кафедра формирует и готовит российскую команду для участия в курируемой ЮНЕСКО Международной олимпиаде по наукам о земле. 2013 год стал для нее наиболее успешным: с олимпиады в Индии ребята привезли 4 бронзовых, 1 золотую и 1 серебряную медали. В этом году олимпиада пройдет в США, а в 2015-м ее примет Россия — РГПУ им. А.И. Герцена.

Е.М. Нестеров: В следующем же году мы планируем открыть новую специализацию бакалавриата «Экологическая геология» и магистратуру на английском языке «Исследование окружающей среды» для привлечения зарубежных студентов.

Однако наукой о земле интересы кафедры не ограничиваются. Е.М. Нестеров сам два раза в неделю играет в баскетбол в университетском зале и привлекает к этому студентов. На его рабочем столе — грамоты «За развитие студенческого баскетбола».

Е.М. Нестеров: Баскетбол — это образ жизни. А жизненное кредо — это любопытство. Любопытство ко всему окружающему миру. И, конечно, кафедра и наука геология.



Заведующий кафедрой геологии и геоэкологии Евгений Михайлович Нестеров. Отбор образцов для геохимического анализа на неолитическом памятнике в устье реки Охты



Генеральный директор МИП ООО «Геоэкология» Тимофей Викторович Беляков. Лабораторная установка для выделения, подготовки и масс-спектрометрического изотопного анализа ультрамалых количеств благородных газов

Фото предоставлены кафедрой геологии и геоэкологии



Алена Васильева, «Мойка 48», акварель, бумага, 2007

Педагогические ВЕСТИ

2014

ЯНВАРЬ

ПН 6 13 20 27
 ВТ 7 14 21 28
 СР 1 8 15 22 29
 ЧТ 2 9 16 23 30
 ПТ 3 10 17 24 31
 СБ 4 11 18 25
 ВС 5 12 19 26

ФЕВРАЛЬ

ПН 3 10 17 24
 ВТ 4 11 18 25
 СР 5 12 19 26
 ЧТ 6 13 20 27
 ПТ 7 14 21 28
 СБ 1 8 15 22
 ВС 2 9 16 23

МАРТ

3 10 17 24 31
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 8 15 22 29
 9 16 23 30

АПРЕЛЬ

ПН 7 14 21 28
 ВТ 1 8 15 22 29
 СР 2 9 16 23 30
 ЧТ 3 10 17 24
 ПТ 4 11 18 25
 СБ 5 12 19 26
 ВС 6 13 20 27

МАЙ

5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 1 8 15 22 29
 2 9 16 23 30
 3 10 17 24 31
 4 11 18 25

ИЮНЬ

2 9 16 23 30
 3 10 17 24
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 8 15 22 29

ИЮЛЬ

ПН 7 14 21 28
 ВТ 1 8 15 22 29
 СР 2 9 16 23 30
 ЧТ 3 10 17 24 31
 ПТ 4 11 18 25
 СБ 5 12 19 26
 ВС 6 13 20 27

АВГУСТ

4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 8 15 22 29
 9 16 23 30
 10 17 24 31

СЕНТЯБРЬ

ПН 1 8 15 22 29
 ВТ 2 9 16 23 30
 СР 3 10 17 24
 ЧТ 4 11 18 25
 ПТ 5 12 19 26
 СБ 6 13 20 27
 ВС 7 14 21 28

ОКТАБРЬ

6 13 20 27
 7 14 21 28
 8 15 22 29
 9 16 23 30
 10 17 24 31
 11 18 25
 12 19 26

НОЯБРЬ

3 10 17 24
 4 11 18 25
 5 12 19 26
 6 13 20 27
 7 14 21 28
 8 15 22 29
 9 16 23 30

ДЕКАБРЬ

ПН 1 8 15 22 29
 ВТ 2 9 16 23 30
 СР 3 10 17 24 31
 ЧТ 4 11 18 25
 ПТ 5 12 19 26
 СБ 6 13 20 27
 ВС 7 14 21 28

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48,
 корпус 20а, комната 301.

Телефон: 571 77 56.

E-mail: redvesty@mail.ru

ИНТЕРНЕТ: www.herzen.spb.ru

ВОСПОМИНАНИЕ О КАМНЕ

Анна Грачева,
корреспондент «ПВ»

Коллекция геологического музея им. А.Е. Ферсмана, расположенного на факультете географии РГПУ им. А.И. Герцена, ведет свою историю со времен основания М.В. Ломоносовым кафедры геологии (геогнозии) в Учительской семинарии в первой половине XVIII века. В 1918 году, после объединения учебных педагогических заведений в Педагогический институт, которому в 1920 году было присвоено имя А.И. Герцена, музей получил богатейшую коллекцию, в которой были представлены образцы минералов и горных пород со всего мира. В дальнейшем коллекция многократно пополнялась и сегодня насчитывает более 10 тысяч единиц хранения.

Основная часть экспозиции была сформирована уже в начале 1920-х годов. В состав собраний минералов, горных пород и окаменелостей, переданных Педагогическому институту из геологического кабинета Женского пединститута в 1922 году, входили многочисленные коллекции, среди которых — собрания полудрагоценных и поделочных камней, обработанных на Колыванской и Екатеринбургской гранильных фабриках, а также коллекции минералов и горных пород, подаренные Великим князем Константином Константиновичем.

Сегодня Геологический музей им. А.Е. Ферсмана включает три систематические коллекции («Минералогия», «Горные породы», «Палеонтология и историческая геология»). Экспонатов так много, что размещаются они не только в кабинетах и лабораториях, но даже в холле факультета географии.

Все известные классы минералов собраны в коллекции «Минералогия с основами кристаллографии»: в вит-

ринах кабинета № 26 можно увидеть уникальное собрание минералов Западной Европы (Германии, Италии, Австрии, Польши и др.), коллекцию поделочных камней (яшма, опал, агат, сердолик и др.), крупные образцы отдельных кристаллов кварца, кальцита, каменной соли, дендриты самородной меди. Коллекция включает уникальные объекты, например, минералы серебряных руд месторождений Польши, Чехии и Германии, полностью выработанных еще в XIX веке.

На экспозиции «Горные породы» студенты изучают образцы различного происхождения, пользуясь учебными и тренировочными коллекциями наиболее распространенных магматических, осадочных и метаморфических пород. Музейные коллекции разновидностей горных пород с типичными структурами и текстурами представлены в витринах кабинета геологии (ауд. № 2), учебной аудитории № 9 и холла первого этажа факультета географии.

Зубы мамонта и окаменевшие стволы деревьев эпохи мезозоя можно

увидеть в систематической коллекции «Историческая геология с основами палеонтологии». Здесь словно проходят все этапы естественной истории Земли от самого древнего периода — архея, до кайнозоя (начавшегося 66 миллионов лет назад и в котором мы живем до сих пор). Настоящие кости мамонта и слепки с подлинных экспонатов примитивных птиц, пресмыкающихся и млекопитающих, выполненных в Германии в начале XX века, делают коллекцию еще более интересной.

Кроме трех основных, музей имеет более десяти тематических коллекций, а также учебные коллекции, которые используются на лабораторных занятиях, при прохождении полевых геологических практик, школьной практики по географии и геологии.

Геологический музей им. А.Е. Ферсмана регулярно посещают школьники, учащиеся, специалисты из различных НИИ. Для студентов и аспирантов РГПУ им. А.И. Герцена это незаменимая научно-исследовательская база.



Е.М. НЕСТЕРОВ, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ГЕОЛОГИИ И ГЕОЭКОЛОГИИ:

— Музей оторвать от научно-исследовательского процесса нельзя, хотя это, конечно, — объект самоценный. В коллекциях есть образцы, оставшиеся и от М.В. Ломоносова, но большую часть составляет коллекция А.Е. Ферсмана, который принес образцы в 1918 году в будущий РГПУ им. А.И. Герцена. В палеонтологической экспозиции отражается вся история Земли в окаменевших формах времени. У нас есть экспонаты, которым 3,5 миллиарда лет — это строматолиты, древнейшие образования на земле.



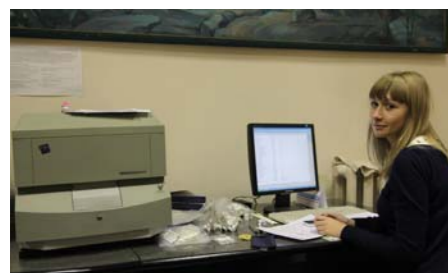
С.В. ИЛЬИНСКИЙ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДЕКАНА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ФАКУЛЬТЕТА ГЕОГРАФИИ:

— Музей с экскурсиями часто посещают школьники. Преимущественно это учащиеся старших классов; основная цель таких экскурсий — профессиональная ориентация и привлечение абитуриентов для последующего поступления в Герценовский университет. Мы знакомим школьников не только с музеем, но и с лабораториями факультета. Но самым запоминающимся оказывается именно посещение музея. Мы разрешаем школьникам трогать, рассматривать образцы. И, конечно, приглашаем ребят заниматься в географическом кружке, действующем при нашем факультете.



ВИКТОР СИТАЛО, АСПИРАНТ КАФЕДРЫ ФИЗИЧЕСКОЙ ГЕОГРАФИИ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ:

— В музее царит особая атмосфера. Витрины из темного дерева, декоративная подсветка навевают ощущение присутствия магии в стенах комнат. Вспоминаются увлекательные романы про алхимиков. Наши студенты уже с первого курса имеют доступ к очень внушительной коллекции. Это, конечно, намного нагляднее, чем пытаться разглядеть спаянность породы по фотографии или читать о твёрдости породы, никогда её в глаза не видя. У нас есть замечательные преподаватели, с которыми студенты познают основы кристаллографии, петрографии и палеогеографии. Нужно быть немножко философом, чтобы рассказать о минералах интересно. Но ребята слушают внимательно. Отчасти поэтому многие продолжают свою работу в стенах факультета в магистратуре и аспирантуре.



М.А. Веселова, аспирант кафедры геологии и геоэкологии



Д.А. Нестеров, младший научный сотрудник НОЦ «Геология и геохимия»



А.В. Давыдокина, заведующая лабораторией геохимии окружающей среды

ФАКУЛЬТЕТ ХИМИИ: ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ

**В 2013 ГОДУ ФАКУЛЬТЕТ ХИМИИ ОТПРАЗДНОВАЛ
50-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ**

*В.В. Васильев,
декан факультета химии*



В соответствии с приказом № 758 от 3 сентября 1963 года факультет естествознания был разделен на два отдельных: естественный и химический. С этого момента началась история факультета химии как самостоятельного подразделения РГПУ им. А.И. Герцена. «Пятидесятилетний юбилей факультета химии важен и дорог не только для герценовцев, но и для всех, кому дороги судьбы химического образования», — отметил в поздравлении ректор Герценовского университета В.П. Соломин.

научная основа



ИСТОРИЯ

Предыстория факультета идет с 1903 года с кафедры химии, созданной в Императорском женском педагогическом институте. Именно там в 1905 году начал свою педагогическую деятельность выдающийся химик-методист, один из основоположников школьного химического образования в России — академик АПН В.Н. Верховский (1873-1947). С 1918 года он руководил химическим отделением Педагогического института им. А.И. Герцена. При нем были сформированы три, существующие и ныне кафедры: неорганической химии, которую он возглавлял до конца жизни, органической химии и методики преподавания химии.

История факультета прежде всего связана с именами его профессоров, в ряду которых особое место занимают крупные ученые, создатели научных школ В.В. Перекалин, Г.А. Шагисултанова, Н.Е. Кузнецова, Д.П. Добычин, К.В. Алтухов.

За последние годы на факультете произошли серьезные структурные изменения: кафедра методики обучения химии была преобразована в кафедру химического и экологического образования, что позволило осуществлять педагогическую, научную и просветительскую деятельности как в сфере химического и экологического образования, так и в области экологической и аналитической химии. Из-за малочисленности была закрыта кафедра физической и аналитической химии, но все преподаватели остались на факультете.

В настоящее время здесь работают 30 штатных преподавателей, из них 12 докторов и 18 кандидатов химических и педагогических наук. Высокий научно-педагогический уровень профессорско-преподавательского состава, фундаментальная методическая база обеспечивают качественную, профессиональную подготовку специалистов в области химии и химического образования, способных выдержать самую острую конкуренцию на рынке труда. Разработаны интегративная методология и концепция инновационного химико-педагогического образования в условиях обновления общего и высшего образования, которая реализована при разработке учебных планов и программ

учебных дисциплин по новому стандарту ФГОС ВПО.

За последние восемь лет проведена большая работа по модернизации учебных лабораторий факультета: введены в эксплуатацию новые лаборатории экологической химии, школьного химического эксперимента, физической и коллоидной химии, органического синтеза, большая химическая аудитория, компьютерный класс факультета. В 2013 году в рамках Программы стратегического развития открыта лаборатория общей химии, оборудованная компьютеризированными рабочими местами студентов для проведения учебно-исследовательских работ.

ИННОВАЦИИ

Научная работа всегда была и остается основным видом деятельности преподавателей и студентов факультета. Показателем высокого уровня научных исследований, реализуемых на факультете, являются многочисленные гранты, патенты, публикации работ в ведущих отечественных и зарубежных научных изданиях, участие в международных конференциях и симпозиумах.

По данным одного из крупнейших индексов цитирования Scopus, 31 процент статей, опубликованных учеными РГПУ им. А.И. Герцена — это статьи по химии. Именно таким образом факультет вносит весомый вклад в общие показатели университета. Преподаватели и аспиранты факультета будут продолжать активные публикации результатов своих исследований, при этом выбирая для них журналы с высоким импакт-фактором.

