

Педагогические ВЕСТИ

№ 5-6 (2597/2598),
ФЕВРАЛЬ 2010

Издается с 6 ноября 1927 года.
Газета Российского государственного
педагогического университета
им. А.И. Герцена

ОТКРЫТИЕ ГОДА УЧИТЕЛЯ

Теперь мы знаем – новый год может быть не только годом Тигра, но и Учителя, Замечательно, что в центре событий всероссийского масштаба вновь оказывается Герценовский университет. Закономерно, что к ректору Герценовского университета Г.А. Боровскому в последнее время приковано внимание петербургских и федеральных средств массовой информации.

Кто сказал, что награды всем достойным раздадут только в конце года? Совершенно верно, никто. Вот и мы, воодушевленные открытием Года учителя, решили отметить тех, кто, на наш взгляд, действительно этого заслуживает, кто не может не привлекать к себе интереса. Окинув всевидящим журналистским оком все то, что потенциально могло получить статус «самого-самого» в той или иной сфере университетской и общественной жизни, мы приняли решение напечатать

результаты наших представлений.

Конечно, вы совершенно справедливо можете заметить, что многие значительные события и люди ускользнули из нашего поля зрения. Но и мы в свою очередь можем ответить тем, что хотелось взглянуть на вещи по-новому и определить их действительную ценность.

Итак, самые-самые люди, самые-самые события и даже самые-самые... двери – награды находят своих героев на страницах «Педагогических вестей» на радость нам с вами.

САМАЯ ГОВОРЯЩАЯ ПЕДАГОГИЧНАЯ ЭМБЛЕМА



Организационным комитетом по проведению в Российской Федерации Года учителя утверждена его эмблема. Она будет помещена на всех промо-материалах, выпущенных в Год учителя.

Дизайн (от итальянского disegno – обозначение) – творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством.

Одно из официально признанных определений.

Конкурс проводился с 6 ноября по 15 декабря 2009 года Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с Федеральным агентством по образованию. По замыслу организаторов, эмблема должна найти отклик у миллионов россиян, напомнить о роли Учителя в жизни каждого человека и всего общества, помочь возродить высокий статус этой профессии и в то же время создать новый современный образ российского педагога. Эмблема должна стать опознавательным и представительским знаком профессионального образовательного сообщества в рамках проведения в России Года учителя.

Всего на конкурс было подано 344 работы, как от про-

фессиональных дизайнеров и организаций, так и от учителей и школьников. Оценка работ проводилась в декабре и начале января общественно-профессиональным жюри. Герценовский университет в общественно-профессиональном жюри представлял проректор по учебной и воспитательной работе С.Б. Смирнов.

В результате жюри утвердило эмблему, созданную Анной Щербаковой – профессиональным молодым дизайнером из Новосибирска. Анна – член Союза дизайнеров России, пояснила свою работу так: «Учителя – это люди, которые создают будущее».

На эмблеме изображены руки, из которых во взрослую жизнь вырываются птенцы – ученики, воспитанные учителем. Похожая тематика встречалась и в других

работах, представленных на конкурс.

Кстати, эмблемы, вышедшие в финал, были выставлены в РГПУ им. А.И. Герцена и вызвали внимание со стороны студентов. Надо отметить, что большинство из них были выполнены профессионалами. Это лишний раз доказывает понимание общественностью значимости проведения Года учителя в России.

Анна Щербакова по условиям конкурса получит 100 тысяч рублей, что даже для профессионального дизайнера является неплохим подспорьем. Впрочем, лучшая реклама дизайнеру – результат его работы, а его должен увидеть в 2010 году каждый житель России.

