

Задание 1. Детские вопросы

Прочитайте детский вопрос, который был задан ребенком 6 лет:

«Зачем человеку скелет?»

1.1. Прежде чем ответить на данный вопрос ребенка, важно понять возможные причины его задавания, связанные с возрастными особенностями шестилетних детей. Сформулируйте 2 возможные причины.

Впишите их в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

1.2. Как бы вы ответили на этот вопрос ребенка? Сформулируйте основное содержание ответа, близкое научному объяснению и соответствующее возрасту ребенка.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

1.3. Напишите, что еще, возможно, Вам потребуется сделать, чтобы ребенок понял Ваш ответ.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Задание 2. Расшифровка названия предмета

В горизонтальном ряду из трех изображений зашифровано название предмета (физического объекта), используемого в образовательном процессе детского сада или школы.






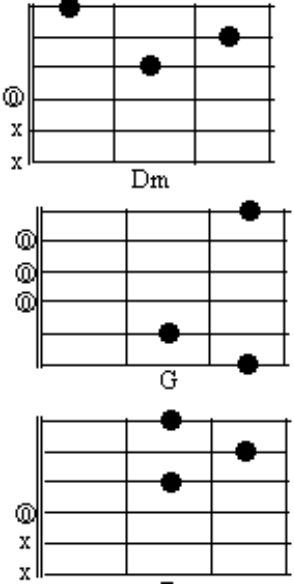
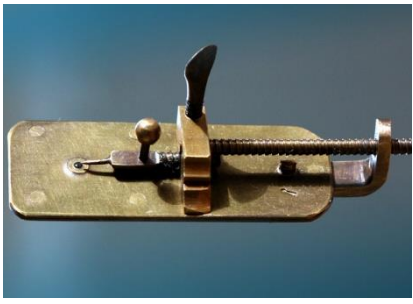
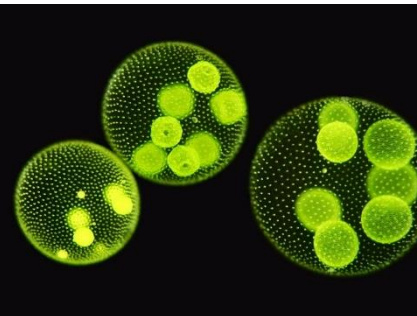

Определите название и на основе изображений укажите одно обоснование ответа.

Для обозначения названия предмета используйте имя нарицательное в единственном числе, именительном падеже.

Например, ручка.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

2.1.		
		
2.2.		
 Камень		

<p>2.3.</p> 		
<p>2.4.</p>  		
<p>2.5.</p> 		

Задание 3. Диаграммы

знакомьтесь с диаграммами, которые являются наглядным представлением результатов исследования. Обратите внимание на все составляющие (названия, легенды, цифровые значения). Составьте текстовое описание результатов исследования, содержащее не менее 3 выводов, 2 из которых будет указывать на взаимосвязь полученных данных. Будьте внимательны, используя полные предложения и следите за тем, чтобы предложения были понятны при чтении и в общем тексте, и по отдельности.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Межвузовская олимпиада школьников «ПЕРВЫЙ УСПЕХ»
Заключительный этап
ВАРИАНТ 1

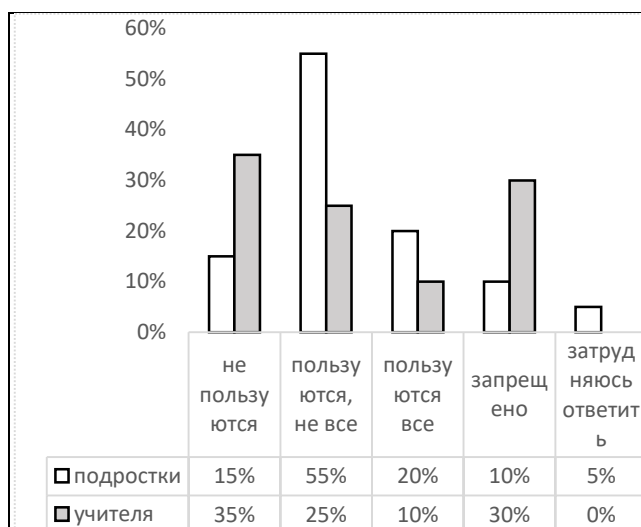


Диаграмма 1. Представления о возможности использования личного мобильного устройства на уроках по мнению подростков и учителей