За последние годы ученые кафедры органической химии под руководством доктора химических наук, профессора В.М. Берестовицкой получили ряд патентов на новые лекарственные препараты. Исследования проводятся в рамках Федеральной целевой программы «Развитие фармацевтической и медицинской промышленности Российской Федерации на период до 2020 года и дальнейшую перспективу». Для внедрения полученных результатов на кафедре создано малое инновационное предприятие «Органика РГПУ».

Профессора кафедры неорганической химии Т.Б. Бойцова и

А.М. Тимонов получили патенты на разработки в области нанотехнологий. Заведующая кафедрой химического и экологического образования, профессор О.Г. Роговая, по заказу Министерства образования и науки РФ выполняет цикл работ по сравнительному анализу качества воды и состояния донных отложений озер Ленинградской области.

На факультете на базе кафедры органической химии работает центр коллективного пользования «Физико-химические методы исследования нитросоединений, координационных, биологически активных веществ и наноструктурированных материалов».

Для стимулирования научно-исследовательской работы студентов факультет организовал проведение Всероссийской студенческой конференции с международным участием «Химия и химическое образование XXI века». Проведены две конференции: в 2011 и в 2013 годах, в работе которых приняли участие 140 студентов из 15 регионов Российской Федерации, Польши и четырех государств СНГ (Украины, Азербайджана, Белоруссии и Казахстана).

Факультет активно сотрудничает с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, заключаются договоры о научно-методическом сотрудничестве, о проведении студенческих практик. В 2013 году впервые после долгого перерыва прошли курсы по повышению квалификации 16 учителей школ Санкт-Петербурга по дополнительной образовательной программе «Актуальные проблемы современного химического образования».

ПАТРИОТИЗМ

— Сотрудники и студенты факультета с гордостью носят звание химиков, являются патриотами родного факультета и университета и готовы делать всё возможное для его благополучия и процветания, — отметил проректор по учебной работе В.З. Кантор. — В честь 50-летия хотелось бы пожелать всем химикам-герценовцам сохранять оптимизм, уверенность в будущем, стремление к самосовершенствованию и, конечно, новых свершений во благо российской науки и образования!

ТРАДИЦИЯ + СОВРЕМЕННОСТЬ

ЖИЗНЬ ЗОВЕТ



95-летие факультета математики

Минувший год ознаменовался для факультета математики РГПУ им. А.И. Герцена заслуженным праздником: 95 лет назад, 18 ноября 1918 года, приказом наркома просвещения А.В. Луначарского факультет был создан.



Материал подготовлен Т.Г. Ходот, доцентом кафедры геометрии

Первым деканом стал известный математик, блестящий лектор, автор прекрасных учебников по математическому анализу Григорий Михайлович Фихтенгольц, столетие со дня рождения которого недавно отмечала вся математическая общественность. Основной задачей факультета всегда оставалась подготовка школьных учителей математики. Выпускники работают не только в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, но также по всей стране и даже за рубежом. Однако новое время диктует

новые правила, и сегодня факультет претерпевает изменения, отвечая запросам современности. Изменилась структура подготовки выпускников. Введена новая специальность «Прикладная математика», ведётся подготовка бакалавров и магистров, разрабатываются новые учебные планы и программы. Появились талантливые молодые преподаватели и не менее талантливые и интересные студенты, что, безусловно, говорит о «правильной» динамике внутри старейшего факультета. А значит, он жив, и история его продолжается.

профессия – учитель



Из архива факультета математики

ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА МАТЕМАТИКИ, ПРОФЕССОР В.Д. БУДАЕВ:

30 ноября в Колонном зале нашего университета состоялся праздник, посвящённый 95-летию факультета математики. Казалось бы, дата не совсем круглая и не совсем юбилейная. Тем не менее, возраст почтенный. У нас в университете нет факультета старше. Ровесники есть, но старше – никого. А близость заветного 100-летнего юбилея придаёт этой дате особую значимость. Может быть, поэтому подготовка к празднику прошла в этот раз необычайно активно. Примечательно, что бурную деятельность проявили на этот раз первокурсники.

Колонный зал не смог вместить всех желающих посетить праздник, многим пришедшим пришлось слушать концерт стоя. Особенно радуется, что среди пришедших выпускников прошлых лет около трёхсот человек работают в системе народного образования: выпускники помнят и любят родной факультет и верны выбранной профессии!

На факультете есть преподаватели, проработавшие более половины срока его существования. Точнее, трое наших коллег – на факультете математики более 50 лет! Это профессор кафедры геометрии, Заслуженный деятель науки РФ Алексей Леонидович Вернер, доцент кафедры геометрии Сергей Алексеевич Франгулов и старший преподаватель (а в последние годы – инженер второй категории) кафедры математического анализа Ольга Сергеевна Корсакова. Вспомним и ещё одного ветерана. Всего на четыре года моложе нашего факультета профессор кафедры математического анализа, почётный профессор РГПУ им. А.И. Герцена Виктор Соломонович Виденский, который, несмотря на возраст, продолжает прекрасно читать лекции, руководить дипломными и

выпускными работами, заниматься научными исследованиями.

Честь и слава нашим ветеранам! И большое спасибо за огромный вклад в развитие факультета!

Огромное спасибо говорим мы в эти дни и руководству университета, которое всегда помогало нам в трудные дни и помогает сейчас. Особая благодарность – ректору Валерию Павловичу Соломину и проректору по учебной работе Виталию Зороховичу Кантору.

С праздником, родной факультет!

История: из блокадного дневника

ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА ВАСЧЁНОК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ РСФСР, ЯНВАРЬ 1984 ГОДА:

Июнь 1941 года. Идёт весенняя сессия. 22 июня мы готовимся к экзамену по истории педагогики. В 12 часов – чрезвычайное сообщение – война!!! На следующий день собрались в институте, сразу после митинга студенты многих институтов и ЛГУ рыли траншеи в парке им. Ленина, у памятника «Стерегущему». После 8 сентября – дня первой бомбежки и грандиозного пожара на Бадаевских складах – были организованы команды МПВО (местная противовоздушная оборона), дежурства по институту. Мы сбрасывали зажигательные бомбы с крыши, во время воздушных тревог – налётов вражеской авиации и артобстрелов; следили за тем, чтобы все своевременно спускались в бомбоубежище, которое было оборудовано в подвалах здания (надо сказать, прекрасно оборудовано). Там мы часто ощущали сильнейшие толчки от падения бомб в Неву. В бомбоубежище дома занимались с детьми, оставшимися в городе: до

осени были эвакуированы многие школы, детские сады (в эвакуацию их сопровождали учителя и воспитатели; родители оставались, как правило, в городе или эвакуировались отдельно). Воздушные тревоги были очень частыми, иногда они продолжались до 11 часов вечера, дети очень уставали, хотели спать, спящими их поочередно держали на руках.

В группе нас 7-12 человек. Приходят на занятия лишь те, кто живёт напротив института, в общежитии, и те, кто живёт недалеко от института, так как сил мало, частые воздушные тревоги не дают возможности передвигаться по городу. Студенты на занятиях сидят в пальто, шапках-ушанках, обмотаны шарфами, платками, в валенках с галошами или в шубниках (самодельной обуви). Экзамены начали сдавать с января месяца. Первым должны были сдавать астрономию. Пришли на экзамен, а преподавателя Рака (к сожалению, не помню его имени отчества) нет. Позднее выяснилось, что он вышел из дома, а до института не дошёл.

В один из труднейших дней, 25 января, в Татьянин день, я стояла у печи, обогревая спину (мне всегда казалось, что холод страшнее голода). Стук в дверь. Входит девушка в военной форме – письмо и посылка от папы – зубной порошок, 1,5 толстые свечи, немного конины, граммов 400 хлеба. Праздник! И возможность «при свечах» подготовиться к экзамену по теории чисел. Недели через три экзамен сдан Б.А. Венкову на «отлично».

У нашего выпуска не было педагогической практики (она прошла теоретически – парадокс), не было государственных экзаменов, выпускного вечера, общей фотографии, но у нас были вера в Победу, желание работать в школе, любовь к предмету, детям, дружба и радость ощущения жизни после тех трудностей, что выпали на долю Ленинграда.



Слово физмата

Л. ЗЪЛМАН, ОКОНЧИВШАЯ ИНСТИТУТ В 1955 ГОДУ:

Говоря о физмате, нельзя не вспомнить славные традиции нашей факультетской газеты «Слово физмата» и её редколлегии. Было время, когда газета была совсем маленькой, не похожей на ту огромную, которая висит у нас сейчас, и коллектив её редколлегии насчитывал всего лишь несколько человек. Это было в 1949 году. Но это был хороший, инициативный, трудоспособный коллектив. Он ставил перед собой все новые и новые задачи, он стремился к тому, чтобы газета становилась более содержательной, разносторонне отражала жизнь факультета и, главное, была бы действенной.

Вскоре в редколлегии возникло «разделение труда»: появились различные отделы, их редакторы и члены — партийный отдел, отдел комсомольской и профсоюзной работы, учебный отдел, школьный отдел, отдел быта студентов и другие. Каждый редактор отвечал за работу своего отдела, внимательно следил за успеваемостью, жизнью, интересами своих членов. На собраниях редколлегии часто ставился вопрос не только о работе, но и об учёбе членов; причём каждый отчитывался о своей работе и учёбе, старшекурсники давали полезные советы младшим, помогали им. Редколлегия становилась коллективом, который играл большую роль в жизни факультета, так как никто не замыкался в рамки своих прямых обязанностей. Оформление газеты было делом не одних художников: приходили все, кто мог, в том числе члены бюро ВЛКСМ и профкома и многие другие. Помогали красить заголовки, корректировать напечатанные заметки, а некоторые просто сидели и пели. Весело и интересно бывало в такие дни, да и не только в эти: редколлегия имела своё помещенье (собственное!), и сюда приходили не только для обсуждения заметок, но и просто так, поговорить о своих делах, редколлегных и не только.

А какие люди были в редколлегии! Многие помнят редактора газеты Эну

Аронекую — неутомимую, задорную, живую, принципиальную, требовательную к себе и к другим. Много сил положила она для того, чтобы сплотить коллектив и чрезвычайно велика её роль в том, что газета занимала первое место среди газет института. А Лёня Махаев? Это был страстный «заведующий кафедрой сатиры и юмора», везде и всегда выискивающий темы для своего отдела. И тут же вспоминается Виктор Бриль, который вместе с Лёней «обрабатывал» эти темы, незаменимый пианист на все вечера, создатель ряда известных физматовских песен; а разве забудутся такие художники, как Инна Глебова, Шура Мухина? И таких «газетных» людей очень много, трудно, да и не следует всех перечислять. Нигде они не оставались позади: впереди — на стройке, в воскресниках, на вечерах впереди; правда, не всегда удавалось с учёбой, но старались не подвести. И как-то само собой получалось: где редколлегия — там смех, песни, шутки, там собираются многие люди факультета.

«Моя» история: конец двадцатого века

ВАЛЕНТИН ЕВСТАФЬЕВ, ВЫПУСКНИК 2000 ГОДА:

— А потомков Герцена в этот институт без экзаменов берут? — Худенькая девушка с мальчишеской причёской с надеждой смотрела на приёмную комиссию. Галина Васильевна Смирнова и Ольга Сергеевна Корсакова переглянулись и в один голос ответили: «Нет!» Девушка вздохнула и стала записывать расписание экзаменов. Следующим подавал документы я.

Поступал в Герценовский совершенно сознательно. С десятого класса понимал, что буду учителем математики. Видимо, поэтому сначала пошел в другой институт (условно «заборостроительный»), за первый семестр убедился, что быть инженером точно не собираюсь, и уже с чистой совестью подал документы на матфак. В 1995 году в учителя собиралось не слишком много народу.

Наверное, мы были в числе последних, кто в повседневной речи называл место нашей учёбы институтом. Герценовский несколько лет был уже университетом, но слово ещё не прижилось и произносилось только в официальных речах, с некоторой иронией. По тогдашним представлениям, Университет в городе (и не во всяком городе) мог быть максимум один. На наших глазах это представление как-то незаметно ушло в прошлое. Когда мы стали старшекурсниками, то в речи «малышей» с удивлением отмечали: «пойду в университет, у нас в университете» уже без тени иронии, а как само собой разумеющееся.

Но вот что пришло с нами, так это деление на бакалавров и специалистов. Возможно, не все в курсе, но раньше Ленинградский государственный педагогический институт готовил учителей, только учителей и никого, кроме учителей. До сих пор, как дань традиции, буквам П сохранилась в названии РГПУ. Наш год был первым, в который, кроме традиционных трёх учительских групп, набрали две группы неведомых «звёздочек» — бакалавров. Относились к нововведению с некоторой опаской и большим скепсисом. В приёмной комиссии объясняли, что бакалавры — это такие «математики-вообще»; а с учителями математики было всё ясно, кто они, зачем сюда пришли. Поэтому первые года два вокруг бакалавров клубилось облако недоумения и лёгкой иронии, мол, кто это такие. А потом оно как-то незаметно развеялось, и новые младшекурсники уже не стеснялись своего бакалаврского будущего. Да и преподаватели, видимо, попривыкли.