Антон ДЕРКАЧ,
корреспондент «ПВ»

ТОП 10

САМОЕ ЗНАКОВОЕ СОБЫТИЕ
САМЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ РЕКТОР
САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДИЗАЙНЕР
САМАЯ ПЕДАГОГИЧНАЯ ЭМБЛЕМА
САМЫЙ ДУШЕВНЫЙ УЧИТЕЛЬ
САМЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД
САМЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ФОРУМ
САМЫЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ КЛУБ
САМЫЕ ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ
САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

САМЫЙ НРАВСТВЕННЫЙ ФОРУМ

ФОРУМ – ПРИЗЫВ К СОЗИДАНИЮ ЖИЗНИ

Ярким событием, подводящим итоги уходящего 2009 Года Молодежи и продемонстрировавшим за несколько лет работы МА «Покров», стал III Покровский форум. Он явился убедительным и важным событием в понимании приоритетности духовно-нравственного воспитания молодежи как важнейшего фактора возрождения российской государственности и культуры. С 11 по 25 октября форум проходил на площадках Санкт-Петербургских вузов. «Призвать нашу молодежь к созиданию жизни» – такой комментарий своей работе дали участники форума. Все мероприятия двухнедельной работы, объединив усилия светской научной школы и церкви, соприкасались с важной темой «Связь поколений: духовно-нравственное становление личности». Многие профессора, преподаватели и студенты Герценовского университета и других вузов принимали активное участие в работе форума. Состоялась студенческая акция – митинг «За нравственность на российском телевидении», который традиционно прошел на площади перед Казанским собором. Уже в третий раз с 2006 года студенты выражали свои требования о введении на телевидении обязательной цензуры, требовали

ИЗ ИСТОРИИ

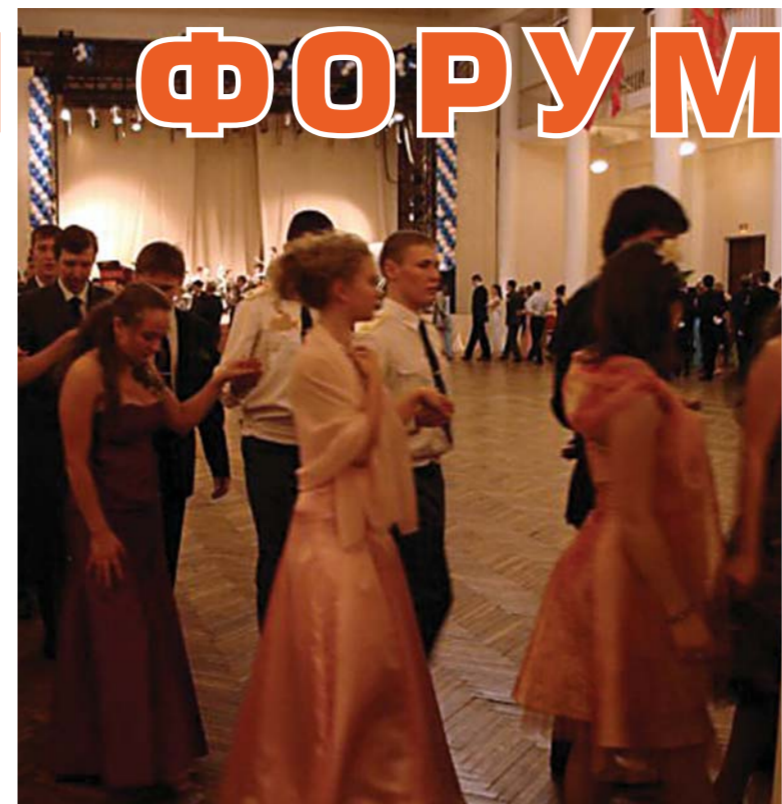
Святой Праведный Иоанн Кронштадтский придавал огромное духовное и социальное значение христианскому образованию и воспитанию, особенно детей. Он писал: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце – на сердце больше всего нужно обращать внимание; сердце – жизнь, но жизнь, испорченная грехом; нужно очистить этот источник жизни, зажечь в нем чистый пламень жизни так, чтобы он горел и не угасал, и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни. Обществом растленно именно от недостатка воспитания христианского».