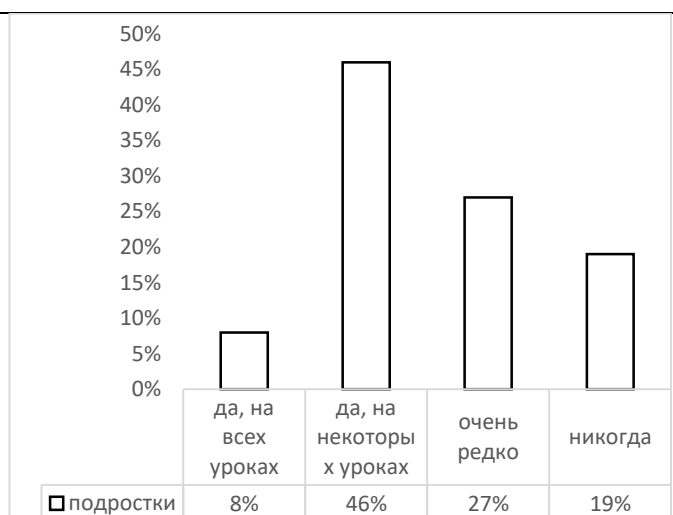


Диаграмма 2. Использование мобильных устройств во время урока с внеучебной целью

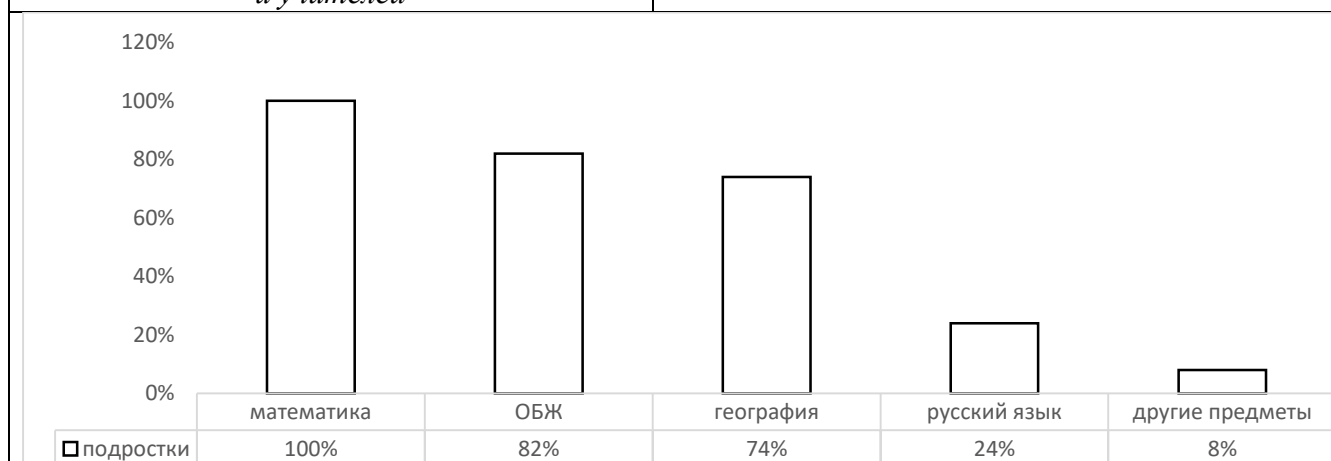


Диаграмма 3. Мнение подростков о возможности использования мобильного устройства на уроках по предметам

Задание 4. Интерпретация высказываний

Я.А. Коменский, великий чешский педагог, еще в 17 веке изложил проект всесторонней педагогической реформы и универсального обучения в своем главном труде «Великая дидактика». Основные идеи его теории лежат в основе системы образования, а некоторые оказались до сих пор до конца нереализованными. Предлагаем Вам познакомиться с некоторыми параграфами книги и оценить, насколько мудрыми были и насколько актуальными остаются его мысли.

4.1. Основной принцип образования для Я.А. Коменского – принцип природосообразности. Попробуйте найти соответствие между утверждением о принципах образования, выведенных Коменским, и наблюдаемыми нами природными законами, определяющими этот принцип.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Принципы образования по Коменскому	Природные законы
1. Чтобы человек стал человеком, он должен	А. Чем плодороднее поле, тем обильнее оно производит терновник и чертополох. Так и выдающийся ум полон пустыми мечтаниями, если его не засеять семенами мудрости и добродетелей. Как действующая