Очень важным для меня в годы учёбы было это отношение к нам как к будущим учителям. Отчётливо помню, как Елена Ивановна Казакова, преподававшая у нас педагогику (и не только она), входила в аудиторию и говорила: «Здравствуйте, коллеги». С первого курса к нам относились именно как к будущим коллегам. И на каждом предмете с нами говорили именно как с теми людьми, которые потом пойдут к детям. Одним из очень важных факторов воспитания в профессии в наше время была подпрактика. По отношению к ней

было понятно, пришёл человек в институт за специальностью или за корочками о высшем образовании. За время подпрактики желающий действительно быть учителем старался дать не положенное количество уроков (на третьем курсе, например, их требовалось немного), а столько, сколько удавалось «выпросить» у руководителей. Например, в дни нашей практики в 305-й школе заболел учитель математики. И мы как коршуны накиннулись на освободившиеся часы. Это было гораздо лучшей учёбой, чем положенное нам сидение на уроках. Ну, вот, обещал не об учёбе, но как же без неё? И, наверное, очень важно, чтобы именно она оставалась главным (но, конечно, не единственным) содержанием студенческой жизни. Но сейчас отвлекусь от неё. Скажу два слова про сам факультет. В 1990-е годы во многих вузах царил если не разрыв, то некоторое запустение. Это, наверное, трудно себе представить, глядя на евроремонт современных аудиторий.

Сейчас институт, студенческие годы вспоминаются как удивительно яркое и счастливое время. Интересно: я отлично помню, сколько было обид, огорчений, несправедливостей, неприятностей. А всё равно, оглянешься назад, и кажется, что это были годы сплошного счастья, время надежд. Я начал свой рассказ с июльского дня 1995 года. Кто родился в те дни, сегодня студенты, в том числе — студенты-герценовцы. Счастливой вам учёбы, интересной студенческой жизни, коллеги.

Опера Матфака

ЕЛЕНА ШУМАРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА «ОПЕРА МАТФАКА» И КЛОУН-ЖОНГЛЁР ТЕАТРА ЛЕТАЮЩИХ ВЕЩЕЙ:

В нашей сегодняшней жизни очень много театра — театра с маленькой буквой. Вовсе не являясь актёрами, люди виртуозно разыгрывают драматические сцены для окружающих и время от времени даже имеют грандиозный успех. Театр подобного рода эгоистичен. Он не может обрадовать, согреть, утешить или чему-то

научить. Именно поэтому его буква «т» маленькая.

А нам повезло. Мы играем в настоящем любительском театре, история которого насчитывает уже почти сорок лет. Наверное, тогда, в 70-х годах прошлого века, наши чудесные предшественники и не думали о том, чтобы сделать Театр традицией. А он, милый, чистый, живучий, стал не только традицией, но и самой жизнью для многих из нас.

Времена меняются, и вместе с ними меняется всё — взгляды на театр как таковой, сознание зрителей, желания актёров и даже сами стены нашего университета. Одно остаётся неизменным — желание энергично жить, делать хорошо, создавать новое, любить друг друга и быть уверенными, что эта сказка не закончится никогда.

Я смотрю на тех, кто дышит со мной этим общим воздухом. И понимаю, насколько крепко мы связаны друг с другом. Татьяна Георгиевна — около сорока лет в Опере Матфака, с самого её основания. Мои соратники и друзья, сегодняшние старшие актёры — 5, 8, 10, 12 лет; да и я сама — 18. Наши лучшие на свете первокурсники и второкурсники, вчерашние дебютанты, тоже отравлены этим крепким напитком, сваренным из творческого покоя, бескорыстия, духовного света, терпения и хулиганства.

Мы много думаем и пробуем, мы ищем себя и «своих». Радуемся, когда находим, и плачем, когда теряем. Теперь, спустя столько лет, у нас не один, а целых два Театра. Опера Матфака по-прежнему поёт в больших и малых залах, а Театр летающих вещей жонглирует, балуется и хохочет в открытом пространстве.

Уличный театр — это особый вид искусства и особая жизнь. Этим летом мы были свободны как никогда прежде. Ты играешь просто потому, что хочешь этого, а вокруг тебя собираются люди с широко открытыми глазами. Мы выступали на больших фестивалях и в маленьких парковых аллеях, перед взрослеющими детьми и скачущими по детству взрослыми. Мы видели столько доброты, улыбок и слёз! Самые разные незнакомцы говорили нам о своём одиночестве,

называли нас «сказочными людьми», поили горячим чаем и лучшим на свете «столовским» компотом. Этим летом мы были любимыми и странными, сочувствующими и нахальными. Мы были куклами, которые оживают днём. Мы были самыми настоящими артистами.

Да что там, ведь мы и есть настоящие артисты.

Слово первокурсникам

АЛИНА НИКОЛАЕВА, 1 КУРС:

Недавно я заходила в свою школу. И знаете, словно домой вернулась. Всё те же стены, лестницы, скамеечки, всё там же висит расписание уроков. Но что-то всё же изменилось. Уже не заходишь в гардероб, как когда-то каждое утро; при входе сидит новый охранник, который не знает тебя.

Грустно... Зашла к своим учителям. И сразу почувствовала, что отношения тоже изменились. Теперь мы не учитель-ученик, теперь мы на равных. Они рассказали мне о профессии учителя, показали, какая она — обратная сторона урока. Возможно, когда-нибудь я вернусь туда уже в качестве учителя.

И вот, утром я иду уже не в школу, а в университет. Вокруг столько незнакомых лиц, всё движется, живёт. Я смотрю на этих людей. Кто они? Куда идут? Какие проблемы, дела занимают их? Тесты, зачёты, экзамены. Однако это не всё. Ведь университет — это целая жизнь. Это знакомства с новыми людьми, концерты, выезды на природу. Это время раскрывать свои таланты, себя.

Каждый из нас ждёт чего-то особенного от университета: кто-то мечтает работать в школе после выпуска, кто-то хочет больше узнать о своей профессии, научиться смотреть на мир с разных сторон. Я думаю, что нужно ценить время, которое у нас есть сейчас. Именно этот момент. Ценить жизнь.

Фото предоставлены факультетом физмата

КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

Навстречу Году культуры



НОВАЯ ПОЛИТИКА

*Марина Дробышева,
доцент кафедры теории и истории
культуры РГПУ им. А. И. Герцена*

В петровскую эпоху и в XIX веке Петербург называли имперской столицей, в XX веке о нем говорили как о городе-колыбели трех революций, а в XXI столетии великий город обрел новый смысл и стал культурной столицей России. В преддверии Года культуры в России в течение трех дней более 2700 человек – ведущие деятели культуры и искусства из 60 стран Европы, Азии и Африки, собрались на II Санкт-Петербургский международный культурный форум, чтобы обсудить проблемы театра, музыки, литературы, кино и цирка, а также рассмотреть вопросы, связанные с художественным образованием, народным творчеством, библиотечной деятельностью.



Форум проводился Правительством Российской Федерации при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Министерства культуры и Министерства связи и массовых коммуникаций РФ, а также при активном участии Правительства Санкт-Петербурга. Всего в работе культурного форума было выделено одиннадцать направлений. В числе ключевых мероприятий первого дня были отмечены разделы «Литература» и «Художественное образование». Секция литературы открылась в Институте русской литературы (Пушкинский дом РАН) круглым столом «Русский канон: проблемы



В РГПУ им. А.И. Герцена на мероприятиях II Санкт-Петербургского международного культурного форума В.Я. Ходарев, А.Н. Сокуров, В.П. Соломин



А.Н. Сокуров, народный артист России, кинорежиссер



Официальные мероприятия II Санкт-Петербургского международного культурного форума



Участники форума в Академии русского балета им. А.Я. Вагановой



Председатель Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга А.С. Максимов и ректор Герценовского университета В.П. Соломин

восприятия и перевода русской литературы в современном глобальном мире», ведущим которого был директор института В.Е. Багно.

Обсуждались проблемы, связанные с современным зарубежным книжным рынком, местом русской словесности в общем потоке переводной литературы; состоялась презентация первого издания на русском языке рукописей Марины Цветаевой «Красная тетрадь». В художественной церемонии передачи в дар оригинала рукописи в коллекцию Пушкинского дома принял участие один из инициаторов проекта Жорж Нива, известный швейцарский славист и историк литературы, переводчик Андрея Белого и Александра Солженицына, академик Европейской академии (Лондон), президент Международных женеvских встреч.

Далее проходила дискуссия «Россия и Сербия — исторические связи», которую открыл чрезвычайный и полномочный посол Республики Сербия в Российской Федерации Славенко Терзич. Его выступление было посвящено современному политическому и культурному контексту развития сербско-русских взаимоотношений; также он сообщил о перспективах дальнейшего культурного и научного взаимодействия между двумя странами.

В секции литературы необходимо отметить выступления сербских писателей Горана Петровича и Мирослава Максимовича. Последний рассказал о значении творчества Петра Петровича Негоша для сербской литературы и культуры. «Все у нас начало Пушкин, — слова Достоевского, о России. — У сербов нет такой фразы, но все наши размышления о Негоше сводятся к тому, что он является основателем национальной литературы; — и когда речь идет о

национальном самосознании, и когда о новой сербской литературе», — пояснил собравшимся поэт. Сербский писатель Горан Петрович назвал свое выступление так: «О чем мы говорим, когда говорим о книгах».

Впервые в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума Пушкинский дом организовал «Дни сербской культуры в

твием ректора нашего университета В.П. Соломина. В своем выступлении он подчеркнул важность поддержки русского языка и русской культуры через проекты Герценовского университета: «Я искренне рад тому, что герценовцы принимают участие в одном из важнейших событий нашего города — культурном форуме. Думаю, что такие мероприятия не

Культурная активность перевода, его способность соединять, казалось бы, несоединимое, требует сегодня не одномерного лингвистического, а многомерного междисциплинарного подхода, нацеленного на выявление сущностных признаков и потенциальных ресурсов этого гибкого антропогенного инструмента жизни культуры

Санкт-Петербурге». Это стало событием в развитии русско-сербских культурных взаимосвязей. Писатели выступили на филологическом факультете СПбГУ, а также встретились с читателями Петербурга в одном из книжных магазинов сети «Буквоед».

Самым значительным разделом форума в этом направлении стала конференция «Перевод как трансляция русского языка и культуры в мировое пространство», проходившая в РГПУ им. А.И. Герцена. Открылась она официальным приветс-

просто помогают найти решение самых животрепещущих вопросов, но и постепенно выстраивают основы новой культурной политики». На церемонии открытия конференции выступили председатель Комитета по внешним связям А.В. Прохоренко, президент Герценовского университета Г.А. Бордовский, почетный вице-президент Санкт-Петербургской высшей школы перевода Ноэль Мюллер, советник губернатора Санкт-Петербурга В.Я. Ходырев, депутат Законодательного собрания А.В. Воронцов.

В приветственном слове известного российского режиссера А.Н. Сокурова прозвучала важная мысль о знаковом характере связи культуры и перевода, а также о роли вклада каждого в сохранение и развитие российской культуры. Именно они послужили своеобразным катализатором для развернувшейся активной дискуссии.

Позже в интервью журналистам А.Н. Сокуров отметил: «Конференция, посвященная переводу, очень понравилась, интересные специалисты по межкультурной коммуникации, русисты, германисты, историки, — и наши выступили, и из Европы приехали тоже очень разбирающиеся люди. Было интересно. Пока в остальных разделах не слишком. Я был на дискуссии по кино. Но могу сказать, что дискуссия дискуссий. Ни о чем!»

Данная университетская конференция состояла из шести секций: «Литературный текст в аудиовизуальном переложении», «Современное состояние русистики», «Культура мегаполиса и переводчик», «Англоязычное описание русской культуры», «На пороге другой культуры», «Феномен перевода в Санкт-Петербургской герменевтической школе».

Горячая заинтересованность аудитории сопровождала каждый доклад. Центральное место на конференции было уделено миссии переводчиков как пропагандистов русской культуры и роли многоязычия в поликультурном мире. Перевод всегда играл центральную роль в организации культурного пространства. Культурная активность перевода, его способность соединять, казалось бы, несоединимое требует сегодня не одномерного лингвистического, а многомерного междисциплинарного подхода, нацеленного на выявление

сущностных признаков и потенциальных ресурсов этого гибкого антропогенного инструмента жизни культуры.

Своеобразным продолжением этих идей послужил доклад «Особая профессия: пропагандист русской культуры. Почтовые лошади российского просвещения» И.С. Алексеевой, директора Высшей школы перевода Герценовского университета, посвященный патриотической миссии переводчика. Говоря о литературных переводах, транслирующих в мир культурные ценности, докладчик в качестве примера привела роман швейцарца Г. Майера «Бородино», опубликованный в ноябрьском номере «Иностранной литературы». Он построен на рецепции «Войны и мира» Льва Толстого и представляет собой «двойное зеркало» культуры, возникшее благодаря переводу. И.С. Алексеева отметила в своем выступлении, что «крылатая фраза А.С. Пушкина: «Переводчики — почтовые лошади просвещения» сегодня актуальна как никогда. Миссия хранителей русской речи и ее истинных пропагандистов принадлежит, прежде всего, устным и письменным переводчикам, работающим в международных организациях, на официальных встречах, в переводческих бюро. От качества их работы зависит впечатление о нашей стране и культуре».

Почетный генеральный директор Еврокомиссии Ноэль Мюллер поведал о связи многоязычия с расширением горизонтов культуры и необходимости качественной подготовки переводчиков.

Дополнительным ресурсом обогащения русской культуры служат переводы иностранной литературы на русский язык, которые не только оттеняют собственную сильную

литературу, но и служат источником идей и импульсов для развития. Такой знаковой фигурой для русской культуры был Фауст; его феномен был затронут на форуме философом и литературоведом А.Г. Аствацатуровым, размышляющим над культурологическими проблемами освоения материала. Филолог-русист И.А. Мартыанова вывела на новый уровень тему языка кино, рассматривая текстобразующую роль киносценария в ретрансляции русской культуры.