Из сборника докладов XVI Международных рождественских чтений 2008

вернуть нравственность, а также увеличить число культурных программ. Студенты РГПУ им. А.И. Герцена и других вузов заранее готовились к этому мероприятию, создавали красочные плакаты с лозунгами «Нравственность превыше всего!», «Уважайте культуру народа!» и другие.

Возможно ли услышать голос совести? Заведующий кафедрой методов психологического познания РГПУ им. А.И. Герцена, доктор психологических наук, профессор В.Х. Манеров учит не просто слышать этот голос,

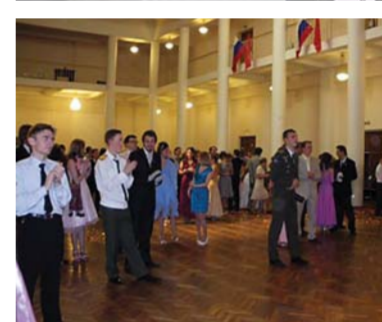
но исследует, изучает состояние уровня нравственности человека. На Покровском форуме он поделился и заинтересовал многих своими открытиями и наблюдениями в такой человеколюбивой области науки. Оказывается, существуют всевозможные подходы к исследованию, казалось бы, непостижимых сторон личности человека, таких как совесть. Например, исследование «Состояние совести», в котором предлагается ответить на вопросы в форме тестирования. Один из таких вопросов: «Храм души



ПОСЛАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОМУ СОБРАНИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 12 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

Цитаты из послания президента Д. Медведева: «Повторю, мы поддержим тех, кто бескорыстно посвящает свой труд и время другим людям».

«Задачей государства считаю создание условий для развития гражданского общества. Люди, равнодушные к тому, что происходит вокруг, должны иметь все возможности для реализации своих благородных устремлений».



– это красивая, но бесполезная метафора или голос совести? «Когда подобных вопросов девятно, вырисовывается некая картина, которая дает понять убеждения людей», – считает Валерий Хайдарович. Он уверен: «Образование – это в значительной мере миссия, а не образовательные услуги, как сейчас многие говорят. И поэтому для того, чтобы достойно нести эту миссию, нужно кропотливо изучать все моменты, дающие соответствия веры и внутренних душевных, а главное – сердечных убеждений каждого обучающегося».

Тема Покровского форума звучала не только в выступлениях участников, в ярких беседах, но и в музыке осеннего студенческого бала, которым завершился двухнедельный форум. Бал – это событие всегда торжественное, волнующее и долгожданное. Все, как в старые, добрые времена, следуя многовековым традициям проведения балов, повторилось и в нынешнем сезоне. Девушки в длинных платьях, юнши в военной форме и строгих нарядных костюмах, живая музыка. Участие в Покровском балу – это вклад в восстановление традиционной культуры и этики общения, прокомментировали приглашенные на бал.

Форум объединил людей, имеющих общую идею: «Духовно-нравственное воспитание – залог успеха народа и всей страны». И самое приятное то, что форум нашел отклик в сердцах молодых людей. Материал для дальнейшей работы все получили богатейший.

Студенты на форуме с огромным интересом приняли участие в интерактивном мероприятии «Телемост Санкт-Петербург – Рязань». Проведение телемостов между студентами Санкт-Петербурга и других городов стало уже доброй традицией. В этот раз они беседовали и делились опытом работы в православных молодежных СМИ, в культурно-просветительских поездках.

Содержание форума включало в себя большое количество интересных мероприятий, каждое из которых достойно отдельного

обсуждения. Впечатляющей была студенческая дискуссия о «влиянии моды на формирование личности и общества при участии театра моды ЛОИЭИФ из Гатчины. Ребята показали показ своей новой коллекции одежды в стиле «Санкт-Петербург», в которой многие костюмы были выполнены с применением изумительной вышивки, иллюстрирующей красоту нашего города.

Инна УЗЛЬСКАЯ, корреспондент «ПВ»

САМЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ

А ТЫ ВСТУПИЛ В КЛУБ?!

