

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОЛЛОКВИУМ: АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,
проводимых университетом

Абитуриент в рамках вступительного испытания должен продемонстрировать уровень понимания и усвоения знаний в области театрального искусства по следующим темам:

- Современные театры и недавние премьеры.
- Творчество отечественных и зарубежных актеров театра и кино.
- Спектакли и фильмы, которые произвели на абитуриента наибольшее впечатление.
- Творчество современных драматургов.
- Классическая драматургия XIX и XX веков.
- Вопросы особенностей актерской профессии.
- Объяснение выбора профессии актера абитуриентом.
- Известные абитуриенту театральные и кино фестивали.
- Театральные премьеры последних лет.
- Театральные и кино режиссеры XXI века.
- Театральные студии или творческие кружки, в которых занимался абитуриент и их значимость для него.
- Недавно прочитанная книга и рассуждение о ней.
- Книги по актерской профессии.

Форма проведения вступительного испытания — тест.

Тест включает в себя 20 вопросов, каждый вопрос оценивается в 5 баллов.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию:

О РАБОТЕ АКТЕРА И РЕЖИССЕРА

1. Константин Станиславский. «Этика»
2. Константин Станиславский. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»
3. Михаил Чехов. «О технике актера».
4. Михаил Чехов. «Путь актера»
5. Вениамин Фильштинский. «Театральная педагогика. Дни и годы»
6. Анатолий Эфрос. «Репетиция – любовь моя».
7. Георгий Товстоногов. «Зеркало сцены. Кн.1: О профессии режиссера»
8. Питер Брук. «Пустое пространство»

О ИСТОРИИ ТЕАТРА

1. Аристотель. «Поэтика»
2. Михаил Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»
3. Филлис Хартнолл. «Краткая история театра»

4. Григорий Бояджиев. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»

О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

1. Ханс-Тис Леман. «Постдраматический театр»
2. Эрика Фишер-Лихте. «Эстетика перформативности»
3. Владимир Мирзоев. ««Апология театра»: Русская рулетка театра и мира»
4. Виктор Вилисов. «Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили»
5. Сергей Николаевич. «Театральные люди»
6. Марина Давыдова. «Конец театральной эпохи»
7. Алексей Бартошевич. «Театральные хроники. Начало XXI века»
8. Марина Токарева. «Сцена между землей и небом. Театральные дневники XXI века»
9. Наталья Рождественская. «Быть или казаться. Истоки современного театра».