Залогом стратегически оптимального освоения культуры является понимание текста — единственный путь к полноценному переводу. Теоретическим основам понимания переводимого текста были посвящены доклады двух видных представителей Санкт-Петербургской школы герменевтики — А.И. Жеребина и А.Л. Вольского. А.И. Жеребин в своем сообщении подчеркнул: в области изучения иностранной литературы «потребности в специализации и дифференциации интерпретационной деятельности отвечает инокультурная интерпретация, предполагающая транспозицию произведения в смысловое поле другой национальной культуры и вовлечение его в диалог с сознанием и ментальным опытом иноязычного читателя-интерпретатора».

Большой резонанс вызвал доклад профессора И.П. Лысаковой, посвященный обучению детей мигрантов русскому языку, в частности, разработанный автором и уже очень популярный «Русский букварь для мигрантов».

Конференция должна послужить началом диалога наук, плодотворного как для понимания сути перевода в его связи с русским языком и русской культурой, так и для его



Во время дискуссии «Россия и Сербия – исторические связи»



Студенты Герценовского университета



Заместитель председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец и почетный вице-президент Высшей школы перевода Герценовского университета Ноэль Мюллер

совершенствования, а выбор петербургского культурного пространства позволит создать продуктивную модель, легко трансформируемую географически.

В первый день форума состоялся также и круглый стол в Академии танца Бориса Эйфмана. Маэстро на встрече говорил о кризисе в балетном образовании, нехватке кадров и отсутствии за последнее десятилетие в российском балете нового выдающегося творческого лидера: «Статус балетной державы, завоеванный многими поколениями великих отечественных деятелей хореографического искусства, находится под реальной угрозой, свидетельствующей о сбое в системе хореографического образования». Борис Эйфман еще раз напомнил: «Танец – универсальный язык духовного общения, понятный представителям различных культур и религиозных конфессий. Танец имеет стратегическое значение для современного человечества, все сферы жизни которого пронизаны процессами масштабной интеграции. Необходимо сохранить балет как предмет национальной гордости». Участники форума, а также журналисты побывали в Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, посетили музей, уроки воспитанников, а ректор Николай Цискаридзе пригласил собравшихся на небольшой концерт в исполнении учащихся разных классов. В своей приветственной речи он отметил планы академии возобновить практику поиска одаренных детей далеко за пределами двух столиц, как это осуществил Борис Эйфман в своём наборе. Все проблемы, по его мнению, решить возможно, но надо сообща думать о путях их преодоления. С этими словами он обратился к представи-

телям Московской академии хореографии, Пекинской академии танца, Финского национального балета, Алмаатинского хореографического училища, Центра современного танца Марты Грэм.

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена и Издательско-полиграфическая ассоциация университетов России представили Все-

ческой ассоциации университетов России, директор Департамента по печати и научно-учебному книгоизданию Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

В рамках форума состоялось два пленарных заседания: «Год культуры в России» в Этнографическом музее, итоговое прошло в заключительный день на Новой сцене Мариинского

так и классическому театру и новому искусству. При этом он отметил наличие такого опасного явления, как «профанирующий авангард», который пытается утвердить себя, не стесняясь своего невежества. Как подчеркнул В. Фокин, все выдающиеся авангардисты прошлого были глубоко образованными людьми. Сегодня в Александринском театре экспериментальной базой стала Новая сцена театрально-образовательного комплекса, открытого при исторической Александринской сцене. Валерий Фокин поддержал идею расширения гастролей театрами, высказанную министром культуры России Владимиром Мединским. С большим успехом на этом заседании выступил Ноэль Мюллер, отметивший влияние слова на отношения между людьми на дипломатию и бизнес. В первый день форума были рассмотрены актуальные вопросы реконструкции исторических зданий театров на круглом столе в Большом драматическом театре (БДТ) им. Г.А. Товстоногова. Рассматривалось создание Андреем Могучим «театра-музея», подобного лондонскому Ковент Гарден и миланскому Ла Скала. В киноцентре «Великан Парк» обсуждался проект «Синематека XXI века». Фёдором Бондарчуком и Александром Сокуровым был подписан договор о стратегическом партнёрстве. Петербургские кинематографисты предложили общероссийский проект «Синематека XXI век» по аудиовизуальному воспитанию зрителя, выработ северную столицу одним из пилотных регионов для его запуска. Разработку проекта готовы взять на себя киностудия «Ленфильм», фонд Александра Сокурова «Пример интонации», коллектив журнала «Сеанс»; методическую помощь осуществит Государственный центральный

музей кино в Москве. Именно музей кино и синематеки через образовательные и выставочные программы занимаются подготовкой зрителя, способного воспринять кинематограф как новейшее искусство во всем его жанровом многообразии.

В Этнографическом музее прошла открытая ассамблея Союза театров Европы «Ответственность общества перед театрами», на которой о планах правительства по стимулированию процессов образования и культуры рассказала вице-премьер Ольга Голодец. Говоря о важности приобщения к культуре с первых лет жизни, она назвала добрым началом стартовавшую в ноябре программу «Мариинский театр – душа Петербурга» в рамках масштабного проекта по развитию внутреннего детского туризма «Моя Россия: Град Петров». В ней приняли участие 18 тысяч школьников из разных регионов России, которые три дня бесплатно провели в Петербурге, приобщились к истории, посетили Новую сцену Мариинского театра. «Театр на любом языке интернационален», – отметила вице-премьер, сообщив, что школьники из разных российских городов, пройдя отборочные туры, сейчас готовятся выступить на фестивале в Эдинбурге, где будут представлять нашу страну. По мнению Ольги Голодец, сейчас наблюдается тенденция, когда в иерархии ценностей на первое место выходит человек, его духовное развитие, становление его как личности. В этой связи она вспомнила годы своей работы в Норильске, когда со своими артистами туда приезжал петербургский режиссер Лев Додин, работавший тогда над спектаклем «Жизнь и судьба» по Василию Гроссману. Мастеру было важно показать

своим юным коллегам лицо Гулага, о чем и был сюжет романа.

Выступивший на заседании Генеральной ассамблеи Союза театров Европы его почетный президент Лев Додин отметил характерную для многих стран тенденцию «исключения драматического театра из медиапространства»: «Практически исчезают как объект помощи частного бизнеса и спонсорства высокая культура, высокое искусство, высокая музыка, серьезный театр, серьезное авторское кино... Хорошо бы в Год культуры осознать, что культуру не надо насаждать и руководить ею, ей надо служить, ее надо слушать и помогать самовыражаться, – подчеркнул он в своем выступлении. – Любые законодательные и прочие гвозди, которые вбиваются в сознание общества, не являются духовными, ибо духовное – это душевное, одухотворенное, доброе, ищущее понимания, ищущее любви, требующее сострадания. Мне кажется, это главное, в чем нуждается российское общество, и мне кажется, что это главное, в чем нуждается и российский, и европейское искусство и культура сегодня. Сострадание – это то, что культура противопоставляет невежеству. И декартовское Cogito, ergo sum («Я мыслю, следовательно, я существую») можно и нужно продолжить: Misereor, ergo sum, что значит: «Я сострадаю, следовательно, я существую».

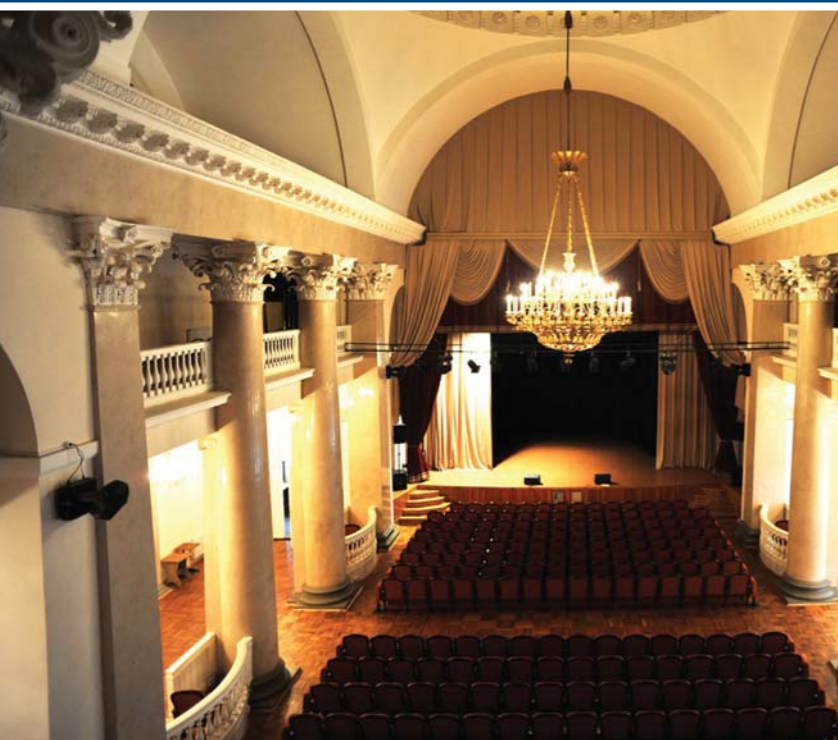
На заключительном заседании культурного форума, проходившем на Новой сцене Мариинского театра, Ольга Голодец объявила: II Санкт-Петербургский международный культурный форум состоится 7 декабря 2014 года, в день 250-летия Государственного Эрмитажа.

Форум проходил в преддверии Года культуры России и был направлен на привлечение внимания к развитию и сохранению культурно-исторического наследия, усилению роли культуры в современном мире и повышению значимости международного сотрудничества

российский форум «Образование – книга – культура», в котором приняли участие университетские издательства России, издательства, выпускающие учебную литературу для высшей школы, профессионалы электронных и библиотечных систем. Предметом обсуждения были актуальные проблемы развития образования и его учебно-методического обеспечения. Модераторами события стали В.П. Соломин, ректор РГПУ им. А.И. Герцена, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации; Д.И. Бойков, проректор по информатизации РГПУ им. А.И. Герцена; А.В. Иванов, президент Издательско-полиграфи-

театра при участии первых лиц Российской Федерации. Форум проходил в преддверии Года культуры России и был направлен на привлечение внимания к развитию и сохранению культурно-исторического наследия, усилению роли культуры в современном мире и повышению значимости международного сотрудничества.

На первом пленарном заседании форума среди выступающих в Музее этнографии был художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин. Его волновал вопрос создания единого и культурного театрального пространства, где нашлось бы место как традиционному,



Анастасия Постникова,
корреспондент «ПВ»



БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

«Педагогические вести», беседуют с человеком знающим всё о том, как удивить зрителя, правильно организовать незабываемый праздник и раскрыть творческий потенциал студента — герценовца. На вопросы «ПВ» отвечает директор Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена Т.А. Хайновская.

— Расскажите о тех творческих коллективах, которых сегодня объединяет Студенческий дворец культуры. Как их правильно называть — профессиональными или любительскими?

— Всегда с большим удовольствием рассказываю о творческих коллективах нашего дворца культуры. Несколько студий, или, как их называют мои коллеги, творческих лабораторий, являются базой для существования студенческих театров — драматического, музыкального, современного танца и кукольного. То есть в рамках занятий творческих студий студенты познают «азы» исполнительского искусства, курсами осваивают теоретические и практические элементы подготовки по выбранному направлению творчества, чтобы затем, уже в статусе артистов, реализовать весь накопленный материал в конкретном сценическом проекте — спектакле, концерте, шоу. За два прошедших года каждый из наших театров собрал свой основной «костяк», но после очередного кастинга в труппы этих коллективов «вливаются» новые ребята, которые с энтузиазмом подключаются к творческому процессу. Кроме мастерских, ориентированных на сценическую подготовку, у нас работают студия журналистики и клуб интеллектуального творчества.

Разумеется, студенческие театры по своему статусу являются самостоятельными, но, учитывая результаты их деятельности, художественный уровень реализации многочисленных проектов, а также степень профессионализма руководителей этих объединений, — считаю, что на сегодняшний день наши студенческие артистические коллективы де-факто мало в чем уступают профессиональным.

О руководителях наших студий и театров хотелось бы сказать несколько слов отдельно. Я абсолютно убеждена в том, что со студенческой самостоятельностью должны работать профессионалы, причем высокого класса — это, фактически, *specto* нашего коллектива. Сейчас штат Студенческого дворца культуры — это в своем роде уникальный, я бы сказала, коллекционный, состав преподавателей и сотрудников, в основе которого — известные в артистическом, литературном, журналистском мире Санкт-Петербурга и России деятели, которые, кстати говоря, являются еще и педагогами с многолетним стажем.

— Насколько удается студентам раскрыться? Можете ли Вы привести примеры феноменально успешных в творческом плане наших студентов-герценовцев?

КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ



— Максимальное раскрытие творческого потенциала студентов — это наша главная задача, для решения которой направлены все усилия коллектива Студенческого дворца, задействованы все возможные ресурсы. Мы поставили себе четкую цель — с каждым годом все более увеличивать творческий «охват» герценовского студенчества — для этого мы ежегодно расширяем спектр направлений обучения, устанавливаем все более тесные контакты с заместителями деканов по воспитательной работе, с кураторами творческих групп, с самими участниками студенческих объединений. Но, разумеется, есть и немалые индивидуальные результаты — например, весной этого года студентка юридического факультета Алена Мымрина, будучи артисткой университетского музыкального театра, стала абсолютным победителем Всероссийского этапа международного телевизионного эстрадного конкурса «Восходящая звезда»; стихи студентки филологического факультета — участницы студии журналистики Ангелины Белоусовой, вышли в свет в журнале «Звезда» — издание студенческие работы не публикует в принципе; нельзя не упомянуть о множестве персональных побед артистов Театра современного танца...

— Каким, на Ваш взгляд, стало самое яркое событие уходящего 2013 года в жизни Герценовского университета?