В конце сентября на территории 1 корпуса РГПУ им. А.И. Герцена открылся студенческий клуб настольных игр. Один из организаторов, студент четвертого курса факультета естествознания Григорий Морозов поделился с нами мыслями относительно дальнейшего развития клуба.



– Скажите, Григорий, когда Вы начали увлекаться настольными играми?

– Увлекался ими я еще с детства. Какие-то игры покупали родители, некоторые придумывал сам.

– Какие были Ваши первые любимые игры?

– В школьные годы я просто обожаю «Битвы фэнтези», стратегическую настольную игру с элементами фэнтези, извиняюсь за каламбур. Но мне нравились и другие жанры, к примеру, связанные с тематикой будущего.

– Чем для Вас лично являются настольные игры? Как Вы считаете, можно ли считать их вредными, развивающими или нейтральными?

– Я считаю, их можно считать развивающими, поскольку они развивают логику, внимание

и сообразительность, а также могут играть свою роль в сплочении коллектива. Всё зависит от организации процесса.

– Давно ли Вы собирались создать клуб любителей настольных игр в университете? Как вообще появилась идея его создания, принадлежит ли она только Вам?

– Идея вообще принадлежит моей девушке, изначально она хотела собрать желающих играть в «Твистер», так как ей очень понравилась эта игра. С мая идея, как говорится, витала в воздухе, а осенью мы уже начали продвигать её на уровне деканата.

– Возникли ли у Вас сложности при создании клуба? В чём они выражались, если не секрет?

– Были. Поиск аудитории, из которой бы нас выгонали, привлечение народа, вот, пожалуй,

основные наши затруднения.

– Как отнеслись педагоги к Вашей затее? Оказывали ли содействие или считали идею недопустимой для вуза?

– Заместитель декана как человек с активной жизненной позицией восприняла идею с энтузиазмом, нашла массу положительных сторон с точки зрения педагогики. Её поддержка оказалась очень кстати, мы благодарны за оказанное нам содействие.

– Много ли студентов из РГПУ с момента появления

клуба заинтересовалось настольными играми?

– К сожалению, пока не очень, сейчас в клуб входят только наши старые друзья и те, кто пришёл сразу с момента открытия.

– Какие игры пользуются сейчас популярностью в Вашем клубе? Какие порекомендовали бы Вы и почему?

– На данный момент: «Уно» (грубо говоря, это японский вариант «Дурака»), «Твистер», «Цитадель». Всем желающим попробовать себя в настольных играх я рекомендую начинать

с них же, это одни из самых простых.

– В целом, оказались ли Вы довольны результатом? Планируете ли развивать клуб в дальнейшем?

– Планы развития копяются. В первую очередь, это расширение спектра игр (в воскресенье, кстати, одну из новых будем приобретать), ну и, конечно, хочется привлечь, по возможности, побольше народу.

Евгений ЖЕЛЕЗЯКОВ, факультет безопасности и жизнедеятельности

САМЫЕ ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И НОВЫЙ ГОД НА ФАКУЛЬТЕТЕ ХИМИИ

Что получается, когда празднование Дня рождения факультета химии и Нового года совмещается с проведением Дня открытых дверей? Правильно, химический вечер! Приоритеты номер один для факультета химии привлечение абитуриентов через профориентационную работу и сохранение традиций Герценовского университета – оказывается, прекрасно дополняют друг друга.

В минувшем году факультет химии не изменил традиции празднования Дня рождения. Из-за ремонта клуба и по ряду других причин было решено совместить три праздника в одном: Новый год, День рождения факультета и третий День открытых дверей (два были проведены в октябре и ноябре), и провести химический вечер в большой лекционной аудитории.

Нам очень хотелось не только рассказать абитуриентам о значимости химии как одной из современных наук, но и поведать им, как живет факультет от сессии до сессии, показать, что студенты могут не только хорошо учиться, но и реализовывать себя во внеучебной деятельности, раскрываться как творческие личности. Очень хотелось, чтобы абитуриенты и студенты первого курса увидели, что и преподаватели факультета

являются разносторонне одаренными личностями и могут интересно рассказать о жизни своей кафедры. Это всегда способствует привлечению студентов на кафедру.