Межвузовская олимпиада школьников «ПЕРВЫЙ УСПЕХ»
Заключительный этап
ВАРИАНТ 1

получить образование	мельница, если в неё не подсыпать зерна, т. Е. материала для перемалывания, стирает сама себя и, отрывая от жёрновов куски и даже повреждая, и разрывая отдельные части, бесполезно с шумом и треском пылит, так и подвижный ум, лишённый серьёзной работы, будет вообще наполняться ничтожным, пустым и вредным содержанием и станет причиной своей собственной гибели. Чем являются богатые без мудрости, как не откормленными отрубями свиньями, чем оказываются бедные без разумения вещей, если не ослами, осуждёнными носить тяжести? Что такое красивый невежда, если не разукрашенный перьями попугай или, как сказал кто-то, золотые ножны, в которые вложен свинцовый меч?
2. Образование человека должно начинаться в раннем возрасте	В. Кто по природе более медлителен и глуп, тот тем больше нуждается в помощи, чтобы по возможности освободиться от бессмысленной тупости и глупости. И нельзя найти такого скудоумия, которому совершенно уж не могла бы помочь забота о его совершенствовании (cultura). Как дырявый сосуд, часто подвергаемый мытью, хоть и не удерживает воды, но всё-таки теряет свою грязь и становится чище, так и тупые и глупые люди, хотя бы и не сделали никаких успехов в образовании, однако же смягчаются нравами настолько, что научаются повиноваться государственной власти и служителям церкви.
3. Школам нужно верить всю молодёжь обоего пола	С. Природа всех рождающихся существ такова, что они являются гибкими и всего легче принимают облик, пока они в нежном возрасте; окрепнув, они не поддаются образованию. Мягкий воск можно лепить, придавая ему новый облик, но если он затвердеет, то его легче обратить в порошок. Молодое дерево можно сажать, пересаживать, подчищать, изгибать как угодно; но если оно выросло, это невозможно сделать. Так, если кто желает согнуть из дерева лук, ему нужно взять дерево зелёное и молодое; нельзя согнуть старое, сухое, суковатое дерево. Свежие яйца при насиживании легко согреваются и дают птенцов; от старых яиц напрасно будешь ждать этого. Желая приучить к работе: барышник – коня, пахарь – вола, охотник – собаку и ястреба (как вожак – медведя к пляске, старуха – сороку, ворона, попугая к подражанию человеческому голосу), избирают молодых и юных животных и птиц; если же выберут старых, то их труды пропадут даром.
4. Основую преобразования школ является точный порядок во всём	Д. Чем достигается столь точное и без всякого замешательства чередование различных промежутков времени, годов, месяцев и дней? Что даёт возможность пчёлам, муравьям, паукам производить работу такой точности, что человеческий ум находит в ней больше чему удивляться, чем подражать? Чем достигается то, что единственный данный нашему телу ум, управляя столькими действиями, является достаточным для всего тела?

4.2. Соотнесите природное основание для организации школы и недостатки, присущие современной Я.А. Коменскому школе.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Глава 16. Общие требования обучения и учения, т.е. как учить и учиться наверняка, чтобы не мог не последовать положительный результат.

Основоположение природы	Отклонения в школе
1. Природа тщательно приспосаблиется к удобному времени.	А. В школах же царила путаница. Многое одновременно навязывалось ученикам, например, латинская и греческая грамматика, а,

<p>Например, птица, намереваясь размножить своё поколение, приступает к этому делу не зимою, когда всё сковано морозом и окоченело, и не летом, когда от жары всё раскаляется и слабеет, и не осенью, когда жизненность всего вместе с солнцем падает и надвигается зима, опасная для птенцов, но весною, когда солнце всему возвращает жизнь и бодрость. И вместе с тем она поступает постепенно. Пока стоит ещё холодная погода, птица производит яйца и согревает их внутри организма, где они предохранены от холода; когда воздух становится более тёплым, она кладёт их в гнездо, и, наконец, при наступлении ещё более тёплой погоды она выводит птенцов, чтобы нежнейшие существа постепенно привыкали к свету и теплу.</p>	<p>быть может, ещё риторика и поэтика, и чему ещё только не учили! Ведь кому не известно, что в классических школах в течение целого дня, почти на каждом уроке, меняется материал занятий и упражнений. Что же, спрашиваю, я, считать путаницей, если не это? Это похоже на то, как, если бы сапожник взялся шить сразу шесть или семь сапогов и то брал бы в руки, то откладывал бы в сторону один сапог за другим. Или если бы пекарь то сажал различные хлебы в печь, то вынимал, так что каждому хлебу пришлось бы по много раз то попадать в печь, то быть вынутым. Кто же поступает настолько бессмысленно? Сапожник, раньше, чем не окончит один сапог, к другому даже не прикасается; хлебопёк не сажает в печь других хлебов ранее, чем испекутся уже посаженные хлебы.</p>
<p>2. Природа подготавливает себе материал прежде, чем начинает придавать ему форму. Например, птица, намереваясь произвести существо, подобное себе, сперва из капли крови своей вводит внутрь оплодотворяющее семя, затем вьёт гнездо, в которое кладёт яйца, наконец, согревает их высиживанием и даёт оформиться и вылупиться птенцам.</p>	<p>В. Из всего этого ясно, что нельзя без ущерба для дела отвлекать на другие занятия детей, помещённых на месяцы и годы в школы. Равным образом вредно, когда учитель с учениками берётся то за одно, то за другое, не доводя ничего серьёзно до конца. Вредно, наконец, если он не назначает на каждый день определённой задачи и не выполняет её в положенное время так, чтобы вообще всякий раз было заметно продвижение вперёд. Где недостаёт подобного огня, там всё застывает. И недаром советуют ковать железо, пока оно горячо, так как если позволить ему остыть, то излишне бить по нём молотом; необходимо будет снова его раскалить, а это повлечёт потерю как времени, так и железа: ведь каждый раз, как кладут его в огонь, оно теряет некоторую часть своего вещества.</p>
<p>3. Природа не смешивает своих действий, а выполняет их по отдельности, в определённом порядке. Например, когда природа создаёт птенца, то в одно время образует кости, кровеносные сосуды, нервы, в другое – плотные мускулы, в третье — покрывает кожей и опять в особое время одевает перьями и, наконец, учит летать и пр.</p>	<p>С. Получаются явные нелепости, когда учителя не распределяют занятий для себя и учеников таким образом, чтобы одно не только постепенно следовало за другим, но и так, чтобы каждая работа по необходимости заканчивалась в определённый срок, ибо, не установив задач и средств для их достижения и порядка использования этих средств, легко что-либо пропустить, извратить, запутать дело.</p>
<p>4. Всякое своё действие природа начинает изнутри.</p>	<p>Д. Не избирается надлежащее время для умственных упражнений. Не располагают упражнения так тщательно, чтобы всё шло вперёд в определённой последовательности, безошибочно.</p>

<p>5. Всякое своё формирование природа начинает с самого общего и кончает наиболее особенным.</p> <p>Например, намереваясь произвести из яйца птицу, природа не создаёт и не придаёт облик сперва голове, глазу, перу или когтю, а согревает всю массу яйца и движением, вызванным теплотой во всей массе, образует кровеносные жилки, так что возникает уже общее очертание всей птицы (именно то, что должно превратиться в голову, крылья или ноги), и затем только постепенно развиваются отдельные члены, пока не завершится их полное развитие.</p>	<p>Е. Ошибку делают те наставники, которые хотят достигнуть образования вверенного им юношества тем, что много диктуют и дают многое заучивать на память, без тщательного разъяснения вещей. Точно так же погрешают и те, которые хотят всё разъяснить, но не соблюдают меры, не зная, как нежно нужно отрыть корень и ввести ростки наук. Таким образом, они терзают учеников так же, как если бы кто-нибудь для надреза в растении, вместо ножичка, пустил бы в ход дубину или колотушку.</p>
<p>6. Природа не делает скачков, а идёт вперёд постепенно.</p> <p>Так, образование птички имеет свои ступени, которые не могут быть ни обойдены, ни переставлены, пока птенец, вырвавшись из своей скорлупы, не выйдет наружу. Когда это произойдёт, то мать птенца не заставляет его немедленно летать и искать корма (так как он ещё не в силах это делать), но кормит его сама и, согревая пока собственной теплотой, помогает его оперению. Когда он оперится, то не сейчас же она выгоняет его из гнезда для летания, а заставляет постепенно упражняться, сперва расправлять крылья в самом гнезде, затем размахивать ими, поднимаясь над гнездом, а вскоре пробовать летать и вне гнезда, однако на близком расстоянии, потом перелетать с ветки на ветку, с дерева на дерево, а там уже с горы на гору; таким образом, наконец, спокойно вверяет она его небу. И каждая из отдельных этих ступеней требует для себя определённого времени, и не только времени, но и постепенности, и не только постепенности, но и неизменного порядка.</p>	<p>Ф. Никому нельзя дать образование на основе одной какой-либо частной науки, независимо от остальных наук.</p> <p>Точно так же плохо учат искусствам, наукам, языкам, если не предпосылают им предварительного простейшего обучения. Так, я помню, было на деле. Только приступив к диалектике, риторике и метафизике, мы были завалены длинными правилами, даже с пояснениями правил и объяснениями пояснений, сличениями авторов и спорными вопросами. Подобным образом нас набивали и латинской грамматикой со всеми отступлениями, и греческой грамматикой с диалектами греческого языка. Мы, несчастные, были ошеломлены, не зная, что кругом нас происходит.</p>
<p>7. До окончания дела не следует останавливаться.</p> <p>Начав что-либо, природа не останавливается, пока не доведёт дело до конца.</p> <p>Птица, например, начиная по природному инстинкту высиживать яйца, не прекращает этого, пока не выведутся птенцы. Если бы она перестала сидеть хотя бы несколько часов, остывший зародыш погиб бы. Даже когда птенцы выведутся, птица не перестаёт их согревать до тех пор, пока не окрепнут и не покроются перьями и не будут в состоянии переносить действие воздуха.</p>	<p>Г. Поэтому неразумно сообщать юношеству в самом начале какого-либо занятия нечто противоречивое, т.е. возбуждать сомнение в том, что должно быть изучено. Разве это не то же самое, что расшатывать молодое растение, которое собирается пустить корни? Чрезвычайно верно сказал Гюго: «Никогда не познает основную истину тот, кто начнёт обучаться с обсуждения спорных вопросов». Так же неразумно, если юношество не охраняется от безнравственных, ошибочных, запутанных книг, а равно и от дурного товарищества.</p>

	Н. Школы учат словам ранее вещей, так как в течение нескольких лет занимают ум словесными науками, а затем, наконец, не знаю когда, обучают реальным наукам: математике, физике и пр. Между тем как вещь есть сущность, а слово - нечто случайное, вещь - это тело, а слово - одежда, вещь - зерно, а слово - кора и шелуха. Следовательно, то и другое нужно представить человеческому уму одновременно, но сперва - вещь как предмет не только познания, но и речи.
--	---

4.3. Соотнесите дидактический принцип и его формулировку у Я.А. Коменского.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Формулировка по Я.А. Коменскому	Дидактические принципы
1. Ничего нельзя заставлять заучивать, кроме того, что хорошо понятно.	А. Принцип связи обучения с жизнью
2. Последовательность необходимо соблюдать всюду; повсюду ум должен переходить от исторического познания вещей к разумному пониманию, затем к употреблению каждой вещи. Этими путями просвещение ума ведет к своим целям подобно машин с собственным движением.	В. Принцип сознательности и активности
3. При образовании юношества все нужно делать как можно более отчетливо, так, чтобы не только учащий, но и учащийся понимал без всякого затруднения, где он находится и что он делает.	С. Принцип упражнений и прочного овладения знания и навыками
4. Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении.	Д. Принцип постепенности и систематичности знаний
	Е. Принцип наглядности

Задание 5. Картины-эпохи

В культурологической и искусствоведческой литературе утверждается, что художники разных исторических эпох по-разному изображали детей на своих картинах. Определенные особенности зависели от авторской манеры и художественного стиля. Но по большей части на каждом историческом этапе это определялось тем, как в обществе понималось «Детство» и «Ребенок», какие знания были накоплены о физических, психологических особенностях детей, как и зачем их воспитывали. Живописцы, изображая детские образы, следовали культурным и нравственным канонам своего общества.

Посмотрите изображения с картин художников разных исторических эпох, соотнесите изображение ребенка с определенным историческим временем и напишите 2 обоснования своего выбора.

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.

Межвузовская олимпиада школьников «ПЕРВЫЙ УСПЕХ»
Заключительный этап
ВАРИАНТ 1

		
5.1. Дуччо ди Буонинсенья, Мадонна с младенцем	5.2. Тициан Вечеллио. Мадонна с младенцем	5.3. Франсуа-Юбер Друэ, Мальчик с карточным домиком
		
5.4. Антонис ван Дейк, Пятеро старших детей Карла I	5.5. Тропинин В.А., Девочка с куклой	

Задание 6. Эссе

Выберите одну из цитат из фильма «Триумф: История Рона Кларка (The Ron Clark Story, 2006). На ее основе сформулируйте тему и напишите эссе. Количество знаков: не более 2 000, включая пробелы.

Критерии оценивания эссе:

- логика изложения,
- наличие структуры (введение, тезис, аргумент, заключение),
- отражение авторской (собственной) позиции,
- степень раскрытия смысла высказывания
- соблюдение норм русского языка.

Цитата: «Проблема не в детях. И не в их оценках. Проблема в том, чего вы от них ожидаете.»

Вариант темы эссе: следует ли педагогам что-либо ожидать от учеников?

Цитата: «Я сегодня размахивал столом перед двенадцатилетней девчонкой. Мне хотелось выбросить его и ее из окна.»

Вариант темы эссе: возможно ли проявление педагогом собственных чувств в классе?

Ответ занесите в ЛИСТ ОТВЕТОВ.