— Здесь могу ответить лишь за Студенческий дворец культуры — для нас таким событием, безусловно, явилось завоевание гран-при III Городского конкурса студенческого творчества «Я — молодой!» в мае прошлого года. И ребята — участники программы-победителя, и все преподаватели и сотрудники дворца культуры выложились максимально. Но особенно сильным впечатлением стали тот подъем и воодушевление, с какими велась подготовка к конкурсу: во имя этой победы были брошены силы всего университета, буквально каждого подразделения, каждой службы — и результат оправдал все надежды. Вы наверняка присутствовали в этот вечер в зале Мюзик-Холла и ощущали эту ни с чем не сравнимую мощную и позитивную энергетику артистов и многочисленных болельщиков — представителей ректората, преподавателей, студентов...

— Есть ли у Студенческого дворца культуры миссия?

— Разумеется, хотя я бы назвала это, скорее, идеологической основой нашей работы: во-первых, мы стараемся всю нашу деятельность выстраивать в соответствии с определенным вектором, а именно — поддерживать и развивать те замечательные «охранительные» академические традиции, которые сложились в Герценовском университете на протяжении более чем двух веков; то есть традиции, которые способствуют сохранению историко-культурного «ландшафта» университета и которые используются в качестве ресурса духовного и культурного развития нашего студенчества. К слову, многолетнее и всестороннее развитие нашим университетом этой важнейшей составляющей воспитательного процесса новых поколений позволяет ему не только обеспечивать «внутреннюю» творчес-

— Иногда бывает, что работа — это удовольствие и вдохновение. Что значит Студенческий дворец культуры для Вас?

— Есть замечательная фраза (кажется, Конфуция): «Найди себе дело по душе,

и ты не будешь работать ни дня». Что касается лично меня, то это тот самый случай — я не работаю в общепринятом смысле этого слова, а с удовольствием занимаюсь любимым делом. Но у меня есть серьезное подозрение, что большинство моих коллег разделяет такой взгляд на этот вопрос — с формальным отношением к делу сталкиваться не приходилось. Мне очень запомнилась фраза, сказанная членом жюри конкурса «Я — молодой!», актрисой Анастасией Мельниковой как раз на церемонии награждения победителей: «Если ты любишь свое дело, дело начинает любить тебя». И, действительно, настоящая отдача от работы начинается тогда, когда вкладываешь в дело энергию и, не побоюсь этого слова, страсть. Если в таком состоянии повышенного энергетического обмена, помноженного на профессионализм, опыт и здоровый перфекционизм, находятся все участники какого-либо проекта, он не может не состояться. А уж когда дело начинает приносить осязаемые результаты, открывается и «второе», и «третье» дыхание. У меня есть основания надеяться, что такое отношение к делу в Студенческом дворце культуры не только сохранится, но и будет постоянно преумножаться — наш коллектив спаян, дружен, амбициозен, трудолюбив и азартен. Мы вошли в новый 2014 год в состоянии повышенной трудоспособности, радужных надежд и желания осуществлять творческие проекты практически любой направленности и организационного размаха.

кую событийность, но и органично встраиваться в городскую культурную жизнь. Во-вторых, прикладываются значительные усилия для противостояния тем сторонам массовой культуры, которые ориентированы на потребности маргинальных слоев общества. И, в-третьих, мы убеждены, что словосочетание «патриотическое воспитание» — не заезженное клише, а понятие, смысл, цель и содержание которого не перестают быть остроактуальными в наши дни — и это направление нашей работы является для нас одним из главных, во всяком случае, патриотическое воспитание по отношению к отечественной культуре пронизывает все «слои» работы Студенческого дворца.

— И, последний вопрос, Татьяна Александровна. Психологи говорят, что современной молодежи присущи зачастую излишняя амбициозность, обостренное чувство собственного достоинства и т.п. Что, по-Вашему, наиболее сильно увлекает ее сегодня?

— На мой взгляд, перечисленные Вами личностные характеристики говорят лишь о здоровом ощущении молодыми людьми окружающего мира и помогают им найти свое достойное место в нем. По моим наблюдениям (в основном, за нашей университетской жизнью), современное студенчество в целом обладает разумным и здоровым восприятием действительности, ребята стремятся к активной самореализации, в том числе и в творческом плане. Думаю, такая тенденция неслучайна — совсем не секрет, что одним из главных ресурсов современности становится человек, способный приобретать и сохранять информацию, творчески ее осмысливать и применять в жизни и профессиональной сфере, человек, могущий адекватно и эффективно отвечать на вызовы времен. Я уверена в том, что Герценовский университет обладает уникальным потенциалом для того, чтобы стать форпостом системы воспитания и поддержки одаренных молодых людей. Залог этого — сложившиеся на протяжении более двух веков образовательные и воспитательные традиции, а также сформировавшаяся в университете система образования в сфере культуры. Студенческий дворец культуры также старается внести свою посильную лепту в этот ответственный процесс.



Герценовский университет пространство диалога



Марина Муртазина,
корреспондент «ПВ»

ЧТО ГОВОРЯТ СТУДЕНТЫ?

ЛИ, АМЕРИКАНЕЦ, СТУДЕНТ 3 КУРСА УНИВЕРСИТЕТА В ФИЛАДЕЛЬФИИ:

— Я американец из Филадельфии, учу русский язык в Герценовском университете. По пятницам в 3:30 я хожу в Английский клуб. Это отличное место, чтобы познакомиться с новыми людьми и поболтать с ними. Обсуждения проходят на интересные темы: жизнь, любовь, дружба и культура. Я всегда слышу новые интересные мнения на ту или иную проблематику. Также, благодаря таким еженедельным занятиям мой русский язык заметно улучшается. Мне очень нравится посещать клуб, и я советую всем прийти к нам!

АНАСТАСИЯ АНАПОЛЬСКАЯ, СТУДЕНКА 4 КУРСА, ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ:

— Я посещала клуб в прошлом году, и мне очень понравилось! За одним столиком обычно находились два-три русских студента и два-три американца. Русские ребята были с разных факультетов и даже университетов. Например, с нами сидела девочка с филологического факультета, а также из Университета имени Лесгафта. Нам были предложены темы об экологии и экономической ситуации в стране. Кстати, за нами даже следили, чтобы сначала мы говорили по-русски, а потом — по-английски.

М.И. ВАСИЛЬЕВА, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Герценовский университет по праву считается международным образовательным центром, в котором есть уникальное в своем роде подразделение, ориентированное на обучение именно иностранных студентов — факультет русского языка как иностранного.

Наш факультет был образован в 1991 году, но обучение иностранных студентов началось задолго до этого времени. Кафедра русского языка для иностранных студентов ведет свою историю еще с 1968 года, а значит, в 2013-м ей исполнилось 45 лет.

За эти годы в обучении изменилось многое: расширились круг и состав студентов, другими стали цели обучения. Сегодня факультет стремится предоставлять качественные образовательные услуги, отражающие самые разнообразные интересы и потребности студентов, стажеров, аспирантов, преподавателей русского языка. Программы факультета ориентируются как на тех, кто хочет сделать русский своей профессией, так и на тех, кто интересуется жизнью в России, любит русскую историю, литературу и культуру.

Для многих студентов, жизнь которых была связана с факультетом на протяжении какого-то времени, Россия, Петербург — это не просто узнаваемые географические объекты на карте мира; это насыщенное и полезное время, проведенное в кругу друзей и единомышленников, это — творчество, возможность самореализации. Нам всегда приятно узнавать, что зачастую профессиональная карьера наших выпускников связана и с русским языком, и с Россией. Сегодня многие из них работают в центрах международного сотрудничества, международных культурных и образовательных фондах, издательствах, ориентированных на издания, в том числе, и русскоязычной литературы, преподают в национальных университетах, осуществляют профессиональную переводческую деятельность в международных компаниях.

В.Л. ГАВРИЛОВА, ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РКИ

Кафедра интенсивного обучения РКИ факультета русского языка как иностранного ежегодно прини-

мает на краткосрочное обучение до 400 студентов из 25 стран. Коллектив кафедры активно вовлекает иностранных студентов в корпоративное пространство герценовского сообщества, направляет свою работу на формирование у них толерантности по отношению к России и Санкт-Петербургу. Эта деятельность включает в себя беседы, связанные с адаптацией студентов-иностранцев в русском социуме, встречи с русскими студентами, ознакомление с историей РГПУ им. А.И. Герцена, подготовку альманаха творческих работ студентов «Русский язык с петербургским акцентом», проведение учебных экскурсий по Петербургу и пригородам, организацию творческих вечеров, праздников, фестивалей.

Чтобы ощутить себя «герценовцами», иностранные учащиеся участвуют в заседаниях различных клубов. Например, студенты, интересующиеся русской музыкой, студенты, которые любят петь и играют на различных музыкальных инструментах, с удовольствием готовят рождественскую программу в Музыкальном клубе под руководством старшего преподавателя В.И. Петровой. Учащиеся из Кореи и Китая встречаются в Восточном клубе с русскими студентами, изучающими корейский и китайский языки (клуб организован совместно с кафедрой восточных языков).

Большой популярностью среди иностранцев пользуется лингвистический клуб Teach&learn. На каждой встрече предлагается одна тема для обсуждения. Студенты спорят о том, какое будущее ожидает человечество, «строят» машину времени, борются с экологическими проблемами, делятся рецептами: как быть счастливым, как избавиться от вредных привычек и др. Один из клубов был посвящен проблеме «Как добиться успеха в современном мире». Что есть успех? Карьера или семья? Сможет ли успешный человек выжить на необитаемом острове? Ведущая клуба, старший преподаватель В.И. Ухарцева отметила: для многих студентов главными показателями успеха являются не деньги, материальные ценности, но прежде всего — сложная работа и насыщенная жизнь.

Важно, что первые 30 минут разговор идет на русском, а следующие 30 — на английском. Такое чередование языков позволяет и российским, и иностранным студентам не только перешагнуть через языковой барьер

и говорить без боязни, но и увеличить свой словарный запас.

Подобная работа для студентов-иностранцев — тоже учеба, но любимая и без оценок. Встречи в клубе очень важны для них, поскольку развивают творческие способности студентов, побуждают их к конструктивному диалогу с русской культурной традицией.

ИРИНА ГЛОЗМАН, РУКОВОДИТЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КЛУБА TEACH AND LEARN

Клуб был создан в 2009 году в рамках конкурса социально значимых проектов «Моя инициатива в образовании». Изначально организация и задачи были совсем другими. Студенты языковых специальностей преподавали английский студентам специальностей неязыковых. Для первых это дополнительная практика, для вторых — бесплатные курсы английского. Идея создания клуба принадлежит Ирине Владимировне Ниловой. Она же была его руководителем вплоть до позапрошлого года. Благодаря тесному сотрудничеству с факультетом РКИ клуб немного изменился. Теперь русские и американские студенты изучают иностранный язык, беседуя на заданную тему. Занятие проходит 1 час, полчаса студенты общаются на английском, полчаса — на русском. Как правило, на этом общение не заканчивается, ребята вместе ходят в кафе, гуляют по городу. На мой взгляд, данный метод очень эффективен, и главная его задача — снять языковой барьер. Студенты понимают, что допускать ошибки не страшно, что они не мешают понять друг друга. К тому же, во время занятия студенты узнают большое количество новой актуальной лексики, которую носители языка им объясняют без перевода. Все это способствует быстрому развитию коммуникативных навыков и умений. Ну, и, конечно, самое главное — студенты приобретают отличное настроение и новых друзей!

При общении с носителями языка появляются новые сведения о культуре других народов. Многие темы посвящены праздникам и традициям, студенты также сравнивают реалии своих стран (образование, выборы, возможность совмещать работу и учебу и др.). Встречи в разговорном клубе проходят каждую пятницу в 15.30.

Варшавская осень

С 8 по 13 октября 2013 года в Российском центре науки и культуры в Варшаве состоялась выставка творческих работ преподавателей факультета изобразительного искусства Герценовского университета «Петербургская палитра». Впервые в польской столице зрители не только открыли для себя творчество современных петербургских художников, но и познакомились с одним из старейших вузов нашей страны.

Фото А. Корольчука



Делегация Герценовского университета около Российского центра науки и культуры в Варшаве: Э. Васильева, С. Еришова, А. Корольчук, Н. Олейник, А. Сидоров, Е. Константинова



Эта выставка произведений мастеров кафедр живописи, рисунка и декоративно-прикладного искусства продемонстрировала разнообразие творческих интересов художников, а также ясно представила художественные принципы и традиции, которых придерживается Герценовский университет при подготовке художников-педагогов.

Живописные работы Екатерины Петровны Константиновой привлекали свежестью натурального впечатления и высокой тонкостью исполнения. Выдержанные в изысканной холодновато-жемчужной гамме, они передавали образы скромной русской природы: ее таинственной снежной зимы и поэтичного разнотравного лета. Наполненные контрастными цветовыми сочетаниями графические листы Андрея Александровича Корольчука, напротив, являли собой пластические обобщения на темы русского пейзажа. Смело и решительно в них проступали знакомые формы и силуэты, выразительно передавая характерное национальное ощущение природы. А серия вариаций обнаженных женских фигур, построенная на чистых ритмических отношениях и лаконично переданная строгой карандашной штриховкой, раскрывала широкие возможности автора в области этого непростого жанра.