В будущем для выполнения дипломной выпускной работ. Прошедший 25 декабря 2009 года вечер состоял из двух частей. Первая включала мультфильм «Четыре кафедры», в котором по приказу ленивой принцессы было велено отыскать «волшебный эликсир знаний», на поиски которого отправилась Девочка. В лесу она встретила Зайчика, который подсказал ей, где надо искать это волшебное зелье.

По совету Зайчика Девочка приходит в РГПУ им. А.И. Герцена на химический факультет и узнает, что, побывав на четырех кафедрах



этого факультета, сможет собрать составные части волшебного эликсира. За основу был взят мультфильм «Двенадцать месяцев». Он был переозвучен студентами и расширен собственными съемками, сделанными на территории университета и факультета. А дальше Девочка, путешествуя по кафедрам, наблюдала, как студенты и магистранты показывали занимательные и эффектные химические опыты.

Снеговик (декан и заместители декана факультета химии). На этом чуде не закончились. Благодаря волшебному посоху Деда Мороза появилась химическая елка. Почему химическая? Она и была украшена химической посудой: различными колбочками, пробирочками, ёршиками и другими химическими атрибутами.

Во второй части праздника выступали аспиранты и преподаватели каждой из четырех кафедр факультета. С использованием современных технических средств, стихов собственного сочинения и выдумки они рассказывали и показывали Девочке и гостям праздника особенности химической жизни любимых кафедр.

Затем Дед Мороз поблагодарил и наградил студентов первого курса за газеты, которые они традиционно готовят и представляют всему факультету. Сладкий подарок Дед Мороз вручил студентке второго курса Надежде Декунновой за подготовку видеоролика «Куре-

не – вред, куренье – яд!», который был сделан ею в рамках мероприятия, прошедших на факультете и посвященных профилактике табакокурения и наркомании. Не забыл Дед Мороз отметить и студентку четвертого курса Ольгу Озерову, члена делегации факультета химии Герценовского университета на образовательном форуме «Селлигер-2009». Она представила газету – отчет о пребывании студента – химиков на этом форуме. Вечер закончился традиционно – гимном факультета химии.

Можно с уверенностью сказать, что те абитуриенты, кто побывал на этом химическом вечере, будут с теплотой вспоминать факультет химии Герценовского университета и День открытых дверей. Будем надеяться увидеть их в рядах наших будущих студентов!

Т.А. НОВИКОВА, заместитель декана по воспитательной работе факультета химии. Фото А. Лобановской

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

ИЛЬЯ СТОГОВ, И.О. БОГА

Герценовскую масс-медиа-школу посетил известный писатель и журналист Илья Стогов (Stogoff). В своей лекции он рассказал о профессии журналиста, глянцевого журнала и генерал-полковниках российского бизнеса.

Перед новым годом в Герценовской масс-медиа-школе было оживленно. Взволнованные студенты ждали гостя, который должен был появиться с минуты на минуту, и он не заставил себя ждать. Традиционный неформальный dress up Ильи Стогова – синий плащ, балахон, бейсболка – вполне соответствовал его не менее неформальной натуре.

– Я помогу вам разобраться в том пространстве, где мы находимся, – начал свою лекцию Илья. И продолжил в оживленном духе рассказывать о премудростях журналистской профессии.

– Понимаете, в чем минус российской журналистики? В том, что российские журналисты пытаются все выдумать, не понимая, что реальность интереснее выдуманности, – открыл одну из своих первых тайн Илья.

С тем, что журналисты многое выдумывают, можно согласиться. Но с тем, что реальность интереснее выдуманности, вряд ли. В доказательство этому достаточно послушать песню Джона Ленно-



Писатель и журналист Илья Стогов.

