

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ»
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

На вступительном испытании по этнокультурологии абитуриенты должны продемонстрировать:

- знание основных научных и культурологических фактов, теоретических положений (понятий) культурологии, этнологии;
- знание основных этапов и закономерностей развития этнической сферы культуры;
- умения выделять признаки этнокультурологических явлений; раскрывать теоретические положения на конкретных примерах; выявлять структурные элементы культурологических объектов; классифицировать понятия, явления, этнокультурные объекты путем установления соответствия терминов и их определений, понятий и их признаков;
- умение решать проблемные задачи, применяя культурологические знания.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Этнокультурология как наука и отрасль культурологии.** Основания и причины появления этнокультурологии как отрасли культурологии. Место этнокультурологии в системе социогуманитарного знания. Повышение значимости этнонационального измерения культуры. Этнокультурная реальность: проблемы междисциплинарного комплексного исследования. Взаимодействие этнологии и культурологии. Из истории этнокультурологической мысли: формирование предметной области этнокультурологии в междисциплинарном научном пространстве. Актуальность и социокультурная значимость этнокультурологического знания. Проблемное поле этнокультурологии. Основные понятия и категории этнокультурологии. Этнокультурный процесс и его основные особенности. Этнокоммуникативные процессы в современном мире. Этноконфессиональность культуры: этнос и религия. Проблемы этноса в контексте современных глобализационных процессов.
2. **Этнос, нация, этничность.** Основные понятия и категории этнокультурологии. Этнос как научная категория: история формирования в междисциплинарном взаимодействии. Этногенез и антропогенез. Основные типы этногенетических процессов: фузия, консолидация, ассимиляция, конвергенция, интеграция, миксация. Примордиализм и конструктивизм в понимании природы и формирования этноса. Инструменталистская концепция этноса. Концепция этноса Л. Н. Гумилёва. Определение этноса С. М. Широкогорова и его исторические инварианты. Дуалистическая природа этноса в концепции Ю. В. Бромля. Становление понятия «нация» в отечественной и зарубежной науке. Двухвариантность научной трактовки этноса: этническое и гражданско-политическое определения, их соотношение и функции. Этничность как категория этнокультурологии. Этничность культуры.
3. **Этническая культура.** Этническая культура и традиция. Преемственность культурных традиций этноса. Типы этнокультурного наследования. Этническая культура и культура

этноса. Особенности этнокультурогенеза. Историческая эволюция этнической культуры. Морфология этнической культуры. Этнические функции культуры: нормативная, консолидирующая, инкультурации, коммуникативная, сигнификативная, познавательная. Язык и этническая культура. Роль языка в формировании этнического самосознания. Ритуал и обряд в этнической культуре. Фольклор в этнической культуре. Система жизнеобеспечения этноса. Этническая картина мира. Этнический стереотип и этнический образ в культуре. Этнические образы народов мира. Этнические образы народов севера, Сибири и Дальнего Востока. Этническая культура и этнопедагогика. Гендерный аспект этнической культуры: мужское и женские начала. Этническая культура в эпоху глобализации.

4. **Межэтнические коммуникации в современном мире.** Этническая коммуникация как явление культуры. Внутриэтническая и межэтническая коммуникация. Межэтнические коммуникации в контексте эволюции общества: историко-культурный аспект. Риски межэтнического взаимодействия в современном мире. Формы и факторы межэтнических коммуникаций. Аккультурация и этномобилизации. Этнический конфликт: особенности, специфика. Причины этнических конфликтов. Типология этнических конфликтов: по форме проявления, по характеру действий, по основным целям. Миграции как этнокоммуникативный процесс. Мигранты и автохтонное население. Концепция мультикультурализма: проблемы и противоречия применения в социальной практике. Поликультурное образование в России: проблемы, поиски, решения.

III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горелов А. А. История мировой культуры : учебное пособие / Горелов А. А. ; А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 508 с. - <http://biblioclub.ru/>. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>. - ЭБС Университетская библиотека онлайн

2. Гуревич П.С. Культурология : Учебник / Гуревич П.С. ; Гуревич П.С. - Москва : КноРус, 2021. - 448 с. - Internet access. - ISBN 978-5-406-08037-5. - URL: <https://www.book.ru/book/938884> . - ЭБС Book.ru (дата обращения 12.01.2021)

3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 30.11.2021)

4. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : Учебное пособие / Пивоев В.М. ; Пивоев В.М. - Москва : КноРус, 2020. - 526 с. - Internet access. - ISBN 978-5-406-03059-2. - URL: <https://www.book.ru/book/936663>. - ЭБС Book.ru (дата обращения 12.01.2021)

IV. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в бакалавриат.

V. СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Выполнение заданий теста на знание и понимание основных теоретических понятий этнокультурологии;
2. Написание эссе в свободном стиле, демонстрирующее понимание основных

теоретических положений и терминов этнокультурологии.

Максимальное количество баллов за выполнение двух заданий – 100. Тест состоит из 10 вопросов, каждый правильно решённый вопрос теста оценивается в 5 баллов. Эссе оценивается в диапазоне 0-50 баллов. Эссе должно содержать не менее 2500 знаков. В эссе оценивается:

- умение структурировать изложение материала,
- выделение основной исследовательской проблемы темы,
- владение основными терминами,
- ориентирование в этнокультурологической проблематике,
- наличие собственной позиции по теме вопроса.

VI. ПРИМЕРЫ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ:

ЗАДАНИЕ 1

Тест

1. *Объектом исследования в культурологическом исследовании является культура, рассматриваемая как:*

- а) поведение человека
- б) противоположность природе
- в) система материального, социального и духовного выражения деятельности человека.

2. *Научные методы в выявлении культурных потребностей используются в культурологии как науки в области исследования:*

- а) социологии культуры
- б) теории и истории культуры
- в) морфологии культуры.

ЗАДАНИЕ 2

Напишите эссе на тему:

1. Понятие «культура».
2. Понятия «этнос» и «нация».
3. Современная культурная ситуация: основные тенденции эволюции культуры.
4. Современная культурная ситуация: основные тенденции эволюции этноса.
5. Этническая культура как предмет этнокультурологии.
6. Культура и цивилизация.
7. Культура и деятельность.
8. Преемственность в культуре. Традиционность и инновационность.
9. Традиционная культура этноса (этнос по выбору)
10. Поликультурность и полиэтничность общества.
11. Толерантность в межэтнической коммуникации
12. Типология культуры: основные принципы и модели.
13. Основные сферы и элементы культуры.
14. Наука в системе культуры.
15. Искусство и фольклор в системе культуры.
16. Художественная культура общества
17. Религия и культура.
18. Мифология в системе культуры.
19. Ритуал и обряд в системе культуры.
20. Календарь в традиционной культуре этноса (этнос по выбору)
21. Культура и язык.
22. Кич как феномен современной культуры

23. Основные функции культуры.
24. Культурные и этнические ценности.
25. Культурные потребности различных социальных групп.
26. Профессиональная деятельность этнокультуролога.
27. Современные проблемы культуры и этноса.