Открытие выставки. Выступление заместителя руководителя Россотрудничества в Польше Андрея Анатольевича Потежкина



Делегация Герценовского университета и сотрудники Русского центра науки и культуры в Варшаве на открытии выставки

Оригинальная печатная графика Анатолия Николаевича Сидорова, виртуозно выполненная в сложнейшей технике гравюры на картоне, погружала зрителя в бесконечно разнообразный микромир растений, а листы, посвященные Петербургу, переносили гостей выставки в таинственные дворы, до сих пор хранящие воспоминание о Ф.М. Достоевском и героях его произведений. Мягкие и сочные по цвету акварели Эвелины Генриховны Васильевой создавали образы прекрасных античных героев, воздушных сочиненных букетов, навеянных неистощимой авторской фантазией, а ее литографии с изображением животных притягивали неожиданной серьезностью и глубиной знания натурального материала.

Монументальный трехчастный гобелен Анны Кирилловны Векслер, сочетающий в себе суровую выразительность художественного образа, оригинальность технического исполнения и актуальное звучание произведения, наглядно демонстрировал современные пути развития этого

традиционного вида декоративного искусства, столь хорошо знакомого польским зрителям. Особое внимание публики привлекли работы Надежды Александровны Олейник. Ее необычные эксперименты с текстилем заставляли зрителя забыть о привычном восприятии этого материала и пробуждали собственные образные ассоциации, возникавшие от уголка старого чердака или фрагмента лужайки, выполненных исключительно из тканей, разноцветных нитей и невероятно простых материалов, которые в руках автора начинали новую жизнь.

На открытии выставки состоялась презентация Герценовского университета с подробным рассказом о факультете изобразительного искусства, который подготовила кандидат искусствоведения Светлана Сергеевна Ершова. Выставка вызвала искренний интерес у польской публики, и художники с удовольствием отвечали на вопросы зрителей о своем творчестве и об особенностях обучения в университете.

Варшава встретила участников выставки чудесной осенней погодой и подарила замечательные впечатления от многочисленных прогулок. Несмотря на то, что этот старинный город был практически полностью разрушен во время Второй мировой войны, тем не менее, заново отстроенный и модернизированный, сегодня он открывает перед путешественниками прекрасные парки, восстановленные дворцы и храмы, приглашает пройтись по скверам и набережным. Великолепная коллекция произведений искусства в Королевском дворце, уютные улочки старого города и сталинская высотка в самом центре Варшавы, барочные парки и оригинальная современная архитектура, интересные скульптурные памятники и собрание польского искусства в национальном музее — все это безусловно запомнится надолго.

Но, пожалуй, еще более яркие эмоции принесло двухдневное посещение Кракова — древней польской столицы. Этот город с многовековой



Экспозиция выставки

историей и сегодня остается молодым и оживленным. Здесь много молодежи, ведь в Кракове находятся многие высшие учебные заведения, а бурная туристическая жизнь не затихает даже по ночам. Сокровища Вавельского замка, великолепный Марицкий костел с резным деревянным алтарем — шедевром немецкого мастера Вита Ствоша, и знаменитая «Дама с горностаем» Леонардо да Винчи — вот лишь немногое из того, что удалось увидеть, и что будет подпитывать творческое воображение художников еще долгие месяцы.

Участники выставки выражают огромную благодарность нашим польским коллегам, а также директору Российского центра науки и культуры в Варшаве Сергею Владимировичу Антуфьеву и координатору выставочных программ центра Татьяне Васильевне Понятовской, которые сделали все возможное, чтобы эта поездка была наполнена незабываемыми впечатлениями, новыми открытиями, приятными встречами. Надеемся, что это лишь первый шаг к сотрудничеству между нашими странами в области искусства и образования.

Краков. Костел Святых Петра и Павла

Краков. Кафедральный собор



Краков. Э. Васильева, Е. Константинова, А. Векслер, С. Ершова, А. Корольчук



Поездка в Псков

*Б.М. Сергеев,
старший преподаватель кафедры рисунка
факультета изобразительного искусства
РГПУ им А.И. Герцена,
член Петровской академии наук и искусств*

Прошло какое-то время после моей поездки в Псков и Изборск, где уже не раз бывал там, но, в основном, проездом. Мельком тут, мельком там, посмотрел — и дальше. В этот же раз удалось увидеть эти дивные места более спокойным образом, и вот открылось чудо псковских храмов, стен, башен. Удалось наконец-то постоять среди фресок мирожских, таких родственных фрескам Каппадокии (в церкви, называемой Токалы), что в далекой отсюда Турции, и радостно было увидеть искусство царственной Византии здесь, в Пскове.

НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОБРЕТЕНИЯ СЕБЯ

Тот же замечательный синий фон со сценами из евангельских повествований, и так же возносится Христос на глазах потрясенных учеников в своде над нашими головами, и ангел спешит возвестить Марии о чуде воплощения, и так же смиренно и смущенно принимается ею весть. Прекрасно было нам неспеша побродить в одном из романтических мест Пскова — у Гремячей башни, у стен Снетогорского монастыря, возле такого новгородского и одновременно такого псковского своей колоколенкой собора св. Иоанна Предтечи, поставленного в свое время на берегу реки Великой напротив Крома. Когда мы туда зашли, там шла служба. И такой

была она простой, такой древней и родной, что почудилось мне, что из нашего бесстыжего времени я попал в век тринадцатый. Ясно выговариваемые слова молитв, горящие свечи, а не лампы, русские лица прихожан, стоящих спокойно, без суеты, хождений, звяканья денег. На стенах — росписи, и очень хорошие, самого настоятеля о. Андрея. Шла именно служба Богу, звучали древние напевы, без театральных изысков позднейших времен, и невольно подтверждалась мысль, что необходимо сейчас для обретения себя, осознания, обратиться не к секуляризованному XVIII-XIX векам с их рассудочным скептицизмом и сознанием, отравленным так называемым «веком Просвещения», закончившимся такой страшной и кровавой ка-



Б.М. Сергеев

тастрофой, разразившейся во Франции, а искать истоки во времена высочайшего духовного взлета, драгоценнейшие остатки коего мы видим в музеях и в сохранившихся храмах того времени, но что так жестоко прерван был монгольским нашествием. (Ныне этот храм стал подворьем Крыпецкого монастыря.)

СИЛА КУЛЬТУРЫ, ДУХА И МЕРЫ

Некоторое время спустя мы вышли на берег реки Великой, залюбовались красотой башен, стен, за которыми ввысь уходил весь в солнечных лучах Троицкий храм, и откуда в утреннем ясном воздухе разлился роскошный колокольный звон, охвативший и очистивший и без того прекрасное пространство над рекой, стенами, башнями,



*Из коллекции псковского музея.
Фото Б.М. Сергеева*

куполами. Душа радовалась этому городу, хотелось увидеть еще, и ... увидели. И какой же болью отозвалось увиденное нами торжество рынка, когда напротив Крома уничтожили старинные, еще крепкие дома. Но не менее ужасное впечатление было от сооружения еще одного строения (ну, не поворачивается язык называть эти опусы архитектурой) возле одного из красивейших храмов Пскова, у Богоявленской церкви. Могучая, совершенной простоты и совершенных пропорций колокольня, храм, недавно пострадавший от заезжих реставраторов, но сохранивший

все же свою красоту даже после «евростильной» реставрации; он, замечательно поставленный на берегу р. Псковы, являл невероятную силу культуры, духа и меры. Глядя на два этих сооружения, одно из которых несло на себе отблеск Божественной красоты, а другое, влезшее впритык к храму, несмотря на свой евростиль, башенки, решетки, фонари было нагло, бездушно-компьютерно и оттого смотрелось особенно страшно в своем позорном контрасте. А ведь сказал когда-то св. Амвросий Оптинский мудрые слова: «Где просто, там ангелов до ста, а где мудрено, там

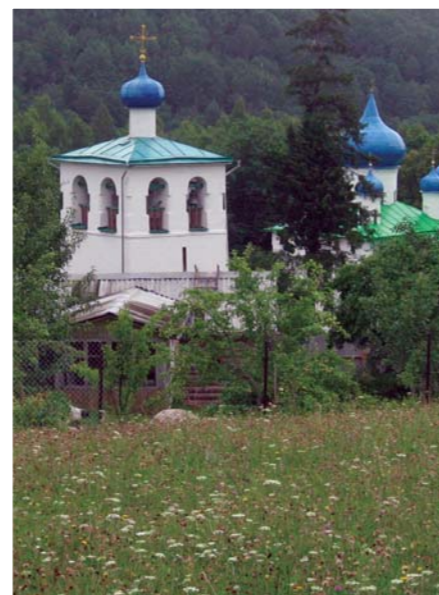
ни одного». А тут? Как можно сметь такое? Вспомнилось, как учили нас по истории искусств по поводу псковских храмов и их приземистой архитектуры. Неправда все это. Вросли они за долгие века сейчас в землю, где на два, где на три, а то и больше метров, и видим мы сейчас их с искаженными пропорциями, приниженными, напоминая наше нынешнее мировосприятие, стоящее не на ногах, а на огрызках совести. Как будто от стыда за нас хотят они спрятаться в землю. Но если очистить их,



Церковь Николая со Усохи



Псковские фрески



Мальской монастырь



Труворов крест



Мирожский монастырь



Изборск

раскопать наслоение, то поднявшись легко и празднично к небу, стройными и легкими увидятся эти храмы. И нынче радуется глаз чудная церковь Николая со Усохи с миниатюрной пристроенной часовенкой; словно крылечко, с приделом с другой стороны и звонницей, и такая она вся домашняя, теплая, что ходишь и ходишь вокруг нее, любуясь. А кинув взгляд в другую сторону, где видится неподалеку церковь Василия на Горке, что построена в шестнадцатом веке, и зная страшную судьбу ее в веке двадцатом, когда стены храма стали свидетелями кровавых расправ чекистов с людьми, неугодными режиму, с иным уже настроением глядишь на суровые, со скромным орнаментом, стены.

ХРАМЫ, НАПОЛНЕННЫЕ ДУХОМ

У внушающей уважение своими размерами Покровской башни под ее покровительством примостилась простая, состоящая из двух древних бесстолпных храмов, с маленькой звонницей между, церковь Покрова у Пролома, свидетель славы Пскова в его знаменитой обороне от армии Стефана Батория в 1581 году. Тогда, собранная этим польским королем армия, состоящая из поляков, немцев, венгров, числом сто тысяч, ограбив и разрушив часть псковских городов, пыталась до февраля 1582 года захватить го-

род, который защищало в пять раз меньшее число воинов. И уже пробита была стена, шел жесточайший штурм, последний из двухсот тридцати одного, но мужество псковичей оказалось неодолимым, и Баторию пришлось снять осаду. Можно без конца перечислять, вспоминать псковские церкви, связанные с ними истории, а пока только диву даешься, сколько же красоты в этих вроде бы несложных и, однако же, логично выверенных, наполненных духом храмах, рассыпанных по всему Пскову, вокруг него, да и по всей псковской земле с ее изумительной синевы далями, открывающимися с холмов. Обязательно нужно зайти в музей, разместившийся в палатах XVII века, построенных богатым купцом Поганкиным, чтобы неоднократно застывать перед колокольным звоном гудящими красками псковских икон. Оттуда трудно уйти, и не раз возвращаешься к мощной силе Деисусу, на котором апостолы, с крупными стопами ног ходящих пешком людей, несут в руках нам СЛОВО, и лики их в рельефных нимбах суровы от созерцания наших дел на земле. В другом зале св. Лука пишет первую икону, направляемый рукой ангела, и Богородица с Младенцем сидит перед ним, а рядом иконы праздничных циклов, образы святых, и все эти иконы несут дух и силу, потому что это явление истины.

НЕУЖЕЛИ МЫ НЕ ТОТ УЖЕ НАРОД

Когда же после Пскова, приехав в чудный Изборск, пошел я столь многими любимым путем вдоль стены с крестами, выложенными из камня к маленькой церквушке св. Николая, что красиво стоит на круче у крепости, то глаза резанул торчащий внизу новый гостевой дом среди редкой красоты открывшихся далей. Как же хочется, чтобы доверчиво и древне лежал перед нами с этим невероятным небом над холмами, озерцом, где, по невероятному счастью, не торчит труба или серо-нелепая пятиэтажка, коих множество старались поставить так, чтобы закрыть красивый вид. Раньше самым высоким и выделяющимся зданием был храм, дом Бога. Теперь же это банк, отель, деловой и торговый центр.

«ДРУГИЕ» ХРАМЫ

В новое время произошла подмена истинного Бога, и главную роль стал играть успех и служить стали деньгам. И банковские здания намеренно бесчеловечной архитектуры влезли в города, подавляя все и указывая путь только один, путь смерти духа, совести, любви. Мы должны вновь осознать, что каждое наше действие имеет определенные последствия, как в древности имел и значение узор, танец, пение, любой обряд, воскурение жреца, бой гладиаторов у древних ликий-

цев и этрусков, даже портреты у тех же этрусков и римлян или, наоборот, запрет изображений у иудеев и в исламе, все это имело значение и смысл. Поэтому слова о свободе творческой личности в самовыражении ни в коем случае нельзя понимать как вседозволенность в области искусства, ибо это вторжение в сферу духовности; а это не та область, где последствия безобидны. Тем более когда это еще и щедро финансируется. Вот напротив прекрасного Казанского собора, что создал Воронихин, появляется сооружение из стекла, железа и бетона, ничуть не смущаясь этим. Не трогают заказчика и строительную компанию, взгромоздивших это, ни многочисленные протесты, ни нарушение статуса ЮНЕСКО, закона Санкт-Петербурга. А другая компания искажает в это же время перспективу Исакиевской площади, водрузив уродливый купол гостиницы на Почтамтской улице. Хамски лезут строения у гостиницы «Санкт-Петербург», уничтожая доминанту шпиля собора Петра и Павла в крепости на Заячьем острове. И могут быть уничтожены результаты потрясающих раскопок. Я видел этот раскоп, где потрясенным глазам явились валы Ниеншанца, а под ними — еще более ранние валы крепости Ландскрона, которую построили шведы в 1300 году, и спустя год взятую штурмом

новгородцами; и я видел этот обожженный деревянный тын с проломом, через который новгородцы ворвались в крепость. Но самым потрясающим было то, что под этим всем обнаружилась неолитическая обширная стоянка с массой находок, датированная где-то 4000 лет тому назад, то есть еще до образования реки Невы. Люди уже тогда здесь жили.

БЛАГОДАРНОСТЬ К СОХРАНИВШИМ

Все мысли эти беспокойно лезли, теснились, требовали каких-то действий, а глазам, душе хотелось любоваться крылечками, приделами, колоколенками, барабанами с куполами, апсидами, всей этой такой простой и такой недостижимо сложной архитектурой псковских храмов в тишине летнего вечера, омытого роскошным ливнем из пронесшейся и куда-то улетевшей тучи и оставившего золотой, как на иконах, фон неба с прочерками ласточек и радостно зеленой, дождавшейся дождя, травой. Не смогли испортить вечера ни два нелепых, навязанных городу к юбилею памятника св. Ольге, ни огромный Ленин в пальто у здания администрации, не имевший к Пскову никакого отношения. Но была благодарность к людям, сохранившим и берегшим этот чудный город, к

тем, кто и сейчас, не жалея ни нервов, ни сил, отстаивает его право быть гордостью России, русской культуры. И хотелось вспомнить таких замечательных архитекторов и реставраторов, знатоков древнего Пскова Ю.П. Спегальского, Б.С. Скобельцына, художника-кузнеца В.П. Смирнова и ушедшего недавно страстного защитника Пскова С.В. Ямщикова, замечательного реставратора Н.М. Ткачеву, писателя В.Я. Курбатова, отстаивающих право Пскова быть Псковом, и с ними многих других, может, не столь известных людей, но, тем не менее, составляющих честь и гордость народа нашего, именно его элиту, настоящую. И, к счастью, есть такая вещь, как история, что ставит все на свои места и каждому воздает по заслугам; тогда слетает накипь, исчезают голые короли и остается лишь истина, понятная и прекрасная, как эти псковские храмы, псковские иконы с их напряженно пронзительным красным цветом, псковская природа, давшая нам строки Пушкина, музыку Мусоргского, взрастившая многих подвижников и святых Руси, написавшая рукой старца Филофея гордые слова, что Москва — третий Рим, и четвертому не бывать. Это многого стоит, и это надо хранить и помнить.

Юлия Гусарова –
художник и педагог

В своей преподавательской деятельности Юлия Васильевна стремится передать полученные знания и свой практический опыт будущим педагогам-художникам: «Особенность подготовки выпускников на факультете изобразительного искусства заключается в единстве двух этих начал – творческого и педагогического. В этом ценность и уникальность герценовского образования. Каким бы видом искусства ни занимались наши выпускники, главное, чтобы они умели передать своим ученикам любовь и интерес к творчеству, совершенствованию и реализации в себе лучшего, что заложено природой. Через керамику, текстиль, декоративную композицию и графику мы воспитываем в них художников, способных нести свои знания другим и постоянно учиться самим. Это почетно и ответственно. И бесконечно интересно». Теперь уже многие выпускники факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена заслуженно благодарят своего педагога-художника Юлию Васильевну Гусарову.

*Екатерина Сталинская,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры искусствоведения
и культурологии СПбГХПА им. А.Л. Штиглица*

В 2002 году на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена была открыта кафедра декоративно-прикладного искусства. Преподавать студентам основы композиции и техники создания художественных произведений в материале керамика одной из первых была приглашена Юлия Васильевна Гусарова — выпускница отделения художественной керамики ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, член Союза художников, участник многих отечественных и зарубежных выставок и симпозиумов.

К этому времени Юлия имела не только достаточный опыт профессионального творчества, но также руководила детской студией керамики, так что ее появление на факультете изобразительного искусства педагогического университета было вполне закономерно.

Юлия Васильевна выросла в семье художников — выпускников Мухинского училища: ее отец — Василий Петрович Гусаров, живописец, монументалист; мать — Лариса Александровна Романова, художник по текстилю. Выбор вуза не был для Юлии сложным — с детства знакомясь с прекрасным «итальянским палаццо», выстроенным архитектором Кракау на Соляном переулке, она мечтала учиться в этих одухотворенных многими поколениями художников стенах. Выбор кафедры также был связан с детскими впечатлениями, с тем восторгом, который вызывали выставки художников-керамистов «Одна композиция», проходившие в 1977-1986 годах в залах Голубой гостиной Союза художников. Близкое знакомство с керамистами, имена которых звучали в художественном мире Ленинграда, их работы, их личности также повлияли на выбор. Керамика — удивительный материал, который заговорил языком пластики, живописи, скульптуры, метафоры, философии в работах Н. Савиновой, А. Задорина, М. Копылкова, О. Некрасовой-Каратеевой, В. Цыганкова, В. Цивина, В. Васильковского и др., завораживал бесконечными возможностями. Школьница Юля, приходя с родителями на выставки керамистов, еще не знала, как близко ей повезет соприкоснуться и с этим материалом и с этими волшебниками, превращающими глину и глазури в театр, праздник, другой мир.

Окончив школу № 190 «с художественным уклоном», Юлия Гусарова поступила в знаменитую «Мухинку», на кафедру художественной керамики и стекла. Для молодого человека, приходящего в профессию, очень важно встретить на пути ученичества настоящих учителей. Юлии повезло соприкоснуться с личностями удивительного масштаба и дарования. Здесь она встретила тех, кого считает своими главными наставниками — О.Л. Некрасову-Каратееву и В.С. Васильковского.

Ольга Леонидовна воспитывала в студентах творческое начало, композиционное чувство в системе авторского курса. Запомнились дни летней практики, которую она проводила с второкурсниками в пригородах Петербурга. Совместные прогулки в прекрасных парках, зарисовки архитектуры и потрясающие воображение начинающих прикладников встречи с музейными фондами, недостижимыми для обычных посетителей — Ольга Леонидовна раскрывала перед студентами сокровища музейного наследия, знакомила с хранителями — все это объединяло студенческую группу. Деликатная, интеллигентная манера общения, внимание к творчеству «младших коллег» и желание делиться знаниями запомнились всем выпускникам. Но тогда Юлия не подозревала, что ее жизнь на годы будет связана с Ольгой Леонидовной радостью встреч и совместной работы.

Знакомство с профессором В.С. Васильковским произошло на старших курсах. Своим примером служения искусству, своими высказываниями по совершенно разным поводам и предметам он побуждал к осмыслению серьезных вещей, которые не могли не волновать молодого художника. Запомнилось одно выступление на открытии выставки. Владимир Сергеевич озвучил мысль,

которая, вероятно давно его волновала. О том, что через какое-то время исчезнет деление художников на керамистов, графиков, живописцев и др. «Синтетическая» модель художника, воспринимающего творческий процесс в развитии и овладении, согласно замыслам, разными технологиями, станет обычной. Сам Васильковский совмещал в себе профессионального архитектора с академическим образованием и керамиста, молодого в своих поисках, поскольку осваивал этот вид декоративного искусства параллельно с преподаванием, придя по приглашению В.Ф. Маркова на кафедру художественной керамики и стекла ЛВХПУ им. В.И. Мухиной в начале 1960-х годов, в момент зарождения ленинградской керамической школы. В своем творчестве Владимир Сергеевич воплотил собственную идею о «синтетическом» художнике, успешно работая в архитектуре, графике и керамике. Его называли «последним мирискусником».

Под руководством профессора Васильковского свой дипломный проект, посвященный Александру Невскому и Невской битве, Ю. Гусарова выполняла, увлекшись соединением средневековой манеры графики и живописи глазами. Беседы с профессором на самые разные темы, связанные с историей, культурой, деталями военной амуниции Средневековья стали важной частью работы. Пришло понимание необходимости совершенствования, эрудиции, знаний во многих областях, казалось бы, не связанных с искусством керамики напрямую. Эти образовательные установки были особенностью кафедры, воспитывающей универсального про-

фессионала декоративного искусства керамики. Юлия с восхищением вспоминает коллектив преподавателей и особую атмосферу, созданную для творчества студентов в аудиториях и мастерских. Годы учебы — с 1985 по 1990 — были счастливым и трудным временем больших перемен в стране.

Ю.В. Гусарова относится к поколению, вышедшему на профессиональную сцену в начале 1990-х. Рушилась старая советская система, возникало новое общество и мироустройство. Открывались новые факты, книги, фильмы, произведения искусства, имена художников. Молодое поколение жадно впитывало все новое. Было необходимо искать свой путь в жизни и творчестве. После окончания вуза, в 1990-1992 годах, Юлия пробовала себя в педагогике. Тогда работа в керамической студии при Доме пионеров Смольнинского района казалась единственным стабильным средством к существованию. Опыт студенчества помог организовать технологический процесс: от подготовки вручную глиняной массы до обжига в «школьном» муфелье. Работа с детьми от 4 до 15 лет в одном коллективе была интересным и непростым опытом постижения основ психологии и педагогики в «полевых условиях». Одновременно Юлия активно занималась творчеством. Освоив с помощью мамы роспись на шелке — батик, она стала работать в текстиле.

В 1990-х активизировались художественные международные связи. В 1992 году образовалась ассоциация «Текстиль-Дизайн», куда Юлия Гусарова вошла в качестве художни-

ка по текстилю. В 1993, 1995, 1997 и 1999 годах в Санкт-Петербурге с ее участием проходили международные симпозиумы текстиля «Wight nights — Белые ночи», сопровождаемые выставками, имевшими большой резонанс. Знакомство с европейским и мировым художественным текстилем помогло увидеть процессы, происходящие в мировом искусстве по смещению границ отдельных видов творчества. Неслучайно на этих выставках Ю. Гусарова соединяла свои любимые материалы — текстиль и керамику, в единых композициях. Так появился «гобелен» из керамических объемов и керамическая «тень» расписной ткани. С этого момента она стала позиционировать себя как художник в равной мере текстиля и керамики. Оба вида декоративно-прикладного искусства привлекают ее своими разнообразными возможностями. Часто одна тема и мотив переходят из керамической росписи в роспись ткани, или наоборот. Кроме этого, Юлия Гусарова под руководством своего отца-монументалиста освоила технику мозаики, участвовала в создании нескольких интерьерных работ. Постоянно рисуя цветную графику, в последние годы она увлеклась масляной живописью.

На протяжении нескольких лет художник разрабатывает темы, связанные с природой и историей культуры. Находя вдохновение в эпохе Средневековья, в наивной искренности ее искусства, Гусарова обыгрывает тему «бестиария» — изображений животных реальных и мифических, сюжетов символических и мифологических. В росписи шелка, керамике, мозаике возникают крылатые львы,



Ю.В. Гусарова, «Маленькая катастрофа», керамическая композиция, 2011



Ю.В. Гусарова, «Венеция Лев», «Венеция Карреджо», керамические блюда, 2012



Ю.В. Гусарова «На глубине», керамика роспись, 2011

фантастические рыбы и драконоподобные существа. Элемент иронии и доброго юмора лишает их мрачности. Театрализованность, близкая ленинградской керамике, становится и сюжетом, и образом композиций. Ее работы неслучайно называются «Игра в театр», «Игра», «Путешествие». Керамическая пространственная композиция «Маленькая катастрофа» (1996) обыгрывает тему баланса и неравновесия. В ней сочетаются лепка из глиняного пласта и роспись по глазури. Впервые работа была показана на выставке «Встреча» в 1999 году.

В начале 1996 года молодые преподаватели и выпускники 1989-1992, объединенные дружескими и творческими контактами и не потерявшие связи с кафедрой художественной керамики и стекла ЛВХПУ, собрались вокруг Ольги Леонидовны Некрасовой-Каратеевой на импровизированный симпозиум; для работы были предоставлены необходимые материалы, печь для обжига керамики. С 1996 по 2000 годы творческая группа «Кратер» организовала целый ряд выставок и симпозиумов, в которых принимали участие выпускники кафедры разных лет. Юлия Гусарова вместе с мужем, выпускником и молодым преподавателем той же кафедры Михаилом Капустиним, участвовала во всех мероприятиях. Интересной стала выставка керамики петербургских художников разных поколений «Встреча» — в музее СПГХПА в январе 1999 года. Она была организована керамистами двух поколений: тех, кто участвовал в выставках «Одна композиция», и группой «Кратер». Это был интересный и плодотворный этап в творческой жизни Юлии и ее друзей. Сейчас художники, входившие тогда в «Кратер», работают в своих мастерских и организуются в компании для отдельных проектов. Однако дружеские и творческие связи сохранились. «Я счастливый человек, — замечает Юлия, — меня много лет окружают друзья — коллеги и единомышленники, с которыми вместе мы путешествуем, показываем свои творческие работы, придумываем и реализуем художественные проекты. Мы понимаем друг друга, потому что говорим на одном языке искусства». Путешествия — один из главных источников вдохновения многих художников. Для Ю. Гусаровой это возможность прикоснуться к разным культурам и эпохам. В жизни Юлии много поездок. Вместе с мужем и друзьями-коллегам они побывали на творческих симпозиумах в Германии, Финляндии, Польше, Франции. Знакомство с художниками из разных стран обогащает новым видением искусства, расширяет кругозор, вдохновляет на собственное творчество.

В 1996 году члены группы «Кратер» открыли выставку в Espace Grand



Ю.В. Гусарова, «Путешествие», шелк, роспись, 2010

Жан, школе, где готовят керамистов, в городе Валлорис на юге Франции. Там петербургские художники подружились с французскими коллегами. Через пятнадцать лет новая выставка — «Вояж», открылась в художественной галерее Валлориса. В 2012 году группа керамистов-друзей и единомышленников придумала творческий проект «1 квадратный метр» для выставки в музее керамики города Солерн в Провансе (Франция). Каждый автор должен был реализовать свою идею на керамических плитках, в размере согласно названию. Объединяла выставку тема — человек. Игра слов и изображений нашли свое место в композиции, созданной Юлией Гусаровой. Это была возможность обыграть поэтические строки о путешествии на двух языках (русском и французском), заключенные в силуэт всадника, пробирающегося сквозь таинственный лес. Шрифт становился рисующим модулем изображения, соединяя темы природы (лес) и культуры (буквы). Сейчас эта экспозиция составила часть коллекции музея Terra Rossa.

Счастлирое стечение обстоятельств через годы вновь привело Юлию к преподаванию. В 2002 году, благодаря активной деятельности О.Л. Некрасовой-Каратеевой, на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена возникла кафедра декоративно-прикладного искусства. Возглавившая вновь организованную кафедру Ольга Леонидовна пригласила для преподавания специалистов разного профиля, выпускников

разных вузов, в том числе работающих практических художников — воспитанников Мухинского института. Ю.В. Гусарова с радостью откликнулась на предложение своего учителя вести занятия по керамике на должности старшего преподавателя. Ольга Леонидовна также нуждалась в ассистенте для ведения авторского курса «Композиции в декоративно-прикладном искусстве». С интересом и воодушевлением Юлия Васильевна погрузилась в новую для себя преподавательскую деятельность. Теперь уже трудно представить ее жизнь без Герценовского университета. За эти годы произошло многое. Методическая работа по открытию профилей, а затем — одноименных программ «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн и компьютерная графика», ежегодные выпуски дипломников — специалистов, а затем — бакалавров и магистров, переход на новые образовательные стандарты. Но не только учебная жизнь составляет работу преподавателя вуза. Необходимой частью являются организация и участие в выставках творческих работ студентов и преподавателей. Здесь кафедра ДПИ всегда на первых ролях. По инициативе преподавателей кафедры проходили ежегодные выставки «ДПИ кафедры ДПИ» на разных площадках города. К юбилею факультета в культурном центре «Толстой сквер» открылась выставка «Грани творчества», на которой участвовали преподаватели и студенты всего факультета. Замечательный дружеский коллектив, который сложился на ка-

федре и вместе переживает трудности и радости педагогического процесса.

Уважение к творцам ленинградской керамики, желание рассказать об этом феномене как важной части истории современного искусства подвигли Юлию Васильевну написание кандидатской диссертации «Ленинградская керамика как феномен отечественного искусства XX века». Личное знакомство со многими из петербургских керамистов разных поколений позволило вплотную подойти к исследуемой теме, пользоваться уникальными документальными материалами, говорить с участниками процесса. Доктор искусствоведения Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева стала руководителем этой работы. Благодаря ее внимательной поддержке Юлия Васильевна осваивала новый для себя научный язык. Особенно дорого и ответственно было понимание того, что Ольга Леонидовна — сама один из активных художников, пример и часть феномена ленинградской керамики. В 2011 году состоялась успешная защита диссертации. Было научно обосновано существование профессиональной школы керамики в Ленинграде-Санкт-Петербурге. Ю.В. Гусарова считает это исследование своим долгом, данью уважения и восхищения перед ленинградскими керамистами, своими учителями, которое она впервые ощутила еще в детстве, приходя на выставки, и которое сохраняет по сей день.



Фрагмент иллюстраций Сергея Чумака к произведению «Старый дом» Г.-Х. Андерсена

В детские годы, рассматривая иллюстрации в любимых книжках, каждый из нас, наверное, задумывался: кто же рисовал моих любимых героев? Как художнику удалось так метко и ярко выразить образы, созданные писателем? Этот путь, от литературных образов к иллюстрациям на страницах книги, не так прост, каким кажется на первый взгляд. Почувствовать стиль литературного произведения, представить облик героя и передать его в иллюстрации таким образом, чтобы он не вступал в спор с самим текстом, — все это необходимо для создания единого «организма» книги. Главная и самая трудная «проверка» для художника-иллюстратора — книги для детей и признание маленьких читателей. Создать иллюстрации так, чтобы они как можно больше приблизились к образам в воображении ребенка — задача непростая. Именно такую цель поставила перед собой группа магистрантов факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена.

*Мария Маргевич,
магистрант кафедры рисунка
факультета изобразительного
искусства*

Художники, недавно закончившие бакалавриат на факультете изобразительного искусства, продолжили свое обучение в магистратуре на кафедре рисунка под руководством своих педагогов К.О. Почтенной и А.И. Мажуги. Ксения Остаповна Почтенная, художник-иллюстратор известнейшего журнала «Костер», и Александр Иванович Мажуга, кандидат искусствоведения, являются авторами иллюстраций к более чем девяноста изданиям, поддерживая и развивая традиции ленинградской книжной графики как важной части нашей культурной жизни. Ленинградская школа графики всегда отличалась высокой профессиональной культурой и опиралась на реалистические традиции. Николай Лапшин, Владимир Лебедев, Николай Тырса, Александр Ведерников, Алексей Пахомов, Владимир Конашевич, Анна Петровна Остроумова-Лебедева и многие другие вошли в историю русской книжной графики как непревзойденные мастера, каждый со своим индивидуальным видением и стилем.

Помимо активной творческой деятельности Ксения Остаповна и Александр Иванович уже много лет обучают искусству иллюстрации книги своих студентов. Прививая ученикам вкус и культуру, побуждая к изучению произведений мастеров книжной графики, одновременно требовательно относясь к рисунку с натуры, преподаватели всегда поддерживают даже самые смелые эксперименты в творчестве. Благодаря такому педагогическому методу под их руководством из магистратуры кафедры рисунка выходят молодые художники, сочетающие традиции и новые тенденции в книжной иллюстрации. Многие из магистрантов ведут активную педагогическую деятельность, используя бесценный опыт, полученный от своих педагогов. Увлеченные искусством книжной графики, а также иллюстрируя произведения классиков литературы и современных авторов, магистранты захотели поделиться своим пониманием искусства книги. Узнав о ежегодном традиционном фестивале детской книги в Вырице, активный представитель группы молодых художников Виктория Мерецкая

СКАЗКА РЯДОМ

предложила проект для участия в нем — выставку книжной иллюстрации. Этот проект, а также новизна манеры, смелость и оригинальность образов в иллюстрациях молодых художников поддержали организаторы фестиваля «Летние дни детской литературы в Вырице». Впервые он состоялся в 2001 году, после чего стал традиционным. Однако если раньше основная роль отводилась литературным произведениям для детей, то теперь гости и участники могли познакомиться и с иллюстрациями к детским книгам. Летом 2013 года этот детский праздник собрал в залах Вырицкой детской библиотеки молодых иллюстраторов и известных детских писателей: присутствовали Михаил Яснов, Сергей Махотин, Валерий Воскобойников, Екатерина Мурашова, Анна Игнатова. Писатели выступали с докладами и дискутировали о детской литературе, а любознательные дети задавали вопросы о творчестве писателей и об их планах на будущее. Были организованы «книжный сад для малышей» и ярмарка книг, где маленькие читатели могли рассмотреть яркие и красочные детские книги и познакомиться с новыми для них авторами.

На стенах дискуссионного зала была развернута экспозиция работ художников: это и невероятно веселые иллюстрации Виктории Мерецкой к стихотворениям М. Яснова, и утонченные образы, созданные Анной Рытиковой к произведению Л. Толстого «Филипок»; новый взгляд Алисы Юфы на книгу В. Пановой «Сережа»; яркие и красочные иллюстрации Марии Маргевич к сказкам А.С. Пушкина и сказке «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского; смелая трактовка шотландских сказок в иллюстрациях Анастасии Грабовой; «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена, выполненная с помощью компьютерной графики рукой Ксении Холмановой; невероятно емкие иллюстрации Сергея Чумака к «Старому дому» Г.-Х. Андерсена и, наконец, жизнерадостные картинки Анны Судаковой к «Приключениям птицы-курицы» А. Кутерницкого. Гости фестиваля с искренним интересом рассматривали работы, в которых запечатлен особый взгляд художников на известные нам всем произведения. В иллюстрациях



Увлеченные дети работают над иллюстрациями для книги



Фрагмент иллюстраций Виктории Мерецкой к стихам М. Яснова

Иллюстрация Марии Маргевич к сказке «Городок в табакерке» В. Одоевского



Размер книжки-гармошки поразил и детей, и художников



Маленькие жители Сланцев с интересом рассматривают иллюстрации Алисы Юфа к «Серее» Веры Пановой



Фрагмент иллюстрации Анастасии Грабовой к произведению о шотландских сказках

четко проступает желание не только украсить детскую книгу, но и сделать ее произведением искусства. С этой целью молодые художники попытались органично соединить сам текст и яркие, сказочные изображения. Острая декоративность, веселые и жизнерадостные цвета, живые и динамичные образы — прежде всего, это было адресовано главному зрителю фестиваля — ребенку. Работы привлекли внимание не только детей и их родителей, но и писателей: Михаил Яснов увидел на выставке иллюстрации к собственным стихотворениям, что вызвало у него интерес и желание познакомиться с художниками поближе. Писатель оценил работы Виктории Мерецкой, а также дал несколько советов о пути молодого художника в мире книжной иллюстрации. Именно это побудило группу моло-

дых иллюстраторов в скором будущем отправиться в издательство «Детгиз».

Для маленьких посетителей художники провели мастер-класс. Дети, посетившие фестиваль, имели возможность не только посмотреть иллюстрации и пообщаться с писателями, художниками, но также поучаствовать в создании книги своими руками. Каждый ребенок вместе с художниками мог передать свое видение мира, создав иллюстрацию к небольшому четверостишью. Трудно описать, с каким восторгом дети брались за рисование; да и родители не смогли удержаться... Прямо из-под карандаша юных художников и их родителей возникали чудесные иллюстрации, соединяемые в единый блок-гармошку, а затем скрепляемые заранее подготовленной красочной обложкой. Невероятно жизнерадостной и неповторимой вышла книга, созданная руками самых главных наших читателей.

Фестиваль собрал не только жителей Вырицы. Представители Сланцевской центральной городской детской библиотеки также заинтересовались выставкой книжной графики. Это повлекло за собой продолжение проекта — художников пригласили в город Сланцы с выставкой, получившей название «Сказка рядом». В июне здесь проходят «Солнечные встречи», осенью —



Анна Рытикова. Обложка к произведению «Филипок» Л. Толстого

«Школа детского чтения», а в конце августа традиционно начинается молодежная акция под названием «Попутный книжный ветер», в которой и приняли участие молодые художники-графики. Организаторы предоставили оборудованное пространство и оказали свою помощь в подготовке, поэтому мастер-класс по созданию книги прошел удачно, запомнившись многим детям и их родителям. Каждый из маленьких читателей создал более пяти иллюстраций к четверостишьям современных детских писателей. По итогам работы все страницы были скреплены в блок-гармошку по аналогии с книгой, сделанной в Вырице.

Дети и взрослые рассматривали выставку книжной графики во время праздника в витринах библиотеки, в то время как ее сотрудники читали книги прямо на улицах. После окончания праздника выставка была перенесена в помещение библиотеки для последующих занятий с маленькими читателями.

Радужный прием и живой интерес жителей Вырицы и Сланцев говорит о том, что искусство иллюстрированной книги для детей остается значимым и в малых городах. В наше время активного роста прогресса, развития технологий и постоянного движения вперед так важно иногда оборачиваться на традиции прошлого. На протяжении всей истории книга вместе с человеком прошла длинный путь. Она менялась и принимала различные формы, однако всегда несла в себе не просто информацию, а целую систему различных функций: от поучительной до развлекательной. Изучение традиций в иллюстрировании литературных произведений и преломление этих традиций в современной книжной графике — одна из важнейших задач художников-графиков. Именно поэтому рост интереса к ней за пределами больших городов играет большую роль в сохранении традиций книжной иллюстрации и развитию интереса к чтению книг в целом.

Еще одним неожиданным результатом проекта выставки молодых



Иллюстрации Анны Судаковой к «Приключениям птицы-курицы» А. Кутерницкого

художников явился поход в издательство «Детгиз». Сотрудники с большим интересом отнеслись к представленным книжным иллюстрациям. Дав советы по поводу оформления книг и верстки, редакторы пообещали сотрудничать с начинающими книжными графиками. А спустя время Виктория Мерецкая и Анна Судакова представили иллюстрации к разворотам журнала для детей «Чиж и еж», тем самым уверенно продолжив свой путь в мире книжной графики для детей.

«ПВ» открытка

В творчестве подлинного художника главной всегда была способность разглядеть в природе и быте людей крупицы красоты и соединить их по собственному вдохновению, уму и вкусу в нечто новое и прекрасное, будь то статуя Венеры, лесная поляна или букет ирисов.

Акварельные листы и картины Алены Васильевой отвечают этой традиции. В них отразились восторг и благоговение перед русским пейзажем, Родиной и тем чудом, что именуется Жизнь. Сквозь краски на бумаге и холсте просматривается образ самой художницы – молодой, красивой и талантливой.

Дары природы – цветы, плоды, ягоды – под кистью Алены Александровны обретают неувядающую реальность. Просторы полей, лугов и озер – вечность. Дворцы и набережные петербургских каналов – зыбкую грезу минувших веков. Оттого хорошо на душе, покойно и чисто при встрече с добрым искусством.

Н.Н. Громов,
профессор, кандидат искусствоведения



А. Васильева, «Подсолнухи», холст, масло, 2012