на Imagine, и все сразу станет понятно.

Лирические отступления Ильи Стогова сменялись биографическими экскурсами. Так, студенты медиа-школы узнали, что когда-то и сам Илья был начинающим журналистом. В 90-е много пил, диктофона для записи не имел, и все его интервью были злыми и едкими.

Не обошлось без «бак» из его личной жизни. В Карелии метрового осетра ловил, в Юго-Западной Азии репортажи готовил и даже

романы писал Илья Стогов. Последнее кажется правдой.

Так, сквозь тернии журналистской газетной жизни он перебрался по другую сторону баррикад, стал известным писателем, и теперь газеты уже заговорили о нем.

– Понимаете, если вы хотите держать руку на пульсе общественной жизни, вам нужно работать в газете, – открыл еще один маленький секрет начинающим журналистам Илья.

Педагогический аспект лекции

полностью себя оправдывал. Илья Стогов щедро делился профессиональными советами с начинающими журналистами. Один из них: к интервью нужно готовиться по правилу 1:4, если интервью длится 1 час, то готовиться к нему надо целых 4 часа.

– Главное для журналиста – движение мысли, – поделился со студентами Илья.

Прозвучала речь и о специфике российских СМИ, о том, что в России не существует острой политической прессы. Взамен –

глянец, которого достаточно на российском рынке. А также развлекательные телевизионные каналы, за которыми «стоят» генерал-полковники русского бизнеса.

– Журналистика – развлечение богатых представителей общественности, – заявил гость вечера.

К примеру, интересный факт из уст самого Ильи Стогова. Оказывается, в отличие от русского, нью-йоркский редактор Rolling Stone сам выбирает, кого поставить на обложку очередного журнала, будь ты хоть мегаталантлив. Ко всему прочему, как правило, именно журналист, а не музыкант придумывает название музыкального стиля. Скажем, название стиля gave придумал журналист лондонского Timeout, которого пригласили на вечеринку в уважаемый клуб. И все, что он там увидел и услышал – ди-джеи, наркотики, музыка – обозвал одним словом gave, что в переводе звучит как просто «сумятица».

– Журналист – это, если хотите, И.О. Бога, – заключил Илья. И добавил:

– А вообще, чем больше мы говорим о мире, тем он лучше.

Именно таким, полным стимула утверждением закончил свою лекцию в Герценовской масс-медиа-школе известный журналист и писатель Илья Стогов. Будем признательны журналистскому таланту много говорить и менять, тем самым, жизнь... к лучшему.

Антон МАКАРОВ,
факультет географии

«КОПАЙТЕ, ШУРА, КОПАЙТЕ!»

«ЗАДАЧА ЖУРНАЛИСТА – ГОВОРИТЬ ПРАВДУ»

О том, что нам предстоит встреча с известным писателем Ильей Стоговым, я узнала за несколько минут до ее начала. И по пути от редакции до 2 корпуса припоминала факты его биографии, называя книгу, пыталась придумать парочку интересных вопросов и составить для себя образ этого человека. Почему-то он представлялся мне в длинном черном пальто и в очках, суровым и надменно-циничным, возможно, страдающим «звездной болезнью» и смотрящим на все вокруг свысока. За этими мыслями я не заметила, как оказалась у входа в аудиторию, где уже собрались мои коллеги живо что-то обсуждая. И тут мое внимание привлек человек, одетый в длинную куртку и довольно потрепанную кепку, стоявший, как и мы, в ожидании перед входом в аудиторию и непринужденно общавшийся. Неужели он?.. Да, это был Илья Стогов, и он пришел к нам, чтобы поделиться своим многолетним журналистским опытом.

Он начал говорить просто и искренне, называя нас коллега-

ми и цветом нации, не стесняясь в высказываниях, рассказывал о подводных камнях и истинном положении дел в работе журналиста. И сразу становилось понятно, что перед нами не просто человек, а личность в самых высоких смыслах этого слова, опытный писатель, владеющий речью, умеющий сделать ее интересной, яркой и насыщенной. «Работу журналиста можно сравнить с работой пожарника, – говорил он, – обмундирование дают, молоко дают, но как пожар – хоть увольняйся!»

