

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЖИВОПИСЬ»**

**для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,  
проводимых университетом самостоятельно**

---

Для поступающих в институт художественного образования проводится экзамен «Живопись». Экзамен состоит из выполнения задания «Натюрморт из предметов быта». На выполнение экзаменационного задания отводится 6 астрономических часов. Задание выполняется в течение двух дней (3 часа + 3 часа) согласно расписанию в аудиториях университета.

**Экзаменационное задание по дисциплине «Живопись»**

При проведении экзамена абитуриенты должны выполнить натюрморт из бытовых предметов различной окраски и материала, расположенных на фоне цветных драпировок (3-5 предметов и драпировки).

Материалы: бумага, картон, холст, акварель, гуашь, темпера, акрил, масло.

Размеры: не менее 50 - 60 см по большей стороне.

**Примеры работ по живописи**





Задание выполняется художественными материалами и инструментами, а также на планшетах или холстах, которые абитуриенты приносят с собой. Допускается использование этюдника. Перед началом экзамена в правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. На штампе абитуриент крупным четким почерком и несмываемым материалом (шариковая авторучка, карандаш) указывает свой ID номер. Штамп и нанесенный на него номер не стираются и не закрашиваются (никакого влияния на оценку работы не оказывают).

Оформление экзаменационных работ по живописи в паспарту или багет не является обязательным и при просмотре работ не влияет на их оценку (оформление работ входит в экзаменационное время).

### **Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по живописи**

Решая художественную задачу средствами живописи, абитуриент должен выполнить экзаменационное задание таким образом, чтобы изображение натюрморта отвечало следующим требованиям:

#### **1. Композиционное решение.**

Изображение натюрморта в избранном формате листа (холста) должно быть скомпоновано и построено так, чтобы у зрителя не возникало желание

переместить натюрморт или отдельные предметы в какую-либо сторону, увеличить или уменьшить его.

## 2. Цветовая гармония.

Живописное изображение натюрморта должно отличаться цветовым единством и быть решено в соответствии с особенностями природы и по законам цветовой гармонии.

## 3. Живописный строй (теплохолодность).

В изображении натюрморта должно быть продемонстрировано понимание абитуриентом особенностей его живописного строя, основанного на выявлении отношений «теплых» и «холодных» цветов.

## 4. Цветовое и тональное единство.

В работе следует решить задачу изобразительного согласования контрастных и сближенных цветов способом их взаимного соподчинения, определяющего цветовое (колористическое) единство живописи в целом.

## 5. Световоздушная среда.

Необходимо выявить предметные (локальные) цвета, особенности освещения, характер светотени (собственные и падающие тени), а также световые и цветовые рефлексы на предметах, являющиеся результатом соответствующего влияния поверхностей соседних к ним форм.

## 6. Материальность и фактура.

Следует изобразить материальность составляющих натюрморт предметов и особенности их фактуры (керамика, металл, стекло, дерево, ткань и др.).

Результатом работы должно стать изображение, демонстрирующее живописное и предметно-пространственное сходство с объектом изображения.

Выполнение данных условий призвано способствовать возникновению у зрителя эстетического чувства красоты изображения — важнейшего критерия оценки художественных произведений, созданных по законам реалистического искусства, к которым относятся также экзаменационные работы по живописи.

### **Оценка экзаменационных работ**

Оценка экзаменационных работ проходит при индивидуальном

просмотре всех работ абитуриентов членами предметной комиссии института. Экзаменационные задания по дисциплине «Живопись» оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 55. Результаты экзамена фиксируются в ведомости и подписываются членами предметной комиссии. В процессе оценивания ведется протокол.