

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ЛИТЕРАТУРА» для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний, проводимых университетом

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. Экзаменационные задания не выходят за рамки данной программы, но требуют глубокой проработки всех ее элементов.

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Абитуриент, сдающий вступительное испытание по литературе, должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе средней общеобразовательной школы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня.

«Свободы сеятель пустынный...». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье ...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»). «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

Н. В. Гоголь. Мертвые души. Шинель.

А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

И. А. Гончаров. Обломов.

И. С. Тургенев. Отцы и дети.

Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium! «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...». (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое

счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

Н. А. Некрасов. Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору).

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л. Н. Толстой. Война и мир.

А. П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

И. А. Бунин. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

Поэзия «серебряного века»: *И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, М. Цветаева* (и другие по выбору абитуриента).

А. А. Блок. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

М. Горький. На дне.

С. А. Есенин. Лирика природы – по выбору абитуриента. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

В. В. Маяковский. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натe! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

А. А. Ахматова. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин.

М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору абитуриента),

А. И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

Великая Отечественная война в русской литературе: *В. Астафьев, К. Симонов, В. Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Распутин, В. Гроссман* (и другие по выбору абитуриента).

Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в

виду произведения, написанные в конце 20 – начале 21 века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек и идея в русской литературе XX века.
- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Национальный характер в современной русской литературе.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблемы и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х ч. – М., Издания разных лет.

Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред. В. Г. Маранцмана. — М., Издания разных лет.

Роговер Е. С. Русская литература 1-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.

Роговер Е. С. Русская литература 2-й половины XIX века. – М. – СПб., Издания разных лет.

Роговер Е. С. Русская литература XX века. – М., Издания разных лет.

Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 в.: учеб пособие / под ред Т. М. Балыхиной и Е. Н. Барышникова. – М., 2000.

Русская литература XX века: 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х частях. Под ред. В. В. Агеносова. – М., Издания разных лет.

«Сквозь даль времен». Учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах / под ред. В. Г. Маранцмана). – СПб, Издания разных лет.

Торкунова Т. В. Как писать сочинение. – М., 2001.

4. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме (тест) с применением дистанционных образовательных технологий.

Объявление итогов происходит в соответствии с графиком оглашения результатов вступительных испытаний в бакалавриат.

5. СТРУКТУРА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Тест состоит из 7 заданий. Первые два задания посвящены средствам художественной выразительности, третий вопрос проверяет знание текста программных произведений, в четвертом задании необходимо показать знание персонажей программных произведений, 5 и 6 задание ориентированы на проверку литературоведческой терминологии, а не на проверку знания текста, поэтому текст стихотворения для анализа дан, 7 задание комплексное – развёрнутый ответ на вопрос. Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе.

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

ПРИМЕРНЫЙ образец теста

1. Какое средство выразительности выделено в тексте?

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,

2. Какое средство выразительности использовано в предложении?

...Отростки ливня грязнут в гроздьях
И долго-долго, до зари
Кропают с кровель свой акrostих,
Пуская в рифму пузыри.

3. Кому из героев «Преступления и наказания» принадлежит «теория целого кафтана»?

4. Установите соответствие между автором и названием произведения.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. А.Н. Островский | А) Тоска по Родине |
| 2. А.И. Куприн | Б) Женитьба |
| 3. А.П. Платонов | В) Гранатовый браслет |
| 4. Н.В. Гоголь | Г) Фома Гордеев |
| 5. В.В. Маяковский | Д) Бесприданница |
| 6. В.А. Жуковский | Е) Медный всадник |
| 7. М. Горький | Ж) Котлован |
| 8. А.П. Чехов | З) Невеста |
| 9. А.С. Пушкин | И) Светлана |
| 10. М.И. Цветаева | К) Лиличке |

5. Дайте краткий анализ стихотворения, используя литературоведческую терминологию.

Иосиф Бродский

Я памятник воздвиг себе иной...

Я памятник воздвиг себе иной!
К постыдному столетию — спиной.
К любви своей потерянной — лицом.
И грудь — велосипедным колесом.
А ягоды — к морю полуправд.
Какой ни окружай меня ландшафт,
чего бы ни пришлось мне извинять, —
я облик свой не стану изменять.
Мне высота и поза та мила.
Меня туда усталость вознесла.
Ты, Муза, не вини меня за то.
Рассудок мой теперь, как решето,
а не богами налитый сосуд.
Пускай меня низвергнут и снесут,
пускай в самоуправстве обвинят,
пускай меня разрушат, расчленят, —
в стране большой, на радость детворе
из гипсового бюста во дворе
сквозь белые незрячие глаза
струей воды ударю в небеса.

6. Дайте краткий анализ стихотворения, используя литературоведческую терминологию.

Роберт Рождественский

Человеку надо мало...

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг —
один
и враг —
один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей —

жила.
Человеку надо мало:
после грома —
тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь —
одну.
И смерть —
одну.
Утром свежую газету —
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И —
межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности, —
немного.
Это, в общем-то,
— пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку
мало
надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.

7. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Почему Чацкий спорит с Фамусовым, зная, что может навсегда лишиться возможности стать мужем Софьи?»

Объём текста не более 200 слов. Анализ текста ОБЯЗАТЕЛЕН. Наличие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок учитывается и приводит к понижению балла.