«СОБЕСЕДНИКА НАДО ЛЮБИТЬ»

«Вы что-нибудь знаете об интервью? Нет? Тогда я вам расскажу, – начал он, – интервью бывает двух видов...» И Илья Стогов рассказал нам, чем отличается интервью со звездой от интервью с обычным человеком: «Если вы разговариваете со звездой, она может говорить вам любые банальности: например, вы берете интервью у Папы Римского, и он сказал вам, что по утрам любит пить чай. Так и пишете. Представляете, сколько радости будет у читателя, когда он прочтет и поймет, что он тоже,

подобно Папе Римскому, любит пить чай по утрам... Но если вы разговариваете с главным инженером подмосковного завода Иван Ивановичем, то здесь уже нужно искать другие ходы, пытаться вытянуть из него действительно интересные и необычные факты, потому что рассказ о том, что он тоже пьет чай по утрам и по воскресеньям ходит с женой в театр, уже не подойдет».

Затем Илья Юрьевич поведал: в течение нескольких лет у него не было диктофона, поэтому герои его интервью «получались уродцами». Сказал, что это низший пилотаж и что каждый уважающий себя журналист должен иметь диктофон. А еще – что собеседника нужно любить и писать про людей лучше, чем мир от этого становится лучше. Свой рассказ об интервью наш уважаемый гость заключил комичной историей из личной практики о том, как однажды к нему, уже известному российскому писателю, приехали журналисты из «Московского Комсомольца» утром, без предупреждения и, войдя в квартиру, уснули на креслах, пока потенциальный ньюсмейкер готовился к интервью. «Тогда я взял их диктофон, сам задал себе вопросы, сам

на них ответил и выпроводил их обратно в Москву».

«НЕ ЛЮБЛЮ Я «ПЕРВЫЙ КАНАЛ»...»

Аудиторию огласил пронзительный звонок мобильного. «Да, дорогой? – ответил Стогов, – я сейчас занят немножко, я тебе перезвоню. Вот, звонил мой товарищ, специалист в области политических движений, – ментально переключился он, и речь зашла об антиглобалистах. Поразительная всесторонняя осведомленность, трезвость суждений и взглядов, такой своеобразный подход к вопросам, и при этом – ни намек на заносчивость или высокомерие.

Отвечая на вопрос о том, что сам предпочитает читать, Стогов посетовал, что с удовольствием почитал бы про искусство, но современная пресса и телевидение уделяют этому мало внимания. «Не люблю я «Первый канал», – признался он, – слышком много про политику. Хочется больше промежуточного звена культуры. Например, в Петербурге лучшая в России школа hip-hop, но разве кто-то об этом знает? Нет, потому что об этом

не пишут. А ведь было бы так интересно».

О ПРАВДЕ

Наконец, мысль, прошедшая рефреном сквозь всю беседу, главная мысль, которую, как мне показалось, пытался донести опытный журналист, заключалась в том, что задача журналиста – говорить правду и писать о правде. «Правда интересна читателю, – говорил Илья Стогов, – реальность только кажется скучной, но если покопаться, то можно найти много интересных фактов. Например, что было на месте Петербурга до Петра? Болото? Ничего подобного. Здесь было около 360 населенных пунктов, в том числе крепость Ниеншанц. Про любую банальность можно найти столько всего, что сами удивитесь. Реальность всегда интереснее, чем выдумка. Я думаю, у бога фантазия причудливее, чем у меня, и он может придумать гораздо увлекательнее. Ваша задача – показать читателю, что скрывается за логотипами газет и телевидения, а посему: «Копайте, Шура, копайте, она золотая...»

Ирина ГАЛКИНА,
филологический факультет

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство №П0064.)

Адрес редакции: 191186, СПб, наб.р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена.
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой