|  |  |
| --- | --- |
|  | МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»**Институт информационных технологий и** **технологического образования** |

# **Информационные технологии в музыке и саунд-дизайне**

# **«ГЕРЦЕНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ»**

1. **ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ**

Положение разработанои проводится в рамках Герценовского фестиваля и опирается на общие правила участия и определения победителей и призёров, прав победителей и призёров Фестиваля. Приглашаем к участию авторов творческого проекта по озвучиванию видео фрагмента, с заменой оригинальной звуковой дорожки (допускаются переводы видеофрагментов с других языков, переозвучивание предложенного видеофрагмента с заменой текста по смыслу или содержанию, замена черновой дорожки звука).

1. **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ**

В представлении проектных работ могут принять участие любые категории граждан, поступающие на программы бакалавриата. Участниками Фестиваля могут быть граждане Российской Федерации, иностранные граждане, а также лица без гражданства. Официальная информация о Фестивале размещается на сайте Университета: <https://www.herzen.spb.ru/abiturients/olimpiady/herzen-festival>

1. **ФОРМЫ И ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ**

Представление проектных работ предполагает очное и заочное участие.

1. **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ**

Заочные проектные работы принимаются до 15 апреля 2024 года (до 23:59).

Очные участники представляют работы 20 апреля 2024 года по адресу: г. Санкт-Петербург**,** РГПУ им. А. И. Герцена),набережная реки Мойки, 48, 1 корп., 239 ауд. 11:00

1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОЕКТНОГО ЗАДАНИЯ**

Проводится по результатам личного (индивидуального) представления проектной работы в соответствии с данным Положением.

Представляя проектную работу, участник гарантирует, что является автором и не нарушает авторских прав третьих лиц.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТНЫМ РАБОТАМ**

Необходимо организовать проект согласно техническому заданию:

* установить правильный параметр частоты кадров в сессии (Time Code Rate 1, Time Code Rate 2);
* построить правильную маршрутизацию в проекте;
* применить пространственную, частотную и динамическую обработку;
* организовать мастер-фейдер для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор контроля Peak-уровня - прибор квантования шумов и понижения разрядности).

Использование многопроцессорных плагинов не оценивается. Импортирование оригинальной аудио дорожки из видеофайла не разрешается.

Необходимо организовать процесс поиска и импорта в рабочую сессию звуковых файлов из шумовой библиотеки.

Разрешен поиск и использование шумовых элементов и музыки из любых свободно распространяемых источников.

Полученный результат необходимо экспортировать в формате видеофайла и предоставить в электронной версии в формате MPEG4, AVI, WMV, MOV: 48000 Hz Dithered, 16bit, PeakLevel -9 dbfs.

Проект должен быть организован с частотой дискретизации 48000 Гц, с разрядностью 16 бит.

К проекту должен быть приложен оригинальный исходный видео фрагмент.

К проекту должен быть приложен Print Screen (скриншот) звукового проекта, на котором будут видны все используемые треки.

Заочным участникам необходимо приложить видео файл с разъяснением того, как обрабатывался и создавался проект. С обязательной демонстрацией работы плагинов и организации проекта. Длительность видео презентации проекта не более десяти минут.

1. **ОЦЕНКА ПРОЕКТОВ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

1. Критерии оценки проектных заданий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки** | **Количество баллов** |
|  | оригинальность проекта | 0-10 |
|  | соответствие проекта техническим требованиям пункта 7.1 | 0-10 |
|  | художественный уровень проекта | 0-10 |
|  | демонстрация и представление проекта с подробным описание этапов работы | 0-10 |
|  | ИТОГ | 40 |

По итогам жюри присваивает каждому участнику один из статусов: «Участник» или «Дипломант». Дипломантаи Фестиваля считаются участники, набравшие 75% и более от максимального количества баллов, предусмотренных критериями (30 и более баллов).

Дипломанты Фестиваля получают диплом победителя/призёра Фестиваля.

Результаты дипломантов учитываются в качестве индивидуальных достижений при поступлении на программы бакалавриата в соответствии с правилами приёма в университет в текущем учебном году (2024): диплом победителя/призера Фестиваля дает право на получение дополнительных 10 баллов к результатам ЕГЭ/результатам вступительных испытаний.

Результаты публикуются на сайте не позднее 20 мая 2024 года.

1. **КОНТАКТЫ**

Для подачи заявки и получения дополнительной информации Вы можете связаться с оргкомитетом по адресу: С.-Петербург, набережная реки Мойки, 48, к. 1, ауд. 239.

Заявка отправляется на почту: umlmktlab@gmail.com

1. **ЗАЯВКИ И ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
2. *Заочным участникам в заявке необходимо указать ссылку на размещенные аудио-, видеоматериалы:*

конкурсные материалы могут быть размещены на канале YouTube.

1. *Требования к текстовым материалам*:

текстовый файл Word: \*.docх, \*.doc; файл презентации PowerPoint: \*.pptx, \*.ppt;

каждая заявка заполняется отдельным файлом [в формате Word];

1. *Каждый файл подписывается* фамилией участника. Присланные материалы должны быть хорошего качества.
2. **Все материалы**: заявка со ссылками на видео или прикреплённые текстовые документы, высылаются в одном письме!! на электронную почту umlmktlab@gmail.com
3. **Тема письма:** Герценовский фестиваль

**Заявка на участие**

**В ГЕРЦЕНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ**

(заполняются в формате Word)

**ВНИМАНИЕ!**

**Заявка заполняется полностью! Неправильно заполненная заявка не принимается!**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. (участника)  |  |
| Контакты: телефон,  |  |
| e-mail  |  |
| Категория участника (заполнить данные в соответствии с категорией)  | \_\_\_ **Учащийся** Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Регион\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сведения о руководителе: Ф.И.О. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| \_\_\_ **Учитель,** **\_\_\_ Педагог доп. образования** Место работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Регион\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| \_\_\_ **Студент** Курс \_\_\_\_\_\_\_ ВУЗ \_\_\_\_\_\_\_\_ Направление/специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| **\_\_\_ Преподаватель ВУЗа** **\_\_\_ Преподаватель СПО** Место работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Регион\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| Номинация проектного задания (если есть)  |  |
| Используемые компьютерные музыкальные программы  |  |
| Для заочных участников ссылка на предварительно размещённый в интернете видеоматериал  |  |